|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GRUPO DE TRABAJO: *MUSICARIA* | CÓDIGO202115GT033 | CENTRO: IES Galeón |
| COORDINACIÓN:  José Alfonso Jara Biedma |
| ASESORÍA DE REFERENCIA: Mónica Latasa Sanz |
| SOLICITA VALORACIÓN CUALITATIVA(SÍ/NO):En caso afirmativo, Motivos (señalar al menos dos):* Relevancia, originalidad e innovación del proyecto
* Producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles
* Revisión bibliográfica sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos
* Incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa del aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro
 |

Situación de partida

Situación de partida que justifica la constitución del grupo, indicando qué aspectos de la propuesta contribuyen a la innovación en el ámbito donde se pretende intervenir.

|  |
| --- |
| El proyecto nace en el Departamento de música de IES Galeón centro de difícil desempeño, con la idea de unir a través de la música a diferentes centros de Enseñanza secundaria mostrando cada uno lo que diariamente trabaja en el aula con sus alumno/as.Esta propuesta contribuye a poder instaurar un modelo musical dentro de los proyectos que la consejería propone a los diferentes centros educativos, en los cuales podemos trabajar aspectos tan importantes como:**la voz, la expresión corporal, la música instrumental**,y cualquier otro aspecto que esté relacionado con la música, como modelo de encuentro entre los diferentes alumnows/as de los centros participantes, que puede y debe de servir de nexo de unión y de motivación para un aprendizaje más dinámico, participativo y grupal.En este proyecto actuarán los diferentes centros participantes con una muestra individual de aproximadamente 20 minutos cada uno de ellos.Una vez finalizado el último grupo se realizará una actividad final que consistirá en la interpretación de la canción BONSE ABA , por parte de tod@s los alumnos/as y profesores que participan en este grupo de trabajo. Para finalizar las jornada de convivencia se les dará a todos los participantes un desayuno saludable que correrá a cargo de las entidades colaboradoras que van a participar en dicho proyecto como son: \*Ayuntamiento de isla Cristina\*Concejalía de Educación. \*Ampa EL Timón |

Resultados que se pretenden alcanzar

Principales **objetivos** a alcanzar, teniendo en cuenta la situación de partida.

|  |
| --- |
| Los Objetivos que se pretender alcanzar con esta propuesta son los siguientes:* Trabajar la música de manera innovadora, divertida y grupal.
* Conseguir autonomía propia de los alumnos/as participantes.
* Conocer a compañeros/as de otros centros educativos de la provincia.
* Respetar la música como lenguaje universal de comunicación.
* Respetar y valorar el trabajo de los compañeros/as de otros institutos.
* Trabajar de manera interdisciplinar con otras asignaturas.
* Motivar al alumnado.
* Conseguir instaurar un proyecto musical que englobe a mayor número de participantes posibles de manera anual.
 |

Actuaciones

Actuaciones concretas de intervención en el centro y/o en el aula

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PARTICIPANTES***IES. Padre José Mirabent (Isla Cristina)**IES Rafael Reyes (Cartaya)**IES Galeón(Isla Cristina)* | **TODO EL GRUPO** | **COORDINACIÓN** |  | **NOMBRE PROFESOR/A** |  |  |
| **Tarea o Actuación/ temporalización**  | **Indicadores de seguimiento y evaluación**  | **Número de horas** |  |  |  |  |  |  |
| * Coordinación grupo de trabajo.
 | Convocatoria de reuniones, elaboración y subida de informes ( marzo y mayo), subida de documentos a Colabora,coordinación con enlace CEP | 10 |  | x |  | José Alfonso Jara Biedma |  |  |
| * Uso de Colabora
 | Subida de documentos y evidencias de las actuaciones. Cumplimentación de la encuesta final en Séneca. | 2 | X |  |  |  |  |  |
| * Organización de actividades musicales.
 | Propuesta de tareas de cada uno de los participantes, en donde se describe la organización de las actividades: temporalización, contenidos, etc.Subida a Colabora de este documentoSubida a Colabora de las partituras seleccionadas para las actividades, así como de los arreglos realizados para el proyecto. | 4 |  | x |  |  |  |  |
| * Ensayos y preparación de jornadas.
 | Existen evidencias audiovisuales de los ensayos en cada uno de los centros implicados ( videos, fotos) | 5 | x |  |  | Todos los profes de música implicados en el Grupo de Trabajo |  |  |
| * Difusión a través de Radio, prensa y plataformas digitales
 | Subida a Colabora de los artículos publicados en prensa, de los links a las páginas donde se difunde la información. | 3 |  | x |  |  |  |  |
| * Realización de la actividad en otros municipios de la provincia.
 | Existen evidencias audiovisuales de la realización de esta actividad en los diferentes municipios | 3 | x |  |  |  |  |  |
| * Propuesta de trabajo para cursos sucesivos, buscando la sostenibilidad de este proyecto en los diferentes centros implicados
 | Existe documento en Colabora (acta de reunión u otro similar) donde se hace balance del proyecto y se describe de qué modo se va a continuar con el proyecto. | 3 |  |  |  |  |  |  |

Evaluación y reconocimiento del trabajo colectivo e individual

Estrategias, metodología e indicadores para la valoración del trabajo colectivo e individual de los participantes:

La evaluación del trabajo de los participantes se hará de forma interna y externa.

Con anterioridad al 15 de marzo, se realizará una valoración del progreso del grupo.

Internamente el coordinador valorará la consecución de los objetivos propuestos al iniciarse el grupo y la adecuación de la temporalización de las actuaciones. Asimismo valorará la asistencia de los participantes a las reuniones y el cumplimiento, por parte de estos, de los compromisos individuales que se establecieron al comienzo. Se revisarán los indicadores establecidos en el proyecto inicial para cada una de las actuaciones llevadas a cabo hasta ese momento.

Externamente desde el CEP se realizará una valoración general de progreso antes del 15 de marzo en la que se revisará el grado de consecución de los indicadores y se establecerán propuestas de mejora, si procediere.

Con anterioridad al 31 de mayo, se realizará entre todos los miembros del grupo la MEMORIA FINAL, en la que se recogerá una valoración de los logros conseguidos con la investigación y puesta en práctica en el aula de las estrategias aprendidas, así como el grado de adecuación a la realidad del aula.

Externamente desde el CEP se realizará una valoración final antes del 31 de mayo. Para dicha valoración se tendrán en cuenta los indicadores de evaluación recogidos en el Proyecto de Trabajo y el reflejo del trabajo en la plataforma Colabor@.

Recursos

|  |
| --- |
| Utilizaremos los recursos musicales de los que disponemos en nuestros IES , además los recursos aportados por las instituciones implicadas en el proyecto (Ayuntamiento, Delegación de Educación ), instalaciones como el Teatro **Horacio Noguera** ó el salón de actos del IES, Radio Municipal, Canal Costa Televisión, Redes Sociales. |

Componentes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE Y APELLIDOS | DNI | TELÉFONO | CORREO ELECTRÓNICO |
| José Alfonso Jara Biedma | 2948784-Y | 626942955 | jojoraca@hotmail.com |
| Mercedes del Valle  | 28629208-G | 692066694 | Mercedesvalle1@gmail.com |
| Rocío Gutiérrez Puente | 03866160-K | 646871852 | rocipuen@hotmail.com |
| Inmaculada Calvo Gutiérrez | 77158046-S | 627873934 | calvogu@iesrreyes.com |
| Manuel OrtaSuarez | 75549968-M |  | morta@iesmiravent.es |
| Manuel Jesús Martín González | 14619041-B |  | mjmartingonz@hotmail.com |
| Inmaculada López Cruz | 29491185-X | 654682749 | Inmalop23@hotmail.com |
| Leticia Martínez Figueroa | 45086331-y |  | leticiamartinezfigueroa@gmail.com |
| Ángel Luis | 30972300-V | 627844824 | Suanes83@gmail.com |
| Pablo Bermúdez caballero | 53283548-T | 691171028 | pabloberz@gmail.com |

 Susana Romero Javier 44225619-T 661822873 sussanarj@gmail.com