FORMACIÓN EN CENTRO 2018/19

CPD “Maribel Gallardo”

***ASPECTOS PEDAGÓGICOS DE LA BULERÍA DE JEREZ***

**~ SITUACIÓN DE PARTIDA ~**

En el curriculum de nuestras enseñanzas profesionales, la bulería, es un palo flamenco que se hace presente desde el primer curso de profesional hasta el último.

Desarrolla un papel importante para el docente ya que forma parte de los palos a ejecutar durante los diferentes cursos, y para el alumno, ya que se convertirá en el punto más alto de su desarrollo profesional, formando parte de los ejercicios de improvisación de cada curso de sus enseñanzas profesionales.

**~ REPERCUSIÓN EN EL AULA ~**

Nuestra finalidad es la de mejorar la calidad de nuestros conocimientos y a su vez de enseñanza, identificando con una descripción completa cada aspecto de la buleria.

Se fomentará el aprendizaje del alumno junto a la técnica, compás y características de la buleria, adquiriendo una visión totalmente completa de dicho palo flamenco.

**~ OBJETIVOS ~**

1. Conocer los aspectos pedagógicos de la bulería de Jerez.

2. Aportar las fuentes originarias históricas de dicho palo, transportándolas a la base práctica.

3. Desarrollar el carácter rítmico:

- Cante

- Baile

- Guitarra

4. Diferenciar los diferentes estilos/ tipos de letras de bulería para la correcta ejecución del baile.

5. Diferenciar pasos, marcajes y llamadas.

**~ ACTUACIONES ~**

| ACTUACIONES | TEMPORALIZACION | RESPONSABLE |
| --- | --- | --- |
| Encuentro de todo el grupo para repartir el trabajo.  Primera subida a la plataforma. | 27 Noviembre | Todo el grupo |
| Trabajo del grupo para la puesta en común sobre el carácter rítmico. | 15 Enero | Todo el grupo |
| Primer encuentro con el ponente: Cante y ritmo.  2 horas y 30 minutos | Febrero ( aún por determinar) | Todo el grupo |
| Segundo encuentro con el ponente: Baile y estructura.  2 horas y 30 minutos | 6 Marzo  (Aprox.) | Todo el grupo |
| Tercer encuentro con el ponente: Guitarra y ritmo.  2 horas y 30 minutos | 20 Marzo  (Aprox.) | Todo el grupo |
| Cuarto encuentro con el ponente: exposición final.  2 horas y 30 minutos | 2 Abril  (Aprox.) | Todo el grupo |
| Trabajo de grupo de valoración y aplicación a las enseñanzas profesionales. | 23 Abril | Todo el grupo |
| Elaboración de la memoria de evaluación y las actas de reuniones.  Subida a la plataforma. | Mayo | Coordinadora  Elena Chaves |

**~ RECURSOS Y APOYOS ~**

|  |  |
| --- | --- |
| TIPO RECURSO | DESCRIPCION RECURSO |
| Material bibliográfico | Libros de flamenco.  De Cante flamenco  De guitarra flamenca.  De baile flamenco |
| Ponente | Bailaor de Jerez conocedor de todos los estilos, Miguel Ángel Heredia.  Muy importante en el desarrollo del grupo de trabajo. |
| Grabaciones | Audios y vídeos para consecución de los objetivos propuestos. |

**~ INDICADORES PARA LA VALORACIÓN DEL TRABAJO ~**

Los procesos evacuativos del grupo de profesorado inmerso en este preso formativo deben permitir la continua mejora de las tareas desarrolladas.

Los indicadores de evaluación que orienten la formación serían las siguientes.

| OBJETIVOS | INDICADORES |
| --- | --- |
| 1. Conocer los aspectos pedagógicos de la bulería de Jerez. | 1.1. Grado de especialización e incremento de los conocimientos.  2.2. Grado de satisfacción del profesorado con la formación y conocimientos adquiridos. |
| 2. Aportar fuentes originarias históricas de dicho palo, transportándolas a la base práctica. | 2.1. Grado de implicación del profesorado.  2.2. Grado de participación del profesorado en la plataforma Colabora. |
| 3. Desarrollar el carácter rítmico:  - Cante  - Baile  - Guitarra | 3.1. Grado de implicación del profesorado de baile, cantaor y guitarrista.  3.2. Impactó en el aula y alumnado.  3.3. Clases planificadas. |
| 4. Diferenciar tipos/estilos de letras para la correcta ejecución del baile. | 4.1. Grado de satisfacción del profesorado con el intercambio de información.  4.2. Impacto en el aula y alumnado. |
| 5. Diferenciar pasos - marcajes - llamadas. | 5.1. Grado de satisfacción del profesorado con el intercambio de información.  5.2. Impactó en el aula y alumnado.  5.3. Grado de perfeccionamiento y mejora del alumnado de baile flamenco. |