

Proyecto interdisciplinar: Musical teatralizado tributo a “Hoy no me puedo levantar”

JUSTIFICACIÓN

Desde la gestión en el aula (optativa de escenografía e interpretación teatral de segundo de bachillerato, tecnología...) y desde un enfoque interdisciplinar con otras áreas y materias, este proyecto, enmarcado en las líneas de actuación de este tercer año (Integración de programas y proyectos interdisciplinares), cumple los objetivos marcados del PLC, por su contribución a la adquisición de las destrezas lingüísticas (objetivo 1) desde una concepción metodológica innovadora (ABP) y cooperativa (objetivo 2) creando un nuevo entorno donde trabajar las CCL (objetivo 5). Asimismo contribuye al objetivo (6) de diversificar las situaciones de comunicación lingüística para que no se asocien exclusivamente con las tareas escolares así como al fomento de distintos géneros orales y escritos.

TEMPORALIZACIÓN

Por su envergadura y todo lo que conlleva, la realización del proyecto ha requerido una inversión temporal de un curso completo(2017-2018), primer trimestre del presente curso y parte del segundo y su estreno y puesta en escena se ha llevado a cabo en el Centro Cívico Torreblanca los días 12 (preestreno),13, 14, 15 de febrero en sesión doble y el sábado 16 (sesión matinal).

Al especificar las líneas de formación necesarias exponemos también el cronograma seguido. (Temporalización)

LÍNEAS DE FORMACIÓN (Proceso de desarrollo del proyecto).

- **Creación de la empresa que se encargará de la producción del musical.** Se constituye la empresa con alumnado de primero de bachillerato que se encargará de la producción del musical. **(septiembre 2017 y septiembre 2018)**
 - Estudio de mercado.
 - Sistemas económicos.
 - Tipología de empresa.
 - Prevención de riesgo laborales.
(Economía, Tecnología)

- **Adaptación del libreto original del musical. (Formación específica en CCL) (septiembre 2017- febrero 2018)**
 - Redacción y adaptación del libreto original.
 - Modificación de escenas.
 - Creación de escenas nuevas adaptadas al libreto y al entorno del centro.
(Lengua)

- **Casting. Casting de actores y bailarines.(Formación específica en CCL) (septiembre - octubre 2017 y octubre - noviembre 2018)**
 - Expresión oral.
 - Expresión gestual.
 - Lenguaje corporal.

- Lectura interpretada de escenas.
- Presentación de coreografías adaptadas.
(Lengua, Optativa de escenografía e interpretación teatral de 2ºbach, Educación Física, Tecnología)
- **Lectura del libreto.** Primera lectura grupal del libreto final. (Formación específica en CCL)
(4 de octubre de 2017)
 - Lectura teatralizada.
(Lengua, Tecnología)
- **Ensayos de actores y actrices. Formación específica. (octubre 2017 - febrero 2019)**
 - Ensayos teatralizados de interpretación del libreto por parte de los actores y actrices principales.
(Lengua, Educación Física, Tecnología)
- **Ensayos de bailarines, covers y swings. (octubre 2017 - febrero 2019)**
 - Ensayos teatralizados de las coreografías del musical por parte de los bailarines y bailarinas así como de los personajes sustitutos.
 - Maquetación de las pistas de audio.
(Educación física, Música, Tecnología, Informática)
- **Ensayos de las canciones cantadas en directo. (mayo 2018 - febrero 2019)**
 - Preparación vocal de las canciones cantadas en directo en el musical por parte de los actores.
 - Preparación de las pistas de audio en formato “cover” (pista instrumental maquetada en los tonos más adecuados para el actor).
(Música, Tecnología, Informática)
- **Ensayos teatralizados conjuntos. (diciembre 2017 - febrero 2019)**
 - Ensayos generales o parciales con actores, bailarines, canciones, coreografías...
(Lengua, Educación física, Tecnología, Música)
- **Diseño escenográfico y de atrezzo. (septiembre 2017 - abril 2018)**
 - Diseño de estructuras a distintas alturas estables y rígidas capaces de soportar el peso de los actores, actrices y bailarinas.
 - Estructuras sobredimensionadas para garantizar coeficientes de seguridad.
 - Selección adecuada de materiales estructurales.
 - Estudio de tipos de esfuerzo a los que estarán sometidas las estructuras.
 - Selección de tipos de uniones: fijas o desmontables.
 - Diseño de decorados y selección de materiales.
 - Estudio económico.
 - Propuesta de material de atrezzo.
 - Selección prioritaria de materiales reutilizados o reciclados.

(Tecnología, Física y Química, Educación Plástica y Visual, Informática, Matemáticas)

• **Construcción de la escenografía y atrezzo. (abril 2018 – febrero 2019)**

- Construcción de la plataforma principal con estanterías industriales de acero mediante vigas, columnas soporte, rejillas, uniones machi-hembradas desmontables con pasadores de seguridad, tableros de DM y acceso con escalera adaptada de acero en dos tramos.
- Construcción de la plataforma secundaria (habitación de Colate - Entrada del 33) con estanterías industriales de acero mediante vigas, columnas soporte, rejillas, uniones machi-hembradas desmontables con pasadores de seguridad, tableros de DM y acceso con escalera simple de acero apoyada.
- Construcción de la plataforma para transporte de la batería del grupo de música mediante tablero contrachapado y ruedas.
- Construcción de la barra del Bar 33 con encimera de cocina y dos estructuras de acero soldadas, unidas mediante bridas para facilitar su transporte y montaje-desmontaje.
- Construcción del frente de la barra del bar, laterales y tumba de Colate con tablero DM, pintura y Goma Eva.
- Construcción de carteles luminosos del bar 33, exterior e interior con listones de madera, contrachapados, led y circuitos diseñados y contruidos en placa impresa.
- Construcción de la puerta del bar 33 con marco de madera y planchas de plástico chavofoam, pinturas y varillas roscadas.
- Construcción de las paredes de ladrillo con planchas de plástico chavofoam, pinturas y tallados con soldador eléctrico.
- Construcción en acero de tres estructuras para camas en acero y planchas de aglomerado.
- Realización de dos cortinas para huecos de estructura y de tres juegos de sábana para las camas.
- Pintado de seis camisetas básicas blancas en color con diseño fantasía.
- Realización de tres velos.
- Realización de montaje de videos:
 - Obertura.
 - Quiero vivir en la ciudad.
 - Estereosexual.
 - Me cuesta tanto olvidarte.
- Realización de la soga de horca de Colate con cuerda.
- Realización de cuadro sobre lienzo.
- Adaptación de estanterías de la biblioteca del centro para soporte de botellas, vasos, bandejas... del bar 33.
- Pintado de bancos del aula de tecnología para el bar 33.
- Incorporación de luces a escobas de barrendero.
- Acopio de material de atrezzo adaptado a los años 80:
 - Somier de cama.
 - Colchón.
 - Mesita de noche.
 - Percha.
 - Mesa y sillón de mimbre.
 - Jeringuillas.
 - Revistas.
 - Latas de cerveza.
 - Billetes de 100 y 500 pesetas.
 - Televisor blanco y negro de tubo de rayos catódicos.
 - Radio cassette.

- Teléfonos góndola y sobremesa de marcación de los 80.
 - Botellas de bebidas alcohólicas.
 - Vasos.
 - Bandejas.
 - Linternas.
 - Cubos de Rubik.
 - Banderas.
 - Abanicos.
 - Cigarrillos electrónicos falsos.
 - Caballete de pintura.
 - Cartelería.
 - Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico y Batería.
 - Micro y pié de micro.
 - Cajas de transporte.
 - Alas de Isis.
 - Camisones.
 - Vestidos.
 - Blusones.
 - Faldas.
 - Tops.
 - Monos plateados.
 - Caretas.
 - Legins.
 - Camisetas.
 - Chupa de cuero roja.
 - Vestuario de hawaiana.
 - Vestuario de hawaiano.
- (Tecnología, Educación Plástica y Visual, Geografía e Historia)**

- **Diseño de cartel publicitario.** (Formación específica en CCL) **(enero 2019)**

- Diseño en jpg formato A3 imprimible para publicitar el musical.
(Lengua, Tecnología, Educación Plástica y Visual, Informática)

- **Diseño de tríptico.** (Formación específica en CCL). **(enero 2019)**

- Diseño en jpg formato A4 imprimible folleto plegado de seis caras con la información del musical.
(Lengua, Tecnología, Educación Plástica y Visual, Informática)

- **Organización técnica.** **(octubre 2018- febrero 2019)**

- Técnicos de luces:
 - Control desde mesa de luces.
 - Control manual de focos multi-led.
 - Control manual de cañón de luz.
- Técnicos de imagen:
 - Control de cañón proyector.
- Técnicos de sonido:
 - Control de mesa de sonido.
 - Control de pistas de audio y música.
 - Control de micrófonos inalámbricos (8).

- Operadoras de micros en escena.
- Técnicos de escenografía y atrezzo:
 - Hombres de negro. Tramoyistas.
 - Ayudantes de vestuario.
 - Ayudantes de maquillaje.
- Operadores de máquina de humos.
- Interpretación de manuales de uso de equipos técnicos en inglés (micros, mesas de audio, sonido...).

(Tecnología, Informática, Inglés)

- **Acción tutorial.** Desarrollo de la temática trabajada en la obra a través de la acción tutorial y el departamento de Orientación. **(a partir de febrero 2019)**

- Amistad.
- Integración.
- Identidad sexual.
- Adicciones.
- Amor.
- La muerte....

(Orientación)

- **Organización de guardias y salida al centro cívico. (enero - febrero 2019)**

- Organización para que todo el alumnado del centro de tercero de ESO en adelante pueda asistir a la representación en el centro cívico
- Organización para permitir que el alumnado que permanece en el centro pueda ser atendido.
- Invitación a otros centros de la zona a la asistencia a la representación.

(Departamento de Actividades Extraescolares, Vicedirección)

Estamentos de la comunidad educativa implicados:

- **Claustro de profesores del IES Ramón del Valle-Inclán**
- **Alumnado del IES Ramón del valle-Inclán**
- **Antiguos alumnos del IES Ramón del Valle-Inclán**
- **AMPA Jacaranda**
- **Familias de alumnado y antiguos alumnos del IES Ramón del Valle-Inclán**
- **Centro Cívico Torreblanca**
- **Centros educativos invitados**
 - **IES María Moliner (Alcosa)**
 - **IES Miguel Servet (Sevilla Este)**
 - **IES Maese Rodrigo (Carmona)**
 - **CEIP Vélez de Guevara (Torreblanca)**

..

MUSICAL

Tributo a:

3 HOY NO ME PUEDO LEVANTAR



Lugar: Centro cívico de Torreblanca
Del Miércoles 13 al Sábado 16 de Febrero
Los Valle - Inclán y 21&co

¡TE ESPERAMOS!

CAÑCIONES	PERSONAJES	SWING
A TO 1 Hoy no me puedo levantar Quiero vivir en la ciudad No controles No hay marcha en Nueva York Maquillaje Por la zona Hawaii-Bombay Quedate en Madrid Una rosa es una rosa Mujer contra mujer La Estereosexual Me colé en una fiesta Medley 1 Barco a Venus El tío, el tío y el tío Bailando salsa El 7 de septiembre Hijo de la luna Peón del Rey Un año más El fallaguero Me gusta tanto olvidarte No es serio este climaterio La fuerza del destino Vivimos siempre juntos Medley 2	MARI José Manuel G. Zapata OLATE Javier Álvarez MAÍA Alda García/Ángela Rojas P. NCHI Roberto Sánchez GUILLER O José Luis Chaves NA Carla Pajuelo A SELMO Ángel Valero PATRICI Laura Gutiérrez MA ENA Angy Camiona	Natalia Jiménez Pablo Zurbano Alejandro López Álvaro Gutiérrez Agustín Rodríguez José Ángel Gala Jesús Sierra Ismael Lozano Miguel Borrego David Brincau Ángela Rojas Ángela G. Zapata Marina Losada Ana Ríos Ángela Gutiérrez Carla Romero Elena Miffut Raquel Capote Lucía Barrera Nerea Barroso Pilar López Aida García
		DIRECCIÓN Ángel Valero ASTI G: W Producciones CO EOGRAF AS: Pilar López Raquel Capote Ángela Rojas

AGRADECIMIENTOS

Centro Cívico de Torreblanca
AMPA Jacarandá
Departamento de Ed. Física
Departamento de Tecnología

"Érase una vez una ciudad que quiso cambiar de color. Una fecha llena de promesas y un chico cargado de ilusiones. La ciudad era Madrid, la fecha 1981 y el chico era..."

EQUIPO TÉCNICO

El amor, la amistad, la homosexualidad, la libertad de expresión, las drogas, el SIDA... son los ejes fundamentales de este musical, basado en las canciones del grupo español MECANO



Tributo a:

3 HOY NO ME PUEDO LEVANTAR



Centro cívico de Torreblanca
Miércoles 13 al Sábado 16 de Febrero
Los Valle - Inclán y 21&co

¡TE ESPERAMOS!





