

IES. RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN.

A la atención de Doña Gema Moreno

PROYECTO ESPECÍFICO DE FORMACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN DEL PLC TERCER AÑO Y SEGUIMIENTO POR LA ASESORÍA DE FORMACIÓN DE REFERENCIA DEL CENTRO (FEBRERO 2019)

○ Actuaciones formativas, con incidencia en el aula, en el funcionamiento del centro y en la Comunidad Educativa necesarias para desarrollar las líneas de trabajo, los contenidos, la metodología y las estrategias seleccionadas del programa, así como para realizar su seguimiento y evaluación. Especificar tanto las actuaciones formativas como la temporización.

La formación específica del plan de actuación del PLC requiere, en primer lugar, que se realice un proceso de información y revisión del proceso del proyecto que concretamente en nuestro centro hay que hacerlo repetidamente por la gran movilidad de profesorado debido a distintas motivos, en segundo lugar, hay que establecer una evaluación inicial consistente en un diagnóstico de la situación de partida para concretar los objetivos y líneas de actuación y las consecuentes necesidades formativas que dichos objetivos requieren según las sugerencias y aportaciones del profesorado implicado y el grado de desarrollo del PLC. En tercer lugar la formación específica, de no ser reglada por un organismo externo, discurre de la mano del propio profesorado, coordinado por el ETCP, la comisión de coordinación del PLC y el Equipo directivo, en consonancia con los objetivos y las líneas de actuación diseñados para el Plan de actuación del año correspondiente.

Esta formación específica consiste en un proceso de reflexión, reconocimiento de carencias, consiguiente documentación, profundización en los temas relevantes para el desarrollo del PLC y un constante intercambio de las experiencias y documentación de ese proceso de formación y la posible aplicaciones que a modo de experiencia piloto se hayan podido llevar a cabo en el aula o fuera de ella y por último una labor de consenso por la que se deciden estrategias, tareas y medidas concretas para la consecución de los objetivos diseñados, el establecimiento de los criterios de evaluación y su definitiva incorporación a la programación de aula.

La primera fase, referida a información y revisión de la situación de partida, con una revisión de los acuerdos y medidas adoptados en los cursos anteriores, se llevó a cabo **al principio de curso** en los claustros iniciales y en el primer ETCP y las reuniones de Áreas

donde se especifican los distintos programas y planes de trabajo que están en marcha y su coordinación así como el momento del proceso de desarrollo del propio PLC y la información necesaria al respecto (líneas de actuación, difusión en la página web del PLC, agenda escolar). Esta información, revisión y difusión del PLC repercute positivamente en la puesta al día del profesorado, especialmente el de nueva incorporación.

En una segunda fase y con el fin de diagnosticar la situación inicial de este curso y hacer un sondeo acerca del grado de implicación del profesorado o su eventual interés en algunas actividades del centro, se realizó en **el primer trimestre** una encuesta general al profesorado del centro donde se les pedía información acerca de

- 1) el grado de competencia lingüística del alumnado de los distintos niveles y grupos en sus cuatro dimensiones (EE, EO, CO y CL).
- 2) las actuaciones llevadas a cabo para la mejora de las CCL
- 3) la evaluación y posibles rúbricas para evaluar las CCL
- 4) grado de conocimiento de los documentos informativos y formativos referentes a la profundización en el aprendizaje de las CCL y su valoración, elaborados en los cursos anteriores y depositados en la web del PLC y en la propia agenda escolar.
- 5) implicación en actividades interdisciplinares que incidan en la mejora del aprendizaje
- 6) implicación en proyectos o programas, grupos de trabajo, cursos de formación (Plan lector y Biblioteca, Bilingüismo, Teatro, TICs, Aprendizaje cooperativo, Atención a la Diversidad, Coeducación, Erasmus+, Intercambios, Efemérides) desde los que se puedan elaborar tareas integrables en el PLC.
- 7) interés en la colaboración en la instauración de un club de lectura interno (horario escolar y con alumnado) o externo (en horario de tarde con implicación de familias).
- 8) interés en fomentar la implicación del alumnado en la confección de una antología de poemas, mediante la aportación de poemas escogidos a la sección de mi poema preferido de nuestra página web.
- 9) grado de interés personal en la participación de jornadas de intercambio de experiencias a final de curso.

Estas cuestiones acompañadas de un apartado de observaciones y sugerencias nos han ayudado enormemente a la comisión coordinadora del PLC a difundir los contenidos referentes al PLC incluidos en la agenda escolar y en la página web, a diagnosticar el grado de desarrollo del PLC, la incidencia en el alumnado en cuanto a su mejora en la adquisición de las destrezas lingüísticas, las deficiencias más destacables y las necesidades del profesorado para llevar mejor su trabajo. Por consiguiente, consideramos que ha sido de gran utilidad para diseñar nuestro **PROYECTO ESPECÍFICO DE FORMACIÓN:**

En consonancia con los objetivos y líneas de actuación marcados para el Plan de Actuación de este curso y derivados del diagnóstico inicial del curso, el Plan de Formación

Específica abarca los siguientes objetivos:

- 1) Profundización en el avance del tratamiento de las destrezas lingüísticas:
 - a) Oralidad: diversificación de las situaciones de comunicación lingüística para que no queden circunscritas a las tareas escolares y estrictamente curriculares.
 - b) Escritura: fomento de la escritura creativa. Tipologías textuales y géneros literarios y no literarios.
 - c) Comprensión lectora y oral: estudio de pautas para trabajar la comprensión lectora y oral de un modo dinámico y motivador.
 - d) Estudio de pautas para el fomento del hábito lector.
- 2) Formación en la elaboración de estándares o descriptores para valorar los criterios de evaluación. La rúbrica como instrumento valioso de evaluación.

SEGUIMIENTO DEL PROYECTO ESPECÍFICO DE FORMACIÓN

En relación con el primer objetivo marcado (profundización en el avance del tratamiento de las destrezas lingüísticas y la diversificación de las situaciones de comunicación lingüística orales y de fomento de la escritura creativa) podemos destacar, dos actividades interdisciplinares que ya se han desarrollado en el centro en distintos momentos, en el marco de la interdisciplinariedad y en el de la integración de programas o proyectos del centro y que se destacan por su implicación en el desarrollo de las CCL y haber desarrollado un proceso autoformativo en destrezas lingüísticas pero en un entorno distinto al meramente curricular y no exclusivo del aula aunque sin abandonar la propuesta de intervención en la misma. Asimismo son un claro ejemplo del aprendizaje cooperativo y basado en proyectos con espacio para la atención a la diversidad.

Siguiendo el orden cronológico en cuanto a su ejecución, se trata de estos dos proyectos:

- 1) **25 de noviembre: día internacional de la eliminación de la violencia de género** proyecto interdisciplinar llevado a cabo por el departamento de Coeducación coordinado por Milagros Montilla, profesora de Filosofía.

Proyecto interdisciplinar: PROCESO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. TEATRO DE LA ESCALERA DE PEPE Y PEPA historia de Carmen Repollo

En el presente curso académico, hemos realizado un proyecto interdisciplinar en el IES RAMON DEL VALLE INCLÁN, con un tema monográfico que ha sido “EL PROCESO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO”, representación en teatro de la escalera de Pepe y Pepa. Trabajo que ha culminado con la exposición ante todo el alumnado

del centro el día **25 de noviembre**, día de la lucha contra la violencia de género.

TRABAJO INTERDISCIPLINAR

En este proyecto han intervenidos los siguientes departamentos didácticos: el departamento de Orientación, el departamento Filosofía, el departamento de Plásticas, departamento de Informática, el departamento de Tecnología, el departamento de Lengua , en concreto, el profesorado de apoyo; coordinado por el departamento de Coeducación.

El tema lo hemos concretado en la REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LA ESCALERA DE LA VIOLENCIA DE PEPE Y PEPA, historia de Carmen Repollo.

Como elemento ilustrativo se han hecho también una exposición de carteles para la reflexión sobre los mitos del amor romántico.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO Y FORMACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

La idea surge en las **jornadas de formación** que hace el CEP todos los años para los responsables de coeducación en los centro.

Se llevan a cabo diversas **reuniones con los diferentes miembros de los distintos departamentos** implicados y se opta por la teatralización de la escalera de Pepe y Pepa. Será este el tema del que **se hará también una exposición en el hall de centro**, y así, de manera gráfica y con programas de ordenador se expondrán algunas fotos difuminadas del alumnado representando algunos de los escalones (trabajo que realiza el **departamento de Plástica**). **Se escribirán historias** (dirigidas por el **departamento de Lengua**) que representen distintas situaciones que pueden vivir los y las adolescentes haciéndoles reflexionar sobre situaciones que pueden ser identificadas en cada uno de los escalones.

Consideramos de gran importancia la reflexión simultánea de LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO, por lo que el **departamento de informática se compromete a formarnos en uno de los programas de cartelería** con el objetivo de enseñar al alumnado este programa en clases de VET y en clases de TIC. Se nos forma en los programas de cartelería canva e impress.

En el **departamento de orientación** se va a trabajar **la escalera desde un cómic** en el que se aparecen historia que corresponden con cada uno de los escalones. **Será la orientadora la que, a través de este cómic, trabajará y formará** a los tutores y tutoras en el tema para que lo expliquen y trabajen en las aulas con sus distintas tutoría.

El teatro lo dirigen los departamentos de lengua, filosofía y apoyo. Estará

implicado el alumnado de 4º de ESO de apoyo, alumnado de PMAR y el grupo de 4ºESO E-D.

Se trabaja la redacción de las diferentes historias que representarán cada uno de los escalones. Se crean historias que reflejen situaciones de dominio masculino. Situaciones que reflejen comportamientos y actitudes que favorecen el aislamiento: desvalorización, desprecios, humillaciones y agresión verbal, amenazas e intimidaciones, actitudes de abuso emocional, violencia psicológica etc.

Una vez corregidas y consensuadas con el profesorado se comienza con los ensayos que se llevan a cabo en clases de apoyo, clases de VET y en los recreos.

El departamento de Tecnología, y a través de la asignatura de teatro, **realiza los distintos escenarios** que son necesarios en la representación teatral.

RESULTADOS DEL TRABAJO Y FORMACIÓN Y COLABORACIÓN DE LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS.

El resultado lo mostramos en archivo adjunto con las fotos del teatro, fotos de la cartelería sobre el amor romántico, fotos sobre la exposición del Hall y cómic trabajado en las tutorías, así como algunos videos del teatro

Cursos implicados: Todos los grupos de 1º a 4º de ESO han trabajado la escalera de Pepe y Pepa en cómic, y han asistido a la representación del teatro y exposición del hall y cartelería.

La representación del teatro se ha llevado a cabo por el alumnado de 4º ESO E-D. 4º ESO A, alumnado DE PMAR Y EL ALUMNADO DE APOYO.

La exposición han sido realizada por el alumnado de 3º ESO

El escenario para el teatro ha sido realizado por el alumnado de primero de BACH.

OBJETIVOS QUE HEMOS ALCANZADO:

En cuanto a su contribución a Coeducación:

1. Hacer consciente a nuestro alumnado del derecho a la igualdad de oportunidades hombre- mujer.
2. Reflexionar y trabajar sobre la igualdad de género con el alumnado y el profesorado
3. Preparar material sobre igualdad de género.
4. Unas nuevas formas sociales de relación entre personas, basadas en el respeto a la diversidad.

En cuanto a su contribución al desarrollo del PLC:

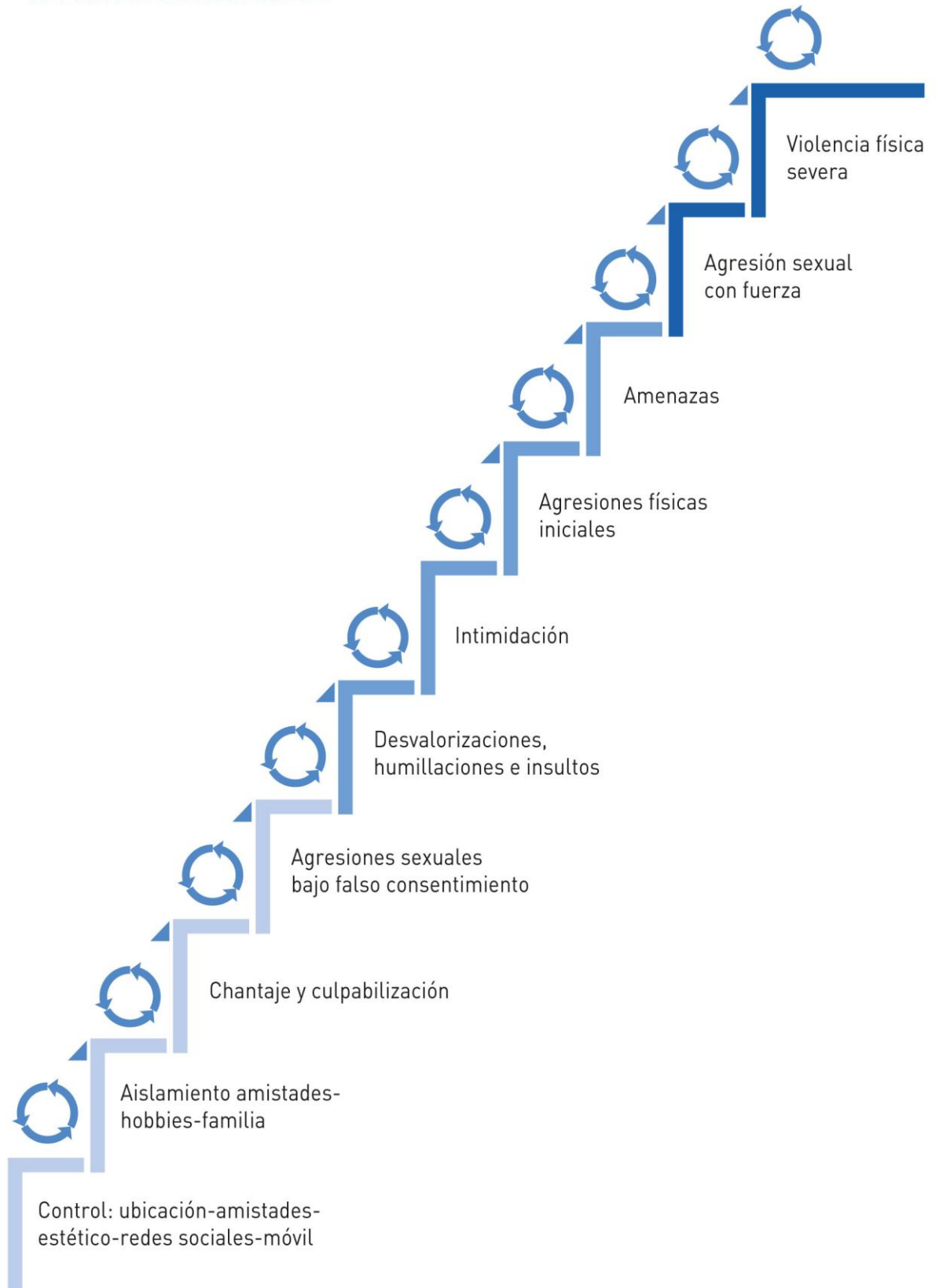
5. Desde un enfoque interdisciplinar con otras áreas y materias, este proyecto, enmarcado en las líneas de actuación de este tercer año (Integración de programas y

proyectos interdisciplinarios), cumple los objetivos marcados del PLC, por su contribución a la adquisición de las destrezas lingüísticas (objetivo 1 del PLC) desde una concepción metodológica innovadora (ABP) y cooperativa (objetivo 2 del PLC) creando un nuevo entorno donde trabajar las CCL (objetivo 5 del PLC). Asimismo contribuye al objetivo (6) de diversificar las situaciones de comunicación lingüística para que no se asocien exclusivamente con las tareas escolares así como al fomento de distintos géneros orales y escritos.

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se ha llevado a cabo en el primer trimestre, desde el mes de septiembre, en el que se hicieron las primeras reuniones. En el mes de octubre y noviembre se hizo la formación para el profesorado implicado en programas como canva, lectura e intercambio de documentos referentes a la escalera, así como redacción de guiones y ensayos.

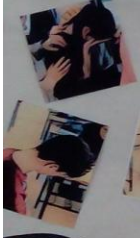
ESCALERA CÍCLICA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA





Si me quieres

culpabilizar



Si me quieres

agredir



Si me quieres

humillar



NO ME QUIERES...

**Si me quieres
controlar**



**Si me quieres
aislar**



**Si me quieres
culpabilizar**



**Si me quieres
agredir**



Si me q

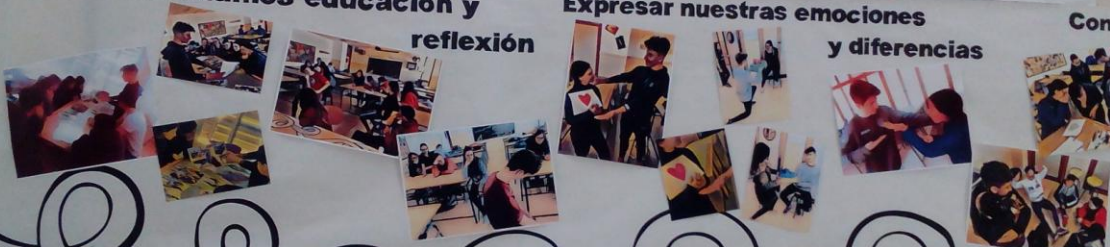


PARA EVITAR EL MALTRATO

Necesitamos educación y reflexión

Expresar nuestras emociones y diferencias

Com



EVITAR EL MALTRATO

ción y reflexión

Expresar nuestras emociones y diferencias

Compartir nuestras amistades

¡Podemos









2) **Del 12 al 16 de febrero, Proyecto musical homenaje a "Hoy no me puedo levantar"** coordinado por Ángel Valero, director del Instituto.

Proyecto interdisciplinar: Musical teatralizado tributo a “Hoy no me puedo levantar”

JUSTIFICACIÓN

Desde la gestión en el aula (optativa de escenografía e interpretación teatral de segundo de bachillerato, tecnología...) y desde un enfoque interdisciplinar con otras áreas y materias, este proyecto, enmarcado en las líneas de actuación de este tercer año (Integración de programas y proyectos interdisciplinares), cumple los objetivos marcados del PLC, por su contribución a la adquisición de las destrezas lingüísticas (objetivo 1) desde una concepción metodológica innovadora (ABP) y cooperativa (objetivo 2) creando un nuevo entorno donde trabajar las CCL (objetivo 5). Asimismo contribuye al objetivo (6) de diversificar las situaciones de comunicación lingüística para que no se asocien exclusivamente con las tareas escolares así como al fomento de distintos géneros orales y escritos.

TEMPORALIZACIÓN

Por su envergadura y todo lo que conlleva, la realización del proyecto ha requerido una inversión temporal de un curso completo(2017-2018), primer trimestre del presente curso y parte del segundo y su estreno y puesta en escena se ha llevado a cabo en el Centro Cívico Torreblanca los días 12 (preestreno),13, 14, 15 de febrero en sesión doble y el sábado 16 (sesión matinal).

Al especificar las líneas de formación necesarias exponemos también el cronograma seguido. (Temporalización)

LÍNEAS DE FORMACIÓN (Proceso de desarrollo del proyecto).

Creación de la empresa que se encargará de la producción del musical. Se constituye la empresa con alumnado de primero de bachillerato que se encargará de la producción del musical. **(septiembre 2017 y septiembre 2018)**

Estudio de mercado.

Sistemas económicos.

Tipología de empresa.
Prevención de riesgos laborales.
(Economía, Tecnología)

**Adaptación del libreto original del musical. (Formación específica en CCL)
(septiembre 2017- febrero 2018)**

Redacción y adaptación del libreto original.
Modificación de escenas.
Creación de escenas nuevas adaptadas al libreto y al entorno del centro.
(Lengua)

Casting. Casting de actores y bailarines.(Formación específica en CCL)
(septiembre - octubre 2017 y octubre - noviembre 2018)

Expresión oral.
Expresión gestual.
Lenguaje corporal.
Lectura interpretada de escenas.
Presentación de coreografías adaptadas.
**(Lengua, Optativa de escenografía e interpretación teatral de 2ºbach,
Educación Física, Tecnología)**

Lectura del libreto. Primera lectura grupal del libreto final. (Formación específica
en CCL) **(4 de octubre de 2017)**

Lectura teatralizada.
(Lengua, Tecnología)

**Ensayos de actores y actrices. Formación específica. (octubre 2017 - febrero
2019)**

Ensayos teatralizados de interpretación del libreto por parte de los actores y actrices principales.

(Lengua, Educación Física, Tecnología)

Ensayos de bailarines, covers y swings. (octubre 2017 - febrero 2019)

Ensayos teatralizados de las coreografías del musical por parte de los bailarines y bailarinas así como de los personajes sustitutos.

Maquetación de las pistas de audio.

(Educación física, Música, Tecnología, Informática)

Ensayos de las canciones cantadas en directo. (mayo 2018 - febrero 2019)

Preparación vocal de las canciones cantadas en directo en el musical por parte de los actores.

Preparación de las pistas de audio en formato "cover" (pista instrumental maquetada en los tonos más adecuados para el actor).

(Música, Tecnología, Informática)

Ensayos teatralizados conjuntos. (diciembre 2017 - febrero 2019)

Ensayos generales o parciales con actores, bailarines, canciones, coreografías... **(Lengua, Educación física, Tecnología, Música)**

Diseño escenográfico y de atrezzo. (septiembre 2017 - abril 2018)

Diseño de estructuras a distintas alturas estables y rígidas capaces de soportar el peso de los actores, actrices y bailarinas.

Estructuras sobredimensionadas para garantizar coeficientes de seguridad.

Selección adecuada de materiales estructurales.

Estudio de tipos de esfuerzo a los que estarán sometidas las estructuras.

Selección de tipos de uniones: fijas o desmontables.

Diseño de decorados y selección de materiales.

Estudio económico.

Propuesta de material de atrezo.

Selección prioritaria de materiales reutilizados o reciclados.

**(Tecnología, Física y Química, Educación Plástica y Visual,
Informática, Matemáticas)**

Construcción de la escenografía y atrezo. (abril 2018 – febrero 2019)

Construcción de la plataforma principal con estanterías industriales de acero mediante vigas, columnas soporte, rejillas, uniones machi-hembradas desmontables con pasadores de seguridad, tableros de DM y acceso con escalera adaptada de acero en dos tramos.

Construcción de la plataforma secundaria (habitación de Colate - Entrada del 33) con estanterías industriales de acero mediante vigas, columnas soporte, rejillas, uniones machi-hembradas desmontables con pasadores de seguridad, tableros de DM y acceso con escalera simple de acero apoyada.

Construcción de la plataforma para transporte de la batería del grupo de música mediante tablero contrachapado y ruedas.

Construcción de la barra del Bar 33 con encimera de cocina y dos estructuras de acero soldadas, unidas mediante bridas para facilitar su transporte y montaje-desmontaje.

Construcción del frente de la barra del bar, laterales y tumba de Colate con tablero DM, pintura y Goma Eva.

Construcción de carteles luminosos del bar 33, exterior e interior con listones de madera, contrachapados, led y circuitos diseñados y contruidos en placa impresa.

Construcción de la puerta del bar 33 con marco de madera y planchas de plástico chavofoam, pinturas y varillas roscadas.

Construcción de las paredes de ladrillo con planchas de plástico chavofoam, pinturas y tallados con soldador eléctrico.

Construcción en acero de tres estructuras para camas en acero y planchas de aglomerado.

Realización de dos cortinas para huecos de estructura y de tres juegos de sábana para las camas.

Pintado de seis camisetas básicas blancas en color con diseño fantasía.

Realización de tres velos.

Realización de montaje de videos:

Obertura.

Quiero vivir en la ciudad.

Estereosexual.

Me cuesta tanto olvidarte.

Realización de la sogá de horca de Colate con cuerda.

Realización de cuadro sobre lienzo.

Adaptación de estanterías de la biblioteca del centro para soporte de botellas, vasos, bandejas... del bar 33.

Pintado de bancos del aula de tecnología para el bar 33.

Incorporación de luces a escobas de barrendero.

Acopio de material de atrezzo adaptado a los años 80:

Somier de cama.

Colchón.

Mesita de noche.

Percha.

Mesa y sillón de mimbre.

Jeringuillas.

Revistas.

Latas de cerveza.

Billetes de 100 y 500 pesetas.

Televisor blanco y negro de tubo de rayos catódicos.

Radio cassette.

Teléfonos góndola y sobremesa de marcación de los 80.

Botellas de bebidas alcohólicas.

Vasos.

Bandejas.

Linternas.

Cubos de Rubik.

Banderas.

Abanicos.

Cigarrillos electrónicos falsos.

Caballote de pintura.

Cartelería.

Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico y Batería.

Micro y pié de micro.

Cajas de transporte.
Alas de Isis.
Camisones.
Vestidos.
Blusones.
Faldas.
Tops.
Monos plateados.
Caretas.
Legins.
Camisetas.
Chupa de cuero roja.
Vestuario de hawaiana.
Vestuario de hawaiano.

(Tecnología, Educación Plástica y Visual, Geografía e Historia)

Diseño de cartel publicitario. (Formación específica en CCL) **(enero 2019)**

Diseño en jpg formato A3 imprimible para publicitar el musical.

(Lengua, Tecnología, Educación Plástica y Visual, Informática)

Diseño de tríptico. (Formación específica en CCL). **(enero 2019)**

Diseño en jpg formato A4 imprimible folleto plegado de seis caras con la información del musical.

(Lengua, Tecnología, Educación Plástica y Visual, Informática)

Organización técnica. (octubre 2018- febrero 2019)

Técnicos de luces:

Control desde mesa de luces.
Control manual de focos multi-led.
Control manual de cañón de luz.

Técnicos de imagen:

Control de cañón proyector.

Técnicos de sonido:

Control de mesa de sonido.

Control de pistas de audio y música.

Control de micrófonos inalámbricos (8).

Operadoras de micros en escena.

Técnicos de escenografía y atrezo:

Hombres de negro. Tramoyistas.

Ayudantes de vestuario.

Ayudantes de maquillaje.

Operadores de máquina de humos.

Interpretación de manuales de uso de equipos técnicos en inglés (micros, mesas de audio, sonido...).

(Tecnología, Informática, Inglés)

Acción tutorial. Desarrollo de la temática trabajada en la obra a través de la acción tutorial y el departamento de Orientación. **(a partir de febrero 2019)**

Amistad.

Integración.

Identidad sexual.

Adicciones.

Amor.

La muerte....

(Orientación)

Organización de guardias y salida al centro cívico. (enero - febrero 2019)

Organización para que todo el alumnado del centro de tercero de ESO en adelante pueda asistir a la representación en el centro cívico

Organización para permitir que el alumnado que permanece en el centro pueda ser atendido.

Invitación a otros centros de la zona a la asistencia a la representación.

(Departamento de Actividades Extraescolares, Vicedirección)

Estamentos de la comunidad educativa implicados:


- **Claustro de profesores del IES Ramón del Valle-Inclán**
- **Alumnado del IES Ramón del valle-Inclán**
- **Antiguos alumnos del IES Ramón del Valle-Inclán**
- **AMPA Jacaranda**
- **Familias de alumnado y antiguos alumnos del IES Ramón del Valle-Inclán**
- **Centro Cívico Torreblanca**
- **Centros educativos invitados**
 - **IES María Moliner (Alcosa)**
 - **IES Miguel Servet (Sevilla Este)**
 - **IES Maese Rodrigo (Carmona)**
 - **CEIP Vélez de Guevara (Torreblanca)**

..

MUSICAL

Tributo a:

3 HOY NO ME PUEDO LEVANTAR



Lugar: Centro cívico de Torreblanca
Del Miércoles 13 al Sábado 16 de Febrero
Los Valle Inclán y 21&co

¡TE ESPERAMOS!

CANCIONES	PERSONAJES	SWING
A TO 1 Hoy no me puedo levantar Quiero vivir en la ciudad No controles No hay marcha en Nueva York Maquillaje Por la cara Havana-Bombay Quietate en Madrid Una rosa es una rosa Una rosa es una rosa Mujer contra mujer Lia Estereoesexual Me colé en una fiesta Medley 1	MARI José Manuel G. Zapata OLATE Javier Álvarez MAÍA Alda García/Ángela Rojas P NCHI Roberto Sánchez GUILLER O José Luis Chaves NA Carla Pajuelo A SELMO Ángel Valero PATRICI Laura Gutiérrez MA ENA Angy Carmona	Natalia Jiménez Pablo Zurbarán Alejandro López Álvaro Gutiérrez Agustín Rodríguez José Ángel Gala Jesús Sierra Ismael Lozano Miguel Borrego David Brincáu Ángela Rojas DIECCIÓN Ángel Valero ASTI G. W Producciones CO GEOGRAFAS Pilar López Raquel Capote Ángela Rojas

AGRADECIMIENTOS

Centro Cívico de Torreblanca
 AMPA Jacarandá
 Departamento de Ed. Física
 Departamento de Tecnología

EQUIPO TÉCNICO




“Érase una vez una ciudad que quiso cambiar de color. Una fecha llena de promesas y un chico cargado de ilusiones. La ciudad era Madrid, la fecha 1981 y el chico era...”

El amor, la amistad, la homosexualidad, la libertad de expresión, las drogas, el SIDA... son los ejes fundamentales de este musical, basado en las canciones del grupo español MECANO

Tributo a:

3 HOY NO ME PUEDO LEVANTAR



Centro cívico de Torreblanca
Miércoles 13 al Sábado 16 de Febrero
Los Valle Inclán y 21&co

¡TE ESPERAMOS!







Formación específica en el resto del profesorado

Aparte de la plasmación de nuestras líneas de actuación en relación a los objetivos marcados en estas dos interesantes tareas interdisciplinares con su lógico proceso formativo previo, el resto de profesores integrantes del PLC hemos estado desarrollando **una labor formativa de búsqueda y lectura de documentación** referente a algunos aspectos de las destrezas lingüísticas y tareas oportunas para su desarrollo.

Durante **el primer trimestre** hemos estado estudiando diferentes tipos de rúbricas (holísticas y analíticas), algunas de ellas aportadas por distintos profesores y referentes a valorar distintas tareas: cuaderno, trabajos escritos y exámenes. También nos hemos estado documentando acerca del proceso de evaluación y los estándares o descriptores referentes a la expresión escrita y la oral leyendo bibliografía acerca del Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje, enseñanza y evaluación de las lenguas. Para seleccionar rúbricas de evaluación o tablas de calificación hemos hecho experiencias piloto con el propio alumnado, aportándoles los documentos a la hora de una exposición oral y a través de su propia labor evaluadora de la tarea de sus compañeros, se ha llevado a cabo una evaluación de la propia rúbrica desde la actuación en el aula. **Ya en este segundo trimestre** se han colgado en la web sendas tablas de calificación de la expresión oral (individual y grupal) y escrita, para que sirvan de referente u orientación acerca de lo que hay que evaluar en ambas dimensiones.

También se han recopilado documentos acerca de las pautas para llevar a cabo un debate ya que se observa dificultad para que se respete el turno de palabras y un uso oportuno del tono de voz.

Se han trabajado también documentos referentes a las diferentes tipologías de textos y distintos tipos de producción escrita y su estructura los cuales se han tenido en cuenta en la elaboración de la tabla de calificación de la EE a la que se le ha añadido un anexo para orientar acerca de las estructuras de los distintos tipos de producción escrita: cuentos o narraciones, trabajos, cartas etc..

Entre los documentos consultados están:

- El artículo "Criterios para evaluar la expresión oral y escrita en la clase de E/LE" de Monserrat Bores y Lorena Camacho de Princeton University y University of Texas at Dallas.
- Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (editorial Anaya).
- Fuensanta Puig: "El Marco Común Europeo de Referencia, el Portfolio de las lengua y la evaluación en el aula" Departamento de Educación,

GENERALITAT DE CATALUNYA.

Asimismo en el **primer trimestre** y desde la comisión, impulsada por el deseo de un planteamiento de un club de lectura en el que se contaría con la implicación de las familias, se estuvieron leyendo unos documentos referentes de la red de bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha, titulado "Receta para un club de lecturas". En la propia comisión se descartó este proyecto por motivos económicos y por la falta de disponibilidad horaria por las tardes. Más avanzado el curso, a **primeros de febrero**, al recibir una convocatoria de concurso de fomento de la lectura de la Fundación Cajasol y la Fundación José Manuel Lara titulada MI LIBRO PREFERIDO decidimos hacer una investigación sobre estrategias dinamizadoras del plan lector resultándonos también muy útil el contenido de las siguientes páginas de internet:
<https://diario.madrid.es/blog/2019/01/21/bibliotubers-un-proyecto-pionero-para-fomentar-la-lectura-en-la-adolescencia/>
<http://biblioarena.blogspot.com/2017/01/blog-post.html>
<https://www.diariodemallorca.es/sociedad-cultura/2015/07/30/booktubers-leer-youtube-aconseja/1043655.html>

Tenemos en mente intentar algo parecido en relación con el Plan lector.

Un sector del profesorado sigue un grupo de trabajo de Aprendizaje Cooperativo que, a través de técnicas básicas de trabajo, inciden en la mejora de las destrezas lingüísticas (folio giratorio, cadena de preguntas, 1-2-4...).

En estos días también se está desarrollando el curso LA DIVERSIDAD: TODA UNA FORTALEZA. APRENDIZAJE COOPERATIVO Y METODOLOGÍAS INCLUSIVAS (PROFUNDIZACIÓN).

Acompañamiento de las asesorías de formación.

Hemos contado con el asesoramiento del CEP que ha estado a nuestra disposición para solventar cualquier duda así como para sugerir asesoría formativa acorde con nuestras líneas de actuación.

La Coordinadora (accidental a partir del 30 de enero por la jubilación de Don Francisco Alejo):

Reyes Mota de Alba