

## **Grado de consecución de los objetivos**

Los principales objetivos del Grupo de Trabajo en el proyecto son:

1. Desarrollar la capacidad individual de cada miembro del grupo, dentro de un proyecto común.

2. Idear y desarrollar un espectáculo músico-teatral que integre diferentes disciplinas artísticas favoreciendo así la creatividad tanto de los participantes de este grupo como del resto de la comunidad educativa.

3. Favorecer la colaboración de la comunidad educativa.

4. Coordinar con los centros escolares, la organización y la participación en la actividad final del Concierto Didáctico.

Creo que se han cumplido los objetivos notablemente, y que el resultado ha sido simplemente espectacular. Cada miembro del grupo ha aportado su granito de arena dentro de la creación de un proyecto en común. Se ha desarrollado un espectáculo músico-teatral en el que ha participado todo el profesorado del centro, casi 100 alumnos y alumnas del centro, y en el cual, han asistido unos 1000 alumnos de colegios de la Ciudad de Úbeda y localidades cercanas.

## **Nivel de interacción entre los participantes**

La interacción entre los participantes que han compuesto este Grupo de Trabajo ha sido muy positiva desde todos los puntos de vista. Han asistido a las reuniones propuestas, han realizado aportaciones de ideas, materiales, arreglos musicales, trabajos manuales, técnicos, etc. Siempre con un muy buen comportamiento individual dentro de un mismo proyecto de trabajo común.

## **Grado de aplicación en su contexto educativo**

Se ha contado con el alumnado que cursa la asignatura de Agrupaciones Musicales. Estos alumnos están cursando 3º y 4º curso de Enseñanzas Básicas, con edades a partir de los 10 años. Se ha trabajado conjuntamente por familias instrumentales, y de forma individual un intérprete por especialidad instrumental. Tras el trabajo en el aula y fuera de ella con el alumnado, puesto que este grupo de trabajo pretendía entre otros objetivos, fomentar el trabajo cooperativo entre toda la comunidad educativa y en especial entre el profesorado y el alumnado, los efectos producidos en el contexto educativo han sido múltiples, entre los que se puede destacar el refuerzo de valores como el respeto, y al mismo tiempo hemos conseguido desarrollar el potencial artístico y personal de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

## **Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido**

Nuestro alumnado ha aprendido a valorar la música y el arte en todas sus facetas. Ha sido capaz de formar parte de forma activa dentro de un grupo, y mostrar respeto y tolerancia hacia el trabajo propio y de los demás. Ver como el trabajo realizado, que el estudio y el seguir las indicaciones propuestas, siempre tiene su recompensa al final. Tras proporcionar a nuestro alumnado el escenario idóneo para tal fin, hemos conseguido que sean capaces de expresar, a diferentes niveles, ideas y emociones de forma mucho más creativa desarrollando, además, su potencial artístico personal. Y esto seguro lo van a aplicar en el aula tanto ahora en el presente como en el futuro.

## **Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido**

Tras el trabajo realizado con el alumnado, además de su mejora considerable a nivel técnico-musical, se puede evidenciar en ellos una evolución en cuanto a la capacidad de generar y transmitir sentimientos y emociones en su interpretación a pesar de su corta edad y su poca experiencia en el mundo de la música. La capacidad de estos de expresarse y comunicar ideas ha ido más allá, pues no solo han aprendido a hacerlo a nivel individual, sino que, han desarrollado la capacidad de hacerlo a nivel de grupo de forma organizada. Compartir vivencias en el aula y fuera de ella, musicales o no, ha propiciado que nuestro alumnado cree lazos entre sí, se han enriquecido las relaciones afectivas entre ellos gracias a la música y al arte en general además de que su capacidad de trabajar en grupo se ha elevado considerablemente.

## **Destacar aspectos que hayan resultado interesantes**

Me ha parecido muy gratificante y al mismo tiempo interesante, ver cómo el grado de implicación de todo el profesorado y alumnado participante, fue en aumento al ver el resultado final del espectáculo músico-teatral que se había organizado. El hecho de preparar el espectáculo, permitió incorporar a las clases tareas y actividades novedosas y fuera de lo habitual al mismo tiempo que conseguimos potenciar la capacidad creativa y artística de todo el alumnado a niveles insospechables.

Interesante fue también la implicación de las familias de los alumnos participantes, pues se encargaron de buscar la vestimenta sugerida para la representación músico-teatral. El vestuario se diseñó de tal forma que cada familia instrumental estuviera diferenciada en el escenario mediante un pañuelo de un color diferente.

Puesto que el grueso de este proyecto era centrarse en conseguir transmitir valores para un correcto trabajo en equipo, nuestro alumnado ha desarrollado, unos niveles increíbles, valores como la solidaridad, motivación entre ellos mismos, comprensión hacia los demás y sobretodo de respeto. Resulta interesante comprobar que, gracias a todo este trabajo de grupo, ahora el alumnado que ha participado en este proyecto es capaz de trabajar de forma más eficaz.

## **Destacar aspectos susceptibles de mejora**

Desde mi punto de vista, estos serían algunos aspectos susceptibles de mejora:

- Mayor comunicación con el Equipo Directivo.
- Coordinar mejor los ensayos generales, ya que nuestro Centro no dispone de un espacio óptimo para aunar a tal número de personas, la mejora en este aspecto vendría desde el propio grupo de trabajo, solicitando éste a otras entidades la cesión de espacios más apropiados para el desarrollo de este proyecto.
- Más reuniones con todos los implicados en el espectáculo e informar de forma detallada y con mayor antelación de todas las propuestas que vayan surgiendo.
- Creación de un correo electrónico, como portal de sugerencias y comunicación entre todos los miembros de la comunidad educativa que participan directa o indirectamente en el proyecto.
- Trabajo más individualizado desde la propia asignatura instrumental de todo el material, tanto musical como de escena desarrollado para este proyecto.