FLEXIBILIZACIÓN **PROGRAMACIÓN** DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Tercer Trimestres curso 2019/2020



ÍNDICE

CAPÍTULO 1 MARCO NORMATIVO DE REFERENCIA	3
CAPÍTULO 2 OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE.	3
2.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO	4
2.2 OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO	5
2.3 COMPETENCIAS CLAVE	
CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA 3º TRIMESTRE	6
3.1 LÍNEAS GENERALES	
3.2 LÍNEAS CONCRETAS DEL DEPARTAMENTO	
CAPÍTULO 4 EVALUACIÓN	8
,	
CAPÍTULO 5 IDENTIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRES	
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO	9
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO5.1 FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO	9 9
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO	9 9
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO 5.1 FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO	9 9 27
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO 5.1 FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO	9 9 27 44
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO 5.1 FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO	9 9 27 44 61
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO 5.1 FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO	9 9 27 44 61
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO 5.1 FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO	992744617895
POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO 5.1 FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO	992744617895



CAPÍTULO 1.- MARCO NORMATIVO DE REFERENCIA

Para llevar a cabo las actuaciones necesarias en el ámbito pedagógico, organizativo y de gestión al objeto de garantizar la continuidad de los procesos educativos, se realizará una flexibilización de la planificación recogida en las programaciones. Para hacerla tendremos en cuenta la siguiente **normativa**:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- INSTRUCCIÓN 13/2019, de 27 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2019/2020.
- **RESOLUCIÓN de 13 de abril de 2020**, de la Dirección General de Universidades, por la que se hace público el Acuerdo de 2 de abril de 2020 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía de modificación del Acuerdo de 23 de octubre de 2019, por el que se establecen los plazos, el calendario y el cálculo de notas de las pruebas de evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad y de las pruebas de admisión que se celebrarán en el curso 2019/2020 (BOJA 23-04-2020).
- Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.

CAPÍTULO 2.- OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE

El punto de partida para adecuar las programaciones didácticas a esta situación extraordinaria consistirá en **identificar los aprendizajes y competencias imprescindibles** para garantizar la continuidad académica del alumnado, partiendo de los **objetivos de etapa** y las **competencias clave en ESO y Bachillerato**.



2.1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:



- a. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b. Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.2.- OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- 1. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el **Bachillerato en Andalucía** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:
- a. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.



b. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.3.- COMPETENCIAS CLAVE

De acuerdo con lo establecido en el **artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (AA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Según lo establecido en el **artículo 2 de la Orden EC D/65/2015, de 21 de ener**o, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las competencias relacionadas en el apartado anterior se consideran **competencias clave**.

Las competencias clave, según la denominación adoptada por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA 3º TRIMESTRE

3.1.- LÍNEAS GENERALES

El departamento ha identificado para cada uno de los cursos los aprendizajes y competencias imprescindibles para garantizar la continuidad académica del alumnado. Para la consecución de estos aprendizajes se diseñarán las tareas, actividades o pruebas en las que predomine el carácter global y el trabajo competencial, de forma que se afiancen los objetivos de la etapa.

También en el caso de las **asignaturas pendientes** las actividades o pruebas para la superación de las mismas tendrán como referencia estos aprendizajes y competencias imprescindibles previamente identificados por el departamento

Estas tareas, actividades o pruebas del tercer trimestre, deberán ser de dos tipos:

Tareas, actividades o pruebas del tercer trimestre, que deberán ser de dos tipos Actividades de refuerzo y/o recuperación del 1º y 2º trimestre y, para ESO Y Bachillerato, recuperación de pendientes →PONIENDO EL FOCO EN LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES para la consecución de los objetivos y competencias

Actividades de continuidad sobre las que estaban previstas en el 3º trimestre para el alumnado que está siguiendo con regularidad la actividad docente no presencial



El trabajo que se envía al alumnado debe ser **abarcable** y debe poderse realizar **de forma autónoma**, para preservar la salud física y emocional de todos los integrantes del proceso educativo. Por eso, el ritmo de trabajo ha de ser **razonable** intentando no sobrecargar de tareas al alumnado ni a sus familias Y respetando los **diferentes ritmos de aprendizaje** del alumnado. Y todo ello sin descuidar el punto de vista emocional debido a la situación que atravesamos.

El profesorado de cada curso realizará un seguimiento que incluya un registro de valoraciones de las actividades (**evidencias**), para evaluar tanto las actividades refuerzo o de recuperación de los dos primeros trimestres como las de continuidad sobre las que estaban previstas del tercer trimestre, con arreglo a los requisitos que exige la normativa.

Estas actividades se cumplimentarán en un cuadrante semanal que el tutor/a del grupo enviará por PASEN a las familias. Así mismo será el tutor el encargado de coordinar dichas tareas y llevar a cabo la acción tutorial. La **acción tutorial**, se concreta desde el apoyo emocional, y se centra en la **distribución de tareas** y en la relación con las familias, utilizando aquellos cauces de comunicación que garanticen que el alumnado recibe las actividades, teniendo muy en cuenta siempre que las familias no pueden ni deben asumir la responsabilidad de la intervención docente. Este siempre debe ser el posicionamiento a priori, antes de trasladar los trabajos.

3.2.- LÍNEAS CONCRETAS DEL DEPARTAMENTO

Para atender a la diversidad de situaciones de nuestro alumnado el profesorado trabajará de manera diferenciada con el alumnado de cada uno de sus grupos: por un lado los alumnos/as que tienen el primer y/o segundo trimestre suspenso y por otro los alumnos/as que los tienen aprobados. Así podrá trabajar de forma más específica con cada uno de ellos y adaptarse a su ritmo y necesidades. Los primeros se centrarán en la recuperación de los aprendizajes y competencias básicas de los dos primeros trimestres y los segundos en la ampliación de los aprendizajes competencias básicas del tercer trimestre. Es importante que no haya ningún alumno que tenga aprendizajes no adquiridos al que no hayamos planteado actividades de recuperación, **de acuerdo con su nivel**. En este sentido el profesorado registrará las evidencias necesarias en ese sentido, que nos servirán después para el desarrollo de los informes individualizados que se realizarán de cara a la evaluación extraordinaria en el mes de septiembre.

Evidentemente, el trabajo diferenciado con el alumnado al que hacíamos referencia anteriormente no implica que en muchos momentos no se presenten actividades comunes y globales y que puedan servir a la totalidad del alumnado. Aspectos como la comprensión y la producción de textos orales y escritos de diferente tipo, recogidos en los Bloques 1 y 2 de nuestro desarrollo normativo, son considerados como los ejes vertebradores de nuestra materia y el trabajo sobre ellos es común a todos los trimestres. De igual manera, en la medida de lo posible, en esa búsqueda de tareas globales se puede establecer por parte del profesorado una única tarea que evalúe varios criterios a la vez.

Son dos los **sistemas telemáticos** que utilizará el profesorado de este departamento para conectarse con el alumnado de sus cursos:

 Google Classroom: donde se colgarán las tareas que el alumnado debe realizar a lo largo del trimestre. Allí también se alojarán las explicaciones de los contenidos y se solventarán las dudas individuales que vayan surgiendo a lo largo de este tiempo. También dentro de esta aplicación existe la posibilidad de utilizar Meet, que permite la realización de videollamadas entre el profesorado y el alumnado.



 Correo electrónico corporativo del IES La Fuensanta: utilizado en los casos en los que los alumnos tienen algún problema para acceder al Classroom o subir las tareas que se le solicitan.

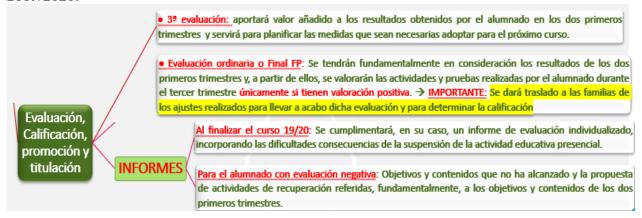
En cualquiera de los dos casos, la idea fundamental es ayudar al alumnado y ofrecer diversas vías de comunicación y resolución de dudas en el momento en el que estas surjan.

Con las familias, la comunicación se realizará a través de Pasen o del correo electrónico.

En cuanto al **volumen de tareas** que semanalmente realiza el alumnado ya se ha indicado antes que este debe ser abarcable para el alumnado y no suponer un añadido de carga a la situación actual. Por eso, tanto en las asignaturas de 4 como en las de 3 horas de carga las tareas supondrán la mitad de esa carga horaria, de forma que el alumnado pueda realizarlas de forma adecuada y en las mejores condiciones para ello.

CAPÍTULO 4.- EVALUACIÓN

La evaluación tendrá como referente las Instrucciones de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.



Para ello el departamento de lengua ha adaptado los procedimientos e instrumentos de evaluación de las tareas y actividades propuestas en este tercer trimestre, al objeto de garantizar la objetividad de la misma.

En cuanto a los **criterios de calificación en este trimestre**, ya se trate de contenidos de refuerzo o de ampliación, la nota se obtendrá de la ponderación realizada de los distintos criterios de evaluación de nuestra materia en los diferentes cursos. Esta ponderación aparece reflejada en la flexibilización de cada uno de los niveles educativos.

En la **evaluación ordinaria**, según aparece recogido en las Instrucciones de 23 de abril de 2020, se tendrán fundamentalmente en consideración los resultados de los dos primeros trimestres y, a partir de ellos, se valorarán las actividades y pruebas realizadas por el alumnado en el tercer trimestre únicamente si tienen valoración positiva. En este sentido, darán traslado a las familias, por los medios que estimen más convenientes, de los ajustes realizados para llevar a cabo dicha evaluación y para determinar la calificación.

Con el fin de facilitar al alumnado **la recuperación de las materia con evaluación negativa**, el Centro docente organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos.

Desde el departamento se plantearán las actividades de refuerzo y recuperación que permitan al alumnado, en este tercer trimestre, desarrollar los resultados de aprendizaje que no haya adquirido en los dos primeros trimestres.



Para aquellos alumnos y alumnas que, a pesar de ese tratamiento continuo de la recuperación, no consigan superar la materia en junio, con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la materia en la prueba extraordinaria, el profesor o profesora de la materia correspondiente elaborará el **informe previsto en la normativa** de aplicación sobre los objetivos y contenidos que no se han alcanzado y la propuesta de actividades de recuperación y el sistema telemático utilizado en cada caso. Este informe se referirá, fundamentalmente, a los objetivos y contenidos que han sido objeto de desarrollo durante los dos primeros trimestres del curso.

Para valorar el grado de consecución de los resultados de aprendizaje que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer, el profesorado del departamento de Lengua Castellana y Literatura utilizará los siguientes **instrumentos de evaluación**, medibles y evaluables:

- ✓ PE (Pruebas escritas, con o sin material de apoyo): Realizadas a través de la plataforma Classroom o del correo electrónico.
- ✓ TE (Trabajos específicos con material del apoyo): Realización de trabajos, tareas, con la ayuda del material de apoyo necesario en la plataforma Classroom.
- ✓ PO (Pruebas orales): Se realizarán a través de los diversos sistemas telemáticos mencionados anteriormente.

En la flexibilización de cada asignatura se especifica el o los instrumentos que se utilizarán para evaluar cada uno de los criterios de evaluación correspondientes y se muestran las modificaciones introducidas en los mismos como consecuencia de la suspensión de la actividad docente presencial.

CAPÍTULO 5.- IDENTIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO

5.1.- FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO

	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES DE
	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	O INDICADORES	CONTINUIDAD Y
			DE LOGRO	RECUPERACIÓN
	BLOQUE 1. COM	UNICACIÓN ORAL: ESC	UCHAR Y HABLAR.	
Escuchar:	1.1. Comprender,	1.1.1. Comprende el		
	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral
* Comprensión,	valorar textos	orales propios del		
interpretación y	orales propios del	ámbito personal,		
valoración de textos	ámbito personal,	escolar/académico y		
orales en relación	académico y	social, identificando la		
con el ámbito de	social. CCL,	estructura, la		
uso: ámbito	CAA, CSC.	información relevante y		
personal,		la intención		
académico/escolar y	Ponderación:	comunicativa del		
ámbito social.	2.27%	hablante.		
		1.1.2. Anticipa ideas e		
* Comprensión,		infiere datos del emisor		
interpretación y		y del contenido del		
		texto analizando fuentes		



1 12 1		T , , .		<u> </u>
valoración de textos		de procedencia no		
orales en relación		verbal.		
con la finalidad que		1.1.3. Retiene		
persiguen: textos		información relevante y		
narrativos,		extrae informaciones		
descriptivos,		concretas.		
instructivos,		1.1.4. Sigue e interpreta		
expositivos y textos		instrucciones orales		
argumentativos.		respetando la		
argamentativos.		jerarquía dada.		
El		1.1.5. Comprende el		
		-		
diálogo:		sentido global de textos		
* 01		publicitarios,		
* Observación,		informativos y de		
reflexión,		opinión procedentes de		
comprensión y		los medios de		
valoración del		comunicación,		
sentido global de los		distinguiendo la		
debates, coloquios y		información de la		
conversaciones		persuasión en la		
espontáneas, de la		publicidad y la		
intención		información de la		
comunicativa		opinión en noticias,		
de cada interlocutor		reportajes, etc.		
y aplicación de las		identificando las		
normas básicas que		estrategias de		
los regulan.		enfatización y de		
ios regulari.		•		
TT 11		expansión.		
Hablar:		1.1.6. Resume textos, de		
		forma oral, recogiendo		
* Conocimiento y		las ideas		
uso		principales e		
progresivamente		integrándolas, de forma		
autónomo de las		clara, en oraciones		
estrategias		que se relacionen lógica		
necesarias		y semánticamente.		
para la producción y	1.2. Comprender,	1.2.1. Comprende el		
evaluación de textos	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral
orales.	valorar textos	orales de		
	orales de diferente	intención narrativa,		
* Conocimiento,	tipo; identificando	descriptiva, instructiva,		
uso y aplicación de	en ellos los	expositiva y		
las	elementos de la	argumentativa,		
estrategias	comunicación.	identificando la		
necesarias para	CCL, CAA, CSC.	información relevante,		
hablar en	CCL, CAA, CSC.			
	Devided 14	determinando el tema y		
público:	Ponderación:	reconociendo la		
planificación del	2.27%	intención comunicativa		
discurso,		del hablante, así como		
prácticas orales		su estructura y las		
formales e		estrategias de cohesión		
informales y		textual oral.		
evaluación		1.2.2. Anticipa ideas e		
progresiva.		infiere datos del emisor		
		y del contenido del		
		texto analizando fuentes		
L	I.	1		1



de procedencia no debates, coloquios y conversaciones concersaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. 1.2.4. Interpreta y valora aspectos intervención y concertos del contenido y de la estructura de textos narrativos, escribitivos, capositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos, (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos descriptivos, instructivos y argumentativos y argumentativos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semistructivos a conversaciones espontáneas identificado la información relevante determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada to postera y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada to postera y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada to postera y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada to postera y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada to postera y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada to postera y concerciona de la intención comunicativa y la postura de cada to postera y concerciona de la intención comunicativa y la postura de cada to postera y concerciona de la intención comunicativa y la postura de cada to postera de contenta de contenta de contenta de contenta de contenta de conte	*D .: :/		1 1 '		
conversaciones espontáneas observando sy respetiando las normas básicas de interacción, mormas básicas de interacción y cortesía que regulan estas prácticas orales. 1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de regulan estas prácticas orales. 4.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de regulan estas prácticas orales. 4.2.5. Unitza progresivamente los instruentos adecuados para justificar un punto de vista particular 1.2.5. Unitza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desesonocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparrece) 1.2.6. Resume textos narrativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. 4. Douderación: 2.7% 1.3.1. Escucha, observa y expícia el sentido global de textos carles. CCL, CAA, CSC. coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada	_				
espontáneas observando by respetando las normas básicas de interacción, intervención y contresa. Interacción, intervención y contresa. Intervención y contresa del contenido contresá que regulan estas prácticas orales. Intervención y contresa de contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo jucicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. Intervención y contresa de contenido y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. Intervención y contresa de contenido y relacionándos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. Intervención y contresa de contenido y relacionándos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. Intervención y capacidad de palabras o enunciados desconocidos, descenocidos, descenocidos, descenocidos, descenocidos, enunciados desconocidos, descenocidos, enunciados desconocidos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. Intervención y contreta de textos orales, coloquios y conversaciones espontáneas ideatificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la información comunicativa y la postura de textos adad de la					
observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. 1.2.4. Interpreta y valora aspectos intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. 2.2.5. Utiliza progresivamente los instruentivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Conversaciones expontáneas el estada de la información erlevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
y respetando las normas básicas de interacción, intervención y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.279s 1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contentido o textos particular. 1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contentido o textos particular de textos entraciones, expositivos, instructivos para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos entre textos narrativos de forma clara, recogiendo la sideas principales e integrando la información el de debates, coloquios y conversaciones espontáneas (identificando la información relevante, decterminando el tema y reconociendo la información relevante, decterminando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
normas básicas de interacción, intervención y cortesia que regulan estas prácticas orales. 1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descripitvos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo jucios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o emunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios. recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 2.27% 1.2.4. Interpreta y interacione de contentido y del estrutura de textos margantes describiros, instructivos y vexpíca el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27%			extrae informaciones		
interacción, intervención y cortessía que regulan estas prácticas orales. valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo jucios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos, (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Conversaciones espontáneas (colony de debates, ecoloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada	y respetando las		concretas.		
intervención y concertos del contenido cortesía que regulan estas prácticas orales. Vel la estructura de textos narrativos, descriptivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% C. P. C. C. P. C. P. C. P. C. C. C. P. C. P. C. C. C. P. C. C. C. P. C. C. C. C. Ponderación: 2.27% L. E. C.	normas básicas de		1.2.4. Interpreta y		
intervención y concertos del contenido cortesía que regulan estas prácticas orales. Vel la estructura de textos narrativos, descriptivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% C. P. C. C. P. C. P. C. P. C. C. C. P. C. P. C. C. C. P. C. C. C. P. C. C. C. C. Ponderación: 2.27% L. E. C.	interacción,		valora aspectos		
cortesia que regulan estas prácticas orales. v de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el estutios global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. COLOGIOS y conversaciones esponáncas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la información comunicativa y la postura de cada			concretos del contenido		
regulan estas prácticas orales. lextos narrativos, descriptivos, argumentativos e instructivos e expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o emuciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 1.1. Escucha, observa y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			v de la estructura de		
prácticas orales. descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1 Escuela, observa y explica el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación. 2.778 1.278 1.378 1.38 1.39 1.39 1.39 1.30 1.31 1	-		1 *		
expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios. recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 1.2.6 As cueva, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada	_				
argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales, CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 1.3. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada	practicus oraics.		_		
instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 1.3.1. Secucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			_		
juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral Prueba oral prueba oral dentificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral					
conceptos personales para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral					
para justificar un punto de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral Prueba oral prueba oral información relevante, determinando el tema y reconociendo la información comunicativa y la postura de cada					
de vista particular. 1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral					
1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 1.3. Lescucha, observa y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Ponderación: 2.27% Prueba oral Prueba oral prueba oral información relevante, determinando el tema y reconociendo la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			_		
instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.2796. instructivos y expositivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. L'ascucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Ponderación: de conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			instrumentos adecuados		
o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral			para localizar el		
desconocidos. ((demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% descriptivos, instructivos y expositivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
(demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos na returno el que aparece) 1.3.1. Ecucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			o enunciados		
en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			desconocidos.		
recuerda el contexto en el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral			(demanda ayuda, busca		
el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% el que aparece) 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, experientes experiención en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. Prueba oral Prueba oral Prueba oral global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			en diccionarios,		
1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 2.27% 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos expositi			recuerda el contexto en		
1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 2.27% 1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos, instructivos expositivos expositi			el que aparece)		
narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación: espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Comparison			_		
argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% Prueba oral			T		
forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. CCL, CAA, CSC. Ponderación: espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			-		
las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			•		
integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% información en oraciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global y explica el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. coloquios y conversaciones Ponderación: espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
relacionen lógica y semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% relacionen lógica y semánticamente. 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
semánticamente. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% semánticamente. 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			_		
1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% 1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% el sentido global de debates, global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada		1.2. Communates			
de textos orales. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada				D	D a la 1
CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27% espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada		•		rrueda orai	rrueda orai
Ponderación: 2.27% espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada			_		
Ponderación: 2.27% espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada		CCL, CAA, CSC.			
identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada		D 1 11			
información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada		2.27%			
reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada					
intención comunicativa y la postura de cada			•		
y la postura de cada					
			-		
participante, así como			participante, así como		



	las diferencias formales		
	y de contenido que		
	regulan los		
	intercambios		
	comunicativos formales		
	y los intercambios		
	comunicativos		
	espontáneos.		
	1.3.2. Observa y analiza		
	las intervenciones		
	particulares de cada		
	participante en un		
	debate teniendo en		
	cuenta el tono		
	empleado, el lenguaje		
	que se utiliza, el		
	contenido y el grado de		
	respeto hacia las		
	opiniones de los demás.		
	1.3.3. Reconoce y		
	asume las reglas de		
	interacción,		
	intervención y cortesía		
	que regulan los debates		
	y cualquier intercambio		
	comunicativo oral.		
1.4. Valorar la	1.4.1. Interviene y		
importancia de la	valora su participación	Prueba oral	Prueba oral
conversación en la	en actos comunicativos	Trucoa orar	Trucoa orar
vida social	orales.		
practicando actos	orares.		
de habla:			
contando,			
describiendo,			
opinando y			
dialogando en			
situaciones			
comunicativas			
propias de la			
actividad escolar.			
CCL, CAA,			
CSC, SIEP.			
Ponderación:			
0.070/			
2.27%			
1.5. Reconocer,	1.5.1. Conoce el		
	1.5.1. Conoce el proceso de producción	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer,		Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y	proceso de producción	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar	proceso de producción de discursos orales valorando la	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación,	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso,	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de	Prueba oral	Prueba oral



orales propias y ajenna, saf como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada) CCI., CCAA, CSC. CAA, CSC. 1.5.3. Reconoce los prometración: 2.27% 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual os en formales (de forma individual os en guinose previos a la intervención oral formal en grupo. CCL. CCAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.39 Ponderación: 2.39 Ponderación: 2.39 Ponderación: 2.39 I.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales c informales, de forma individual os en intervención oral formal en grupo. CCL. CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.39 Ponderación: 2.39 Intervención oral formal sideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desaurollo. I.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. I.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. I.6.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones	Т -		1.50 B		1
los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada) CCL, CAA, CSC. CAA, CSC. Los de Jordens a la partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. L.6. Aprender a labalar en público, cu situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Prueba oral Prueba oral Pru	oral	les propias y	1.5.2. Reconoce la		
los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada) CCL, CAA, CSC. CAA, CSC. Los de Jordens a la partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. L.6. Aprender a labalar en público, cu situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Prueba oral Prueba oral Pru	ajer	nas, así como	importancia de los		
prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada) CCL, CAA, CSC. 1.5.3 Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.399 Ponderación: 2.3	l -		aspectos prosódicos del		
elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada) CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.77% 2.77% 1.6. Aprender a habitual de la evaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a habitual en en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.39% Ponderación: 2.39% 1.6. Realiza protección oral formales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.39% Ponderación: 2.39% Ponderación: 2.69% Prueba oral Prueba ora		_			
verbales (gestos, movimientos, sunivada) CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.79% 2.79% Ponderación: 2.79% 1.6. Aprender a habitua de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a habita en público, en situaciones formales e informales			•		
movimientos, mirida) CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.77% 1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.39¢ Prueba oral Poraba oral					
mirada) CCI., CAA, CSC. Ponderación: 2.2796 2.2796 1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCI., CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.394 Ponderación: 2.394 Ponderación: 2.394 Ponderación: 2.395 Ponderación: 2.396 Prueba oral Prueba			*		
CAA, CSC. Ponderación; 2.27% 1.5.3. Reconoce los crrores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autocvaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Neconoce los crrores de la producción oral propia y ajena a para mejorarlas. 1.6.1. Realiza presentaciones orales. 1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las	mov	vimientos,	audiovisuales en		
CAA, CSC. Ponderación; 2.27% 1.5.3. Reconoce los crrores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autocvaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Neconoce los crrores de la producción oral propia y ajena a para mejorarlas. 1.6.1. Realiza presentaciones orales. 1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las	mir	ada) CCL,	cualquier tipo de		
Ponderación: 2.7% 2.7% 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales e informales e informales e or grupo. CCL. CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% 1.6.3. Realiza presentaciones orales. 1.5.2. Organiza el contenido y elabora guines previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontíaneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			* *		
Ponderación: 2.77% errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Prueba oral Ponderación: 2.3%		ri, esc.			
oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Portenda de la contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las		1 1/			
partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL. CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% 2.3% Prueba oral			•		
I.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.4% Ponderación: 2.5%	$\frac{2.27}{2}$	<mark>7%</mark>	oral propia y ajena a		
evaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.396 Ponderación: 2.396 Ponderación: 2.696 Prueba oral Pr			partir de la práctica		
autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Prueba oral Prueba o			habitual de la		
autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Prueba oral Prueba o			evaluación v		
Description Proposition Prueba oral			~		
Dara mejorarlas. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Prueba oral			-		
1.6.1. Realiza presentaciones orales. 1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal eleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza prevención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.396 Ponderación: 2.			•		
hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Porte ponderación: 2.3% Porte ponderación: 2.3% Pond	1.6.	Aprender a	1.6.1. Realiza		
en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			presentaciones orales.	Prueba oral	Prueba oral
formales, de forma individual o en grupo. CCL. CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponder			•	,	
informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.396			_		
forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3%					
en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% Ponderación: 2.3% seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las		·	•		
CAA, SIEP, CSC. Ponderación: 2.3% central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las	forr	na individual o	intervención oral formal		
el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las	en g	grupo. CCL,	seleccionando la idea		
el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las	CA	A. SIEP. CSC.	central v el momento en		
proderación: 2.3% presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las		, . ,	•		
auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las	Don	dorogión: 2 3%			
ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las	Foll	iuciacion. 2.3%	-		
ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			i i		
apoyar su desarrollo. 1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			-		
intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			ejemplos que van a		
intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			apoyar su desarrollo.		
intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			_		
similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			_		
entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
entre discursos formales y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			similitudes y diferencias		
y discursos espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			-		
espontáneos. 1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			_		
progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			_		
palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
lengua en sus prácticas orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			palabras propias del		
orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			nivel formal de la		
orales. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			lengua en sus prácticas		
1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			_		
corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las					
finalidad de la práctica oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			su mensaje a la		
oral. 1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			•		
1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las			_		
medio de guías, las					
			_		
producciones					
1 1			producciones		



		propias y ajenas		
		mejorando		
		progresivamente sus		
		prácticas discursivas.		
	1.7. Participar y	1.7.1. Participa		
	valorar la	activamente en debates,		
	intervención en	coloquios escolares		
	debates, coloquios	respetando las reglas de		
	y conversaciones	interacción,		
	espontáneas. CCL,	intervención y cortesía		
	CAA, CSC, SIEP.	que los regulan,		
	Crimi, esc, sier.	manifestando sus		
	Ponderación:	opiniones y respetando		
	2.27%	las opiniones de los		
		demás.		
		1.7.2. Se ciñe al tema,		
		no divaga y atiende a		
		las instrucciones del		
		moderador en debates y		
		coloquios.		
		1.7.3. Evalúa las		
		intervenciones propias y		
		ajenas.		
		1.7.4. Respeta las		
		normas de cortesía que		
		deben dirigir las		
		conversaciones orales		
		ajustándose al turno de		
		_		
		palabra,		
		respetando el espacio,		
		gesticulando de forma		
		adecuada,		
		escuchando activamente		
		a los demás y usando		
		fórmulas de saludo y		
		despedida.		
	1.8. Reproducir	1.8.1. Dramatiza e		
	situaciones reales	improvisa situaciones	Trabajo específico	Trabajo específico
	o imaginarias de	reales o		
	comunicación	imaginarias de		
	potenciando el	comunicación.		
	desarrollo			
	progresivo de las			
	habilidades			
	sociales, la			
	expresión verbal y			
	no verbal y la			
	representación de			
	realidades,			
	sentimientos y			
	emociones. CCL,			
	CAA, CSC, SIEP.			
	Ponderación:			
	<mark>2.27%</mark>			
,t		ı		



	1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC. Ponderación:		Prueba oral	Prueba oral
	2.27% 1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.		Prueba oral	Prueba oral
	Ponderación: 2.27% 1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC,		Prueba oral	Prueba oral
	CEC. Ponderación: 2.27% BLOQUE 2. CON	MUNICACIÓN ESCRITA:	LEER Y ESCRIBIR	
Leer: * Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. * Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. * Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos,	2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. Ponderación: 3.57%	2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las	Prueba escrita	Trabajo específico



··		1 .		
instructivos,		relaciones que se		
expositivos y textos		establecen entre ellas.		
argumentativos.		2.1.5. Hace inferencias		
		e hipótesis sobre el		
El diálogo:		sentido de una frase o		
		de un texto que		
*Actitud		contenga diferentes		
progresivamente		matices semánticos y		
crítica y reflexiva		que favorezcan la		
ante la lectura		construcción del		
organizando		significado global y la		
razonadamente las		evaluación crítica.		
ideas y		2.1.6. Evalúa su proceso		
exponiéndolas y		de comprensión lectora		
respetando las		usando		
ideas de los demás.		fichas sencillas de		
		autoevaluación.		
* Utilización	2.2. Leer,	2.2.1. Reconoce y		
progresivamente	comprender,	expresa el tema y la	Prueba escrita	Trabajo específico
autónoma de los	interpretar y	intención		J 1
diccionarios, de las	valorar textos.	comunicativa de textos		
bibliotecas y de	CCL, CAA, CSC,	escritos propios del		
las Tecnologías de	CEC.	ámbito personal y		
la Información y la		familiar		
Comunicación	Ponderación:	académico/escolar y		
como fuente de	3.58%	ámbito social (medios		
obtención	3.3070	de comunicación),		
de información.		identificando la		
de información.		tipología textual		
Escribir:		seleccionada, la		
Listinii.		organización del		
* Conocimiento y		contenido, las marcas		
uso de las técnicas y		The state of the s		
estrategias para la		lingüísticas y el formato utilizado.		
producción de		2.2.2. Reconoce y		
textos escritos:		expresa el tema y la		
planificación,		intención		
obtención de datos,		comunicativa de textos		
organización de la		narrativos, descriptivos,		
información,		instructivos,		
redacción		expositivos,		
y revisión del texto.		argumentativos y		
La escritura como		dialogados		
proceso.		identificando la		
		tipología textual		
* Escritura de textos		seleccionada, las marcas		
relacionados con el		lingüísticas y la		
ámbito personal,		organización del		
académico/escolar,		contenido.		
ámbito social.		2.2.3. Localiza		
		informaciones explícitas		
* Escritura de textos		e implícitas en un texto		
narrativos,		relacionándolas entre sí		
descriptivos,		y secuenciándolas y		
instructivos,		deduce informaciones o		
expositivos y		valoraciones implícitas.		
instructivos,		deduce informaciones o		



	ı			
argumentativos y		2.2.4. Retiene		
escritura de textos		información y reconoce		
dialogados.		la idea principal y las		
		ideas secundarias		
* Interés creciente		comprendiendo las		
por la composición		relaciones entre		
escrita como fuente		ellas.		
de información y		2.2.5. Entiende		
aprendizaje y como		instrucciones escritas de		
forma de comunicar		cierta complejidad que		
sentimientos,				
· ·		le permiten		
experiencias,		desenvolverse en		
conocimientos		situaciones de la vida		
y emociones.		cotidiana y en los		
		procesos de aprendizaje.		
		2.2.6. Interpreta, explica		
		y deduce la información		
		dada en diagramas,		
		gráficas, fotografías,		
		mapas conceptuales,		
		esquemas		
	2.3. Manifestar	2.3.1 Identifica y		
	una actitud crítica	expresa las posturas de	Prueba escrita	Trabajo específico
	ante la lectura de	acuerdo y	Tracoa osciia	riadajo especifico
	cualquier tipo de	desacuerdo sobre		
	textos u obras	aspectos parciales, o		
	literarias a través			
		globales, de un texto.		
	de una lectura	2.3.2. Elabora su propia		
	reflexiva que	interpretación sobre el		
	permita identificar	significado de un texto.		
	posturas de	2.3.3. Respeta las		
	acuerdo o	opiniones de los demás.		
	desacuerdo			
	respetando en todo			
	momento las			
	opiniones de los			
	demás. CCL,			
	CAA, CSC, CEC.			
	Ponderación:			
	3.57%			
	2.4. Seleccionar	2.4.1. Utiliza, de forma		
	los conocimientos	autónoma, diversas	Trabajo osposífico	Trabaio aspesífica
		-	Trabajo específico	Trabajo específico
	que se obtengan	fuentes de		
	de las bibliotecas	información integrando		
	o de cualquier otra	los conocimientos		
	fuente de	adquiridos en sus		
	información	discursos orales o		
	impresa en papel o	escritos.		
	digital	2.4.2. Conoce y maneja		
	integrándolos en	habitualmente		
	un proceso de	diccionarios		
	aprendizaje	impresos o en versión		
	continuo. CCL,	digital.		
	CD, CAA.	2.4.3. Conoce el		
	CD, CAA.	funcionamiento de		
	1	Tuncionalineino de		



n_ 1 '/	hibliotoore (1		
Ponderación:	bibliotecas (escolares,		
3.57%	locales), así como de		
	bibliotecas digitales y es		
	capaz de solicitar libros,		
	vídeos		
	autónomamente.		
2.5. Aplicar	2.5.1. Aplica técnicas		
progresivamente	diversas para planificar	Prueba escrita	Trabajo específico
las estrategias	sus escritos: esquemas,	Trucou escritu	Trabajo especifico
_			
necesarias para	árboles, mapas		
producir textos	conceptuales etc. y		
adecuados,	redacta borradores de		
coherentes y	escritura.		
cohesionados.	2.5.2. Escribe textos		
CCL, CD, CAA.	usando el registro		
<u></u>	adecuado,		
Ponderación:	organizando las ideas		
3.57%	con claridad, enlazando		
	enunciados en		
	secuencias lineales		
	cohesionadas y		
	respetando las normas		
	gramaticales y		
	-		
	ortográficas.		
	2.5.3. Revisa el texto en		
	varias fases para aclarar		
	problemas con el		
	contenido (ideas y		
	estructura) o la forma		
	(puntuación, ortografía,		
	gramática y		
	presentación) evaluando		
	su propia producción		
	escrita o la de sus		
	compañeros.		
	2.5.4. Reescribe textos		
	propios y ajenos		
	aplicando las		
	_		
	propuestas de mejora		
	que se deducen de la		
	evaluación de		
	la producción escrita y		
	ajustándose a las		
	normas		
	ortográficas y		
	gramaticales que		
	permiten una		
	comunicación fluida.		
2.6. Escribir textos	2.6.1. Escribe textos		
sencillos en	propios del ámbito	Prueba escrita	Trabajo específico
relación con el	personal y familiar,	11.500 05011111	limanjo especifico
ámbito de uso.	escolar/académico y		
	social imitando textos		
CCL, CD, CAA,			
CSC.	modelo.		
	2.6.2. Escribe textos		
	narrativos, descriptivos		



Dandanasida	a imatus atissa s		
Ponderación:	e instructivos,		
3.57%	expositivos,		
	argumentativos y		
	dialogados imitando		
	textos modelo.		
	2.6.3. Escribe textos		
	argumentativos con		
	diferente		
	organización		
	secuencial,		
	incorporando diferentes		
	tipos de argumento,		
	imitando textos modelo.		
	2.6.4. Utiliza diferentes		
	y variados		
	organizadores textuales		
	•		
	en las exposiciones y		
	argumentaciones.		
	2.6.5. Resume textos		
	generalizando términos		
	que tienen		
	rasgos en común,		
	globalizando la		
	información e		
	integrándola en		
	oraciones que se		
	relacionen lógica y		
	semánticamente,		
	evitando parafrasear el		
	texto resumido.		
	2.6.6. Realiza esquemas		
	y mapas y explica por		
	escrito el significado de		
	los elementos visuales		
	que pueden aparecer en		
	los textos.		
2.7. Valorar la	2.7.1. Produce textos		
importancia de la	diversos reconociendo	Prueba escrita	Trabajo específico
escritura como	en la escritura el		
herramienta de	instrumento que es		
adquisición de los	capaz de organizar su		
aprendizajes y	pensamiento.		
como estímulo del	2.7.2. Utiliza en sus		
desarrollo	escritos palabras		
	propias del nivel		
personal. CCL,			
CAA, SIEP.	formal de la lengua		
Devided 14	incorporándolas a su		
Ponderación:	repertorio léxico y		
<mark>3.57%</mark>	reconociendo la		
	importancia de		
	enriquecer su		
	vocabulario para		
	expresarse oralmente y		
	por escrito con		
	exactitud y precisión.		
l	j producin	l	l



		2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la		
		Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los		
		suyos propios.		
	BLOQUE	3. CONOCIMIENTO DE I	LA LENGUA	
* Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. * Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. * Procedimientos para formar palabras.	3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA. Ponderación: 1.92%	3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. 3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	Prueba escrita	Trabajo específico
* Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. * Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las	3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.	3. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	Prueba escrita	Trabajo específico



1.1	1	2 2 2 E1: - 1		
palabras.	D 1	3.2.2. Explica los		
	Ponderación:	distintos		
* Observación,	1.92%	procedimientos de		
reflexión y		formación de palabras,		
explicación de		distinguiendo las		
los cambios que		compuestas, las		
afectan al		derivadas, las siglas y		
significado de		los acrónimos.		
las palabras: causas	3.3. Comprender	3.3.1. Diferencia los		
y mecanismos.	el significado de	componentes		
Metáfora,	las palabras en	denotativos y		
metonimia, palabras	toda su extensión	connotativos en el		
tabú y				
eufemismos.	para reconocer y	significado de las		
eutennismos.	diferenciar los	palabras dentro de una		
* C · · ·	usos objetivos de	frase o un texto oral o		
* Conocimiento,	los usos	escrito.		
uso y valoración de	subjetivos. CCL,			
las	CAA.			
normas ortográficas				
y gramaticales	Ponderación:			
reconociendo su	1.92%			
valor social y la	3.4. Comprender y	3.4.1. Reconoce y usa		
necesidad de ceñirse	valorar las	sinónimos y antónimos	Trabajo específico	Trabajo específico
a ellas para	relaciones de	de una palabra		
conseguir una	igualdad y de	explicando su uso		
comunicación	contrariedad que	concreto en una frase o		
eficaz.	se establecen entre	en un texto oral o		
	las palabras y su	escrito.		
* Manejo de	uso en el discurso			
diccionarios y otras	oral y escrito.			
fuentes	CCL, CAA.			
de consulta en papel				
y formato digital	Ponderación:			
sobre el uso de la	1.92%			
lengua.	3.5. Reconocer los	3.5.1. Reconoce y		
	diferentes cambios	explica el uso	Trabajo específico	Trabajo específico
Las relaciones	de significado que	metafórico y		go orposessor
gramaticales:	afectan a la	metonímico de las		
	palabra en el texto.	palabras en una frase o		
* Reconocimiento,	CCL, CAA.	en un texto oral o		
identificación y		escrito.		
explicación del uso	Ponderación:	3.5.2. Reconoce y		
de los distintos	1.92%	explica los fenómenos		
grupos	1.72/0	contextuales que		
de palabras: grupo		afectan al significado		
nominal, adjetival,		global de las palabras:		
preposicional,		_		
verbal y adverbial y	3.6. Usar de forma	tabú y eufemismo. 3.6.1. Utiliza fuentes		
de las relaciones			Troboic con - 40	Tuohoin anns (C)
que se establecen	efectiva los	variadas de consulta en	Trabajo específico	Trabajo específico
entre los elementos	diccionarios y	formatos diversos para		
	otras fuentes de	resolver sus dudas sobre		
que los conforman en el marco de la	consulta, tanto en	el uso de la lengua y		
	papel como en	para ampliar su		
oración simple.	formato digital	vocabulario.		
	para resolver			
	dudas en relación			



de D				
* Reconocimiento,	al manejo de la			
uso y explicación de	lengua y para			
los elementos	enriquecer el			
constitutivos de la	propio			
oración simple:	vocabulario. CCL,			
sujeto y predicado.	CD, CAA.			
* Oraciones	Ponderación:			
impersonales,	1.92%			
activas y oraciones	3.7. Reconocer,	3.7.1. Identifica los		
-	-		Trobaio aspasífica	Troboio comocífico
pasivas.	usar y explicar los	diferentes grupos de	Trabajo específico	Trabajo específico
E1 1'	diferentes	palabras en frases y		
El discurso:	sintagmas dentro	textos diferenciando la		
	del marco de la	palabra nuclear del resto		
* Reconocimiento,	oración simple.	de palabras que lo		
uso y explicación de	CCL, CAA.	forman y explicando su		
los conectores		funcionamiento en el		
textuales y de los	Ponderación:	marco de la oración		
principales	1.92%	simple.		
mecanismos de		3.7.2. Reconoce y		
referencia interna,		explica en los textos el		
tanto gramaticales		funcionamiento		
como léxicos.		sintáctico del verbo a		
como temeos.		partir de su significado		
* Reconocimiento,		distinguiendo los		
uso y explicación de		grupos de palabras que		
los diferentes				
recursos de		pueden funcionar como		
modalización		complementos verbales		
		argumentales y		
en función de la	20 P	adjuntos.		
persona que habla o	3.8. Reconocer,	3.8.1. Reconoce y		
escribe. La	usar y explicar los	explica en los textos los	Trabajo específico	Trabajo específico
expresión de la	constituyentes	elementos		
objetividad y la	inmediatos de la	constitutivos de la		
subjetividad a través	oración simple:	oración simple		
de las modalidades	sujeto y predicado.	diferenciando sujeto y		
oracionales y las	CCL, CAA.	predicado e		
referencias internas		interpretando la		
al	Ponderación:	presencia o ausencia del		
emisor y al receptor	1.92%	sujeto como una marca		
en los textos.		de la actitud, objetiva o		
		subjetiva, del emisor.		
* Explicación		3.8.2. Transforma		
progresiva de la		oraciones activas en		
coherencia		pasivas y viceversa,		
del discurso		explicando los		
teniendo en cuenta		diferentes papeles		
las relaciones		semánticos del sujeto:		
gramaticales y		agente, paciente, causa.		
léxicas que se		3.8.3. Amplía oraciones		
		2.3.3. I IIIIpiia Oi acioiles		
establecen en el		en un texto usando		
establecen en el		en un texto usando		
interior del texto y		diferentes grupos de		
interior del texto y su relación con el		diferentes grupos de palabras, utilizando los		
interior del texto y		diferentes grupos de		



Las variedades de la	T	muarras con contido		
lengua:		nuevas con sentido completo.		
lengua.	3.9. Identificar los	3.9.1. Reconoce, usa y		
* Conocimiento de	marcadores del	explica los conectores	Trabajo específico	Trabajo específico
	discurso más	_	Trabajo específico	Trabajo especifico
los orígenes históricos de la		textuales (de adición,		
	significativos	contraste y explicación)		
realidad plurilingüe	presentes en los	y los principales		
de	textos,	mecanismos de		
España y valoración	reconociendo la	referencia interna,		
como fuente de	función que	gramaticales		
enriquecimiento	realizan en la	(sustituciones		
personal y como	organización del	pronominales) y léxicos		
muestra	contenido del	(elipsis y sustituciones		
de la riqueza de	texto. CCL, CAA.	mediante sinónimos e		
nuestro patrimonio		hiperónimos),		
histórico y cultural.	Ponderación:	valorando su función en		
	1.92%	la organización del		
		contenido del texto.		
	3.10. Identificar la	3.10.1. Reconoce la		
	intención	expresión de la	Prueba escrita	Trabajo específico
	comunicativa de la	objetividad o		3 1
	persona que habla	subjetividad		
	o escribe. CCL,	identificando las		
	CAA, CSC.	modalidades asertivas,		
	Criri, CSC.	interrogativas,		
	Ponderación:	exclamativas,		
	1.94%	desiderativas,		
	1.7470	dubitativas e		
		imperativas en relación		
		con la intención		
		comunicativa del		
		emisor.		
		3.10.2. Identifica y usa		
		en textos orales o		
		escritos las formas		
		lingüísticas que hacen		
		referencia al emisor y al		
		receptor, o audiencia: la		
		persona gramatical, el		
		uso de pronombres, el		
		sujeto agente o		
		paciente, las oraciones		
		impersonales, etc.		
		3.10.3. Explica la		
		diferencia significativa		
		que implica el uso de		
		los tiempos y modos		
		verbales.		
	3.11. Interpretar	3.11.1. Reconoce la		
	de forma adecuada	coherencia de un	Trabajo específico	Trabajo específico
	los discursos	discurso atendiendo a la		jo copocineo
	orales y escritos	intención comunicativa		
	teniendo en cuenta	del emisor,		
	los elementos	identificando la		
	lingüísticos, las	estructura y disposición		
	relaciones	de contenidos.		
	TCIACIONES	de comenidos.		



	gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA. Ponderación: 1.92% 3.12. Conocer,	3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.		
	usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.94%		Trabajo específico	Trabajo específico
	3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.	3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Trabajo específico	Trabajo específico
	Ponderación: 1.92%			
Plan lector:	BLOG 4.1. Leer obras de	QUE 4. EDUCACIÓN LITI 4.1.1. Lee y comprende	ERARIA	
* Lectura libre de obras de la literatura española y universal	la literatura española y universal de todos los tiempos y de la	con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas	Trabajo específico	Trabajo específico



		a		
y de la literatura	literatura juvenil,	a sus gustos, aficiones e		
juvenil como fuente	cercanas a los	intereses.		
de placer, de	propios gustos y	4.1.2. Valora alguna de		
enriquecimiento	aficiones,	las obras de lectura		
personal y de	mostrando interés	libre, resumiendo el		
conocimiento del	por la lectura.	contenido, explicando		
mundo para lograr	CCL, CAA, CSC,	los aspectos que más le		
el desarrollo de sus	CEC.	han llamado la atención		
propios gustos e		y lo que la lectura de le		
intereses literarios y	Ponderación:	ha aportado como		
su autonomía	<mark>3.58%</mark>	experiencia personal.		
lectora.		4.1.3. Desarrolla		
		progresivamente su		
* Introducción a la		propio criterio estético		
literatura a través de		persiguiendo como		
los textos.		única finalidad el placer		
Aproximación a los		por la lectura.		
géneros literarios y	4.2. Favorecer la	4.2.1. Desarrolla		
a las obras más	lectura y	progresivamente la	Prueba escrita	Trabajo específico
representativas de la	comprensión de	capacidad de reflexión	Trucoa escilla	Travajo especifico
literatura española	obras literarias de	observando, analizando		
de la Edad Media al	la literatura	y explicando la relación		
Siglo de Oro a		existente entre diversas		
	española y	manifestaciones		
través de la lectura y	universal de todos			
explicación de	los tiempos y de la	artísticas de todas las		
fragmentos	literatura juvenil,	épocas (música, pintura,		
significativos y,	cercanas a los	cine).		
en su caso, textos	propios gustos y	4.2.2. Reconoce y		
completos.	aficiones,	comenta la pervivencia		
- · ·	contribuyendo a la	o evolución de		
Creación:	formación de la	personajes-tipo, temas y		
	personalidad	formas a lo largo de		
* Redacción de	literaria. CCL,	diversos periodos		
textos de intención	CAA, CSC, CEC.	histórico/literarios hasta		
literaria a partir de		la actualidad.		
la lectura de textos	Ponderación:	4.2.3 Compara textos		
utilizando las	3.57%	literarios y piezas de los		
convenciones		medios de		
formales del género		comunicación que		
y con intención		respondan a un mismo		
lúdica y creativa.		tópico, observando,		
		analizando y explicando		
* Consulta y		los diferentes puntos de		
utilización de		vista según el medio, la		
fuentes y		época o la cultura y		
recursos variados de		valorando y criticando		
información para la		lo que lee o ve.		
realización de	4.3. Promover la	4.3.1. Habla en clase de		
trabajos.	reflexión sobre la	los libros y comparte	Trabajo específico	Trabajo específico
	conexión entre la	sus impresiones con los		
	literatura y el resto	compañeros.		
	de las artes:	4.3.2 Trabaja en equipo		
	música, pintura,	determinados aspectos		
	cine, etc., como	de las		
	expresión del			
	sentimiento			
	sentimento	<u> </u>		



humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. Ponderación: 3.57% 4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. Ponderación: 3.57%	lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Prueba escrita	Trabajo específico
4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la	4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	Prueba escrita	Trabajo específico



	intención). CCL,			
	CAA, CSC, CEC.			
	Ponderación:			
	3.57%			
	4.6. Redactar	4.6.1. Redacta textos		
		personales de intención	Prueba escrita	Trobojo osposífico
	textos personales	_	riucua esciita	Trabajo específico
	de intención	literaria a partir de		
	literaria siguiendo	modelos dados		
	las convenciones	siguiendo las		
	del género, con	convenciones del		
	intención lúdica y	género con intención		
	creativa. CCL,	lúdica y creativa.		
	CD, CAA, CSC,	4.6.2. Desarrolla el		
	CEC.	gusto por la escritura		
		como instrumento de		
	Ponderación:	comunicación capaz de		
	3.57%	analizar y regular sus		
		propios sentimientos.		
	4.7. Consultar y	4.7.1. Aporta en sus		
	citar	trabajos escritos u	Trabajo específico	Trabajo específico
	adecuadamente	orales conclusiones y	Trabajo especifico	Trabajo especifico
	fuentes de	puntos de vista		
	información	personales y críticos		
	variadas, para	sobre las obras literarias		
	realizar un trabajo	estudiadas,		
	académico en	· ·		
		expresándose con rigor,		
	soporte papel o	claridad y coherencia.		
	digital sobre un	4.7.2. Utiliza recursos		
	tema del currículo	variados de las		
	de literatura,	Tecnologías de la		
	adoptando un	Información y la		
	punto de vista	Comunicación para la		
	crítico y	realización de sus		
	personal y	trabajos académicos.		
	utilizando las			
	tecnologías de la			
	información. CCL,			
	CD, CAA.			
	Ponderación:			
	3.57%			
L	1			1

5.2.- FLEXIBILIZACIÓN 2º ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE	INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES DE
	DE	EVALUACIÓN	O INDICADORES	CONTINUIDAD Y
	EVALUACIÓN		DE LOGRO	RECUPERACIÓN
	В	LOQUE 1. ESCUCHAR Y H	ABLAR	
Escuchar:	1.1. Comprender,	1.1.1. Comprende el		
	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral
* Comprensión,	valorar textos	orales propios del ámbito		
interpretación y	orales propios del	personal,		
	ámbito personal,	escolar/académico y		Prueba oral



1 1/ 1	17.			
valoración de	académico y	social, identificando la		
textos orales en	social. CCL,	estructura, la información		
relación con el	CAA, CSC.	relevante y la intención		
ámbito de uso:		comunicativa del hablante.		
ámbito personal,	Ponderación:	1.1.2. Anticipa ideas e		
académico/escolar	<mark>2.27%</mark>	infiere datos del emisor y		
y ámbito social.		del contenido del texto		
		analizando fuentes de		
* Comprensión,		procedencia no verbal.		
interpretación y		1.1.3. Retiene información		
valoración de		relevante y extrae		
textos orales en		informaciones concretas.		
relación con la		1.1.4. Sigue e interpreta		
finalidad que		instrucciones orales		
persiguen: textos		respetando la		
narrativos,		jerarquía dada.		
descriptivos,		1.1.5. Comprende el		
instructivos,		sentido global de textos		
expositivos y		publicitarios, informativos		
textos		y de opinión procedentes		
argumentativos.		de los medios de		
		comunicación,		
El		distinguiendo la		
diálogo:		información de la		
		persuasión en la		
* Observación,		publicidad y la		
reflexión,		información de la opinión		
comprensión y		en noticias, reportajes, etc.		
valoración del		identificando las		
sentido global de		estrategias de enfatización		
los debates,		y de expansión.		
coloquios y		1.1.6. Resume textos, de		
conversaciones		forma oral, recogiendo las		
espontáneas, de la		ideas		
intención		principales e		
comunicativa		integrándolas, de forma		
de cada		clara, en oraciones		
interlocutor y		que se relacionen lógica y		
aplicación de las		semánticamente.		
normas básicas que	1.2. Comprender,	1.2.1. Comprende el		
los regulan.	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral
	valorar textos	orales de		Prueba oral
Hablar:	orales de	intención narrativa,		
	diferente tipo;	descriptiva, instructiva,		
* Conocimiento y	identificando en	expositiva y		
uso	ellos los	argumentativa,		
progresivamente	elementos de la	identificando la		
autónomo de las	comunicación.	información relevante,		
estrategias	CCL, CAA,	determinando el tema y		
necesarias	CSC.	reconociendo la intención		
para la producción		comunicativa del hablante,		
y evaluación de	Ponderación:	así como su estructura y		
textos orales.	2.27%	las estrategias de cohesión		
		textual oral.		
		1.2.2. Anticipa ideas e		
		infiere datos del emisor y		



* Conocimiento,		del contenido del texto		
uso y aplicación de		analizando fuentes de		
las		procedencia no verbal.		
estrategias		1.2.3. Retiene información		
necesarias para		relevante y extrae		
hablar en		informaciones concretas.		
público:		1.2.4. Interpreta y valora		
planificación del		aspectos concretos del		
discurso,		contenido y de la		
prácticas orales		estructura de textos		
formales e		narrativos, descriptivos,		
informales y		expositivos,		
evaluación		argumentativos e		
progresiva.		instructivos emitiendo		
1 0		juicios razonados y		
* Participación en		relacionándolos con		
debates, coloquios		conceptos personales para		
y conversaciones		justificar un punto de vista		
espontáneas		particular.		
observando		1.2.5. Utiliza		
y respetando las		progresivamente los		
normas básicas de		instrumentos adecuados		
interacción,		para localizar el		
intervención y		significado de palabras o		
cortesía que		enunciados desconocidos.		
_				
regulan estas		(demanda ayuda, busca en		
prácticas orales.		diccionarios, recuerda el		
		contexto en el que		
		aparece)		
		1.2.6. Resume textos		
		narrativos, descriptivos,		
		instructivos y expositivos		
		y argumentativos de forma		
		clara, recogiendo las ideas		
		principales e integrando la		
		información en oraciones		
		que se relacionen lógica y		
		semánticamente.		
I	1.3. Comprender	1.3.1. Escucha, observa y		
	el sentido global	explica el sentido global	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales.	explica el sentido global de debates, coloquios y	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA,	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante,	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA,	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante,	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios	Prueba oral	Prueba oral
	el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.	explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y	Prueba oral	Prueba oral



	1.4 Volence le	1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. 1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.		
i c c l l l l l l l l l l l l l l l l l	1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.	1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	Prueba oral	Prueba oral
I i i e i i e i i i e i i i i i i i i i	2.27% 1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada) CCL, CAA, CSC.	1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y	Prueba oral	



Ponderación:	autoevaluación,		
2.27%	proponiendo soluciones		
2.27 / 0	para mejorarlas.		
1.6. Aprender a	1.6.1. Realiza		
hablar en	presentaciones orales.	Prueba oral	Prueba oral
público, en	•	Trucoa orar	Trucoa orar
situaciones	1.6.2. Organiza el		Prueba oral
	contenido y elabora		Prueba orai
formales e	guiones previos a la		
informales, de	intervención oral formal		
forma individual	seleccionando la idea		
o en grupo. CCL,	central y el momento en el		
CAA, SIEP,	que va a ser presentada a		
CSC.	su auditorio, así como las		
	ideas secundarias y		
Ponderación:	ejemplos que van a apoyar		
2.3%	su desarrollo.		
	1.6.3. Realiza		
	intervenciones no		
	planificadas, dentro del		
	aula, analizando y		
	comparando las		
	similitudes y diferencias		
	entre discursos formales y		
	discursos espontáneos.		
	1.6.4. Incorpora		
	progresivamente palabras		
	propias del nivel formal de		
	la lengua en sus prácticas		
	orales.		
	1.6.5. Pronuncia con		
	corrección y claridad,		
	modulando y adaptando su		
	mensaje a la finalidad de		
	la práctica oral.		
	1.6.6. Evalúa, por medio		
	de guías, las producciones		
	propias y ajenas		
	mejorando		
	progresivamente sus		
	prácticas discursivas.		
1.7. Participar y	1.7.1. Participa		
valorar la	activamente en debates,		
intervención en	coloquios escolares		
debates,	respetando las reglas de		
coloquios y	interacción, intervención y		
conversaciones	cortesía que los regulan,		
espontáneas.	manifestando sus		
CCL, CAA,	opiniones y respetando las		
CSC, SIEP.	opiniones de los demás.		
	1.7.2. Se ciñe al tema, no		
Ponderación:	divaga y atiende a las		
2.27%	instrucciones del		
	moderador en debates y		
	coloquios.		
l	1		



	172 F1/ 1		
	1.7.3. Evalúa las		
	intervenciones propias y		
	ajenas.		
	1.7.4. Respeta las normas		
	de cortesía que deben		
	dirigir las		
	conversaciones orales		
	ajustándose al turno de		
	palabra,		
	respetando el espacio,		
	gesticulando de forma		
	adecuada,		
	escuchando activamente a		
	los demás y usando		
	fórmulas de saludo y		
	despedida.		
1.8. Reproducir	1.8.1. Dramatiza e		
situaciones reales	improvisa situaciones	Trabajo específico	Trabajo específico
o imaginarias de	reales o		
comunicación	imaginarias de		
potenciando el	comunicación.		
desarrollo			
progresivo de las			
habilidades			
sociales, la			
expresión verbal			
y no verbal y la			
representación de			
_			
realidades,			
sentimientos y			
emociones. CCL,			
CAA, CSC,			
SIEP.			
Ponderación:			
2.27%			
1.9. Reconocer y			
respetar la		Prueba oral	
riqueza y			
variedad de las			
hablas existentes			
en Andalucía.			
CCL, CSC, CEC.			
CCL, CDC, CLC.			
Ponderación:			
2.27%			
1.10. Memorizar			
		Dansalso a 1	Danieles acri
y recitar textos		Prueba oral	Prueba oral
orales desde el			
conocimiento de			
sus rasgos			
estructurales y de			
contenido. CCL,			
CAA, CEC.			
 ·			



	Ponderación:			
	2.27%			
	1.11. Reconocer			
	las características		Prueba oral	
	de la modalidad		Trucoa orar	
	lingüística andaluza en			
	diferentes			
	manifestaciones			
	orales. CCL,			
	CSC, CEC.			
	Ponderación:			
	2.27%			
		COMUNICACIÓN ESCRITA:	LEER Y ESCRIBIR	
Leer:	2.1. Aplicar	2.1.1. Pone en práctica		
* Conocimiento y	estrategias de	diferentes estrategias de	Prueba escrita	Trabajo específico
uso de las técnicas	lectura	lectura en función del		
y estrategias	comprensiva y	objetivo y el tipo de texto.		
necesarias para la	crítica de textos.	2.1.2. Comprende el		
comprensión de	CCL, CAA,	significado de las palabras		
textos escritos.	CSC, CEC.	propias de nivel formal de		
textos escritos.	CSC, CLC.	la lengua incorporándolas		
* Lectura,	Ponderación:	a su repertorio léxico.		
comprensión,	3.57%	2.1.3. Relaciona la		
interpretación y	3.3770	información explícita e		
valoración de		implícita de un		
textos escritos de		texto poniéndola en		
ámbito personal,		relación con el contexto.		
académico/escolar		2.1.4. Deduce la idea		
y ámbito social.		principal de un texto y		
y amono social.		reconoce las ideas		
* Lectura,		secundarias		
comprensión e		comprendiendo las		
*		^		
interpretación		relaciones que se establecen entre ellas.		
de textos				
narrativos,		2.1.5. Hace inferencias e		
descriptivos,		hipótesis sobre el sentido		
instructivos,		de una frase o de un texto		
expositivos y		que contenga diferentes		
textos		matices semánticos y que favorezcan la construcción		
argumentativos.				
El diálogo:		del significado global y la evaluación crítica.		
El diálogo:				
*Actitud		2.1.6. Evalúa su proceso		
		de comprensión lectora usando		
progresivamente		fichas sencillas de		
crítica y reflexiva ante la lectura		autoevaluación.		
organizando	2.2. Leer,	2.2.1. Reconoce y expresa		
razonadamente las		el tema y la intención	Prueba escrita	Trabajo específico
ideas y	comprender, interpretar y	comunicativa de textos	Frueva escrita	Travajo especifico
exponiéndolas y	valorar textos.	escritos propios del ámbito		Trabajo específico
respetando las	CCL, CAA,	personal y familiar		Travajo especifico
ideas de los demás.	CSC, CEC.	académico/escolar y		
rucas ue ios ueilias.	CSC, CEC.	ámbito social (medios de		
		amono sociai (medios de		



* Utilización	Ponderación:	comunicación),		
progresivamente	3.58%	identificando la tipología		
autónoma de los	3.36 ⁷⁰	textual seleccionada, la		
diccionarios, de las				
		organización del		
bibliotecas y de		contenido, las marcas		
las Tecnologías de		lingüísticas y el formato		
la Información y la		utilizado.		
Comunicación		2.2.2. Reconoce y expresa		
como fuente de		el tema y la intención		
obtención		comunicativa de textos		
de información.		narrativos, descriptivos,		
P "		instructivos, expositivos,		
Escribir:		argumentativos y		
		dialogados identificando la		
* Conocimiento y		tipología textual		
uso de las técnicas		seleccionada, las marcas		
y estrategias para		lingüísticas y la		
la producción de		organización del		
textos escritos:		contenido.		
planificación,		2.2.3. Localiza		
obtención de datos,		informaciones explícitas e		
organización de la		implícitas en un texto		
información,		relacionándolas entre sí y		
redacción		secuenciándolas y deduce		
y revisión del		informaciones o		
texto. La escritura		valoraciones implícitas.		
como proceso.		2.2.4. Retiene información		
		y reconoce la idea		
* Escritura de		principal y las ideas		
textos relacionados		secundarias		
con el ámbito		comprendiendo las		
personal,		relaciones entre		
académico/escolar,		ellas.		
ámbito social.		2.2.5. Entiende		
		instrucciones escritas de		
* Escritura de		cierta complejidad que le		
textos narrativos,		permiten desenvolverse en		
descriptivos,		situaciones de la vida		
instructivos,		cotidiana y en los procesos		
expositivos y		de aprendizaje.		
argumentativos y		2.2.6. Interpreta, explica y		
escritura de textos		deduce la información		
dialogados.		dada en diagramas,		
		gráficas, fotografías,		
* Interés creciente		mapas conceptuales,		
por la composición		esquemas		
escrita como	2.3. Manifestar	2.3.1 Identifica y expresa		
fuente de	una actitud crítica	las posturas de acuerdo y	Prueba escrita	
información y	ante la lectura de	desacuerdo sobre aspectos		
aprendizaje y	cualquier tipo de	parciales, o globales, de un		
como forma de	textos u obras	texto.		
comunicar	literarias a través	2.3.2. Elabora su propia		
sentimientos,	de una lectura	interpretación sobre el		
experiencias,	reflexiva que	significado de un texto.		
conocimientos	permita	2.3.3. Respeta las		
y emociones.	identificar	opiniones de los demás.		
		1		I .



	posturas de			
	acuerdo o			
	desacuerdo			
	respetando en			
	todo momento las			
	opiniones de los			
	demás. CCL,			
	CAA, CSC,			
	CEC.			
	Ponderación:			
	3.57%			
	2.4. Seleccionar	2.4.1. Utiliza, de forma		
	los	autónoma, diversas	Trabajo específico	Trabajo específico
	conocimientos	fuentes de	rimonjo ospodnico	
	que se obtengan	información integrando los		Trabajo específico
	de las bibliotecas	conocimientos adquiridos		Trabajo especifico
	o de cualquier	en sus discursos orales o		
	otra fuente de	escritos.		
	información	2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios		
	impresa en papel			
	o digital	impresos o en versión		
	integrándolos en	digital.		
	un proceso de	2.4.3. Conoce el		
	aprendizaje	funcionamiento de		
	continuo. CCL,	bibliotecas (escolares,		
	CD, CAA.	locales), así como de		
		bibliotecas digitales y es		
	Ponderación:	capaz de solicitar libros,		
	3.57%	vídeos autónomamente.		
	2.5. Aplicar	2.5.1. Aplica técnicas		
	progresivamente	diversas para planificar	Prueba escrita	
	las estrategias	sus escritos: esquemas,		
	necesarias para	árboles, mapas		
	producir textos	conceptuales etc. y redacta		
	adecuados,	borradores de escritura.		
	coherentes y	2.5.2. Escribe textos		
	cohesionados.	usando el registro		
	CCL, CD, CAA.	adecuado,		
		organizando las ideas con		
	Ponderación:	claridad, enlazando		
	3.57%	enunciados en secuencias		
	3.3770	lineales cohesionadas y		
		respetando las normas		
		gramaticales y		
		E LATHAUVAIGN V		
i e				
		ortográficas.		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía,		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)		



	254B 3		
	2.5.4. Reescribe textos		
	propios y ajenos aplicando		
	las		
	propuestas de mejora que		
	se deducen de la		
	evaluación de		
	la producción escrita y		
	ajustándose a las normas		
	ortográficas y gramaticales		
	que permiten una		
	comunicación fluida.		
2.6. Escribir	2.6.1. Escribe textos		
textos sencillos		Prueba escrita	Troboio osposífico
	propios del ámbito	Prueba escrita	Trabajo específico
en relación con el	personal y familiar,		TD 1 ' (6'
ámbito de uso.	escolar/académico y social		Trabajo específico
CCL, CD, CAA,	imitando textos modelo.		
CSC.	2.6.2. Escribe textos		
	narrativos, descriptivos e		
Ponderación:	instructivos, expositivos,		
<mark>3.57%</mark>	argumentativos y		
	dialogados imitando textos		
	modelo.		
	2.6.3. Escribe textos		
	argumentativos con		
	diferente		
	organización secuencial,		
	_		
	incorporando diferentes		
	tipos de argumento,		
	imitando textos modelo.		
	2.6.4. Utiliza diferentes y		
	variados organizadores		
	textuales en las		
	exposiciones y		
	argumentaciones.		
	2.6.5. Resume textos		
	generalizando términos		
	que tienen		
	rasgos en común,		
	globalizando la		
	información e		
	integrándola en oraciones		
	que se relacionen lógica y		
	semánticamente, evitando		
	parafrasear el texto		
	resumido.		
	2.6.6. Realiza esquemas y		
	mapas y explica por		
	escrito el significado de		
	los elementos visuales que		
	pueden aparecer en los		
	textos.		
2.7. Valorar la	2.7.1. Produce textos		
importancia de la	diversos reconociendo en	Prueba escrita	
escritura como	la escritura el instrumento		
herramienta de	que es capaz de organizar		
adquisición de	su pensamiento.		
auquisición de	ou periodiffication.		



	los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP. Ponderación: 3.57%	2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando,		
		intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		
La palabra:	3.1. Aplicar los	UE 3. CONOCIMIENTO DE 3.1.1. Reconoce y explica	LA LENGUA	
* Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. * Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. * Procedimientos para formar palabras.	conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA. Ponderación: 1.92%	el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. 3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	Prueba escrita	Trabajo específico
* Comprensión e interpretación de los componentes	3.2. Reconocer y analizar la estructura de las	3. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos,	Prueba escrita	



1 1 ' 'C' 1 1	1.1	1. 1		
del significado de	palabras	aplicando este		
las palabras:	pertenecientes a	conocimiento a la mejora		
denotación y	las distintas	de la comprensión de		
connotación.	categorías	textos escritos y al		
	gramaticales,	enriquecimiento de su		
* Conocimiento	distinguiendo las	vocabulario activo.		
reflexivo de las	flexivas de las no	3.2.2. Explica los distintos		
relaciones	flexivas. CCL,	procedimientos de		
semánticas que se	CAA.	formación de palabras,		
establecen entre las		distinguiendo las		
palabras.	Ponderación:	compuestas, las derivadas,		
F	1.92%	las siglas y los acrónimos.		
* Observación,	3.3. Comprender	3.3.1. Diferencia los		
reflexión y	el significado de	componentes denotativos	Prueba escrita	Trabajo específico
explicación de	las palabras en	y connotativos en el	Tracoa escrita	Trabajo especifico
los cambios que	toda su extensión	significado de las palabras		
afectan al		dentro de una frase o un		
	para reconocer y diferenciar los			
significado de		texto oral o escrito.		
las palabras:	usos objetivos de			
causas y	los usos			
mecanismos.	subjetivos. CCL,			
Metáfora,	CAA.			
metonimia,				
palabras tabú y	Ponderación:			
eufemismos.	1.92%			
	3.4. Comprender	3.4.1. Reconoce y usa		
* Conocimiento,	y valorar las	sinónimos y antónimos de	Trabajo específico	
uso y valoración	relaciones de	una palabra explicando su	• •	
de las	igualdad y de	uso concreto en una frase		
normas	contrariedad que	o en un texto oral o		
ortográficas y	se establecen	escrito.		
gramaticales	entre las palabras			
reconociendo su	y su uso en el			
valor social y la	discurso oral y			
necesidad de	escrito. CCL,			
ceñirse a ellas para	CAA.			
conseguir una	CAA.			
comunicación	Ponderación:			
eficaz.				
CIICaz.	1.92%	2.5.1. D. 1'		
* Maneio do	3.5. Reconocer	3.5.1. Reconoce y explica	Tuelesia and C'	
* Manejo de	los diferentes	el uso metafórico y	Trabajo específico	
diccionarios y	cambios de	metonímico de las		
otras fuentes	significado que	palabras en una frase o en		
de consulta en	afectan a la	un texto oral o escrito.		
papel y formato	palabra en el	3.5.2. Reconoce y explica		
digital sobre el uso	texto. CCL,	los fenómenos		
de la lengua.	CAA.	contextuales que afectan al		
		significado global de las		
Las relaciones	Ponderación:	palabras: tabú y		
gramaticales:	1.92%	eufemismo.		
	3.6. Usar de	3.6.1. Utiliza fuentes		
* Reconocimiento,	forma efectiva	variadas de consulta en	Trabajo específico	
identificación y	los diccionarios y	formatos diversos para	J 1	
explicación del uso	otras fuentes de	resolver sus dudas sobre el		
de los distintos	consulta, tanto en	uso de la lengua y para		
grupos	papel como en	ampliar su vocabulario.		
OL	paper como en	amphai sa vocabulano.		



de palabras: grupo	formato digital			
nominal, adjetival,	para resolver			
preposicional,	dudas en relación			
verbal y adverbial	al manejo de la			
y de las relaciones	lengua y para			
que se establecen	enriquecer el			
entre los elementos	propio			
que los conforman	vocabulario.			
en el marco de la	CCL, CD, CAA.			
oración simple.	, ,			
1	Ponderación:			
* Reconocimiento,	1.92%			
uso y explicación	3.7. Reconocer,	3.7.1. Identifica los		
de los elementos	usar y explicar	diferentes grupos de	Trabajo específico	Trabajo específico
constitutivos de la	los diferentes	palabras en frases y textos	• •	
oración simple:	sintagmas dentro	diferenciando la palabra		
sujeto y predicado.	del marco de la	nuclear del resto de		
	oración simple.	palabras que lo forman y		
* Oraciones	CCL, CAA.	explicando su		
impersonales,		funcionamiento en el		
activas y oraciones	Ponderación:	marco de la oración		
pasivas.	1.92%	simple.		
		3.7.2. Reconoce y explica		
El discurso:		en los textos el		
		funcionamiento sintáctico		
* Reconocimiento,		del verbo a partir de su		
uso y explicación		significado distinguiendo		
de los conectores		los grupos de palabras que		
textuales y de los		pueden funcionar como		
principales		complementos verbales		
mecanismos de	20.7	argumentales y adjuntos.		
referencia interna,	3.8. Reconocer,	3.8.1. Reconoce y explica	T 1 : (C'	TD 1 ' 20'
tanto gramaticales como léxicos.	usar y explicar	en los textos los elementos	Trabajo específico	Trabajo específico
como iexicos.	los constituyentes	constitutivos de la oración		
* Reconocimiento,	inmediatos de la	simple diferenciando		
uso y explicación	oración simple:	sujeto y predicado e		
de los diferentes	sujeto y predicado. CCL,	interpretando la presencia o ausencia del sujeto como		
recursos de	CAA.	una marca de la actitud,		
modalización	CAA.	objetiva o subjetiva, del		
en función de la	Ponderación:	emisor.		
persona que habla	1.92%	3.8.2. Transforma		
o escribe. La	_1/_/V	oraciones activas en		
expresión de la		pasivas y viceversa,		
objetividad y la		explicando los diferentes		
subjetividad a		papeles semánticos del		
través de las		sujeto: agente, paciente,		
modalidades		causa.		
oracionales y las		3.8.3. Amplía oraciones en		
referencias		un texto usando diferentes		
internas al		grupos de palabras,		
emisor y al		utilizando los nexos		
receptor en los		adecuados y creando		
textos.		oraciones nuevas con		
		sentido completo.		
	•			



# F 11 17	0.0 71	201 D		
* Explicación	3.9. Identificar	3.9.1. Reconoce, usa y		
progresiva de la	los marcadores	explica los conectores	Trabajo específico	
coherencia	del discurso más	textuales (de adición,		
del discurso	significativos	contraste y explicación) y		
teniendo en cuenta	presentes en los	los principales		
las relaciones	textos,	mecanismos de referencia		
gramaticales y	reconociendo la	interna, gramaticales		
léxicas que se	función que	(sustituciones		
establecen en el	realizan en la	pronominales) y léxicos		
interior del texto y	organización del	(elipsis y sustituciones		
su relación con el	contenido del	mediante sinónimos e		
contexto.	texto. CCL,	hiperónimos), valorando		
contexto.	CAA.	su función en la		
Las variedades de	CIII.	organización del contenido		
	Ponderación:	del texto.		
la lengua:		der texto.		
*0	1.92%	2101 B		
* Conocimiento de	3.10. Identificar	3.10.1. Reconoce la		
los orígenes	la intención	expresión de la objetividad	Prueba escrita	
históricos de la	comunicativa de	o subjetividad		
realidad	la persona que	identificando las		
plurilingüe de	habla o escribe.	modalidades asertivas,		
España y	CCL, CAA,	interrogativas,		
valoración como	CSC.	exclamativas,		
fuente de		desiderativas, dubitativas e		
enriquecimiento	Ponderación:	imperativas en relación		
personal y como	1.94%	con la intención		
muestra		comunicativa del emisor.		
de la riqueza de		3.10.2. Identifica y usa en		
nuestro patrimonio		textos orales o escritos las		
histórico y		formas lingüísticas que		
cultural.		hacen referencia al emisor		
Cultural.		y al receptor, o audiencia:		
		-		
		la persona gramatical, el		
		uso de pronombres, el		
		sujeto agente o paciente,		
		las oraciones		
		impersonales, etc.		
		3.10.3. Explica la		
		diferencia significativa		
		que implica el uso de los		
		tiempos y modos verbales.		
	3.11. Interpretar	3.11.1. Reconoce la		
	de forma	coherencia de un discurso	Trabajo específico	Trabajo específico
	adecuada los	atendiendo a la intención		
	discursos orales y	comunicativa del emisor,		
	escritos teniendo	identificando la estructura		
	en cuenta los	y disposición de		
	elementos	contenidos.		
	lingüísticos, las	3.11.2. Identifica		
	relaciones	diferentes estructuras		
	gramaticales y	textuales:		
	léxicas, la	narración, descripción,		
	estructura y	explicación y diálogo		
	disposición de los	explicando los		
	contenidos en	mecanismos lingüísticos		
	función de la	que las diferencian y		
	rancion de la	que las afferenciali y		<u>L</u>



usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.94% 3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.02%	3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Prueba escrita	Trabajo específico Trabajo específico
1.92%			
	`	ERARIA	
4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios	con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre,	Trabajo específico	Trabajo específico Trabajo específico
	normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.94% 3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.92% BI 4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas	normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.94% 3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.92% BLOQUE 4. EDUCACIÓN LIT 4.1. Leer y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios a.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre,	normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.94% 3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.92% BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA 4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA 4.1. Ley comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 4.1. 2. Valora alguna de las obras de lectura libre,



				T
enriquecimiento	aficiones,	explicando los aspectos		
personal y de	mostrando interés	que más le han llamado la		
conocimiento del	por la lectura.	atención y lo que la lectura		
mundo para lograr	CCL, CAA,	de le ha aportado como		
el desarrollo de sus	CSC, CEC.	experiencia personal.		
propios gustos e		4.1.3. Desarrolla		
intereses literarios	Ponderación:	progresivamente su propio		
y su autonomía	<mark>3.58%</mark>	criterio estético		
lectora.		persiguiendo como única		
		finalidad el placer por la		
* Introducción a la		lectura.		
literatura a través	4.2. Favorecer la	4.2.1. Desarrolla		
de los textos.	lectura y	progresivamente la	Prueba escrita	Trabajo específico
Aproximación a	comprensión de	capacidad de reflexión		3 1
los géneros	obras literarias de	observando, analizando y		
literarios y a las	la literatura	explicando la relación		
obras más	española y	existente entre diversas		
representativas de	universal de	manifestaciones artísticas		
la literatura	todos los tiempos	de todas las épocas		
española de la	y de la literatura	(música, pintura, cine).		
Edad Media al	juvenil, cercanas	4.2.2. Reconoce y comenta		
Siglo de Oro a	a los propios	la pervivencia o evolución		
través de la lectura	gustos y	de personajes-tipo, temas		
y explicación de	aficiones,	y formas a lo largo de		
fragmentos	contribuyendo a	diversos periodos		
significativos y,	la formación de	histórico/literarios hasta la		
en su caso, textos		actualidad.		
completos.	la personalidad literaria. CCL,			
completos.		4.2.3 Compara textos		
Cracción	CAA, CSC,	literarios y piezas de los		
Creación:	CEC.	medios de comunicación		
ψD 1 '/ 1	D 1 1/	que respondan a un mismo		
* Redacción de	Ponderación:	tópico, observando,		
textos de intención	3.57%	analizando y explicando		
literaria a partir de		los diferentes puntos de		
la lectura de textos		vista según el medio, la		
utilizando las		época o la cultura y		
convenciones		valorando y criticando lo		
formales del		que lee o ve.		
género y con	4.3. Promover la	4.3.1. Habla en clase de		
intención lúdica y	reflexión sobre la	los libros y comparte sus	Trabajo específico	Trabajo específico
creativa.	conexión entre la	impresiones con los		
	literatura y el	compañeros.		
* Consulta y	resto de las artes:	4.3.2 Trabaja en equipo		
utilización de	música, pintura,	determinados aspectos de		
fuentes y	cine, etc., como	las		
recursos variados	expresión del	lecturas propuestas, o		
de información	sentimiento	seleccionadas por los		
para la	humano,	alumnos,		
realización de	analizando e	investigando y		
trabajos.	interrelacionando	experimentando de forma		
	obras (literarias,	progresivamente		
	musicales,	autónoma.		
	arquitectónicas,	4.3.3 Lee en voz alta,		
	etc.), personajes,	modulando, adecuando la		
	temas, etc. de	voz, apoyándose en		
	todas las épocas.	elementos de la		
<u> </u>	todas las epocas.	TITITION WE IN		<u> </u>



	T		1
CCL, CAA, CSC, CEC. Ponderación: 3.57% 4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.	comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Prueba escrita	
Ponderación: 3.57% 4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura,	4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas,	Prueba escrita	Trabajo específico
de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención). CCL, CAA, CSC, CEC.	emitiendo juicios personales razonados.		
Ponderación: 3.57% 4.6. Redactar textos personales	4.6.1. Redacta textos personales de intención	Prueba escrita	



de intención	114		
	literaria a partir de		
literaria	modelos dados siguiendo		
siguiendo las	las convenciones del		
convenciones del	género con intención		
género, con	lúdica y creativa.		
intención lúdica y	4.6.2. Desarrolla el gusto		
creativa. CCL,	por la escritura como		
CD, CAA, CSC,	instrumento de		
CEC.	comunicación capaz de		
	analizar y regular sus		
Ponderación:	propios sentimientos.		
3.57%			
4.7. Consultar y	4.7.1. Aporta en sus		
citar	trabajos escritos u orales	Trabajo específico	Trabajo específico
adecuadamente	conclusiones y puntos de		
fuentes de	vista personales y críticos		
información	sobre las obras literarias		
variadas, para	estudiadas, expresándose		
realizar un	con rigor, claridad y		
trabajo	coherencia.		
académico en	4.7.2. Utiliza recursos		
soporte papel o	variados de las		
digital sobre un	Tecnologías de la		
tema del	Información y la		
currículo de	Comunicación para la		
literatura,	realización de sus trabajos		
adoptando un	académicos.		
punto de vista			
crítico y			
personal y			
utilizando las			
tecnologías de la			
información.			
CCL, CD, CAA.			
Ponderación:			
3.57%			
3.3 1 /U	<u>l</u>		

5.2.1. FLEXIBILIZACIÓN 2º PMAR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE	INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES DE
	DE	EVALUACIÓN	O INDICADORES	CONTINUIDAD Y
	EVALUACIÓN		DE LOGRO	RECUPERACIÓN
Escuchar:	1.1. Comprender,	1.1.1. Comprende el		
	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral
* Comprensión,	valorar textos	orales propios del ámbito		
interpretación y	orales propios del	personal,		
valoración de	ámbito personal,	escolar/académico y		
textos orales en	académico y	social, identificando la		
relación con el	social. CCL,	estructura, la información		
ámbito de uso:	CAA, CSC.	relevante y la intención		
ámbito personal,		comunicativa del hablante.		



andémino/analon	Ponderación:	1 1 2 Anticina ideas		
académico/escolar		1.1.2. Anticipa ideas e		
y ámbito social.	2.27%	infiere datos del emisor y		
		del contenido del texto		
* Comprensión,		analizando fuentes de		
interpretación y		procedencia no verbal.		
valoración de		1.1.3. Retiene información		
textos orales en		relevante y extrae		
relación con la		informaciones concretas.		
finalidad que		1.1.4. Sigue e interpreta		
persiguen: textos		instrucciones orales		
narrativos,		respetando la		
descriptivos,		jerarquía dada.		
instructivos,		1.1.5. Comprende el		
expositivos y		sentido global de textos		
*		_		
textos		publicitarios, informativos		
argumentativos.		y de opinión procedentes		
771		de los medios de		
El		comunicación,		
diálogo:		distinguiendo la		
		información de la		
* Observación,		persuasión en la		
reflexión,		publicidad y la		
comprensión y		información de la opinión		
valoración del		en noticias, reportajes, etc.		
sentido global de		identificando las		
los debates,		estrategias de enfatización		
coloquios y		y de expansión.		
conversaciones		1.1.6. Resume textos, de		
espontáneas, de la		forma oral, recogiendo las		
intención		ideas		
comunicativa		principales e		
de cada		integrándolas, de forma		
interlocutor y		clara, en oraciones		
aplicación de las		que se relacionen lógica y		
normas básicas que		semánticamente.		
los regulan.	1.2. Comprender,	1.2.1. Comprende el		
	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral
Hablar:	valorar textos	orales de		
	orales de	intención narrativa,		
* Conocimiento y	diferente tipo;	descriptiva, instructiva,		
uso	identificando en	expositiva y		
progresivamente	ellos los	argumentativa,		
autónomo de las	elementos de la	identificando la		
estrategias	comunicación.	información relevante,		
necesarias	CCL, CAA,	determinando el tema y		
para la producción	CSC.	reconociendo la intención		
y evaluación de	CDC.	comunicativa del hablante,		
textos orales.	Ponderación:	así como su estructura y		
	2.27%	las		
* Conocimiento,	2.2770	estrategias de cohesión		
uso y aplicación de		textual oral.		
las		1.2.2. Anticipa ideas e		
estrategias		infiere datos del emisor y		
necesarias para		del contenido del texto		
hablar en		analizando fuentes de		
India di		procedencia no verbal.		
	<u> </u>	procedencia no verbar.	l	



	_			
público:		1.2.3. Retiene información		
planificación del		relevante y extrae		
discurso,		informaciones concretas.		
prácticas orales		1.2.4. Interpreta y valora		
formales e		aspectos concretos del		
informales y		contenido y de la		
evaluación		estructura de textos		
progresiva.		narrativos, descriptivos,		
progresiva.		_		
* Doutining oider on		expositivos,		
* Participación en		argumentativos e		
debates, coloquios		instructivos emitiendo		
y conversaciones		juicios razonados y		
espontáneas		relacionándolos con		
observando		conceptos personales para		
y respetando las		justificar un punto de vista		
normas básicas de		particular.		
interacción,		1.2.5. Utiliza		
intervención y		progresivamente los		
cortesía que		instrumentos adecuados		
regulan estas		para localizar el		
prácticas orales.		significado de palabras o		
		enunciados desconocidos.		
		(demanda ayuda, busca en		
		diccionarios, recuerda el		
		contexto en el que		
		aparece)		
		1.2.6. Resume textos		
		narrativos, descriptivos,		
		instructivos y expositivos		
		y argumentativos de forma		
		clara, recogiendo las ideas		
		principales e integrando la		
		información en oraciones		
		que se relacionen lógica y		
		semánticamente.		
	1.3. Comprender	1.3.1. Escucha, observa y		
	el sentido global	explica el sentido global	Prueba oral	Prueba oral
	de textos orales.	de debates, coloquios y	Trucou orar	Tracoa orar
	CCL, CAA,	conversaciones		
	CSC.	espontáneas identificando		
	CSC.	la información relevante,		
	Dondonosión			
	Ponderación: 2.27%	determinando el tema y reconociendo la intención		
	2.21%			
		comunicativa y la postura		
		de cada participante, así		
		como las diferencias		
		formales y de contenido		
		que regulan los		
		intercambios		
		comunicativos formales y		
		los intercambios		
		comunicativos		
		espontáneos.		
		1.3.2. Observa y analiza		
		las intervenciones		
		particulares de cada		



		participante en un debate		
		*		
		teniendo en cuenta el tono		
		empleado, el lenguaje que		
		se utiliza, el contenido y el		
		grado de respeto hacia las		
		opiniones de los demás.		
		1.3.3. Reconoce y asume		
		las reglas de interacción,		
		intervención y cortesía que		
		regulan los debates y		
		cualquier intercambio		
	1 4 37 1 1	comunicativo oral.		
	1.4. Valorar la	1.4.1. Interviene y valora		-
	importancia de la	su participación en actos	Prueba oral	Prueba oral
	conversación en	comunicativos orales.		
	la vida social			
	practicando actos			
	de habla:			
	contando,			
	describiendo,			
	opinando y			
	_			
	dialogando en situaciones			
	comunicativas			
	propias de la			
	actividad escolar.			
	CCL, CAA,			
	CSC, SIEP.			
	Ponderación:			
	2.27%			
	1.5. Reconocer,	1.5.1. Conoce el proceso		
	interpretar y	de producción de	Prueba oral	Prueba oral
		_	Trucoa orar	Trueba orar
	evaluar	discursos		
	progresivamente	orales valorando la		
	la claridad	claridad expositiva, la		
	expositiva, la	adecuación, la coherencia		
	adecuación,	del discurso, así como la		
	coherencia	cohesión de los		
	y cohesión del	contenidos.		
	contenido de las	1.5.2. Reconoce la		
	producciones	importancia de los		
	orales propias y	aspectos prosódicos del		
	ajenas, así como	lenguaje no verbal y de la		
	los aspectos	gestión de tiempos y		
	_			
	prosódicos y los	empleo		
	elementos no	de ayudas audiovisuales		
	verbales (gestos,	en cualquier tipo de		
	movimientos,	discurso.		
	mirada) CCL,	1.5.3. Reconoce los		
	CAA, CSC.	errores de la producción		
		oral propia y ajena a partir		
	Ponderación:	de la práctica habitual de		
	2.27%	la evaluación y		
L		J		



	autoevaluación,		
	proponiendo soluciones		
	para mejorarlas.		
1.6. Aprender a	1.6.1. Realiza		
hablar en	presentaciones orales.	Prueba oral	Prueba oral
	-	riucoa orar	Frueba orar
público, en	1.6.2. Organiza el		
situaciones	contenido y elabora		
formales e	guiones previos a la		
informales, de	intervención oral formal		
forma individual	seleccionando la idea		
o en grupo. CCL,	central y el momento en el		
CAA, SIEP,	que va a ser presentada a		
CSC.	su auditorio, así como las		
	ideas secundarias y		
Ponderación:	ejemplos que van a apoyar		
2.3%	su desarrollo.		
	1.6.3. Realiza		
	intervenciones no		
	planificadas, dentro del		
	aula, analizando y		
	comparando las		
	similitudes y diferencias		
	entre discursos formales y		
	discursos espontáneos.		
	1.6.4. Incorpora		
	progresivamente palabras		
	propias del nivel formal de		
	la lengua en sus prácticas		
	orales.		
	1.6.5. Pronuncia con		
	corrección y claridad,		
	modulando y adaptando su		
	mensaje a la finalidad de		
	la práctica oral.		
	1.6.6. Evalúa, por medio		
	~		
	de guías, las producciones		
	propias y ajenas		
	mejorando		
	progresivamente sus		
1.7 Doublein	prácticas discursivas.		
1.7. Participar y	1.7.1. Participa		
valorar la	activamente en debates,		
intervención en	coloquios escolares		
debates,	respetando las reglas de		
coloquios y	interacción, intervención y		
conversaciones	cortesía que los regulan,		
espontáneas.	manifestando sus		
CCL, CAA,	opiniones y respetando las		
CSC, SIEP.	opiniones de los demás.		
	1.7.2. Se ciñe al tema, no		
Ponderación:	divaga y atiende a las		
2.27%	instrucciones del		
	moderador en debates y		
	coloquios.		
1			



	1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas. 1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma		
1.8. Reprod	adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		
situaciones o imaginari comunicaci potenciando desarrollo progresivo habilidades sociales, la expresión y y no verbal representac realidades, sentimiento emociones. CAA, CSC SIEP.	reales as de ón imaginarias de comunicación. de las erbal y la ión de sy CCL,	Trabajo específico	Trabajo específico
2.27% 1.9. Recond respetar la riqueza y variedad de hablas existen Andaluc CCL, CSC, Ponderació	las centes ía. CEC.	Prueba oral	Prueba oral
2.27% 1.10. Memo y recitar textorales desde conocimient sus rasgos estructurale contenido. CAA, CEC	atos e el to de es y de CCL,	Prueba oral	Prueba oral



	Ponderación:			
	2.27%			
	1.11. Reconocer			
	las características		Prueba oral	Prueba oral
	de la modalidad		riucoa orai	Frueba orar
	lingüística			
	andaluza en			
	diferentes			
	manifestaciones			
	orales. CCL,			
	CSC, CEC.			
	Don dono si 4n.			
	Ponderación:			
Loor	2.27%	2.1.1 Done en préctice		
Leer:	2.1. Aplicar	2.1.1. Pone en práctica	Prueba escrita	Trabajo aspecífico
* Consider	estrategias de	diferentes estrategias de	riueva escrita	Trabajo específico
* Conocimiento y	lectura	lectura en función del		
uso de las técnicas	comprensiva y	objetivo y el tipo de texto.		
y estrategias	crítica de textos.	2.1.2. Comprende el		
necesarias para la	CCL, CAA,	significado de las palabras		
comprensión de	CSC, CEC.	propias de nivel formal de		
textos escritos.		la lengua incorporándolas		
	Ponderación:	a su repertorio léxico.		
* Lectura,	3.57%	2.1.3. Relaciona la		
comprensión,		información explícita e		
interpretación y		implícita de un		
valoración de		texto poniéndola en		
textos escritos de		relación con el contexto.		
ámbito personal,		2.1.4. Deduce la idea		
académico/escolar		principal de un texto y		
y ámbito social.		reconoce las ideas		
		secundarias		
* Lectura,		comprendiendo las		
comprensión e		relaciones que se		
interpretación		establecen entre ellas.		
de textos		2.1.5. Hace inferencias e		
narrativos,		hipótesis sobre el sentido		
descriptivos,		de una frase o de un texto		
instructivos,		que contenga diferentes		
expositivos y		matices semánticos y que		
textos		favorezcan la construcción		
argumentativos.		del significado global y la		
		evaluación crítica.		
El diálogo:		2.1.6. Evalúa su proceso		
		de comprensión lectora		
*Actitud		usando		
progresivamente		fichas sencillas de		
crítica y reflexiva		autoevaluación.		
ante la lectura	2.2. Leer,	2.2.1. Reconoce y expresa		
organizando	comprender,	el tema y la intención	Prueba escrita	Trabajo específico
razonadamente las	interpretar y	comunicativa de textos		and the second
ideas y	valorar textos.	escritos propios del ámbito		
exponiéndolas y	CCL, CAA,	personal y familiar		
respetando las	CSC, CEC.	académico/escolar y		
ideas de los demás.	=====================================	ámbito social (medios de		
		comunicación),		
L	l .	comunicación,		l .



* Utilización	Ponderación:	identificando la tipología		
progresivamente	3.58%	textual seleccionada, la		
autónoma de los	3.3670			
		organización del		
diccionarios, de las		contenido, las marcas		
bibliotecas y de		lingüísticas y el formato		
las Tecnologías de		utilizado.		
la Información y la		2.2.2. Reconoce y expresa		
Comunicación		el tema y la intención		
como fuente de		comunicativa de textos		
obtención		narrativos, descriptivos,		
de información.		instructivos, expositivos,		
		argumentativos y		
Escribir:		dialogados identificando la		
		tipología textual		
* Conocimiento y		seleccionada, las marcas		
uso de las técnicas		lingüísticas y la		
y estrategias para		organización del		
la producción de		contenido.		
textos escritos:		2.2.3. Localiza		
planificación,		informaciones explícitas e		
obtención de datos,		implícitas en un texto		
organización de la		relacionándolas entre sí y		
información,		secuenciándolas y deduce		
redacción		informaciones o		
y revisión del		valoraciones implícitas.		
texto. La escritura		2.2.4. Retiene información		
		y reconoce la idea		
como proceso.		T		
* Escritura de		principal y las ideas secundarias		
textos relacionados		comprendiendo las		
con el ámbito		relaciones entre		
personal,		ellas.		
académico/escolar,		2.2.5. Entiende		
ámbito social.		instrucciones escritas de		
		cierta complejidad que le		
* Escritura de		permiten desenvolverse en		
textos narrativos,		situaciones de la vida		
descriptivos,		cotidiana y en los procesos		
instructivos,		de aprendizaje.		
expositivos y		2.2.6. Interpreta, explica y		
argumentativos y		deduce la información		
escritura de textos		dada en diagramas,		
dialogados.		gráficas, fotografías,		
		mapas conceptuales,		
* Interés creciente		esquemas		
por la composición	2.3. Manifestar	2.3.1 Identifica y expresa		
escrita como	una actitud crítica	las posturas de acuerdo y	Prueba escrita	Trabajo específico
fuente de	ante la lectura de	desacuerdo sobre aspectos		
información y	cualquier tipo de	parciales, o globales, de un		
aprendizaje y	textos u obras	texto.		
como forma de	literarias a través	2.3.2. Elabora su propia		
comunicar	de una lectura	interpretación sobre el		
sentimientos,	reflexiva que	significado de un texto.		
experiencias,	permita	2.3.3. Respeta las		
conocimientos	identificar	opiniones de los demás.		
y emociones.	posturas de	opiniones de los dellias.		
y chiociones.	positiras uc			



aguardo c			
acuerdo o			
desacuerdo			
respetando en			
todo momento las			
opiniones de los			
demás. CCL,			
CAA, CSC,			
CEC.			
CLC.			
Dondonosión			
Ponderación:			
3.57%			
2.4. Seleccionar	2.4.1. Utiliza, de forma		
los	autónoma, diversas	Trabajo específico	Trabajo específico
conocimientos	fuentes de		
que se obtengan	información integrando los		
de las bibliotecas	conocimientos adquiridos		
o de cualquier	en sus discursos orales o		
otra fuente de	escritos.		
información	2.4.2. Conoce y maneja		
impresa en papel	habitualmente diccionarios		
o digital	impresos o en versión		
integrándolos en	digital.		
un proceso de	2.4.3. Conoce el		
•	funcionamiento de		
aprendizaje			
continuo. CCL,	bibliotecas (escolares,		
CD, CAA.	locales), así como de		
	bibliotecas digitales y es		
Ponderación:	capaz de solicitar libros,		
3.57%	vídeos autónomamente.		
2.5. Aplicar	2.5.1. Aplica técnicas		
progresivamente	diversas para planificar	Prueba escrita	Trabajo específico
las estrategias	sus escritos: esquemas,		
necesarias para	árboles, mapas		
producir textos	conceptuales etc. y redacta		
adecuados,	borradores de escritura.		
coherentes y	2.5.2. Escribe textos		
cohesionados.	usando el registro		
	_		
CCL, CD, CAA.	adecuado,		
Dondonseld	organizando las ideas con		
Ponderación:	claridad, enlazando		
3.57%	enunciados en secuencias		
	lineales cohesionadas y		
	respetando las normas		
	gramaticales y		
	ortográficas.		
	2.5.3. Revisa el texto en		
	varias fases para aclarar		
	problemas con el		
	contenido (ideas y		
	estructura) o la forma		
	(puntuación, ortografía,		
	gramática y presentación)		
	evaluando su propia		
	producción escrita o la de		
	sus compañeros.		



		054D 31		
		2.5.4. Reescribe textos		
		propios y ajenos aplicando		
		las		
		propuestas de mejora que		
		se deducen de la		
		evaluación de		
		la producción escrita y		
		ajustándose a las normas		
		ortográficas y gramaticales		
		que permiten una		
		comunicación fluida.		
	Escribir	2.6.1. Escribe textos		
	s sencillos	propios del ámbito	Prueba escrita	Trabajo específico
	lación con el	personal y familiar,		
ámbi	to de uso.	escolar/académico y social		
CCL	, CD, CAA,	imitando textos modelo.		
CSC.		2.6.2. Escribe textos		
		narrativos, descriptivos e		
Pond	leración:	instructivos, expositivos,		
3.579		argumentativos y		
3.577	, 0	dialogados imitando textos		
		modelo.		
		2.6.3. Escribe textos		
		argumentativos con		
		diferente		
		organización secuencial,		
		incorporando diferentes		
		tipos de argumento,		
		imitando textos modelo.		
		2.6.4. Utiliza diferentes y		
		variados organizadores		
		textuales en las		
		exposiciones y		
		argumentaciones.		
		2.6.5. Resume textos		
		generalizando términos		
		que tienen		
		rasgos en común,		
		_		
		globalizando la información e		
		integrándola en oraciones		
		que se relacionen lógica y		
		semánticamente, evitando		
		parafrasear el texto		
		resumido.		
		2.6.6. Realiza esquemas y		
		mapas y explica por		
		escrito el significado de		
		los elementos visuales que		
		pueden aparecer en los		
		textos.		
2.7	Valorar la	2.7.1. Produce textos		
	rtancia de la	diversos reconociendo en	Prueba escrita	Trabajo específico
	tura como	la escritura el instrumento	11000 00011111	Tracajo especifico
	mienta de	que es capaz de organizar		
adqui	isición de	su pensamiento.		



	1 11 1	272 11:1:		
	los aprendizajes y	2.7.2. Utiliza en sus		
	como estímulo	escritos palabras propias		
	del desarrollo	del nivel		
	personal. CCL,	formal de la lengua		
	CAA, SIEP.	incorporándolas a su		
		repertorio léxico y		
	Ponderación:	reconociendo la		
	3.57%	importancia de enriquecer		
		su vocabulario para		
		expresarse oralmente y por		
		escrito con exactitud y		
		precisión.		
		2.7.3. Valora e incorpora		
		progresivamente una		
		actitud		
		creativa ante la escritura.		
		2.7.4. Conoce y utiliza		
		herramientas de las		
		Tecnologías de la		
		Información y la		
		Comunicación,		
		participando,		
		intercambiando opiniones,		
		comentando y valorando		
		escritos ajenos o		
		escribiendo y dando a		
		conocer los suyos propios.		
La palabra:	3.1. Aplicar los	3.1.1. Reconoce y explica		
La paraora.	conocimientos	el uso de las categorías	Prueba escrita	Trabajo específico
* Reconocimiento,	sobre la lengua y	gramaticales en los textos	Trueba escrita	Trabajo especifico
uso y explicación	sus normas de	utilizando este		
de las categorías	uso para resolver	conocimiento para corregir		
gramaticales:	problemas de	errores de concordancia en		
sustantivo,	•			
adjetivo,	comprensión de textos orales y	textos propios y ajenos. 3.1.2. Reconoce y corrige		
determinante,	escritos y para la	errores ortográficos y		
· ·	• 1			
pronombre, verbo, adverbio,	composición y revisión	gramaticales en textos		
*		propios y ajenos aplicando los conocimientos		
preposición,	progresivamente autónoma de los			
conjunción e interjección.		adquiridos para mejorar la producción de textos		
micijeccion.	textos propios y	verbales en sus		
* Reconocimiento,	ajenos, utilizando la terminología	producciones orales y		
*	_	escritas.		
uso y explicación de los elementos	gramatical			
constitutivos de la	necesaria para la	3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas		
	explicación de los diversos usos	verbales en sus		
palabra.				
* Procedimientos	de la lengua.	producciones orales y		
	CCL, CAA.	escritas.		
para formar	Ponderación:			
palabras.				
* Comments	1.92%	2 2 1 Danier 1		
* Comprensión e	3.2. Reconocer y	3. 2.1. Reconoce y explica	Danielle e e '	Tuelosia and C'
interpretación de	analizar la	los elementos constitutivos	Prueba escrita	Trabajo específico
los componentes del significado de	estructura de las	de la palabra: raíz y afijos, aplicando este		
	palabras			



1				
las palabras:	pertenecientes a	conocimiento a la mejora		
denotación y	las distintas	de la comprensión de		
connotación.	categorías	textos escritos y al		
	gramaticales,	enriquecimiento de su		
* Conocimiento	distinguiendo las	vocabulario activo.		
reflexivo de las	flexivas de las no	3.2.2. Explica los distintos		
relaciones	flexivas. CCL,	procedimientos de		
semánticas que se	CAA.	formación de palabras,		
establecen entre las		distinguiendo las		
palabras.	Ponderación:	compuestas, las derivadas,		
Parade	1.92%	las siglas y los acrónimos.		
* Observación,	3.3. Comprender	3.3.1. Diferencia los		
reflexión y	el significado de	componentes denotativos		
explicación de	las palabras en	y connotativos en el		
los cambios que	toda su extensión	1 -		
afectan al		significado de las palabras dentro de una frase o un		
	para reconocer y			
significado de	diferenciar los	texto oral o escrito.		
las palabras:	usos objetivos de			
causas y	los usos			
mecanismos.	subjetivos. CCL,			
Metáfora,	CAA.			
metonimia,				
palabras tabú y	Ponderación:			
eufemismos.	1.92%			
	3.4. Comprender	3.4.1. Reconoce y usa		
* Conocimiento,	y valorar las	sinónimos y antónimos de	Trabajo específico	Trabajo específico
uso y valoración	relaciones de	una palabra explicando su	3 1	3 1
de las	igualdad y de	uso concreto en una frase		
normas	contrariedad que	o en un texto oral o		
ortográficas y	se establecen	escrito.		
gramaticales	entre las palabras	eserres.		
reconociendo su	y su uso en el			
valor social y la	discurso oral y			
necesidad de	escrito. CCL,			
ceñirse a ellas para	· ·			
•	CAA.			
conseguir una	Danielana Mari			
comunicación	Ponderación:			
eficaz.	1.92%	0.5.1.0		
434 • 1	3.5. Reconocer	3.5.1. Reconoce y explica		
* Manejo de	los diferentes	el uso metafórico y	Trabajo específico	Trabajo específico
diccionarios y	cambios de	metonímico de las		
otras fuentes	significado que	palabras en una frase o en		
de consulta en	afectan a la	un texto oral o escrito.		
papel y formato	palabra en el	3.5.2. Reconoce y explica		
digital sobre el uso	texto. CCL,	los fenómenos		
de la lengua.	CAA.	contextuales que afectan al		
		significado global de las		
Las relaciones	Ponderación:	palabras: tabú y		
gramaticales:	1.92%	eufemismo.		
	3.6. Usar de	3.6.1. Utiliza fuentes		
* Reconocimiento,	forma efectiva	variadas de consulta en	Trabajo específico	Trabajo específico
identificación y	los diccionarios y	formatos diversos para		Jr zar semies
explicación del uso	otras fuentes de	resolver sus dudas sobre el		
de los distintos	consulta, tanto en	uso de la lengua y para		
grupos	papel como en	ampliar su vocabulario.		
	formato digital	ampilar sa vocabulario.		
	Tormato digital	<u> </u>	<u> </u>	



	1 -	T		
de palabras: grupo	para resolver			
nominal, adjetival,	dudas en relación			
preposicional,	al manejo de la			
verbal y adverbial	lengua y para			
y de las relaciones	enriquecer el			
que se establecen	propio			
entre los elementos	vocabulario.			
que los conforman	CCL, CD, CAA.			
en el marco de la	, ,			
oración simple.	Ponderación:			
oracion simple.	1.92%			
* Reconocimiento,	3.7. Reconocer,	3.7.1. Identifica los		
uso y explicación	usar y explicar	diferentes grupos de	Trabajo específico	Trabajo específico
de los elementos	los diferentes	palabras en frases y textos	Trabajo específico	Trabajo especifico
constitutivos de la	sintagmas dentro	-		
oración simple:	del marco de la	diferenciando la palabra nuclear del resto de		
sujeto y predicado.	oración simple.	palabras que lo forman y		
* Oraciones	CCL, CAA.	explicando su		
	Daniel 17	funcionamiento en el		
impersonales,	Ponderación:	marco de la oración		
activas y oraciones	1.92%	simple.		
pasivas.		3.7.2. Reconoce y explica		
		en los textos el		
El discurso:		funcionamiento sintáctico		
		del verbo a partir de su		
* Reconocimiento,		significado distinguiendo		
uso y explicación		los grupos de palabras que		
de los conectores		pueden funcionar como		
textuales y de los		complementos verbales		
principales		argumentales y adjuntos.		
mecanismos de	3.8. Reconocer,	3.8.1. Reconoce y explica		
referencia interna,	usar y explicar	en los textos los elementos	Trabajo específico	Trabajo específico
tanto gramaticales	los constituyentes	constitutivos de la oración		-
como léxicos.	inmediatos de la	simple diferenciando		
	oración simple:	sujeto y predicado e		
* Reconocimiento,	sujeto y	interpretando la presencia		
uso y explicación	predicado. CCL,			
de los diferentes		o ausencia del sujeto como		
	_	o ausencia del sujeto como una marca de la actitud,		
recursos de	CAA.	una marca de la actitud,		
recursos de modalización	_	· ·		
	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.		
modalización en función de la	CAA.	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma		
modalización	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa,		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente,		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras,		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al	CAA. Ponderación: 1.92%	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.		
modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los	CAA. Ponderación:	una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. 3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con	Trabajo específico	Trabajo específico



* Explicación progresiva de la	del discurso más significativos	textuales (de adición, contraste y explicación) y		
coherencia del discurso	presentes en los textos,	los principales mecanismos de referencia		
teniendo en cuenta	reconociendo la	interna, gramaticales		
las relaciones	función que	(sustituciones		
gramaticales y	realizan en la	pronominales) y léxicos		
léxicas que se	organización del	(elipsis y sustituciones		
establecen en el	contenido del	mediante sinónimos e		
interior del texto y	texto. CCL,	hiperónimos), valorando		
su relación con el	CAA.	su función en la		
contexto.		organización del contenido		
	Ponderación:	del texto.		
Las variedades de	1.92%			
la lengua:	3.10. Identificar	3.10.1. Reconoce la		
	la intención	expresión de la objetividad	Prueba escrita	Trabajo específico
* Conocimiento de	comunicativa de	o subjetividad		
los orígenes	la persona que	identificando las		
históricos de la	habla o escribe.	modalidades asertivas,		
realidad	CCL, CAA,	interrogativas,		
plurilingüe de	CSC.	exclamativas,		
España y	D 1 17	desiderativas, dubitativas e		
valoración como	Ponderación:	imperativas en relación		
fuente de	1.94%	con la intención		
enriquecimiento personal y como		comunicativa del emisor.		
muestra		3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las		
de la riqueza de		formas lingüísticas que		
nuestro patrimonio		hacen referencia al emisor		
histórico y		y al receptor, o audiencia:		
cultural.		la persona gramatical, el		
		uso de pronombres, el		
		sujeto agente o paciente,		
		las oraciones		
		impersonales, etc.		
		3.10.3. Explica la		
		diferencia significativa		
		que implica el uso de los		
		tiempos y modos verbales.		
	3.11. Interpretar	3.11.1. Reconoce la	TD 1 ' ''	TD 1 1 400
	de forma	coherencia de un discurso	Trabajo específico	Trabajo específico
	adecuada los	atendiendo a la intención		
	discursos orales y	comunicativa del emisor,		
	escritos teniendo en cuenta los	identificando la estructura y disposición de		
	elementos	contenidos.		
	lingüísticos, las	3.11.2. Identifica		
	relaciones	diferentes estructuras		
	gramaticales y	textuales:		
	léxicas, la	narración, descripción,		
	estructura y	explicación y diálogo		
	disposición de los	explicando los		
	contenidos en	mecanismos lingüísticos		
	función de la	que las diferencian y		
		aplicando los		
l l		conocimientos adquiridos		



	intención comunicativa. CCL, CAA.	en la producción y mejora de textos propios y ajenos.		
	1.92% 3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.94%		Trabajo específico	Trabajo específico
	3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.92%	3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Trabajo específico	Trabajo específico
Plan lector: * Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de	4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios	4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre,	Trabajo específico	Trabajo específico
placer, de	gustos y aficiones,	resumiendo el contenido, explicando los aspectos		



enriquecimiento	mostrando interés	que más le han llamado la		
personal y de	por la lectura.	atención y lo que la lectura		
conocimiento del	CCL, CAA,	de le ha aportado como		
mundo para lograr	CSC, CEC.	experiencia personal.		
el desarrollo de sus		4.1.3. Desarrolla		
propios gustos e	Ponderación:	progresivamente su propio		
intereses literarios	3.58%	criterio estético		
y su autonomía		persiguiendo como única		
lectora.		finalidad el placer por la		
		lectura.		
* Introducción a la	4.2. Favorecer la	4.2.1. Desarrolla		
literatura a través	lectura y	progresivamente la	Prueba escrita	Trabajo específico
de los textos.	comprensión de	capacidad de reflexión		
Aproximación a	obras literarias de	observando, analizando y		
los géneros	la literatura	explicando la relación		
literarios y a las	española y	existente entre diversas		
obras más	universal de	manifestaciones artísticas		
representativas de	todos los tiempos	de todas las épocas		
la literatura	y de la literatura	(música, pintura, cine).		
española de la	juvenil, cercanas	4.2.2. Reconoce y comenta		
Edad Media al	a los propios	la pervivencia o evolución		
Siglo de Oro a	gustos y	de personajes-tipo, temas		
través de la lectura	aficiones,	y formas a lo largo de		
y explicación de	contribuyendo a	diversos periodos		
fragmentos	la formación de	histórico/literarios hasta la		
significativos y,	la personalidad	actualidad.		
en su caso, textos	literaria. CCL,	4.2.3 Compara textos		
completos.	CAA, CSC,	literarios y piezas de los		
	CEC.	medios de comunicación		
Creación:		que respondan a un mismo		
	Ponderación:	tópico, observando,		
* Redacción de	3.57%	analizando y explicando		
textos de intención		los diferentes puntos de		
literaria a partir de		vista según el medio, la		
la lectura de textos		época o la cultura y		
utilizando las		valorando y criticando lo		
convenciones		que lee o ve.		
formales del	4.3. Promover la	4.3.1. Habla en clase de		
género y con	reflexión sobre la	los libros y comparte sus	Trabajo específico	Trabajo específico
intención lúdica y	conexión entre la	impresiones con los		
creativa.	literatura y el	compañeros.		
	resto de las artes:	4.3.2 Trabaja en equipo		
* Consulta y	música, pintura,	determinados aspectos de		
utilización de	cine, etc., como	las		
fuentes y	expresión del	lecturas propuestas, o		
recursos variados	sentimiento	seleccionadas por los		
de información	humano,	alumnos,		
para la	analizando e	investigando y		
realización de	interrelacionando	experimentando de forma		
trabajos.	obras (literarias,	progresivamente		
	musicales,	autónoma.		
	arquitectónicas,	4.3.3 Lee en voz alta,		
	etc.), personajes,	modulando, adecuando la		
	temas, etc. de	voz, apoyándose en		
	todas las épocas.	elementos de la		
		comunicación no verbal y		
L	I	i		



aar a			
CCL, CAA,	potenciando la		
CSC, CEC.	expresividad verbal.		
	4.3.4. Dramatiza		
Ponderación:	fragmentos literarios		
3.57%	breves desarrollando		
	progresivamente la		
	expresión corporal como		
	manifestación de		
	sentimientos y emociones,		
	respetando las		
	producciones de los		
	demás.		
4.4. Fomentar el	4.4.1. Lee y comprende		
gusto y el hábito	una selección de textos	Prueba escrita	Trabajo específico
por la lectura en	literarios, en versión		3
todas sus	original o adaptados, y		
vertientes: como	representativos de la		
fuente de acceso	literatura de la Edad		
al conocimiento y	Media al Siglo de Oro,		
como	identificando el tema,		
instrumento de	resumiendo su contenido e		
ocio y diversión	interpretando el lenguaje		
que permite	literario.		
explorar mundos			
diferentes a los			
nuestros,			
reales o			
imaginarios.			
CCL, CAA,			
CSC, CEC.			
Ponderación:			
3.57%			
	4.5.1 Evenusse la mala sión		
4.5. Comprender	4.5.1. Expresa la relación	D 1 '4	TP 1 ' 26'
textos literarios	que existe entre el	Prueba escrita	Trabajo específico
adecuados al	contenido de la obra, la		
nivel lector,	intención del autor y el		
representativos	contexto y la pervivencia		
de la literatura,	de temas y formas,		
reconociendo en	emitiendo juicios		
ellos el tema, la	personales razonados.		
	personares razonados.		
estructura y la			
tipología textual			
(género, forma			
del discurso y			
tipo de texto			
según la			
intención).			
CCL, CAA,			
CSC, CEC.			
Ponderación:			
3.57%			
4.6. Redactar	4.6.1. Redacta textos		
textos personales	personales de intención	Prueba escrita	Trabajo específico
de intención	literaria a partir de		Ja tarradi
de intelletoti	moraria a partir de		



literaria	modelos dados siguiendo		
siguiendo las	las convenciones del		
convenciones del	género con intención		
género, con	lúdica y creativa.		
intención lúdica y	4.6.2. Desarrolla el gusto		
creativa. CCL,	por la escritura como		
CD, CAA, CSC,	instrumento de		
CEC.	comunicación capaz de		
	analizar y regular sus		
Ponderación:	propios sentimientos.		
3.57%			
4.7. Consultar y	4.7.1. Aporta en sus		
citar	trabajos escritos u orales	Trabajo específico	Trabajo específico
adecuadamente	conclusiones y puntos de		
fuentes de	vista personales y críticos		
información	sobre las obras literarias		
variadas, para	estudiadas, expresándose		
realizar un	con rigor, claridad y		
trabajo	coherencia.		
académico	4.7.2. Utiliza recursos		
en soporte papel	variados de las		
o digital sobre un	Tecnologías de la		
tema del	Información y la		
currículo de	Comunicación para la		
literatura,	realización de sus trabajos		
adoptando un	académicos.		
punto de vista			
crítico y			
personal y			
utilizando las			
tecnologías de la			
información.			
CCL, CD, CAA.			
Ponderación:			
3.57%			

5.3.- FLEXIBILIZACIÓN 3º ESO

	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE	INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES DE	
	DE	EVALUACIÓN	O INDICADORES	CONTINUIDAD Y	
	EVALUACIÓN		DE LOGRO	RECUPERACIÓN	
	В	LOQUE 1. ESCUCHAR Y H	ABLAR		
Escuchar:	1.1. Comprender,	1.1.1. Comprende el			
	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral	
* Comprensión,	valorar textos	orales propios del ámbito			
interpretación y	orales propios del	personal,			
valoración de	ámbito personal,	escolar/académico y		Prueba oral	
textos orales en	académico y	social, identificando la			
relación con el	social. CCL,	estructura, la información			
ámbito de uso:	CAA, CSC.	relevante y la intención			
ámbito personal,		comunicativa del hablante.			



14 . / 1	D 1 1/			
académico/escolar	Ponderación:	1.1.2. Anticipa ideas e		
y ámbito social.	<mark>2.27%</mark>	infiere datos del emisor y		
		del contenido del texto		
* Comprensión,		analizando fuentes de		
interpretación y		procedencia no verbal.		
valoración de		1.1.3. Retiene información		
textos orales en		relevante y extrae		
relación con la		informaciones concretas.		
finalidad que		1.1.4. Sigue e interpreta		
persiguen: textos		instrucciones orales		
narrativos,		respetando la		
descriptivos,		jerarquía dada.		
instructivos,		1.1.5. Comprende el		
expositivos y		sentido global de textos		
textos		publicitarios, informativos		
argumentativos.		y de opinión procedentes		
418011101111111111111111111111111111111		de los medios de		
El		comunicación,		
diálogo:		distinguiendo la		
dialogo.		información de la		
* Observación,		persuasión en la		
reflexión,		•		
-		publicidad y la		
comprensión y		información de la opinión		
valoración del		en noticias, reportajes, etc.		
sentido global de		identificando las		
los debates,		estrategias de enfatización		
coloquios y		y de expansión.		
conversaciones		1.1.6. Resume textos, de		
espontáneas, de la		forma oral, recogiendo las		
intención		ideas		
comunicativa		principales e		
de cada		integrándolas, de forma		
interlocutor y		clara, en oraciones		
aplicación de las		que se relacionen lógica y		
normas básicas que		semánticamente.		
los regulan.	1.2. Comprender,	1.2.1. Comprende el		
	interpretar y	sentido global de textos	Prueba oral	Prueba oral
Hablar:	valorar textos	orales de		Prueba oral
	orales de	intención narrativa,		
* Conocimiento y	diferente tipo;	descriptiva, instructiva,		
uso	identificando en	expositiva y		
progresivamente	ellos los	argumentativa,		
autónomo de las	elementos de la	identificando la		
estrategias	comunicación.	información relevante,		
necesarias	CCL, CAA,	determinando el tema y		
para la producción	CSC.	reconociendo la intención		
y evaluación de		comunicativa del hablante,		
textos orales.	Ponderación:	así como su estructura y		
tonicos oraicos.	2.27%	las estrategias de cohesión		
* Conocimiento,	2.2770	textual oral.		
uso y aplicación de		1.2.2. Anticipa ideas e		
las		infiere datos del emisor y		
estrategias		del contenido del texto		
_				
necesarias para hablar en		analizando fuentes de		
Haulai CII		procedencia no verbal.		



	T			
público:		1.2.3. Retiene información		
planificación del		relevante y extrae		
discurso,		informaciones concretas.		
prácticas orales		1.2.4. Interpreta y valora		
formales e		aspectos concretos del		
informales y		contenido y de la		
evaluación		estructura de textos		
progresiva.		narrativos, descriptivos,		
progressiva.		expositivos,		
* Participación en		argumentativos e		
debates, coloquios		instructivos emitiendo		
y conversaciones		juicios razonados y		
espontáneas		relacionándolos con		
observando		conceptos personales para		
y respetando las		justificar un punto de vista		
normas básicas de		particular. 1.2.5. Utiliza		
interacción,				
intervención y		progresivamente los		
cortesía que		instrumentos adecuados		
regulan estas		para localizar el		
prácticas orales.		significado de palabras o		
		enunciados desconocidos.		
		(demanda ayuda, busca en		
		diccionarios, recuerda el		
		contexto en el que		
		aparece)		
		1.2.6. Resume textos		
		narrativos, descriptivos,		
		instructivos y expositivos		
		y argumentativos de forma		
		clara, recogiendo las ideas		
		principales e integrando la		
		información en oraciones		
		que se relacionen lógica y		
		semánticamente.		
	1.3. Comprender	1.3.1. Escucha, observa y		
	el sentido global	explica el sentido global	Prueba oral	Prueba oral
	de textos orales.	de debates, coloquios y		
	CCL, CAA,	conversaciones		
	CSC.	espontáneas identificando		
		la información relevante,		
	Ponderación:	determinando el tema y		
	2.27%	reconociendo la intención		
		comunicativa y la postura		
		de cada participante, así		
		como las diferencias		
		formales y de contenido		
		que regulan los		
		intercambios		
		comunicativos formales y		
		los intercambios		
		comunicativos		
		espontáneos.		
		1.3.2. Observa y analiza		
		las intervenciones		
		particulares de cada		
<u> </u>	l .	I Particulares de cada		



1.4. Valorar la	participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. 1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 1.4.1. Interviene y valora		
importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP. Ponderación: 2.27%	su participación en actos comunicativos orales.	Prueba oral	Prueba oral
1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada) CCL, CAA, CSC. Ponderación: 2.27%	1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. 1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	Prueba oral	





1.6. Aprender a	1.6.1. Realiza		
hablar en	presentaciones orales.	Prueba oral	Prueba oral
público, en	1.6.2. Organiza el	Trucoa orar	Trucoa orar
_	<u>o</u>		Dunala anal
situaciones	contenido y elabora		Prueba oral
formales e	guiones previos a la		
informales, de	intervención oral formal		
forma individual	seleccionando la idea		
o en grupo. CCL,	central y el momento en el		
CAA, SIEP,	que va a ser presentada a		
CSC.	su auditorio, así como las		
	ideas secundarias y		
Ponderación:	ejemplos que van a apoyar		
2.3%	su desarrollo.		
	1.6.3. Realiza		
	intervenciones no		
	planificadas, dentro del		
	aula, analizando y		
	comparando las		
	similitudes y diferencias		
	entre discursos formales y		
	discursos espontáneos.		
	1.6.4. Incorpora		
	progresivamente palabras		
	propias del nivel formal de		
	la lengua en sus prácticas		
	orales.		
	1.6.5. Pronuncia con		
	corrección y claridad,		
	modulando y adaptando su		
	mensaje a la finalidad de		
	la práctica oral.		
	_		
	1.6.6. Evalúa, por medio		
	de guías, las producciones		
	propias y ajenas		
	mejorando		
	progresivamente sus		
	prácticas discursivas.		
1.7. Participar y	1.7.1. Participa		
valorar la	activamente en debates,		
intervención en	coloquios escolares		
debates,	respetando las reglas de		
coloquios y	interacción, intervención y		
conversaciones	cortesía que los regulan,		
espontáneas.	manifestando sus		
CCL, CAA,	opiniones y respetando las		
CSC, SIEP.	opiniones de los demás.		
Day 1s 14	1.7.2. Se ciñe al tema, no		
Ponderación:	divaga y atiende a las		
<mark>2.27%</mark>	instrucciones del		
	moderador en debates y		
	coloquios.		
	1.7.3. Evalúa las		
	intervenciones propias y		
	ajenas.		
		•	



		1.7.4. Respeta las normas		
		de cortesía que deben		
		dirigir las		
		conversaciones orales		
		ajustándose al turno de		
		palabra,		
		respetando el espacio,		
		gesticulando de forma		
		adecuada,		
		escuchando activamente a		
		los demás y usando		
		fórmulas de saludo y		
		despedida.		
	1.8. Reproducir	1.8.1. Dramatiza e		
	situaciones reales	improvisa situaciones	Trabajo específico	Trabajo específico
	o imaginarias de	reales o	Tracajo específico	Tradajo especifico
	comunicación	imaginarias de		
		comunicación.		
	potenciando el	comunicación.		
	desarrollo			
	progresivo de las			
	habilidades			
	sociales, la			
	expresión verbal			
	y no verbal y la			
	representación de			
	realidades,			
	sentimientos y			
	emociones. CCL,			
	CAA, CSC,			
	SIEP.			
	SILI.			
	Ponderación:			
	2.27%			
	1.9. Reconocer y			
	respetar la		Prueba oral	
	riqueza y			
	variedad de las			
	hablas existentes			
	en Andalucía.			
	CCL, CSC, CEC.			
	CCL, CSC, CEC.			
	Don dono ci ém			
	Ponderación:			
	2.27%			
	1.10. Memorizar		, n	D
	y recitar textos		Prueba oral	Prueba oral
	orales desde el			
	conocimiento de			
	sus rasgos			
	estructurales y de			
	contenido. CCL,			
	CAA, CEC.			
	Ponderación:			
	2.27%			
	1.11. Reconocer			
	las características		Prueba oral	
<u> </u>		l .	113000 0141	



	de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.			
	2.27%	COMUNICACIÓN ESCRITA:	A EED WEGGDIDID	
Leer: * Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de	2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA,	2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 2.1.2. Comprende el significado de las palabras	Prueba escrita	Trabajo específico
textos escritos. * Lectura, comprensión,	CSC, CEC. Ponderación: 3.57%	propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. 2.1.3. Relaciona la		
interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar		información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. 2.1.4. Deduce la idea		
y ámbito social.		principal de un texto y reconoce las ideas		
* Lectura, comprensión e interpretación de textos		secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.		
narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y		2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes		
textos argumentativos.		matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la		
El diálogo:		evaluación crítica. 2.1.6. Evalúa su proceso		
*Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura		de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.		
organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las	2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA,	2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar	Prueba escrita	Trabajo específico Trabajo específico
ideas de los demás.	CSC, CEC.	académico/escolar y ámbito social (medios de		
* Utilización progresivamente autónoma de los	Ponderación: 3.58%	comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del		



dissipanies de les		contanida las marass		1
diccionarios, de las		contenido, las marcas		
bibliotecas y de		lingüísticas y el formato		
las Tecnologías de		utilizado.		
la Información y la		2.2.2. Reconoce y expresa		
Comunicación		el tema y la intención		
como fuente de		comunicativa de textos		
obtención		narrativos, descriptivos,		
de información.		instructivos, expositivos,		
		argumentativos y		
Escribir:		dialogados identificando la		
		tipología textual		
* Conocimiento y		seleccionada, las marcas		
uso de las técnicas		lingüísticas y la		
y estrategias para		organización del		
la producción de		contenido.		
textos escritos:		2.2.3. Localiza		
planificación,		informaciones explícitas e		
obtención de datos,		implícitas en un texto		
organización de la		relacionándolas entre sí y		
información,		secuenciándolas y deduce		
redacción		informaciones o		
y revisión del		valoraciones implícitas.		
texto. La escritura		2.2.4. Retiene información		
como proceso.		y reconoce la idea		
		principal y las ideas		
* Escritura de		secundarias		
textos relacionados		comprendiendo las		
con el ámbito		relaciones entre		
personal,		ellas.		
académico/escolar,		2.2.5. Entiende		
ámbito social.		instrucciones escritas de		
* Escritura de		cierta complejidad que le		
		permiten desenvolverse en situaciones de la vida		
textos narrativos,				
descriptivos,		cotidiana y en los procesos		
instructivos, expositivos y		de aprendizaje. 2.2.6. Interpreta, explica y		
argumentativos y		deduce la información		
escritura de textos		dada en diagramas,		
dialogados.		gráficas, fotografías,		
aidiogados.		mapas conceptuales,		
* Interés creciente		esquemas		
por la composición	2.3. Manifestar	2.3.1 Identifica y expresa		
escrita como	una actitud crítica	las posturas de acuerdo y	Prueba escrita	
fuente de	ante la lectura de	desacuerdo sobre aspectos	110000 obolitu	
información y	cualquier tipo de	parciales, o globales, de un		
aprendizaje y	textos u obras	texto.		
como forma de	literarias a través	2.3.2. Elabora su propia		
comunicar	de una lectura	interpretación sobre el		
sentimientos,	reflexiva que	significado de un texto.		
experiencias,	permita	2.3.3. Respeta las		
conocimientos	identificar	opiniones de los demás.		
y emociones.	posturas de			
	acuerdo o			
	desacuerdo			
				



	respetando en			
	todo momento las			
	opiniones de los			
	demás. CCL,			
	CAA, CSC, CEC.			
	CEC.			
	Ponderación: 3.57%			
	2.4. Seleccionar	2.4.1. Utiliza, de forma		
	los	autónoma, diversas	Trabajo específico	Trabajo específico
	conocimientos	fuentes de		
	que se obtengan	información integrando los		Trabajo específico
	de las bibliotecas	conocimientos adquiridos		
	o de cualquier	en sus discursos orales o		
	otra fuente de	escritos.		
	información	2.4.2. Conoce y maneja		
	impresa en papel	habitualmente diccionarios		
	o digital	impresos o en versión		
	integrándolos en un proceso de	digital. 2.4.3. Conoce el		
	aprendizaje	funcionamiento de		
	continuo. CCL,	bibliotecas (escolares,		
	CD, CAA.	locales), así como de		
	CD, CAA.	bibliotecas digitales y es		
	Ponderación:	capaz de solicitar libros,		
	3.57%	vídeos autónomamente.		
	2.5. Aplicar	2.5.1. Aplica técnicas		
	progresivamente	diversas para planificar	Prueba escrita	
	las estrategias	sus escritos: esquemas,		
	necesarias para	árboles, mapas		
	producir textos	conceptuales etc. y redacta		
	adecuados,	borradores de escritura.		
	coherentes y	2.5.2. Escribe textos		
	cohesionados.	usando el registro		
	CCL, CD, CAA.	adecuado,		
		organizando las ideas con		
	Ponderación:	claridad, enlazando		
	3.57%	enunciados en secuencias		
		lineales cohesionadas y		
		respetando las normas		
		gramaticales y		
		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en		
		varias fases para aclarar		
		problemas con el		
		contenido (ideas y		
		estructura) o la forma		
		(puntuación, ortografía,		
		gramática y presentación)		
		evaluando su propia		
		producción escrita o la de		
		sus compañeros.		
		2.5.4. Reescribe textos		
		propios y ajenos aplicando		
		las		
				



	propuestas de mejora que		
	se deducen de la		
	evaluación de		
	la producción escrita y		
	ajustándose a las normas		
	ortográficas y gramaticales		
	que permiten una		
	comunicación fluida.		
2.6. Escribir	2.6.1. Escribe textos		
textos sencillos	propios del ámbito	Prueba escrita	Trabajo específico
en relación con el	personal y familiar,		
ámbito de uso.	escolar/académico y social		Trabajo específico
CCL, CD, CAA,	imitando textos modelo.		
CSC.	2.6.2. Escribe textos		
D 1 1/	narrativos, descriptivos e		
Ponderación:	instructivos, expositivos,		
3.57%	argumentativos y		
	dialogados imitando textos		
	modelo.		
	2.6.3. Escribe textos		
	argumentativos con diferente		
	organización secuencial,		
	incorporando diferentes		
	tipos de argumento,		
	imitando textos modelo.		
	2.6.4. Utiliza diferentes y		
	variados organizadores		
	textuales en las		
	exposiciones y		
	argumentaciones.		
	2.6.5. Resume textos		
	generalizando términos		
	que tienen		
	rasgos en común,		
	globalizando la		
	información e		
	integrándola en oraciones		
	que se relacionen lógica y		
	semánticamente, evitando		
	parafrasear el texto		
	resumido.		
	2.6.6. Realiza esquemas y		
	mapas y explica por		
	escrito el significado de		
	los elementos visuales que		
	pueden aparecer en los		
	textos.		
2.7. Valorar la	2.7.1. Produce textos		
importancia de la	diversos reconociendo en	Prueba escrita	
escritura como	la escritura el instrumento		
herramienta de	que es capaz de organizar		
adquisición de	su pensamiento.		
los aprendizajes y	2.7.2. Utiliza en sus		
como estímulo	escritos palabras propias		
del desarrollo	del nivel		



	personal. CCL,	formal de la lengua		
	CAA, SIEP.	incorporándolas a su		
	Criri, Silli.	repertorio léxico y		
	Ponderación:	reconociendo la		
	3.57%	importancia de enriquecer		
	3.31%			
		su vocabulario para		
		expresarse oralmente y por		
		escrito con exactitud y		
		precisión.		
		2.7.3. Valora e incorpora		
		progresivamente una		
		actitud		
		creativa ante la escritura.		
		2.7.4. Conoce y utiliza		
		herramientas de las		
		Tecnologías de la		
		Información y la		
		Comunicación,		
		participando,		
		intercambiando opiniones,		
		comentando y valorando		
		escritos ajenos o		
		escribiendo y dando a		
		conocer los suyos propios.		
		UE 3. CONOCIMIENTO DE	LA LENGUA	T
La palabra:	3.1. Aplicar los	3.1.1. Reconoce y explica		
1.75	conocimientos	el uso de las categorías	Prueba escrita	Trabajo específico
* Reconocimiento,	sobre la lengua y	gramaticales en los textos		
uso y explicación	sus normas de	utilizando este		
de las categorías	uso para resolver	conocimiento para corregir		
gramaticales:	problemas de	errores de concordancia en		
sustantivo,	comprensión de	textos propios y ajenos.		
adjetivo,	textos orales y	3.1.2. Reconoce y corrige		
determinante,	escritos y para la	errores ortográficos y		
pronombre, verbo,	composición y	gramaticales en textos		
adverbio,	revisión	propios y ajenos aplicando		
preposición,	progresivamente	los conocimientos		
conjunción e	autónoma de los	adquiridos para mejorar la		
interjección.	textos propios y	producción de		
	ajenos, utilizando	textos verbales en sus		
* Reconocimiento,	la terminología	producciones orales y		
uso y explicación	gramatical	escritas.		
de los elementos	necesaria para la	3.1.3. Conoce y utiliza		
constitutivos de la	explicación de	adecuadamente las formas		
palabra.	los diversos usos	verbales en sus		
	de la lengua.	producciones orales y		
* Procedimientos	CCL, CAA.	escritas.		
para formar				
palabras.	Ponderación:			
1.0	1.92%			
* Comprensión e	3.2. Reconocer y	3. 2.1. Reconoce y explica		
interpretación de	analizar la	los elementos constitutivos	Prueba escrita	
los componentes	estructura de las	de la palabra: raíz y afijos,		
del significado de	palabras	aplicando este		
las palabras:	pertenecientes a	conocimiento a la mejora		
_	las distintas	de la comprensión de		



denotación y	categorías	textos escritos y al		
connotación.	gramaticales,	enriquecimiento de su		
Comotación	distinguiendo las	vocabulario activo.		
* Conocimiento	flexivas de las no	3.2.2. Explica los distintos		
reflexivo de las	flexivas. CCL,	procedimientos de		
relaciones	CAA.	formación de palabras,		
semánticas que se	0.1.1.	distinguiendo las		
establecen entre las	Ponderación:	compuestas, las derivadas,		
palabras.	1.92%	las siglas y los acrónimos.		
	3.3. Comprender	3.3.1. Diferencia los		
* Observación,	el significado de	componentes denotativos	Prueba escrita	Trabajo específico
reflexión y	las palabras en	y connotativos en el		
explicación de	toda su extensión	significado de las palabras		
los cambios que	para reconocer y	dentro de una frase o un		
afectan al	diferenciar los	texto oral o escrito.		
significado de	usos objetivos de			
las palabras:	los usos			
causas y	subjetivos. CCL,			
mecanismos.	CAA.			
Metáfora,				
metonimia,	Ponderación:			
palabras tabú y	1.92%			
eufemismos.	3.4. Comprender	3.4.1. Reconoce y usa		
	y valorar las	sinónimos y antónimos de	Trabajo específico	
* Conocimiento,	relaciones de	una palabra explicando su		
uso y valoración	igualdad y de	uso concreto en una frase		
de las	contrariedad que	o en un texto oral o		
normas	se establecen	escrito.		
ortográficas y	entre las palabras			
gramaticales	y su uso en el			
reconociendo su	discurso oral y			
valor social y la	escrito. CCL,			
necesidad de	CAA.			
ceñirse a ellas para				
conseguir una	Ponderación:			
comunicación	1.92%	0.7.1.5		
eficaz.	3.5. Reconocer	3.5.1. Reconoce y explica	T 1 : (C'	
* Manaia da	los diferentes	el uso metafórico y	Trabajo específico	
* Manejo de	cambios de	metonímico de las		
diccionarios y otras fuentes	significado que	palabras en una frase o en		
de consulta en	afectan a la	un texto oral o escrito.		
papel y formato	palabra en el	3.5.2. Reconoce y explica los fenómenos		
digital sobre el uso	texto. CCL, CAA.			
de la lengua.	CAA.	contextuales que afectan al significado global de las		
de la leligua.	Ponderación:	palabras: tabú y		
Las relaciones	1.92%	eufemismo.		
gramaticales:	3.6. Usar de	3.6.1. Utiliza fuentes		
Diminutionics.	forma efectiva	variadas de consulta en	Trabajo específico	
* Reconocimiento,	los diccionarios y	formatos diversos para	Travajo especifico	
identificación y	otras fuentes de	resolver sus dudas sobre el		
explicación del uso	consulta, tanto en	uso de la lengua y para		
de los distintos	papel como en	ampliar su vocabulario.		
grupos	formato digital	amphar sa vocabulario.		
de palabras: grupo	para resolver			
nominal, adjetival,	dudas en relación			
,		1		



	1 . 1 1			1
preposicional,	al manejo de la			
verbal y adverbial	lengua y para			
y de las relaciones	enriquecer el			
que se establecen	propio			
entre los elementos	vocabulario.			
que los conforman	CCL, CD, CAA.			
en el marco de la				
oración simple.	Ponderación:			
r	1.92%			
* Reconocimiento,	3.7. Reconocer,	3.7.1. Identifica los		
uso y explicación	usar y explicar	diferentes grupos de	Trabajo específico	Trabajo específico
de los elementos	los diferentes	palabras en frases y textos	Trabajo especifico	Trabajo especifico
constitutivos de la				
	sintagmas dentro	diferenciando la palabra		
oración simple:	del marco de la	nuclear del resto de		
sujeto y predicado.	oración simple.	palabras que lo forman y		
4.0	CCL, CAA.	explicando su		
* Oraciones		funcionamiento en el		
impersonales,	Ponderación:	marco de la oración		
activas y oraciones	1.92%	simple.		
pasivas.		3.7.2. Reconoce y explica		
		en los textos el		
El discurso:		funcionamiento sintáctico		
		del verbo a partir de su		
* Reconocimiento,		significado distinguiendo		
uso y explicación		los grupos de palabras que		
de los conectores		pueden funcionar como		
textuales y de los		complementos verbales		
principales		argumentales y adjuntos.		
mecanismos de	3.8. Reconocer,	3.8.1. Reconoce y explica		
referencia interna,	usar y explicar	en los textos los elementos	Trabajo específico	Trabajo específico
tanto gramaticales	los constituyentes	constitutivos de la oración	J 1	3 1
como léxicos.	inmediatos de la	simple diferenciando		
	oración simple:	sujeto y predicado e		
* Reconocimiento,	sujeto y	interpretando la presencia		
uso y explicación	predicado. CCL,	o ausencia del sujeto como		
de los diferentes	CAA.	una marca de la actitud,		
recursos de		objetiva o subjetiva, del		
modalización	Ponderación:	emisor.		
en función de la	1.92%	3.8.2. Transforma		
persona que habla	±.7270	oraciones activas en		
o escribe. La		pasivas y viceversa,		
expresión de la		DADITAD T TICCTCIDA.		
		-		
_		explicando los diferentes		
objetividad y la		explicando los diferentes papeles semánticos del		
objetividad y la subjetividad a		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente,		
objetividad y la subjetividad a través de las		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras,		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al	20 14	explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.		
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.	3.9. Identificar	explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. 3.9.1. Reconoce, usa y	Tunhain and C	Trabais and C
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.	los marcadores	explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. 3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores	Trabajo específico	Trabajo específico
objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.		explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. 3.9.1. Reconoce, usa y	Trabajo específico	Trabajo específico



del discurso presentes en los los principales teniendo en cuenta textos, mecanismos de referencia las relaciones reconociendo la interna, gramaticales gramaticales y función que (sustituciones léxicas que se realizan en la pronominales) y léxicos establecen en el organización del (elipsis y sustituciones interior del texto y contenido del mediante sinónimos e su relación con el texto. CCL, hiperónimos), valorando contexto. CAA. su función en la organización del contenido Las variedades de Ponderación: del texto. 1.92% la lengua: 3.10. Identificar 3.10.1. Reconoce la * Conocimiento de la intención expresión de la objetividad Prueba escrita los orígenes comunicativa de o subjetividad históricos de la la persona que identificando las realidad habla o escribe. modalidades asertivas, plurilingüe de CCL, CAA, interrogativas, España y CSC. exclamativas, valoración como desiderativas, dubitativas e Ponderación: fuente de imperativas en relación enriquecimiento 1.94% con la intención personal y como comunicativa del emisor. muestra 3.10.2. Identifica y usa en de la riqueza de textos orales o escritos las nuestro patrimonio formas lingüísticas que histórico y hacen referencia al emisor cultural. y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. 3.10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. 3.11. Interpretar 3.11.1. Reconoce la de forma coherencia de un discurso Trabajo específico Trabajo específico adecuada los atendiendo a la intención discursos orales y comunicativa del emisor. escritos teniendo identificando la estructura en cuenta los y disposición de contenidos. elementos 3.11.2. Identifica lingüísticos, las diferentes estructuras relaciones gramaticales y textuales: léxicas, la narración, descripción, estructura y explicación y diálogo disposición de los explicando los contenidos en mecanismos lingüísticos función de la que las diferencian y intención aplicando los conocimientos adquiridos comunicativa. en la producción y mejora CCL, CAA. de textos propios y ajenos.



	Ponderación: 1.92% 3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir		Trabajo específico	Trabajo específico
	una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. Ponderación:			
	1.94% 3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC. Ponderación: 1.92%	3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	Prueba escrita	Trabajo específico
		LOQUE 4. EDUCACIÓN LIT	ERARIA	
* Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento	4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones,	4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos	Trabajo específico	Trabajo específico Trabajo específico
personal y de	mostrando interés por la lectura.	que más le han llamado la atención y lo que la lectura		



conocimiento del	CCI CAA	de la ha anoutada aoma		
	CCL, CAA,	de le ha aportado como		
mundo para lograr	CSC, CEC.	experiencia personal.		
el desarrollo de sus	D 1 1/	4.1.3. Desarrolla		
propios gustos e	Ponderación:	progresivamente su propio		
intereses literarios	<mark>3.58%</mark>	criterio estético		
y su autonomía		persiguiendo como única		
lectora.		finalidad el placer por la		
		lectura.		
* Introducción a la	4.2. Favorecer la	4.2.1. Desarrolla		
literatura a través	lectura y	progresivamente la	Prueba escrita	Trabajo específico
de la lectura y la	comprensión de	capacidad de reflexión		
creación de textos.	obras literarias de	observando, analizando y		
Aproximación a	la literatura	explicando la relación		
los géneros	española y	existente entre diversas		
literarios y a las	universal de	manifestaciones artísticas		
obras más	todos los tiempos	de todas las épocas		
representativas de	y de la literatura	(música, pintura, cine).		
la literatura	juvenil, cercanas	4.2.2. Reconoce y comenta		
española de la	a los propios	la pervivencia o evolución		
Edad Media, el	gustos y	de personajes-tipo, temas		
Renacimiento, el	aficiones,	y formas a lo largo de		
Siglo de Oro y el	contribuyendo a	diversos periodos		
Barroco, través de	la formación de	histórico/literarios hasta la		
la lectura y	la personalidad	actualidad.		
explicación de	literaria. CCL,	4.2.3 Compara textos		
fragmentos	CAA, CSC,	literarios y piezas de los		
significativos y,	CEC.	medios de comunicación		
en su caso, textos		que respondan a un mismo		
completos.	Ponderación:	tópico, observando,		
	3.57%	analizando y explicando		
Creación:		los diferentes puntos de		
		vista según el medio, la		
* Redacción de		época o la cultura y		
textos de intención		valorando y criticando lo		
literaria a partir de		que lee o ve.		
la lectura de textos	4.3. Promover la	4.3.1. Habla en clase de		
utilizando las	reflexión sobre la	los libros y comparte sus	Trabajo específico	Trabajo específico
convenciones	conexión entre la	impresiones con los	3 1	J
formales del	literatura y el	compañeros.		
género y con	resto de las artes:	4.3.2 Trabaja en equipo		
intención lúdica y	música, pintura,	determinados aspectos de		
creativa.	cine, etc., como	las		
	expresión del	lecturas propuestas, o		
* Consulta y	sentimiento	seleccionadas por los		
utilización de	humano,	alumnos,		
fuentes y	analizando e	investigando y		
recursos variados	interrelacionando	experimentando de forma		
de información	obras (literarias,	progresivamente		
para la	musicales,	autónoma.		
realización de	arquitectónicas,	4.3.3 Lee en voz alta,		
trabajos.	etc.), personajes,	modulando, adecuando la		
-	temas, etc. de	voz, apoyándose en		
	todas las épocas.	elementos de la		
	CCL, CAA,	comunicación no verbal y		
	CSC, CEC.	potenciando la		
	,	expresividad verbal.		
1	1	F		



D 1 '/	121D :		
Ponderación: 3.57% 4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.	fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Barroco, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Prueba escrita	Trabajo específico
Ponderación: 3.57% 4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención). CCL, CAA, CSC, CEC. Ponderación: 3.57%	4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	Prueba escrita	Trabajo específico
4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las	4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del	Prueba escrita	Trabajo específico



convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. Ponderación: 3.57%	género con intención lúdica y creativa. 4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.		
4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA. Ponderación: 3.57%	4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	Trabajo específico	Trabajo específico

5.4.- FLEXIBILIZACIÓN 4º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE	INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES DE
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	O INDICADORES	CONTINUIDAD O
			DE LOGRO	RECUPERACIÓN
BLOQUE 1: COM	IUNICACIÓN OR	AL: ESCUCHAR Y HABLAF	R. PONDERACIÓN A	ADAPTADA AL 3°
TRIMESTRE: 20	0%			
Escuchar:	1.1. Comprender,	1.1.1. Comprende el sentido		
*Comprensión,	interpretar y	global de textos orales	TRABAJO	
interpretación y	valorar textos	propios de los ámbitos	ESPECÍFICO	TRABAJO
valoración de	orales propios	personal, académico, social		ESPECÍFICO
textos orales	del ámbito	y laboral, identificando la		
propios del	personal,	información relevante,		TRABAJO
ámbito personal,	académico y	determinando el tema y		ESPECÍFICO
académico, social	social. CCL,	reconociendo la intención		(actividades
y laboral e	CAA, CSC,	comunicativa del hablante.		comprensión e
identificación de	CEC.	1.1.2. Anticipa ideas e		interpretación audios
la información	<mark>2%</mark>	infiere datos del emisor y		y vídeos)
relevante, el tema,	<u> </u>	del contenido del texto,		



la estructura y la analizando fuentes de	
intención procedencia no verbal.	
comunicativa del 1.1.3 Retiene información	
hablante. relevante y extrae	
* La toma de informaciones concretas.	
apuntes. 1.1.4. Distingue las partes en	
Comprensión, las que se estructuran los	
interpretación y mensajes orales y la	
valoración de interrelación entre discurso	
textos orales en y contexto.	
relación con la 1.1.5. Distingue entre	
finalidad que información y opinión en	
persiguen: textos mensajes procedentes de los	
narrativos, medios de comunicación y	
instructivos,, entre información y	
descriptivos, persuasión en mensajes	
expositivos y publicitarios orales,	
argumentativos. identificando las estrategias	
El tema y la de enfatización y expansión.	
estructura. 1.1.6. Sigue e interpreta	
* Diferenciación instrucciones orales.	
entre información 1.2. Comprender, 1.2.1. Comprende el sentido TRABAJO	
y opinión en los interpretar y global de textos orales, ESPECÍFICO ESPECÍFICO	
mensajes de los valorar textos identificando la estructura, (actividade	
medios de orales de la información relevante, comprensión	
comunicación. diferente tipo. determinando el tema y interpretaci	ón audios
*Diferenciación CCL, CAA, reconociendo la intención y vídeos)	
entre información CSC. comunicativa del hablante y	
y persuasión en la las estrategias de cohesión	
publicidad. 2% textual oral.	
* Observación y 1.2.2. Anticipa ideas e	
comprensión del infiere datos del emisor y	
sentido global de del contenido del texto,	
debates, analizando fuentes de	
coloquios, procedencia no verbal.	
entrevistas y 1.2.3. Retiene información	
conversaciones relevante y extrae	
espontáneas, de la informaciones concretas.	
intención 1.2.4. Interpreta y valora	
comunicativa de aspectos concretos del	
cada interlocutor contenido de textos	
y aplicación de narrativos, descriptivos,	
las normas instructivos, descriptivos,	
básicas que argumentativos y	
regulan la dialogados, emitiendo	
Identificación del conceptos personales para	
propósito, la tesis justificar un punto de vista	
y los argumentos particular.	
de los 1.2.5 Utiliza	
participantes en progresivamente los	
debates, tertulias instrumentos adecuados para	
y entrevistas localizar el significado de	
procedentes de palabras o enunciados	
los medios de desconocidos (demanda	



	1	T	T	
comunicación		ayuda, busca en		
audiovisuales.		diccionarios, recuerda el		
		contexto en el que		
		aparece).		
* Audición y		1.2.6. Identifica la idea		
análisis de textos		principal y las secundarias		
de distinta				
		de textos narrativos,		
procedencia, que		descriptivos, instructivos,		
muestren rasgos		expositivos, argumentativos		
de la modalidad		y dialogados y los resume,		
lingüística		de forma clara, recogiendo		
andaluza. El		las ideas más importantes e		
flamenco. Actitud		integrándolas en oraciones		
de respeto ante la		que se relacionen lógica y		
riqueza y		semánticamente.		
variedad de las	1.3. Comprender	1.3.1. Escucha, observa e		
hablas existentes	el sentido global	interpreta el sentido global		
en Andalucía	_	de textos orales	TRABAJO	TDADAIO
	y la intención de			TRABAJO
(incluidas las	textos orales.	identificando la información	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO
modalidades	CCL, CAA,	relevante, determinando el		
propias de la	CSC.	tema y reconociendo la		
población		intención comunicativa y la		
inmigrante,	<mark>2%</mark>	postura de cada participante,		
hispanohablante o		así como las diferencias		TRABAJO
no).		formales y de contenido que		ESPECÍFICO
*Actitud de		regulan los intercambios		(Debate)
cooperación y de		comunicativos formales y		(Bebate)
respeto en		los intercambios		
situaciones de		comunicativos espontáneos.		
aprendizaje		1.3.2. Reconoce y explica		
compartido.		las características del		
		lenguaje conversacional		
		(cooperación,		
		espontaneidad, economía y		
		subjetividad) en las		
		conversaciones espontáneas.		
		1.3.3. Observa y analiza las		
		intervenciones particulares		
		de cada participante en un		
		debate, coloquio, entrevista		
		_		
		o conversación espontánea,		
		DEBATE teniendo en		
		cuenta el tono empleado, el		
		lenguaje que utiliza, el		
		contenido y el grado de		
		respeto hacia las personas		
		que expresan su opinión en		
		ellos.		
		1.3.4 Identifica el propósito,		
		la tesis y los argumentos de		
		los participantes en debates,		
		coloquios, tertulias y		
		entrevistas procedentes de		
		los medios de comunicación		
		audiovisual, valorando de		
		forma crítica aspectos		



	1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC. 2%	concretos de su forma y su contenido. 1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso y la coherencia de los contenidos. 1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen), de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena, a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorar la expresión oral.	PRUEBA ORAL	PRUEBA ORAL (Debate)
Hablar: * Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. * Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en	1.5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.	1.5.1 Utiliza y valora la lengua como medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentmientos y para regular la conducta.		
prácticas orales	1.6. Aprender a hablar en público, en	1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo,	PRUEBA ORAL	PRUEBA ORAL





			Lo La l'uciisai
formales e	situaciones	planificando el proceso de	(intervención
informales.	formales o	oralidad, organizando el	debate)
* Producción de	informales, de	contenido, consultando	
discursos orales	forma individual	fuentes de información	
atendiendo a la	o en grupo. CCL,	diversas, gestionando el	
claridad de la	CAA, CSC,	tiempo y transmitiendo la	
exposición, su	SIEP.	información de forma	
adecuación al		coherente con la ayuda de	
contexto, la	<mark>2%</mark>	vídeos, grabaciones u otros	
coherencia y la	270	soportes digitales.	
cohesión del		1.6.2. Realiza intervenciones	
discurso.		no planificadas, dentro del	
		aula, analizando y	
* Conocimiento,		comparando las similitudes	
comparación, uso		y diferencias entre discursos	
y valoración de		formales y discursos	
las normas de		espontáneos.	
cortesía de la		1.6.3. Incorpora	
comunicación		progresivamente palabras	
oral que regulan		propias del nivel formal de	
las		la lengua en sus prácticas	
conversaciones		orales.	
espontáneas y		1.6.4. Pronuncia con	
otras prácticas		corrección y claridad,	
discursivas orales		modulando y adaptando su	
propias de los		mensaje a la finalidad de la	
medios de		práctica oral.	
comunicación.		1.6.5. Resume oralmente	
		exposiciones,	
* El debate.		argumentaciones e	
Participación		intervenciones públicas,	
activa en los		recogiendo la idea principal	
debates escolares,		y las ideas secundarias e	
respetando las		integrando la información en	
reglas de		oraciones que se relacionen	
intervención,		lógica y semánticamente.	
interacción y		1.6.6. Aplica los	
cortesía que los		conocimientos gramaticales	
regulan.		a la evaluación y mejora de	
8		la expresión oral,	
* Respeto por la		reconociendo en	
utilización de un		exposiciones orales propias	
lenguaje no		o ajenas las dificultades	
discriminatorio y		expresivas: incoherencias,	
el uso natural del		repeticiones, ambigüedades,	
habla andaluza,		impropiedades léxicas,	
en cualquiera de		pobreza y repetición de	
sus		conectores, etc.	
manifestaciones.	1.7. Conocer,	1.7.1. Conoce, valora y	
manifestaciones.	comparar, usar y	aplica las normas que rigen	
	valorar las	la cortesía en la	
	normas de	comunicación oral.	
	cortesía en las	1.7.2. Analiza críticamente	
	intervenciones	dobates y tertulias	

debates y tertulias procedentes de los medios

de comunicación,

intervenciones orales propias de la actividad



	académica, tanto espontáneas	reconociendo en ellos el grado de validez de los		
	como	_		
		argumentos y valorando		
	planificadas y en	críticamente su forma y su		
	las prácticas	contenido.		
	discursivas orales	1.7.3. Participa activamente		
	propias de los	en los debates escolares,		
	medios de	respetando las reglas de		
	comunicación.	intervención, interacción y		
	CCL, CAA,	cortesía que los regulan,		
	CSC, SIEP.	utilizando un lenguaje no		
		discriminatorio.		
	2%			
	1.8. Reproducir	1.8.1 Reproduce situaciones		
	situaciones reales	reales o imaginarias de		
	o imaginarias de	comunicación potenciando		
	comunicación	el desarrollo progresivo de		
	potenciando el	las habilidades sociales, la		
	desarrollo	expresión verbal y no verbal		
	progresivo de las	y la representación de		
	habilidades	realidades, sentimientos y		
	sociales, la	emociones.		
	expresión verbal			
	y no verbal y la			
	representación de			
	realidades,			
	sentimientos y			
	emociones. CCL,			
	CAA, CSC,			
	SIEP.			
	SILI.			
	<mark>2%</mark>			
	1.9. Reconocer y	1.9.1 Reconoce y respeta la		
	respetar la	riqueza y variedad de las		
	riqueza y	hablas existentes en		
	variedad de las	Andalucía.		
	hablas existentes	1 manacia.		
	en Andalucía.			
	CCL, CSC, CEC.			
	CCL, CSC, CEC.			
	2%			
	1.10. Memorizar	1.10.1 Memoriza y recita		
	y recitar textos	textos orales.		
	orales desde el	tentos ordios.		
	conocimiento de			
	sus rasgos			
	estructurales y de			
	contenido. CCL,			
	CAA, CEC			
	2%			
BLOOUE 2: COM	IUNICACIÓN ESC	CRITA: LEER Y ESCRIBIR I	PONDERACIÓN AD	APTADA AL 3°

BLOQUE 2: COMUNICACION ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR PONDERACION ADAPTADA AL 3 TRIMESTRE: 30%



-	2.1 . 1:		Т	T
Leer	2.1. Aplicar	2.1.1. Comprende textos de		
* Conocimiento y	diferentes	diversa índole poniendo en		
uso progresivo de	estrategias de	práctica diferentes	TRABAJO	TRABAJO
técnicas y	lectura	estrategias de lectura y	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO
estrategias de	comprensiva y	autoevaluación de su		
comprensión	crítica de textos.	comprensión en función del		
escrita en función	CCL, CAA,	objetivo y el tipo de texto,		
del objetivo y el	CSC, CEC.	actualizando conocimientos		
tipo de texto.	<mark>4,3%%</mark>	previos, proponiendo		
* Lectura,	4,3%%	soluciones para mejorar los		
comprensión,		errores de comprensión y		
interpretación y		construyendo el significado		
valoración de		global del texto.		
textos escritos del		2.1.2. Localiza, relaciona y		
ámbito personal,		secuencia las informaciones		
académico,		explícitas de los textos.		
social, laboral y		2.1.3. Infiere la información		
de relaciones con		relevante de los textos,		
		identificando la idea		
organizaciones. * Lectura,				
· ·		principal y las ideas		
comprensión,		secundarias y estableciendo		
interpretación y		relaciones entre ellas.		
valoración textos		2.1.4. Construye el		
narrativos,		significado global de un		
descriptivos,		texto o de alguno de sus		
dialogados,		enunciados demostrando una		
expositivos y		comprensión plena y		
argumentativos.		detallada del mismo.		
		2.1.5. Establece conexiones		
* Lectura,		entre un texto y su contexto,		
comprensión,		razonando su integración y		
interpretación y		evaluando críticamente la		
valoración de		relación entre ambos, y		
textos escritos		propone hipótesis sobre cuál		
literarios,		es el contexto cuando este se		
persuasivos,		desconoce previamente.		
prescriptivos e		2.1.6. Comprende el		
informativos.		significado de las palabras		
* Utilización		propias del nivel culto de la		
progresivamente		lengua incorporándolas a su		
autónoma de los		repertorio léxico y		
diccionarios, las		reconociendo la importancia		
bibliotecas y de		de enriquecer su vocabulario		
las tecnologías de		para expresarse con		
la información y		exactitud y precisión.		
•		exactitud y precision.		
la comunicación	22.4	221 5	TD + D + 10	TTD A D A YO
como fuente de	2.2. Leer,	2.2.1. Reconoce y expresa el	TRABAJO	TRABAJO
obtención de	comprender,	tema, la idea principal y las	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO
información.	interpretar y	secundarias, la estructura y		mp + p + **
* Actitud	valorar textos.	la intención comunicativa de		TRABAJO
reflexiva, sensible	CCL, CAA,	textos escritos propios de los		ESPECÍFICO
y crítica ante la	CEC.	ámbitos personal,		
lectura de textos	<mark>4,3%</mark>	académico, social, laboral e		
que supongan	7,5 /0	institucional, identificando		
cualquier tipo de		la tipología textual		
discriminación.		seleccionada, la		
		•		



		organización del contenido,		
Escribir		las marcas lingüísticas y el		
* Conocimiento y		formato utilizado.		
uso de las		2.2.2. Identifica los rasgos		
técnicas y		diferenciales de los distintos		
estrategias para la		géneros periodísticos		
producción de		informativos, de opinión y		
textos escritos en		mixtos: noticias, reportajes,		
función del tipo		entrevistas, editoriales,		
de texto:		artículos, columnas, cartas al		
planificación,		director, noticias		
obtención de				
		comentario, crónicas y críticas.		
datos,				
organización de la		2.2.3. Comprende y explica		
información,		los elementos verbales y no		
redacción y		verbales, y la intención		
revisión.		comunicativa de un texto		
* Escritura de		publicitario.		
textos		2.2.4. Localiza		
relacionados con		informaciones explícitas en		
el ámbito		un texto secuenciándolas y		
personal,		relacionándolas entre sí y		
académico y		con el contexto, e infiere		
social como		informaciones o		
resúmenes,		valoraciones implícitas.		
esquemas,		2.2.5. Interpreta el sentido		
instancias,		de palabras, expresiones,		
reclamaciones,		enunciados o pequeños		
curriculum vitae y		fragmentos extraídos de un		
folletos, usando		texto, en función de su		
un registro		sentido global.		
adecuado,		2.2.6. Interpreta, explica y		
organizando las		deduce la información dada		
ideas con		en esquemas, mapas		
claridad,		conceptuales, diagramas,		
enlazando		gráficas, fotografías		
enunciados en				
secuencias	2.3. Manifestar	2.3.1 Identifica y expresa las		
lineales	una actitud	posturas de acuerdo y	TRABAJO	TRABAJO
cohesionadas y	crítica ante la	desacuerdo sobre aspectos	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO
respetando las	lectura de	parciales o globales de un		
normas	cualquier tipo de	texto.		TRABAJO
gramaticales y	textos u obras	2.3.2 Elabora su propia		ESPECÍFICO
ortográficas.	literarias a través	interpretación sobre el		(enlazado con
* Escritura de	de una lectura	significado de un texto.		lectura trimestral)
textos narrativos,	reflexiva que	2.3.3 Respeta a las personas		
descriptivos,	permita	que expresan su opinión en		
dialogados,	identificar	los textos.		
expositivos y	posturas de			
argumentativos	acuerdo o			
con diferente	desacuerdo			
finalidad	respetando en			
(prescriptivos,	todo momento			
persuasivos,	las opiniones de			
r	los demás. CCL,			
	100 delliab. CCL,	<u> </u>	L	<u> </u>



literarios e	CAA CSC			
informativos).	CAA, CSC, CEC.			
* Artículo de	CEC.			
opinión. Interés	<mark>4,3%</mark>			
por la buena				
presentación de	2.4. Seleccionar	2.4.1. Utiliza, de forma		
los textos escritos	los	autónoma, diversas fuentes		
tanto en soporte	conocimientos	de información integrando		
papel como	que se obtengan	los conocimientos		
digital, con	de las bibliotecas	adquiridos en sus discursos		
respeto a las	o de cualquier	orales o escritos.		
normas	otra fuente de	2.4.2. Conoce y maneja		
gramaticales,	información	habitualmente diccionarios		
ortográficas y	impresa en papel	impresos o en versión		
tipográficas.	o digital	digital, diccionarios de		
	integrándolos en un proceso de	dudas e irregularidades de la lengua, etc.		
* Interés creciente	aprendizaje	2.4.3. Conoce el		
por la	continuo. CCL,	funcionamiento de		
composición	CD, CAA.	bibliotecas tradicionales y		
escrita como	CD, CAA.	digitales, y es capaz de		
fuente de		solicitar libros, vídeos		
información y	<mark>4,3%</mark>	autónomamente.		
aprendizaje;	2.5. Aplicar	2.5.1. Aplica técnicas		
como forma de	progresivamente	diversas para planificar sus		
comunicar	las estrategias	escritos (esquemas, mapas		
emociones,	necesarias para	conceptuales, etc.) y redacta		
sentimientos,	producir textos	borradores de escritura	TRABAJO	TRABAJO
ideas y opiniones evitando un uso	adecuados,	2.5.2. Escribe textos en	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO
	coherentes y	diferentes soportes usando		(actividades de
sexista y discriminatorio	cohesionados.	el registro adecuado,		escritura, el artículo
del lenguaje.	CCL, CD, CAA.	organizando las ideas con		de opinión)
*Reconocimiento		coherencia y claridad,		
y expresión del	<mark>4,3 %</mark>	enlazando enunciados en		
tema, ideas		secuencias lineales		
principales y		cohesionadas y respetando		
secundarias,		las normas gramaticales y		
estructura e		ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en		
intención		varias fases para detectar y		
comunicativa de		corregir problemas con el		
textos escritos,		contenido (ideas,		
identificando la		estructura) o la forma		
tipología textual		(puntuación, ortografía,		
seleccionada, la		tipografía, gramática,		
organización del		cohesión y presentación).		
contenido y el		2.5.4. Evalúa, utilizando		
formato utilizado.		guías, su propia producción		
*Identificación de		escrita, así como la		
los rasgos diferenciales de		producción escrita de sus		
los distintos		compañeros.		
géneros		2.5.5. Reescribe textos		
periodísticos		propios y ajenos, aplicando		
informativos y de		las propuestas de mejora que		
opinión: noticias,		se deducen de la evaluación		
-pilloin noticius,		de la producción escrita.		



reportajes, editoriales, artículos y	2.6. Escribir textos sencillos en relación con el	2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal,	TRABAJO	TRABAJO
columnas, cartas al director, comentarios y	ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.	académico, social y laboral. 2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO (actividades de escritura, la
crítica	4,5%	narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada. 2.6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos. 2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes y expresándolas con coherencia y cohesión y con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. 2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados. 2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.		reclamación)
	2.7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP. 4%	2.7.1. Produce textos diversos reconociendo la escritura como el instrumento organizador de su pensamiento. 2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. 2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las	TRABAJO ESPECÍFICO	TRABAJO ESPECÍFICO TRABAJO ESPECÍFICO (enlazado con la lectura trimestral)



BLOQUE 3. CON 20%	OCIMIENTO DE 1	Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. LA LENGUA. PONDERACIO	ÓN ADAPTADA AL :	3° TRIMESTRE:
*La palabra.	3.1. Reconocer y	3.1.1. Explica los valores		
Observación,	explicar los	expresivos que adquieren		
reflexión y	valores	algunos adjetivos,		
explicación de los	expresivos que	determinantes y pronombres		
valores	adquieren	en relación con la intención		
expresivos y del	determinadas	comunicativa del texto		
uso de las distintas	categorías gramaticales en	donde aparecen.		
categorías	relación con la			
gramaticales, con	intención			
especial atención	comunicativa del			
al adjetivo, a los	textos donde			
distintos tipos de	aparecen, con			
determinantes y a	especial atención			
los pronombres.	a adjetivos,			
*Observación	determinantes y			
reflexión y	pronombres. CCL, CAA.			
explicación de los	CCL, CAA.			
valores	1%			
expresivos y del		221 P		
uso de las formas	3.2. Reconocer y explicar los	3.2.1. Reconoce y explica		
verbales en textos	valores	los valores expresivos que adquieren las formas		
con diferente	expresivos que	verbales en relación con la		
intención	adquieren las	intención comunicativa del		
comunicativa.	formas verbales	texto donde aparecen		
*Observación,	en relación con la			
reflexión y	intención			
explicación del	comunicativa del			
uso expresivo de	texto donde			
los prefijos y	aparecen. CCL, CAA.			
sufijos,	CAA.			
reconociendo	1%			
aquellos que		221 2		
tienen origen griego y latino,	3.3. Reconocer y	3.3.1. Reconoce y explica		
explicando el	explicar el	los distintos procedimientos		
significado que	significado de los principales	para la formación de palabras nuevas precisando		
aportan a la raíz	principales prefijos y sufijos	el valor significativo de los		
léxica y su	y sus	prefijos y sufijos.		
capacidad para la	posibilidades de	3.3.2. Forma sustantivos,		
formación y	combinación	adjetivos, verbos y		
creación de	para crear nuevas	adverbios a partir de		
nuevas palabras.	palabras,	diferentes categorías		



*Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. *Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel	identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CCA. 2% 3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o	gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos. 3.3.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas. 3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto	TRABAJO ESPECÍFICO	TRABAJO ESPECÍFICO
y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales,	expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.	donde aparecen. 3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación con el contexto en el que aparecen.		
semánticas, registro y uso. .*Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus	3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.	3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	TRABAJO ESPECÍFICO	TRABAJO ESPECÍFICO (actividades de investigación enlazadas con la lectura trimestral)
elementos constitutivos. *Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de	3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones	3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los	PRUEBA OBJETIVA CON	PRUEBA OBJETIVA CON



a. 21		-1	MATERIAL DE	MATERIAL DE
ceñirse a ellas en	compuestas.	elementos que se agrupan en	MATERIAL DE	MATERIAL DE
la escritura para	CCL, CAA.	torno a ella.	APOYO	APOYO
obtener una		3.6.3. Reconoce la		
comunicación	<mark>2%</mark>	equivalencia semántica y		
eficiente.		funcional entre el adjetivo,		
		el sustantivo y algunos		
*Observación,		adverbios, y oraciones de		
reflexión,		relativo, sustantivas y		
explicación y uso		adverbiales respectivamente,		
de los rasgos		transformando adjetivos,		
característicos		sustantivos y adverbios en		
que permiten		oraciones subordinadas, e		
		insertándolas como		
diferenciar y				
clasificar los		constituyentes de otra		
diferentes géneros		oración.		
textuales, con		3.6.4. Analiza		
especial atención		sintácticamente oraciones		
a los discursos		simples y compuestas.		
expositivos y		3.6.5. Utiliza de forma		
argumentativos.		autónoma textos de la vida		
0		cotidiana para la		
*Observación,		observación, reflexión y		
reflexión y		explicación sintáctica.		
explicación y uso	2.7 Amliaamlaa	3.7.1. Revisa textos orales y		
de marcadores	3.7. Aplicar los	-		
	conocimientos	escritos, propios y ajenos,	TID A D A IO	TTD A D A I O
textuales y de los	sobre la lengua	aplicando correctamente las	TRABAJO	TRABAJO
principales	para resolver	normas lingüísticas	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO
mecanismos de	problemas de	(ortográficas, gramaticales,		
referencia interna,	comprensión y	etc.), y reconociendo su		
tanto gramaticales	expresión de	valor social para obtener una		
(sustituciones	textos orales y	comunicación eficiente.		
pronominales)	escritos y para la			
como léxicos	revisión			
(elipsis y	progresivamente			
sustituciones	autónoma de los			
mediante				
sinónimos e	textos propios y			
	ajenos. CCL,			
hiperónimos).	CAA, SIEP.			
	<mark>2%</mark>			
	3.8 Identificar y	3.8.1. Identifica y explica las		
*Las variedades	-			
de la lengua.	explicar las	características de los		
Conocimiento de	estructuras de los	diferentes géneros textuales,		
los diferentes	diferentes	con especial atención a las		
registros y de los	géneros textuales	estructuras expositivas y		
factores que	con especial	argumentativas,		
inciden en el uso	atención a las	utilizándolas en las propias		
de la lengua en	estructuras	producciones orales y		
distintos ámbitos	expositivas y	escritas.		
	argumentativas	3.8.2. Conoce los elementos		
sociales y	para utilizarlas	de la situación comunicativa		
valoración de la	en sus	que determinan los diversos		
importancia de	producciones	usos lingüísticos: tema,		
utilizar el registro	orales y escritas.	propósito, destinatario,		
adecuado según	•			
las condiciones de	CCL, CAA.	género textual, etc.		



	1	T	1	
la situación	<mark>2%</mark>	3.8.3. Describe los rasgos		
comunicativa.	270	lingüísticos más		
		sobresalientes de textos con		
*Conocimiento		distintas formas de		
de los orígenes		elocución, con especial		
históricos de la		atención a los expositivos y		
realidad		argumentativos		
plurilingüe de		relacionándolos con la		
España y		intención comunicativa y el		
valoración como		contexto en el que se		
fuente de		producen.		
		1 *		
enriquecimiento		3.8.4. Reconoce en un texto,		
personal y como		y utiliza en las producciones		
muestra de la		propias, los distintos		
riqueza de nuestro		procedimientos lingüísticos		
patrimonio		para la expresión de la		
histórico y		subjetividad.		
cultural.	3.9. Reconocer	3.9.1. Reconoce y utiliza la		
	en textos de	sustitución léxica como un		
*La modalidad	diversa índole y	procedimiento de coherencia		
lingüística	usar en las	textual.		
andaluza.	producciones	3.9.2. Identifica, explica y		
	propias orales y	usa distintos tipos de		
	escritas los	conectores (causa,		
	diferentes	consecuencia, condición e		
	marcadores	hipótesis, etc.), así como los		
	textuales y los	mecanismos de referencia		
	•			
	principales	interna, tanto gramaticales		
	mecanismos de	(sustituciones pronominales)		
	referencia	como léxicos (elipsis y		
	interna, tanto	sustituciones mediante		
	gramaticales	sinónimos e hiperónimos)		
	como léxicos.	que proporcionan cohesión a		
	CCL, CAA.	un texto.		
	2%			
		2 10 1 Passages les		
	3.10. Reconocer	3.10.1. Reconoce los	DDITED A OP AT	DDITED A OD AT
	y utilizar los	registros lingüísticos en	PRUEBA ORAL	PRUEBA ORAL
	diferentes	textos orales o escritos en		(intervención en
	registros	función de sus		debate)
	lingüísticos en	características lingüísticas,		
	función de los	de la intención comunicativa		
	distintos ámbitos	y de su uso social.		
	sociales,	3.10.2. Analiza y valora la		
	valorando la	importancia de utilizar el		
	importancia de	registro adecuado a cada		
	utilizar el	situación comunicativa y lo		
	registro adecuado	aplica en sus discursos		
	en cada	orales y escritos.		
	momento. CCL,	J 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		
	CAA, SIEP.			
	<mark>2%</mark>			
	3.11. Conocer la	3.11.1 Conoce la realidad		
	realidad	plurilingüe de España la		



	plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.	distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza		
BLOOUE 4. EDU		L RIA. PONDERACIÓN ADAF	PTADA AL 3º TRIMI	ESTRE: 30%
DEOQUE 4. EDC				25 1 KL. 50 / 0
*Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios	4. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC. 6%	4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones 4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. 4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	TRABAJO ESPECÍFICO	TRABAJO ESPECÍFICO TRABAJO ESPECÍFICO (Lectutra trimestral , Selección cuentos de autores contemporáneos)
y su autonomía lectora. * Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la	4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.	4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine). 4.2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos	TRABAJO ESPECÍFICO	TRABAJO ESPECÍFICO (Lectutra trimestral , Selección cuentos de autores contemporáneos)



lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. ** Creación. ** Creación. ** Creación de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de intención literaria convencionas formales del giglo XX, utilizando las convencionas formales del gintención de convencionas o convencionas del gintención de convencionas del gintención del convención variadas para la refuente de acceso a decundar de las mismas. ** Consulta de finentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. ** Consulta de finentes de información variadas para la recursación de trabajos y cita adecuada de las mismas. ** Consulta de finentes de información variadas para la recursación de trabajos y cita adecuada de las mismas. ** Consulta de finentes de información variadas para la recursación de trabajos y cita adecuada de las mismas. ** Consulta de finentes de información variadas para la recursación de trabajos y cita adecuada de las mismas. ** Consulta de finentes de información variadas para la recursación de trabajos y cita adecuada de las mismas. ** Consulta de finentes de información variadas para la recursación de textos literarios y ade textos literarios y a lugares, y comprende en ellos la capacidad de recreación de la realidad de recreación de la realidad de recreación de la realidad y de creación de autores de autores contemporáneos) **Consulta de finentes de información variadas para la recreación de la realidad de recr	explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. **Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones os eleccionado y con intención lídícia y creativa. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de tradajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de realiz	
isignificativos y, en sta caso, obras completas. * Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de siglo XX, utilizando las convenciones formales del género os eleccionado y con intención lididica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajios y cina adecuada de las mistrias. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajios y cina adecuada de las mistrias. * A.3. A. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentado de segrenimentos de cumunos de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lece novo alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en el celementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3. Formataza fragmentos literarios y enociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	Iragmentos significativos y, en su caso, obras completas. * Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de intenciones (formales del gisto y el hábito por la lectura en convenciones (formales de lumitención literario de de siglo XX, utilizando las convenciones (formales del gisto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como giénero seleccionado y con intención literario de casos seleccionado y con intención literario de de caso de información vertientes: como que permite de acceso al conocimiento y como la variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de trabica y creativa. * Consulta de trabica y creación de la realidad de recreación de la realidad y creación de	
significativos y, en su caso, obras completas. * Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y certientes: como fiente de acceso al conocimiento y como latidica y creativa. * Consulta de fuenta de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de trabajos y cita adecuada de las mismas. * A.3. Famentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fiente de acceso al conocimiento y como realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de trabajos y cita de	significativos y, en su caso, obras completas. * Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de intención literario a partir de la lectura de textos de la siglo XX, utilizando las convenciones oformales del genero seleccionado y com intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita dadectuada de las mismas. * CEC. 65% Iliterarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lec, escucha o ve. 4.3.1. Lee textos literarios de de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expressan. 4.3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad or ercreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de la comunicación variadas par la realización de substanciones con los compañeros. 5% 6% 6% 6% 1RABAJO ESPECÍFICO ESPECÍFICO exprimentación de la realidad y la capacidad va la capacidad va la capacidad y la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficeción. 4.3.4. Tabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Dementar el gusto y el hábito que expressan. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios de las comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y experimentando de forma	
culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando los que lece, escucha o ve. lectura de textos de intención literaria a partir de la lectura de las sus oficiones formales del género seleccionado y con intención lídidica y creativa. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adeceada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adeceada de las mismas. **CEC. **CEC. **Sistema de la semisma	en su caso, obras completas. * Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del genero de intención literaria con intención lidica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Cita de trabajos y cita decuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de concipiento y como diferentes a los nuexiros, reales o imaginarios. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de cercación de mundo que explorar mundos diferentes puntos de visión del mundo que expressan. * 4.3.1. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recación de mundos de fuectra en conventación de mundos de fuectra en conventación de subretos de la lectura propresivamente automo de de reación de nundos de fuectra en conventación de subretos de la comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. * Consulta de fuentes como fue expresa n. * Consulta de fuente de accesa de los librarios y exploración de la realidad y la capacidad de recación	
*Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lidida y creativa. *Consulta de fuentes de información ladida y creativa. *Consulta de fuentes de información suriamento de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CCL. CAA, CEC. *3. Fomentar el gusto y el hábito por la Lectura en todas sus vertines: como fuente de acceso al conocimiento y como intención lidida y creativa. *CCL. CAA, CEC. *3. Fomentar el gusto y el hábito por la Lectura en todas sus vertines: como fuente de acceso al conocimiento y como intención lidida y creativa. *CCL. CAA, CEC. *3. Fomentar el gusto y el hábito por la Lectura en todas sus l'estados de distribución por la Lectura en todas sus l'estados de distribución intención lidida y creativa. *COnsulta de fuentes de información variadas para la recalización de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CACL. CAA, CEC. *3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. *CCL. CAA, CEC. *3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. *4.3.1. Alabla en capacidad de terración de trabajos y cita adecuada de las mismas. *4.3.5. Lec en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. *4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios y alora en ellos la capacidad de reacidad de recración de sentimientos y enociones, respetando la expresión de sentimientos y emociones, respetando la expresión de sentimientos y emociones, respetando la progresivamente la cxpresión de sentimientos y emociones, respetando la sentimientos y emociones, de los demás.	*Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del genero seleccionado y con intención lidícia y creativa. *Consulta de fuentes de información or variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CEC. *CEC. *CEC. *A.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como finención lúdica y creativa. *Consulta de fuentes de información or variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CEC. *CEC. *A.4. Comprender textos literarios que expresan. *A.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. *Consulta de fuentes de incapitación de verbal. *A.3. Formatiza fragmentos literarios progresivamente autónoma. *A.3.5. Lee textos literarios y valora an ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción. *A.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. *CEC. *A.3. Frabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. *A.3.5. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad unaginativa de recación de mundos de ficción. *A.3. Habla en clase de los libros y compañeros. *A.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. *A.3.5. Lee textos literarios pros editos de recreación de alore de recreación de mundos de ficción. *A.3. Habla en clase de los libros y compañeros. *A.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. *A.3.6. Deramatiza fragmentos literarios producción de servimientos y emporados en elementos de los destantes de los libros y compaños. *A.5. Deramatizado	
* Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención ludica y creativa. * Consulta de frentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fraceles de calcular de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace texos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de mundos de fración de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de frace de los diferentes a los impresiones con los compañeros. * Consulta de frace de tora de distintas épocas y lugares, y comprende en elos la capacidad de recreación de la madidad y la capacidad de recreación de la madidad y la capacidad de recreación de las madidad y la capacidad de recreación de mundos de fración de trabajos y cita de trabajos y cita de trabajos y cita de las mismas. * Consulta de frace texos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la madidad y la capacidad de recreación de mundos de frace de los distintas épocas y la capacidad de recreación de mundos de frace de los distintas époc	*Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del gisto y el labitio y con intención literate de acceso seleccionado y con intención l'dicia y creativa. *Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CEC. 6% *Consulta de fuentes de cinformación variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CH. CAA, CEC. 6% *Consulta de fuentes de cinformación variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CH. CAA, CEC. 6% *CONSULTA DE TENDACION DE TRABAJO *CONSULTA DE TENDACION DE TENDACION DE TRABAJO *CONSULTA DE TENDACION	
**Creación de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del giero seleccionado y con intención lítácica y creativa. **Consulta de fiterates de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fiterates de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC. **OFECTION **TRABAJO **ESPECÍFICO **TRABAJO **ESPECÍFICO **TRABAJO **ESPECÍFICO **TRABAJO **ESPECÍFICO **ESPECÍFICO **CEL valor e expresan. **A.3.1. Lee textos literarios y alora en ellos la capacidad y la capacidad miaginativa de creación de mundos de fiterarios y alora en ellos la capacidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de fiterarios y alora en ellos la capacidad y la capacidad miaginativa de creación de mundos de fiterarios y alora en ellos la capacidad y la capacidad miaginativa de creación de mundos de fiterarios y alora en ellos la capacidad y la capacidad y la capacidad plantaria y la capacidad de recreación de sumons, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. *4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. *4.3.5. Lee en voz alla, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	*Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de tentadajos y cita adecuada de las mismas. *CEC. 6% *Consulta de trabajos y cita adecuada de las mismas. *CEC. 6% *CASINITA DE CEC. 6% *CONSULTA SE CECTOS INSTITUTOS Y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad maginativa de creación de mundos de ficción. 4.3.1. Loe textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de mundos de ficción. 4.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lec extos literarios propuestas. 4.3.1. Trabaja en equipo de decembración de selecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente la expresión	
Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género convenciones formales del gidica y creativa. **Consulta de fientes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC.**CEC.** 686 Duntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del segino XX, utilizando las convenciones formales del segino y como género seleccionado y como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que expresan. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. * 6% * Consulta de fuentes de información y como instrumento de ocio y diversión que expresan. * CLL, CAA, CEC. * 6% * Consulta de fuentes de información de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CA, A, Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. * 4.3.5. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recación de mendio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve. * 4.3.1. Leo textos literarios y valora en ellos la capacidad de recación de mendio, la época o la cultura, y valorando y editerminados apectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. * 4.3.5. Lee textos literarios valora en ellos la capacidad de recación de mendio a de recación de mundos deficeración de recación de medio a cultura, y valora en ellos la capacidad de recación de mendio a cercación de mendio a de de informatica promosa de la comundo a conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que eremite explora de recación de la capacidad de recación de medio a capacidad de recación de medios la capacidad de recación de medio a capacidad de recación de medio a capacidad de recación de medio a capacidad de recación de la capacidad de recación de medio a capacidad de recación de medio a capacidad de recación de la capacidad de recación de medio a capacidad de recación de me	
textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del genero seleccionado y como fuente de acceso al conocimiento y valora en ellos la capacidad y la capacidad dy la capacidad dy la capacidad y la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad de recreación de mundos de ficción. **Consulta de fuentes de información variadas para la retabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC. 6%* **Consulta de fuentes de la como fuente de acceso al conocimiento y como fuente de acceso al contentación de recreación de la realizad y la capac	textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de sunsismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de las mismas. * Consulta de fuentes de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de sunsismas. * Consulta de fuentes de las mismas. * Consulta de fuentes de las libros y comparte sus impresiones con los compañeros. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de las libros y comparte sus impresiones con los compañeros. * Carta TRABAJO * A.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. * A.3.4. Tabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o selecturas propuestas, o propuestas, o selecturas propuestas, o selecturas propuestas, o propuestas, o selecturas propuestas, o selecturas propuestas, o propuestas, o propuestas, o propuestas, o propuestas,	
intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del giunto y en la lectura en todas sus vertientes: como fiente de acceso seleccionado y con intención literario and con intención literario de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan. **Consulta de fitentes de cocio y diversión que permite fitentes de extrabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fitentes de cocio y diversión que permite metalización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fitentes a los nuestros, reales o impressiones con los compañeros. **CL, CAA, CEC. **CEC. CAA, CEC. **CEC. CAA, CEC. **Consulta de fitentes a los nuestros, reales o impressiones con los compañeros. **Consulta de fitentes a los nuestros, reales o impressiones con los compañeros. **CL, CAA, CEC. **Cab., CEC. **Cab., CEC. **Consulta de fitentes a los nuestros, reales o impressiones con los compañeros. **CL, CAA, CEC. **Cab., CEC. **Consulta de fitentes a los nuestros, reales o impressiones con los compañeros. **A.3.5. Lec en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. **4.4. Comprender** 4.4.1. Conoce los	intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de las las capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción. * A.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. * CAA, CEC. 6% * CEC. 6% * A.3. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. * A.3.5. Lee extos literarios y experimentando de forma progresivamente autónoma. * A.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. * A.4. Comprender textos literarios y obras del las fuentes de los libros y comparte sus impresiones con los compañas de fuentes a los libr	
a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del genero seleccionado y con intención ládica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CCL, CAA, CEC. 6% * CEC. 6% * Que lee, escucha o ve. 4.3.1. Lee textos literarios de de distintas épocas y lugares, y comprende en colos la capacidad y la capacidad de recreación de la realidad instrumento de oci pó viervisión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% * Compañeros. CEC. 6% CEC	a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del giusto y el hábito por la lectura en todas sus overtientes: como género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * A.3. Habla en clase de los libros y companeros. CCL, CAA, CEC. 6% * CEC. 6% 6% * CEC. 6% 6% * CEC. 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6	
lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lídica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 694 4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus ortientes: como fuente de acceso al conocimiento y como lídica y creativa. * Consulta de fuentes de información explorar mundos diferentes a los mismas. * CEC. 694 4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus orticon intención lídica y creativa. * Consulta de fuentes de información explorar mundos diferentes a los mismas. * CEC. 694 4.3. I. Lee textos literarios de detáninas épocas y ulgares, y comprende en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción. 4.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 4.3. Trabaja en equipo determinando a ferma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresivio oroporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CA, CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CH, CAA, CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CH, CAA, CEC. 6% 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6	
del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan. 4.3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad instrumento de ocio finernetes a los nuestros, reales o imaginarios. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% 6% de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción. 4.3.3. Habla en clase de los libros y compañeros. 6% 6% 6% 6% de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad verbal a capacidad y la ca	del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 696 * Consulta de fuentes de información smismas. * CIL, CAA, CEC. 696 * CAA, CEC. 697 * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CIL, CAA, CEC. 697 * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CIL, CAA, CEC. 697 * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CIL, CAA, CEC. 697 * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CIL, CAA, CEC. 697 * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CIL, CAA, CEC. 697 * Consulta de fuentes de información de recreación de la realidad de recreación de mundos de fricción. 4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. CCL, CAA, CEC. 697 * Consulta de fuentes de información de recreación de la realidad y la capacidad maginativa de creación de mundos de fricción. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios principales movimientos literarios, autores y obras del TRABAJO	
utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención fludica y creativa. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC. 6%* Despecífico Capacida de la mundo que expressan. 4.3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los inaginarios. CCL., CAA, CEC. CEC.	utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC.**CEC.** **Seleccionado y como fuente de acceso al conocimiento y como diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.** **CEC.** **COnsulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.** **Seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee ne voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.** 4.4. Comprender textos literarios representativos repre	
convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. **Consulta de fuentes de accesso fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de caceso fuentes de cico y diversión que permite endización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de caceso nuestros, reales o información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de caceso diferentes a los nuestros, reales o insuginarios. **CCL, CAA, **CEC. **GEC.** **GEC.* **GEC.** **GEC.*	convenciones formales del género género género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC.** **CEC.** **COL, CAA, CEC.** **CEC.** **CEC.** **COL, CAA, CEC.** **Genero salos nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.** **Genero se trabajos y cita adecuada de las mismas.** **COL, CAA, CEC.** **Genero se trabajos y cita adecuada de las mismas.** **Gensulta de fuentes de información de trabajos y cita adecuada de las mismas.** **CONSULTA de fuentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.** **Gensulta de fuentes de información de trabajos y cita adecuada de las mismas.** **CONSULTA de fuentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.** **Gensulta de fuentes de ocio y diversión de recreación de la realidad y la capacidad de recreación de mundos de ficción.* **4.3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de mundos de ficción. **4.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. **4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. **4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. **4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios prociones, respetando las producciones de los demás. **4.4. Comprender textos literarios, autores y obras del TRABAJO **TRABAJO** **TRABAJO** **TRABAJO**	TTD A D A YO
formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. * GS S S S S S S S S S	formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Coro.	
género seleccionado y seleccionado y y como litudica y creativa. * Consulta de fuentes de cinformación variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CCL, CAA, CEC. * C84 * C85 * C95 * Consulta de fuentes de cinformación cue permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. * CCL, CAA, CEC. * C85 * C95 * Consulta de fuentes de cinformación due permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. * CCL, CAA, CEC. * C85 * C95 * C1, CAA, CEC. * C95 * C95 * C1, CAA, CEC. * C1, CAA, CEC. * C2, CAA, CEC. * C2, CAA, CEC. * C3 * C1, CAA, CEC. * C2 * C3 * C1, CAA, CEC. * C2 * C3 * C1, CAA, CEC. * C2 * C3 * C2, CAA, CEC. * C2 * C3 * C2, CAA, CEC. * C3 * C3 * C1, CAA, CEC. * C2 * C3 * C2, CAA, CEC. * C3 * C2 * C4 * C2 * C3 * C3 * C4 * C3 * C4 * C3 * C4 * C4 * C3 * C4	género seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. * CCL, CAA, CEC. 6% CCL, CAA, CEC. 6% 6% 6% 4.3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción. 4.3.3. Habla en clase de los limpresiones con los compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de mundos de ficción. 4.3.1. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del TRABAJO	ESPECIFICO
seleccionado y con intención lúdica y creativa. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC.** 6%** **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **CEC.** 6%** **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de explorar mundos differentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.** 6%* **CEC.** 6%* **Consulta de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción. 4.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 4.3.4. Tabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	seleccionado y con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * CEC. 6% * CEC. 6% * CEC. 6% * Valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción. 4.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del TRABAJO	
con intención lídica y creativa. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. **Consulta de fuentes de información variadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. **4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. **4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. **4.4. Comprender** 4.4.1. Conoce los	con intención lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. * Cott., CAA, CEC. * 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimenta autónoma. * 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. * 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
Instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos de freentes a los nuestros, reales o trabajos y cita adecuada de las mismas. Server de compañación de trabajos y cita adecuada de las mismas. CCL, CAA, CEC. 696 108 108 108 108 108 108 108 10	lúdica y creativa. * Consulta de fuentes de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% * Consulta de fuentes de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% * Consulta de fuentes de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% * Col., CAA, CEC. 6% 6% * Col., CAA, CEC. 6% 6% * Col., CAA, CEC. 6% 6% 6% * Col., CAA, CEC. 6% 6% 6% 6% * Col., CAA, CEC. 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6	*
*Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. Ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% Ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC. CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% A.3.4 Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	*Consulta de fuentes de fuentes de suplorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. *CCL, CAA, CEC. 6% 6% *Consulta de fuentes de fuentes de fuentes de los diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. *CCL, CAA, CEC. 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6% 6 cración de mundos de ficción. 4.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
*Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% *Consulta de fuentes de explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC. 6% *CEC. 6	*Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% *CCL, CAA, CEC. 6% *CEC. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios preves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. CCL, CAA, CEC. 6% CCL, CAA, CEC. 6% CEC. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 696 A.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. CCL, CAA, CEC. CE	contemporáneos)
información variadas para la realización de muestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC. G96 G96 diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC. G96 G96 determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4,3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4,3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. CCL, CAA, CEC. 6% libros y comparte sus impresiones con los compañeros. CCL, CAA, CEC. 6% CEC. 64.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. CEC. 6% 64 CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% CEC. 6% 6% CEC.	
variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% impresiones con los compañeros. CCL, CAA, CEC. 6% 6% cumpañeros. CCL, CAA, CEC. 6% compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. CEC. 6% impresiones con los compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos TRABAJO TRABAJO	
realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% CCL, CAA, CEC. 6% 6% 6% compañeros. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. Tealización de trabajos y cita adecuada de las mismas. CEC.	
trabajos y cita adecuada de las mismas. 6% CCC. CAA, CEC. 6% CCC. 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	trabajos y cita adecuada de las mismas. CCL, CAA, CEC. 6% 4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
adecuada de las mismas. 6% determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	adecuada de las mismas. CEC. determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
mismas. lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	experimentando de forma progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	progresivamente autónoma. 4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos 4.4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del TRABAJO	
4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos 4.4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del TRABAJO	
potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	potenciando la expresividad verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	verbal. 4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos 4.4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del TRABAJO	
progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	respetando las producciones de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
de los demás. 4.4. Comprender 4.4.1. Conoce los	de los demás. 4.4. Comprender textos literarios representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
	textos literarios principales movimientos representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
	textos literarios principales movimientos literarios, autores y obras del TRABAJO	
	textos literarios principales movimientos representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	
textos literarios principales movimientos TRABAJO	representativos literarios, autores y obras del TRABAJO	TRABAJO
		ESPECÍFICO
del siglo XVIII a siglo XVIII hasta la ESPECÍFICO	del siglo XVIII a siglo XVIII hasta la ESPECIFICO	
	nuestros días actualidad.	





reconociendo la	4.4.2. Lee y comprende una	TRABAJO
intención del	selección de textos literarios	ESPECÍFICO
autor, el tema,	representativos de la	
los rasgos	literatura del siglo XVIII a	
propios del	nuestros días, identificando	(Lectutra trimestral
género al que	el tema, resumiendo su	, Selección cuentos
pertenece y	contenido e interpretando el	de autores
relacionando su	lenguaje literario.	contemporáneos)
contenido con el	4.4.3. Expresa la relación	
contexto	que existe entre el contenido	
sociocultural y	de la obra, la intención del	
literario de la	autor y el contexto, y la	
época, o de otras	pervivencia de temas y	
épocas, y	formas, emitiendo juicios	
expresando la	personales razonados.	
relación existente		
con juicios		
personales		
razonados. CCL,		
CAA, CEC.		
<mark>6%</mark>		
5. Redactar		
textos personales		
de intención		
literaria		
siguiendo las		
convenciones del		
género, con		
intención lúdica		
y creativa. CCL,		
CAA, CEC.		
<mark>6%</mark>		

5.5.- FLEXIBILIZACIÓN 1º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE	INSTRUMENTOS	ACTIVIDADES DE
		EVALUACIÓN	DE EVALUACIÓN	CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
	Bloque 1	l: Comunicación oral: esc	cuchar y hablar	
• La	1.Exponer oralmente	1.1. Realiza	PRUEBA ORAL	PRUEBA ORAL
comunicación	un tema	exposiciones orales	PRUEBA ORAL	PRUEBA ORAL
oral no	especializado con	sobre temas		
espontánea en el	rigor y claridad,	especializados,		
ámbito	documentándose	consultando fuentes		
académico.	debidamente y	de información		
• Su proceso y la	utilizando las	diversa, utilizando las		
situación	técnicas de	tecnologías de la		
comunicativa.	exposición oral y las	información y		
• Textos	tecnologías de la	siguiendo un orden		
expositivos y	información y la	previamente		
argumentativos	comunicación.	establecido.		
orales.	CCL, CD, CAA,	1.2. Se expresa		
 Los géneros 	SIEP.	oralmente con fluidez,		
textuales orales	Ponderación: 5%	con la entonación, el tono, timbre y		
propios del	2. Sintetizar por	tono, timbre y velocidad adecuados a		
ámbito	escrito el contenido	las condiciones de la		
académico.	de textos orales de	situación		
• Comprensión y	carácter expositivo	comunicativa.		
producción de	y argumentativo	1.3. Ajusta su expresión		
textos orales	sobre temas	verbal a las		
procedentes de los medios de	especializados,	condiciones de la		
comunicación	conferencias, clases,	situación		
social.	charlas,	comunicativa: tema,		
Recursos.	videoconferencias,	ámbito discursivo,		
Recuisos.	discriminando la	tipo de destinatario,		
	información	etc. empleando un		
	relevante y	léxico preciso y		
	accesoria y	especializado y		
	utilizando la	evitando el uso de		
	escucha activa como	coloquialismos,		
	un medio de	muletillas y palabras		
	adquisición de	comodín.		
	conocimientos.	1.4. Evalúa sus propias		
	CCL, CAA, SIEP.	presentaciones orales		
	Ponderación: 5%	y las de sus		
	2 5 4	compañeros,		
	3. Extraer	detectando las		
	información de	dificultades		
	textos orales y audiovisuales de los	estructurales y		
	medios de	expresivas y diseñando estrategias		
	comunicación,	para mejorar sus		
	reconociendo la	prácticas orales y		
	intención	progresar en el		
	comunicativa, el	aprendizaje		
	tema, la estructura	autónomo.		
	del contenido,	2.1. Sintetiza por escrito		
	identificando los	textos orales de		
	rasgos propios del	carácter expositivo, de		
	género periodístico,	temas especializados y		
	los recursos	propios del ámbito		
	verbales y no	académico,		



verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.

Ponderación: 5%

discriminando información relevante. Reconoce las distintas formas de organización de1 contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los

la

2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.

valora en función de los elementos de la

situación comunicativa.

- Reconoce 3.1. los rasgos propios de los principales géneros informativos У opinión procedentes de los medios de comunicación social.
- 3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- La comunicación escrita en el ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.
- 1.Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causaconsecuencia,
- 1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
- 1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado

PRUEBA ESCRITA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRUEBA ESCRITA

ESPECÍFICA TRABAJO DE **INVESTIGACIÓN**

TAREA



- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales

ordenación cronológica, etc.) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.

Ponderación: 5%

2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.

Ponderación: 5%

3.Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa. identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.

Ponderación: 2%

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las

- y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
- 1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

 2.1. Comprende textos
- escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.
- carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

2.3. Analiza los

2.2. Sintetiza textos de

- recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

 3.1. Resume el
- contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
- 4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su



	Tecnologías de la	realización, fijando sus		
	Información y la	propios objetivos,		
	Comunicación para	organizando la		
	su realización,	información en función		
	T	de un orden		
	evaluación y			
	mejora. CCL,	predefinido, revisando		
	CMCT, CD, CAA,	el proceso de escritura		
	SIEP, CEC.	para mejorar el		
	Ponderación: 3%	producto final y		
		llegando a conclusiones		
		personales.		
		4.2. Utiliza las		
		Tecnologías de la		
		Información y la		
		Comunicación para		
		documentarse,		
		consultando fuentes		
		diversas, evaluando,		
		contrastando,		
		seleccionando y		
		organizando la		
		información relevante		
		mediante fichas-		
		resumen.		
		4.3. Respeta las normas		
		de presentación de		
		trabajos escritos:		
		organización en		
		epígrafes,		
		procedimientos de cita,		
		notas a pie de páginas,		
		bibliografía.		
		4.4. Utiliza las		
		Tecnologías de la		
		Información y la		
		Comunicación para la		
		realización, evaluación		
		y mejora de textos		
		escritos propios y		
	Place	ajenos. ue 3: Conocimiento de la	lengua	
A La polabra El	1.Aplicar	1.1. Revisa y	lingua	TAREAS POR
• La palabra. El sustantivo.	sistemáticamente los	mejora textos	PRUEBA ESCRITA	CLASSROOM
Sustantivo. Caracterización	conocimientos sobre		PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA	CLASSICOUNI
	las distintas	orales y escritos	PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA	TAREAS POR
morfológica,		propios y ajenos,	FRUEDA ESCRITA	
sintáctica y	categorías	reconociendo y		CLASSROOM
semántica.	gramaticales en la	explicando		
• El adjetivo.	realización,	incorrecciones de		
Caracterización	autoevaluación y	concordancia,		
morfológica,	mejora de los textos	régimen verbal,		
sintáctica y	orales y escritos,	ambigüedades		
semántica.	tomando conciencia	semánticas, etc.		
• El verbo. La	de la importancia	1.2. Utiliza la		
flexión verbal.	del conocimiento	terminología		
La perífrasis	gramatical para el	gramatical		
verbal.	uso correcto de la	adecuada para la		
	lengua. CCL, CAA	explicación		



- El pronombre. Tipología y valores gramaticales.
- Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.
- El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- Las preposiciones, conjunciones e interjecciones.
- Las relaciones gramaticales.
- Observación, reflexión v explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.
- Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.
- Variedades de la lengua.
- Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos

Ponderación:2.5%

2.Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.

Ponderación:10%

3. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.

Ponderación:15%

4. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.

Ponderación:5%

5.Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y

lingüística de los

de la oración simple, explicando distintos grupos de palabras.

2.2. Reconoce las oraciones activas. pasivas. impersonales y medias contrastando las diferencias entre la intención comunicativa del texto en el que aparecen. 2.3. Reconoce y

textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras y aplicando los conocimientos adquiridos para la

de los mismos. 3.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia



más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos.

 Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua. explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.

Ponderación:2.5%

producción oral y escrita. 4.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España,

así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural. 5.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en

formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.

comunicativos que exigen un uso

contextos

Bloque 4: Educación literaria

1.1. Lee y analiza

• Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de

1.Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces. CCL, CAA, CEC. Ponderación:10%

fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de

temas y formas.

PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA TAREAS
ESPECÍFICAS A
TRAVÉS DE
CLASSROOM
TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN



escritores andaluces.

- Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XlX, identificando SHS características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XlX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificación y elaboración de trabaios académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y

2.Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XlX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor v constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.

Ponderación:15%

3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.

Ponderación:5%

4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XlX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. 3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. 4.2. Obtiene la información de fuentes diversas. 4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

101



5 1 14 5 0			
Ponderación:5%			
	Ponderación:5%	Ponderación:5%	Ponderación:5%

5.5.1. FLEXIBILIZACIÓN LITERATURA UNIVERSAL

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS	
BLOQUES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
	1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	12.50%
1	1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	12.50%
	1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	12.50%
	1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	12.50%
	2.1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	16.68%
2	2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	16.68%
	2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	16.66%



PROGRAMACIÓN POR UNIDADES

BLOQUE 1. LA LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVII

UNIDAD 1. LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	LOGRO
		OS Y ESTRATEGIAS	
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Ejercicio 25.24 (es decir, ejercicio 25 de la pág. 24).
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 17.2, 17.4, 17.6, 18.10, 21.12, 21.14, 21.15, 21.16, 23.19, 23.20, 23.21, 31.2, 31.7, 31.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas	
Observación, reconocimiento y	Observar, reconocer y valorar la	obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Osservacion, reconocimento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicios 21.13, 29.1, 29.4, 29.5, 29.6.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Ejercicio 17.5.
BLOQUE 2: LOS G	RANDES PERIODOS Y MOV	VIMIENTOS DE LA LITERA	TURA UNIVERSAL
Las mitologías y el origen de la literatura.	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 17.1, 19.8, 23.17, 25.23, 25.26, 27.29, 27.30, 27.31, 27.32, 29.2, 31.1.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 17.3, 27.28, 29.3.
	Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y	TF (en la pág. 31).



previamente, valorando las obras literarias	cita de las mismas, selección de	
como punto de encuentro de ideas y	información relevante y utilización del	
sentimientos colectivos y como instrumentos	registro apropiado y de la terminología	
para acrecentar el caudal de la propia	literaria necesaria.	
experiencia.	3.2. Explica oralmente o por escrito los	
•	cambios significativos en la concepción de	
	la literatura y de los géneros literarios,	
	relacionándolos con el conjunto de	
	circunstancias históricas, sociales y	
	culturales y estableciendo relaciones entre	
	la literatura y el resto de las artes.	
	3.3. Valora oralmente o por escrito una	
	obra literaria, reconociendo la lectura	
	como una fuente de enriquecimiento de la	
	propia personalidad y como un medio	
	para profundizar en la comprensión del	
	mundo interior y de la sociedad.	

UNIDAD 2. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	LOGRO
		SOS Y ESTRATEGIAS	
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se	Ejercicios 35.3, 39.16, 41.22, 45.6, 45.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Ejercicio 35.4.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Ejercicios 35.6, 37.10, 43.2, 43.6, 43.7, 45.3.
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
BLOQUE 2: LOS G	RANDES PERIODOS Y MO'	VIMIENTOS DE LA LITERA	ATURA UNIVERSAL
Las mitologías y el origen de la literatura. La poesía trovadoresca.	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 35.1, 35.2, 35.5, 37.8, 37.9, 37.10, 39.11, 39.12, 39.13, 39.14, 41.17,



		43.1, 43.3, 45.1, 45.2, 45.4, 45.5, 45.7,
Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 41.19, 45.9, 45.10.
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
	3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

UNIDAD 3. EL RENACIMIENTO LITERARIO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	LOGRO
	BLOQUE 1: PROCES	SOS Y ESTRATEGIAS	
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Ejercicios 49.4, 49.8,
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 49.7, 53.15, 53.16, 55.20, 57.4, 59.5, 59.7, 59.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	



Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
	RANDES PERIODOS Y MO	VIMIENTOS DE LA LITERA	TURA UNIVERSAL
- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 49.2, 49.3, 49.6, 51.9, 51.10, 51.11, 51.12, 53.13, 53.14, 55.17, 55.20, 57.1, 57.2, 57.3, 57.5, 59.1, 59.2, 59.3, 59.4.
- La narración en prosa: Boccaccio.	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicio 59.9.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Ejercicios 57.6, 59.10.
	experiencia.	3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	Tarea final (en la página 59).
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

UNIDAD 4. EL TEATRO EUROPEO DEL SIGLO XVII.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE
CONTENIDOS			
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	LOGRO
	BLOQUE 1: PROCES	SOS Y ESTRATEGIAS	
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Ejercicios 65.9, 73.4.
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 63.5, 65.8, 67.16, 67.17, 71.1, 73.6, 73.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas	Ejercicio 63.2.



Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. 3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la	Ejercicio 71.5.
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	cultura universal. 4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
	RANDES PERIODOS Y MO'		
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 63.1, 63.2, 63.4, 65.6, 67.18, 69.19, 69.20, 69.21, 69.22, 71.2, 71.3, 71.4, 73.1, 73.2, 73.3,
de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 65.7, 65.10, 65.11, 67.14, 67.15, 73.9, 73.10, 73.11, 73.12.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Tarea final (en la pág. 73).
	experiencia.	3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

BLOQUE 2: LA LITERATURA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

UNIDAD 5. LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE	
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	LOGRO	
	BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.		





			,
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la	Ejercicios 85.12, 89.22, 91.4, 93.2, 93.6.
	especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Ejercicio 91.6.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 91.1.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Ejercicio 91.1.
,	RANDES PERIODOS Y MOV		TURA UNIVERSAL
- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia.La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 81.1, 81.6, 83.7, 83.8, 83.9, 85.11, 85.13, 89.16, 89.17, 89.19, 89.20, 89.21, 91.2, 91.3, 91.5, 93.1, 93.5.
novela inglesa del siglo XVIII.	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 81.2, 81.3, 81.4, 81.5, 83.10, 93.14.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio	



UNIDAD 6. EL ROMANTICISMO LITERARIO.

EVALUACIÓN BLOQUE 1: PROCES Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con os conocimientos adquiridos sobre temas y ormas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2. Interpretar obras narrativas, líricas y pramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las urtes. 3. Observar, reconocer y valorar la	APRENDIZAJE OS Y ESTRATEGIAS 1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones, similitudes y diferencias entre los	Ejercicios 111.1, 111.5. Ejercicios 97.2, 97.3, 97.5, 99.9, 99.10, 99.16, 103.19, 103.21, 103.22, 109.30, 113.5. Ejercicios 113.3. Ejercicio 103.20, 107.32.
De Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas ignificativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con os conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y sutores significativos. 2. Interpretar obras narrativas, líricas y tramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las urtes.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones,	Ejercicios 97.2, 97.3, 97.5, 99.9, 99.10, 99.16, 103.19, 103.21, 103.22, 109.30, 113.5. Ejercicios 113.3.
ebras breves, fragmentos u obras completas ignificativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con os conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y intores significativos. 2. Interpretar obras narrativas, líricas y tramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las urtes.	textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones,	Ejercicios 97.2, 97.3, 97.5, 99.9, 99.10, 99.16, 103.19, 103.21, 103.22, 109.30, 113.5. Ejercicios 113.3.
dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su orma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se secribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las urtes.	representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones,	97.5, 99.9, 99.10, 99.16, 103.19, 103.21, 103.22, 109.30, 113.5. Ejercicios 113.3.
dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su orma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se secribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las urtes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones,	Ejercicio 103.20,
3. Observar, reconocer v valorar la	entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones,	
B. Observar, reconocer y valorar la	diferentes lenguajes expresivos.	
evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones urtísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 107.28, 111.2.
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Analizar y comparar textos de la iteratura universal y de la literatura spañola de la misma época, poniendo de nanifiesto las influencias, coincidencias y liferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
ANDES PERIODOS Y MOV		ATURA UNIVERSAL
Leer, comprender y analizar obras oreves, fragmentos u obras completas, ignificativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con os conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 97.1, 97.4, 97.6, 99.8, 99.12, 99.13, 99.14, 103.18, 107.29, 111.3, 111.4.
2. Realizar trabajos críticos sobre la ectura de una obra significativa de una ápoca, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 97.7, 99.11, 103.17, 107.31, 113.1, 113.2, 113.8.
8. Realizar exposiciones orales o escritas icerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las l'ecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro expresido y de la terminología.	Tarea final (en la pág. 113.)
mli	anifiesto las influencias, coincidencias y ferencias que existen entre ellos. ANDES PERIODOS Y MON Leer, comprender y analizar obras reves, fragmentos u obras completas, gnificativas de distintas épocas, terpretando su contenido de acuerdo con so conocimientos adquiridos sobre temas y vitares significativos. Realizar trabajos críticos sobre la ctura de una obra significativa de una obra significativa de una obra significativo de una obra significativo de una obra significativo de una obra cinterpretándola en relación con su ontexto histórico y literario, obteniendo la formación bibliográfica necesaria y ectuando una valoración personal. Realizar exposiciones orales o escritas rerca de una obra, un autor o una época on ayuda de medios audiovisuales y de las ecnologías de la Información y la omunicación, expresando las propias obiniones, siguiendo un esquema preparado eviamente, valorando las obras literarias omo punto de encuentro de ideas y	reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. ANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERA Leer, comprender y analizar obras reves, fragmentos u obras completas, gnificativas de distintas épocas, eterpretando su contenido de acuerdo con so conocimientos adquiridos sobre temas y pransa literarias, así como sobre periodos y attores significativos. Realizar trabajos críticos sobre la ctura de una obra significativa de una obra significativa de una obra significativa de una obra significativo de una obra significativo de una obra significativo de una obra significativa de un



	relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y	
	culturales y estableciendo relaciones entre	
	la literatura y el resto de las artes.	
	3.3. Valora oralmente o por escrito una	
	obra literaria, reconociendo la lectura	
	como una fuente de enriquecimiento de la	
	propia personalidad y como un medio	
	para profundizar en la comprensión del	
	mundo interior y de la sociedad.	

UNIDAD 7. LA NARRATIVA Y EL TEATRO REALISTAS EN EUROPA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE		
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	LOGRO		
*	BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS				
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 119.5, 119.6, 119.9, 121.11, 121.13, 125.21, 125.23, 127.27, 129.5, 131.2, 131.5, 131.6, 131.8, 131.10.		
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Ejercicios 117.2, 117.4, 119.8, 131.9. Ejercicio 129.2.		
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicios 125.22.		
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.			
Selección y análisis de ejemplos representativos.	Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.			
	RANDES PERIODOS Y MOY				
- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 117.1, 117.3, 121.10, 123.14, 123.15, 123.16, 127.5, 127.26, 129.3, 129.4, 131.1.		
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 123.18, 125.19.		



3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	

UNIDAD 8. LA EDAD DE ORO DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA.

			T		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	ACTIVIDADES DE		
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	RECUPERACIÓN		
	BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS				
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se	Ejercicios 137.7, 137.8, 137.12, 139.3, 139.6, 141.5, 141.7, 141.8, 141.9.		
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Tarea final (en la pág. 141).		
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 139.7.		
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.			
Selección y análisis de ejemplos representativos.	Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.			
BLOQUE 2: LOS G	BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL				



- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 135.1, 135.2, 135.5, 137.9, 137.10, 137.11, 139.1, 139.2, 139.4, 139.5, 141.1, 141.2, 141.3, 141.4.
	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicio 141.10.
han surgido a partir de ellas.	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

BLOQUE 3. LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

UNIDAD 9. LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	ACTIVIDADES DE
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	CONTINUIDAD,
			RECUPERACIÓN Y
			REFUERZO
	DI COLIE I DE COE		KEFUEKZO
		SOS Y ESTRATEGIAS	
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico,	Ejercicios 149.11, 151.14, 151.16, 151.19,
		social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	153.23, 153.24, 153.25, 155.27, 155.28, 159.6, 159.7, 159.8, 159.9.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones	



		artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 149.7, 151.20.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Ejercicios 149.3, 157.4.
BLOQUE 2: LOS G	RANDES PERIODOS Y MO	VIMIENTOS DE LA LITER	ATURA UNIVERSAL
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta docca y las obras de diferentes	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 149.1, 149.2, 149.5, 149.6, 149.7, 151.12, 151.13, 151.17, 151.18, 153.21, 155.26, 155.30, 157.1, 157.2, 157.3.
época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicio 149.4, 149.10, 153.25, 159.10.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Ejercicio 155.31.
	para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

UNIDAD 10. LAS VANGUARDIAS. LA LITERATURA DEL SIGLO XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	ACTIVIDADES DE	
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	CONTINUIDAD	
	BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más	Ejercicios 163.1, 163.2, 163.3, 164.4, 165.8, 165.10, 167.17, 167.18, 169.21, 169.22,	



		destacados del estilo literario.	173.4, 173.5, 173.6,
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	173.7.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de	Ejercicios 165.11, 167.16.
		estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
	ANDES PERIODOS Y MOVI	MIENTOS DE LA LITERAT	TURA UNIVERSAL
- La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales,	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 165.6, 165.7, 165.9, 165.12, 165.14, 167.19, 169.20, 171.1, 171.2, 171.3, 171.4, 171.5, 171.6, 173.1, 173.2, 173.3.
cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicio 173.8.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una	Tarea final (en la pág. 173).
		obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	



UNIDAD 11. LA NARRATIVA DEL SIGLO XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	ACTIVIDADES DE
CONTENIDOS	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	CONTINUIDAD
		SOS Y ESTRATEGIAS	CONTINUIDAD
Lectura y comentario de	1. Leer, comprender, analizar y comentar	1.1. Lee fragmentos significativos o	
fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del	Ejercicios 177.2, 177.3, 177.4, 177.6, 179.7, 179.9, 179.10, 181.16, 183.22, 183.23, 187.30,
		género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	187.31, 193.2, 193.5, 195.2, 195.9, 195.10.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los	Ejercicio 193.7.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	diferentes lenguajes expresivos. 3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
	GRANDES PERIODOS Y MO		ATURA UNIVERSAL
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. - Observación de las	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 177.1, 177.5, 179.8, 181.13, 181.14, 181.15, 183.17, 183.18, 183.19, 183.20, 187.25, 187.27, 189.32, 189.33, etc.
relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. Realizar exposiciones orales o escritas	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. 3.1. Realiza presentaciones orales o	Ejercicios 187.26, 187.28, 189.35, 191.36, 191.38.
	Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y	escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del	



sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia	registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	
experiencia.	3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
	3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

UNIDAD 12. EL TEATRO EN EL SIGLO XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE	ESTÁNDARES DE	ACTIVIDADES DE
	EVALUACIÓN	APRENDIZAJE	CONTINUIDAD
	BLOQUE 1: PROCESO	OS Y ESTRATEGIAS	
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más	Ejercicios 199.4, 199.7, 201.11, 203.16, 205.24, 207.2, 209.4, 209.5, 209.7.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	destacados del estilo literario. 2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la	Ejercicio 199.6, 207.1.
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	cultura universal. 4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
	ANDES PERIODOS Y MOVI		TURA UNIVERSAL
La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.	Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 199.1, 199.2, 199.3, 199.5, 201.10, 203.13, 203.14, 203.15, 203.17, 203.18,



- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes			205.19, 205.20, 205.21, 205.23, etc.
géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 201.12, 209.12.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	
	experiencia.	3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad	

5.6. FLEXIBLIZACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO

Lengua Castellana y Literatura II. 20 Bachillerato				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS O INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar 4% La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	Prueba oral	Prueba oral





opinión. La publicidad.	1%			
Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.	2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.	Prueba oral	Prueba oral
	3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	Prueba oral	Prueba oral





1% 4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación. 4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. 4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. 1%	elaborando un guion de la presentación. 4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. 4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar	Prueba oral	Prueba oral
--	--	--	-------------	-------------





Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

PONDERACIÓN 46%

La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales:

Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.

Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor. resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.

5.5%

2. Escribir textos

expositivos y

argumentativos

académico con

rigor, claridad y

corrección,

empleando

argumentos adecuados y

convincentes y

ajustando su

intención

resto de las

situación

expresión a la

comunicativa y al

condiciones de la

comunicativa.

propios del ámbito

1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.

1.2. Sintetiza textos de

1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.

1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.

1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

Prueba escrita Trabajo específico

rolla por escrito un arrículo con rigor, arrículo con rección a y gramatical,





20%	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.		
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. 3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen. 3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía	Prueba escrita	Trabajo específico





	4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. 15%	4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmáticotextuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. (10%) 4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas) que proporcionan cohesión a los textos escritos. (5%) 4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	Trabajo específico	Trabajo específico
Bloque 3. Conocimiento de la lengua PONDERACIÓN 25% La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los	1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. 1.25%	1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. 1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Prueba escrita	Trabajo específico





procedimientos de formación. El adverbio. Tipología y valores gramaticales. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.	2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. 1.25%	2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	Prueba escrita	Trabajo específico
Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.	3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. 1.25%	3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. 3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.		
Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de	4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Trabajo específico	Trabajo específico





diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua.	5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.	5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. 5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	Trabajo específico	Trabajo específico
Conocimiento y explicación del		(1.D. II		
español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.	6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 1.25%	6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. 6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de	Trabajo específico	Trabajo específico



	inclusión del emisor y receptor en el texto. 6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos. 6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita. 6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.		
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. 1.25%	7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	Trabajo específico	Trabajo específico
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. 1.25%	8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.	Trabajo específico	Trabajo específico





	9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes. 1.25%	9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	Trabajo específico	Trabajo específico
Bloque 4. Educación literaria PONDERACIÓN 25% Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. 13%	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	Trabajo específico	Trabajo específico
Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	Prueba escrita	Trabajo específico





XX hasta nuestros días.	3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Trabajo específico	Trabajo específico
	4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	Prueba escrita	Trabajo específico
	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Prueba escrita	Trabajo específico

5.7. FLEXIBLIZACIÓN DE 1º DE FPB. MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

FLEXIBILIZACIÓN DE	LA PROGRAMACIÓN. MÓDUL	O DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD 1 (LENGUA Y CIENO	CIAS SOCIALES)
CONTENIDOS	RESULTADOS DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE	INSTRUMENTO DE
(en azul los de repaso y en gris	APRENDIZAJE			EVALUACIÓN
los de ampliación)				
CIENCIAS SOCIALES		a) Se han realizado actividades de cohesión	1,2	
BLOQUE 1: Trabajo		grupal.		
cooperativo:		b) Se ha debatido sobre los problemas del	1,2	
-El aprendizaje cooperativo		trabajo en equipo.		
como método y como		c) Se han elaborado unas normas para el	1,2	
contenido.	R.A.1.Trabaja en equipo habiendo	trabajo por parte de cada equipo.		
-Ventajas y problemas del	adquirido las estrategias propias	d) Se ha trabajado correctamente en equipos	1,2	
trabajo cooperativo.	del trabajo cooperativo.	formados atendiendo a criterios de		
-Formación de los equipos de		heterogeneidad.		
trabajo.		e) Se han asumido con responsabilidad	1,2	
-Normas de trabajo del equipo.		distintos roles para el buen funcionamiento		
-Estrategias simples de trabajo		del equipo.		
cooperativo.		f) Se han aplicado estrategias para	1,2	
		solucionar los conflictos surgidos en el		
		trabajo cooperativo.		
		g) Se han desarrollado comportamientos	1.0	
DI COUE 1 II I		acordes con el desarrollo del propio esfuerzo	1.2	
BLOQUE 1: Uso de las		y el trabajo cooperativo.		
Tecnologías de la		C. 1		
Información y la Comunicación:		a) Se han usado correctamente las	1.2	
Comunication:		herramientas de comunicación social para el	1.2	
-Herramientas de	R.A.2. Usa las TIC	trabajo cooperativo con los compañeros y		
-Herramientas de comunicación social.	responsablemente para	compañeras. b) Se han discriminado fuentes fiables de las	1,2	Tarea específica
	intercambiar información con sus	que no lo son.	1,4	Tarea especifica
• Tipos y ventajas e inconvenientes.	compañeros y compañeras, como	c) Se ha seleccionado la información	1,2	Tarea específica
	fuente de conocimiento y para la	relevante con sentido crítico.	1,2	rarea específica
Normas de uso y	elaboración y presentación del	d) Se ha usado Internet con autonomía y	1,2	Tarea específica
códigos éticos. • Selección de	mismo.	responsabilidad en la elaboración de trabajos	1,2	rarea específica
	mismo.	e investigaciones.		
información relevante.		e) Se han manejado con soltura programas		
-Internet.		de presentación de información	1,2	
Estrategias de Estrategias de		(presentaciones, líneas del tiempo,	1,2	
<mark>búsqueda de</mark>		(presentationes, inicas der tiempo,		



información: motores		infografías, etc).		
de búsqueda, índices y		iniografias, etc).		
portales de				
información y palabras				
clave y operadores				
lógicos. Selección				
adecuada de las				
fuentes de				
información.				
-Herramientas de presentación				
de información.				
• Recopilación y				
organización de la				
información.				
• Elección de la				
herramienta más				
adecuada: presentación de				
diapositivas, líneas del				
tiempo, infografías, vídeos				
y otras.				
• Estrategias de				
exposición.			1.2	m 1 ' ' ' 1
BLOQUE 2: Valoración de		a) Se han explicado las características	1,2	Trabajo con material
las sociedades prehistóricas y	R.A.4.Valora la evolución	económicas y sociales, el desplazamiento y		de apoyo
antiguas y su relación con el	histórica de las sociedades	la adaptación al medio de los grupos		
medio natural: •	prehistóricas y de la Edad Antigua	humanos desde periodo de la nomadización		
	y sus relaciones con los paisajes	hasta el sedentarismo humano y el dominio		
-Las sociedades prehistóricas.	naturales, analizando los factores	técnico de los metales así como las		
 Características de los 	y elementos implicados y	principales muestra artísticas prehistóricas		
primates y homínidos.	desarrollando actitudes y valores	mediante el análisis de fuentes gráficas y		
 Adaptación de los 	de aprecio del patrimonio natural	artísticas exponiendo por escrito un dosier		
primeros homínidos al	y artístico.	resumen global y visitando algún resto		The factor of the same of the
medio.		arqueológico prehistórico.	1.0	Trabajo con material
 Del nomadismo al 		b) Se han valorado la pervivencia y	1,2	de apoyo
sedentarismo.		aportaciones de la cultura clásica griega en		
• El empleo de los metales.		la sociedad occidental actual al comparar		
• Visita a algún resto		ambas, señalando mediante la realización de		
		una exposición oral global los aspectos de la		



artístico prehistórico en Andalucía. -La civilización griega: extensión, rasgos e importancia. • Nacimiento de la democracia. • La importancia del Mediterráneo en la economía de Grecia: las colonias en Andalucía. • Esparta y Atenas. • La vida cotidiana en Grecia. • Características esenciales del arte griego.		vida cotidiana más relevantes tras la lectura de documentos escritos y fuentes gráficas multimedia. c) Se han reconocido los diversos modelos políticos y aportaciones que la civilización romana clásica ha realizado a la sociedad occidental actual a partir del visionado de documentales y fuentes multimedia diversas realizando una exposición oral en equipo de las mismas. d) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.	1,2	Trabajo con material de apoyo
 La civilización clásica romana. Diferencia entre diferentes sistemas políticos: reino, república e imperio. El papel del ejército romano en el dominio del mundo mediterráneo. La vida cotidiana en Roma. El papel de Baetica en la 	R.A.2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.	 b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son. c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico. d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones. e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc). 	1,2 1,2 1,2	
economía y sociedad romana. Características esenciales del arte romano. Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas. Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.	R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la	c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto. e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la	1,2	Trabajos con material de apoyo



• Herramientas sencillas de	composición autónoma de textos	redacción de textos propios de la vida		
localización cronológica.	breves seleccionados.	cotidiana y de la vida profesional de modo		
Vocabulario seleccionado		que éste resulte claro y preciso.		
y específico.				
BLOQUE 2: Valoración de				
la creación del espacio	R.A.5. Valora la construcción del	a) Se ha analizado la transformación del	1,2	
europeo en las edades media	espacio europeo hasta las	mundo antiguo clásico al medieval,		
y moderna: •	primeras transformaciones	reconociendo la multiplicidad de causas y		
-La caída del Imperio romano	industriales y sociedades agrarias,	consecuencias en los hechos y procesos		
en Europa y la construcción de	analizando sus características	históricos organizando la información en		
la Europa medieval.	principales y valorando su	tablas y cuadros resumen.		
 Causas de la caída del 	pervivencia en la sociedad actual	b) Se han reconocido las características		
Imperio romano.	y en el entorno inmediato	definitorias de la cultura musulmana	1,2	
De la ciudad al campo. De una		valorando su contribución a la construcción		
economía urbana a una rural.		de la política, sociedad y economía de al-		
La sociedad estamental cerrada		Ándalus y en la actualidad mediante el		
medieval.		análisis de fuentes escritas y exposición oral		
• -La cultura musulmana.		crítica mediante una presentación TIC.		
• Características de la		c) Se han valorado las características de los		
cultura musulmana (marco		reinos cristianos medievales y su	1,2	Tarea específica
geográfico y pilares del		pervivencia en las sociedades actuales		
Islam).		buscando información en diversas fuentes		
• Influencia de la cultura		como webs o bibliografía escrita y su		
musulmana en al-Ándalus:		exposición oral y escrita posterior del trabajo		
sociedad y cultura:		realizado valorando la diversidad cultural		
Córdoba capital de al-		manifestando actitudes de respeto y		
Ándalus, esplendor de		tolerancia hacia otras culturas.	1.2	
Isbiliya y Granada, reino		d) Se han analizado el modelo económico y	1,2	
nazarí. • -La Península		político de las monarquías autoritarias, así		
Ibérica medieval cristiana.		como las relaciones de la sociedad		
• Los reinos cristianos en la		estamental europea y peninsular cristiana		
,Península Ibérica.		mediante la recopilación, la lectura de		
• Concepto de "conquista		fuentes y realización de tablas resumen comparativas.		
cristiana de al-Ándalus".		e) Se han valorado las consecuencias del	1,2	
• Toledo y "las tres		descubrimiento de América a través de	-,-	Tarea específica
culturas". • -La Europa de		fuentes epistolares contemporáneas a la		zarta especifica
las monarquías		época y fichas biográficas.		
		opoca y nemas orogranicas.		



		120 Bu I demodritu		
 autoritarias. El modelo de monarca autoritario europeo. La creación del Reino de España. La monarquía autoritaria 		f) Se han analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna mediante la comparación con periodos anteriores y actuales a través de tablas comparativas, guiones, esquemas o resúmenes.	1,2	
en España: Los Reyes Católicos y Austrias Mayores. • -El descubrimiento de América.		g) Se ha debatido sobre el papel de la mujer en la época medieval basándose en información del momento. Criterios de evaluación: h) Se han descrito las principales	1,2	
 Preparativos de Colón y descubrimiento de América. El imperio español en América y su influencia en Europa, España y 		características artísticas tras el análisis de las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a través del estudio de ejemplos estilísticos en Europa mediante la observación vídeos, fuentes gráficas en webs y su exposición oral y escrita posterior de	1,2	Trabajo con material de apoyo
Andalucía. • -La Europa de las monarquías absolutas. • El modelo de monarca	R.A.2 Usa las TIC	b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son. c) Se ha seleccionado la información	1,2 1,2	
 absoluto. Las grandes monarquías europeas: ubicación y evolución sobre el mapa en el contexto europeo. 	responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la	relevante con sentido crítico. d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.	1,2	
 La economía y la sociedad estamental del Antiguo Régimen. -La evolución del arte europeo de las 	elaboración y presentación del mismo.	e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc). c) Se han reproducido pautas de	1,2	
 épocas medieval y moderna. Arte musulmán, Románico, gótico, Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo. 	R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis,	presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.	1,2	Trabajo con material de apoyo



DI COLIE A VIII VIII	síntesis y clasificación de forma	e) Se han aplicado y revisado las principales	1,2	m 1 ·
BLOQUE 2: Valoración de	estructurada y progresiva a la	normas gramaticales y ortográficas en la		Trabajo con material
las sociedades	composición autónoma de textos	redacción de textos propios de la vida		de apoyo
contemporáneas: • -De la sociedad estamental a la		cotidiana y de la vida profesional de modo		
		que éste resulte claro y preciso.		
sociedad de clases.		a) Ca han discriminada las hassa maltissa		
Evolución demográfica		a) Se han discriminado las bases políticas		
histórica.		que sustentan al modelo democrático actual consecuencia de la evolución espacio		
• Estructura,		temporal desde el siglo XVIII a la actualidad	1,2	
funcionamiento interno y		en el mundo y especialmente en Europa y	1,2	
relaciones sociales.		España mediante cuadros-resumen, mapas		
Privilegios y movilidad		geopolíticos y ejes cronológicos realizados		
interna.		con líneas del tiempo on-line.		
• Configuración de la		b) Se ha valorado y comparado el modelo de		Trabajo con material
sociedad actual: la sociedad del bienestar en		relaciones económicas globalizado actual	1,2	de apoyo
	R.A.6. Infiere las características	mediante el estudio de las transformaciones	1,2	ac apoyo
el siglo XX y modelos	esenciales de las sociedades	producidas a partir del siglo XVIII en el		
alternativos en el siglo XX -Los principales problemas de	contemporáneas a partir del	mundo y especialmente en Europa y España		
la sociedad en el siglo XXI.	estudio de su evolución histórica,	hasta la actualidad estableciendo mapas		
la sociedad eli el siglo AAI.	analizando los rasgos básicos de	conceptuales por sectores económicos		
-Eje espacio-temporal del siglo	su organización social, política y	(primario, secundario y terciario).		
XIX, XX y XXI.	económica en distintos momentos	c) Se han identificado los distintos usos del		
• Evolución de la situación	y la sucesión de transformaciones	espacio y de los recursos que han hecho las	1,2	
geopolítica del mundo a lo	y conflictos acaecidos en la edad	sociedades a lo largo de los periodos		
largo del siglo XX-XXI.	contemporánea	históricos estudiados a través del análisis de		
 Principales 		imágenes e informaciones recogidas en		
acontecimientos.		fuentes audiovisuales y TICs.		
acontechnicitos.		d) Se han categorizado las características de		
-Las corrientes artísticas en la		la organización social contemporánea,		
edad contemporánea en		analizando la estructura, el funcionamiento	1,2	
España, Europa y resto del		y las relaciones sociales de la población		
mundo.		actual y su evolución durante el periodo.		
• La ruptura del canon		utilizando gráficas y fuentes directas		
clásico.		seleccionadas.		
El cine y el cómic como		e) Se han elaborado resúmenes	1.0	
entretenimiento de		transformando los datos recogidos en webs,	1,2	
		gráficas, mapas y ejes cronológicos, para		

gráficas, mapas y ejes cronológicos, para



masas.•		una exposición final en formato digital sobre		
-Debate sobre la configuración		el papel de los siglos XVIII, XIX y XX en la		
actual del mundo.		configuración política, económica y social		
El modelo social.		en la actualidad.		
 Las crisis económicas. 		f) Se ha secuenciado espacial y		
• Respuestas del viejo		temporalmente los principales		
sistema político ante los		acontecimientos políticos y económicos de	1,2	
problemas actuales.		los siglos XVIII, XIX y XX que han		
• Los problemas		configurado la sociedad actual en el mundo,		
geopolíticos heredados del		especialmente en Europa y España,		
siglo XX: mundo árabe,		mediante ejes espacio-temporales on-line.		
desmembración de la		g) Se han utilizado informaciones obtenidas		
URSS, populismo		a partir de distintas fuentes, formulando las		Trabajo con material
político, etc.		hipótesis de trabajo para analizar, explicar y	1,2	de apoyo
pontico, etc.		aportar soluciones a los problemas de la		
		sociedad actual heredados del siglo XX		
		mediante un debate (mundo árabe,		
		desmembración de la URSS,).		
		h) Se han identificado los rasgos esenciales		
		del arte contemporáneo y su evolución hasta	1,2	
		nuestros días tanto a nivel europeo y con	,	
		especial énfasis en España, como en el		
		continente americano a través de imágenes		
		multimedia obtenidas en fondos de recursos		
		webs que se encuentran en internet.		
		i) Se ha adquirido un vocabulario específico		
		y propio para construir su propio discurso en	1,2	
		la exposición de ideas .	1,2	
	·	la exposición de ideas.		
		b) Se han discriminado fuentes fiables de las		
		1 ′	1.2	
	R.A.2 Usa las TIC	que no lo son. c) Se ha seleccionado la información	1,2	
	responsablemente para	relevante con sentido crítico.	1,2	
	intercambiar información con sus	d) Se ha usado Internet con autonomía y	1,4	
		responsabilidad en la elaboración de trabajos	1.2	
	compañeros y compañeras, como	1	1,2	
	fuente de conocimiento y para la	e investigaciones.		
	elaboración y presentación del	e) Se han manejado con soltura algunos	1.2	
	mismo.	programas de presentación de información	1,2	



BLOQUE 3: Comprensión de las características del entorno en función del contexto urbano o rural en que se encuentre: • -Caracterización del medio natural en Andalucía. • Relieve.	R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos	(presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc). c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto. e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso. a) Se han comparado los rasgos físicos más	1.2	Trabajo con material de apoyo Trabajo con material de apoyo Trabajo con material
 Clima mediterráneo. Hidrografía. Paisaje mediterráneo. Fauna y flora mediterránea. -Los grupos humanos y la utilización del medio rural y urbano. Características del medio rural. Características del medio urbano. Problemas medioambientales del medio: desertización y lluvia ácida, debilitamiento capa ozono y efecto invernadero y contaminación atmosférica urbana. Mantenimiento de la biodiversidad. 	R.A.3. Comprende las características del entorno inmediato diferenciando las mismas en función del contexto urbano o rural en el que se encuentra el individuo y valorando la importancia de su conservación.	destacados del entorno que le rodea (relieve, clima, aguas y paisaje) estableciendo medidas de conservación del medio a través de tablas-resumen. b) Se han establecido las diferencias entre un entorno rural y otro urbano identificando y explicando el impacto de la acción humana (causas y efectos) aportando medidas y conductas para limitar los efectos negativos a partir de una exposición oral argumentada contrastando las opiniones de otros iguales. c) Se han analizado el crecimiento de las áreas urbanas tanto en el tiempo como en el espacio señalando sobre un plano sus partes e identificando la diferenciación funcional del espacio y exponiendo por escrito algunos de sus problemas. d) Se han caracterizado los principales sistemas de explotación agraria existente en la comunidad autónoma andaluza identificando las principales políticas agrarias comunitarias en la región buscando	1,2 1,2 1,2	de apoyo



	T			
-La ciudad.		dicha información a partir de páginas web de		
• La vida en el espacio		la Unión Europea.		
urbano.		e) Se han investigado las principales		
• La urbanización en		características del sector industrial de	1,2	
Andalucía.		Andalucía, así como su organización		
 La jerarquía urbana. 		empresarial señalando sus industrias		
 Funciones de una ciudad. 		principales en un mapa de la comunidad		
• La evolución histórica de		autónoma andaluza.		
las ciudades.		f) Se han identificado el desarrollo y la		
• Los problemas urbanos y		transformación de las actividades terciarias		
los planes generales de		y su importancia en el medio que le rodea	1,2	
organización urbana.		señalando un listado de profesiones		
 Las ciudades andaluzas: 		relacionadas con este sector tras la		
identificación,		observación e interpretación de documentos,		
características y		imágenes o vídeos.		
funciones.				
-El sector primario en		b) Se han discriminado fuentes fiables de las		
Andalucía.		que no lo son.	1,2	
Las actividades agrarias y	R.A.2 Usa las TIC	c) Se ha seleccionado la información		
transformaciones en el	responsablemente para	relevante con sentido crítico.	1,2	
mundo rural andaluz.	intercambiar información con sus	d) Se ha usado Internet con autonomía y		
La actividad pesquera y	compañeros y compañeras, como	responsabilidad en la elaboración de trabajos	1,2	
las políticas comunitarias	fuente de conocimiento y para la	e investigaciones.		
en materia de pesca.	elaboración y presentación del	e) Se han manejado con soltura algunos		
 Las Políticas Agrarias 	mismo.	programas de presentación de información		
Comunitarias en		(presentaciones, líneas del tiempo,	1,2	
Andalucía.		infografías, etc).		
Toma de conciencia del				
carácter agotable de los				
recursos y racionalización		c) Se han reproducido pautas de		Trabajo con material
de su consumo.	5	presentación claras y limpias de trabajos	1,2	de apoyo
-El sector secundario.	R.A.8. Utiliza estrategias	escritos teniendo en cuenta el contenido		
 Caracterización del sector 	comunicativas para interpretar y	(adecuación, coherencia, cohesión), el		
industrial en Andalucía.	comunicar información escrita en	formato (corrección gramatical, variación y		
La localización y	lengua castellana, aplicando	estilo) y el público destinatario, utilizando		
diversidad industrial en	estrategias de lectura comprensiva	un vocabulario adecuado al contexto.		Tu-1-1-1
Andalucía.	y aplicando estrategias de análisis,	e) Se han aplicado y revisado las principales	1.2	Trabajo con material
i iluatucia.	síntesis y clasificación de forma	normas gramaticales y ortográficas en la	1,2	de apoyo



 La organización empresarial e industrial andaluza. El sector servicios. Identificación del sector terciario en Andalucía. Importancia del sector servicios en la economía andaluza. El problema del desempleo en España. Búsqueda de soluciones. 	estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos	redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.		
LENGUA /BLOQUES BLOQUE 1: Comunicación oral -Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales como noticias, canciones o poemas relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra. -El intercambio comunicativo. - Elementos extralingüísticos de la comunicación oral. - Usos orales informales y formales de la lengua. - Adecuación al contexto comunicativo. -Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación	R.A.7. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.	a) Se ha aplicado las habilidades básicas para realizar escuchas activas de noticias orales, canciones y/o poemas, identificando el sentido global y contenidos específicos del mensaje oral. b) Se han comprendido textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad (noticias de radio, canciones, poemas) relacionadas con el perfil profesional en el que se encuentra. c) Se han realizado dramatizaciones de pequeños textos literarios y de creación propia relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra. d) Se han recreado en voz alta pequeñas historias y/o relatos individuales siguiendo estructuras organizadas, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra. e) Se han realizado actividades de	1,2 1,2 1,2	Pruebas orales Pruebas orales
oral. • -Organización de la oración: estructuras gramaticales		interacción con cambio de rol para la exposición de ideas personales como conversaciones o videoconferencias, así como interacciones comunicativas propias	1,2	



básicas. •		del perfil profesional en el que se encuentra.		
		f) Se han realizado asambleas y/o mesas	1,2	
-Composiciones orales.		redondas para la exposición y debate oral de		
• Exposiciones orales		noticias cercanas al contexto del alumnado		
sencillas sobre hechos de		así como interacciones comunicativas		
la actualidad.		propias del perfil profesional en el que se		
• Presentaciones orales		encuentra.		
sencillas: narración de		g) Se han recreado y reproducido discursos	1,2	
acontecimientos		orales sobre temas cercanos al alumnado y a		Pruebas orales
cotidianos y frecuentes en		la actualidad con autonomía e iniciativa		
el presente, narración de		personal.		
experiencias o anécdotas		h) Se ha empleado un buen uso de los		
del pasado y planes e		elementos de comunicación verbal y no	1,2	
intenciones.		verbal en las argumentaciones y		
• Creación de pequeñas		exposiciones mediante la reproducción de		
historias y/o relatos		exposiciones orales.		
individuales.		i) Se ha reconocido el uso formal e informal	1,2	
Interacción con cambio de		de la expresión oral aplicando las normas		
rol para la exposición de		lingüísticas en la comprensión y		
ideas personales.		composición de mensajes orales, valorando		
 Expresión de los gustos, 		y revisando los usos discriminatorios,		
preferencias, deseos.		específicamente en las relaciones de género.		
• Asambleas, mesas		j) Se han valorado, estimado y respetado las	1,2	
redondas, debates,		características diferenciadoras en el habla		
discursos.		andaluza a nivel fonético (ceceo, seseo,		
Diálogos, interacciones y		yeísmo).		
conversaciones formales e				
informales.	R.A.9. Realiza la lectura de textos	a) Se han establecido pautas de lectura de	1,2	
Uso de medios de apoyo:	literarios representativos de la	fragmentos literarios seleccionados		
audiovisuales y TIC. •	Literatura en lengua castellana	obteniendo la información implícita que se		
-Pautas para evitar la	anteriores al siglo XIX, generando	encuentra en ellos, favoreciendo la		
disrupción en situaciones de	criterios estéticos para la	autonomía lectora y apreciándola como		
comunicación oral. •	construcción del gusto personal.	fuente de conocimiento y placer.	1.2	
		d) Se han leído y comentado e identificado	1,2	
-Revisión de los usos		textos de diferentes géneros y subgéneros		
discriminatorios de la		literarios seleccionados relacionados con las		
expresión oral. •		etapas de evolución de la literatura en lengua		
1		castellana.		



-Características y análisis del habla andaluza (ceceo, seseo y yeísmo).		f) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de fragmentos de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.	1,2	
BLOQUE 3: Comunicación escrita. Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana: •	R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando	a) Se han planificado y desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos: cartas, correos electrónicos, fax,	1,2	Tarea específica con material de apoyo
-Composición y análisis de características de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional. • Cartas personales y de	estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos	comunicados, instancias, solicitudes, formularios, cuestionarios, carteles, informes, memorandos, currículum, notas, recursos, multas, apuntes, resúmenes y/o esquemas relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.		
negocios. El correo electrónico. El curriculum vitae y la carta de presentación.		b) Se han analizado y valorado las características principales de los distintos de textos escritos de uso cotidiano y laboral a la hora de realizar una composición escrita.	1,2	Tarea específica con
 Fax y comunicados. Instancias y solicitudes. Formularios y cuestionarios. Carteles. Informes. 		c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.	1,2	material de apoyo
 Notas. Recursos y multas. Resúmenes, apuntes y esquemas. -Presentación de textos escritos 		d) Se han manejado correctamente y normalidad herramientas de tratamiento de textos como procesadores de textos para la edición de documentos relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.	1,2	
 en distintos soportes. Aplicación de las normas gramaticales. Aplicación de las normas 		e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo	1,2	Tarea específica con material de apoyo



οπουργαίουν η παραίου το προσφορίου στο στο στο το προσφορίου στο	
ortográficas. • Aspectos básicos de las que éste resulte claro y preciso. f) Se han aplicado de forma sistemática 1,2	Tarea específica con
formas verbales en los estrategias de lectura comprensiva de	material de apoyo
	material de apoyo
documentos y oralmente con sus iguales sus impresiones.	
argumentaciones g) Se ha considera la lectura como un 1,2	
respectivamente. instrumento de aprendizaje y conocimiento	
Márgenes, sangrías, usos extrayendo las ideas principales de las	
de tablas, espaciados, secundarias y valorando la intencionalidad	T. (C)
estilos, numeración y de su autor/a.	Tarea específica con
viñetas. h) Se ha resumido el contenido de un texto 1,2	material de apoyo
• Enunciado, frase y escrito, extrayendo la idea principal, las	
oración: creación de secundarias y el propósito comunicativo,	
enunciados a través del revisando y reformulando las conclusiones	
lenguaje publicitario, obtenidas.	
creación de diálogos i) Se ha analizado la estructura de distintos	
informales por escrito textos escritos de utilización diaria y de 1,2	
mediante frases y perfil profesional laboral, reconociendo usos	
oraciones simples y y niveles de lenguaje y pautas de	
construcción de oraciones elaboración.	
subordinadas sustantivas, j) Se han desarrolla estrategias de búsqueda 1,2	
adjetivas y adverbiales. • en el diccionario on-line de palabras	
-El empleo de procesadores de desconocidas de uso cotidiano y profesional-	
texto y programas de laboral, valorando la necesidad de adquirir	
presentación on-line. un vocabulario tanto a nivel técnico y	
• Aplicación y uso del profesional como de uso cotidiano.	
procesador de texto para la k) Se han realizado actividades de escritura 1,2	
elaboración de individual, tanto manual como digital,	
documentación escrita: participando igualmente en actividades	
configuración de página colectivas, integrando cierta autonomía de	
(márgenes, estilos v funcionamiento de colaboración solidaria y	
fondos), configuración de cooperativa mediante el empleo de un	
párrafo (alineación, cuaderno de trabajo digital compartido.	
epígrafes, sangrías y	



estilos), manejo de tablas y formato de texto (tipos de		b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.	1,2	
letras, color, negrita,	R.A.2 Usa las TIC	c) Se ha seleccionado la información	1,2	
	responsablemente para	relevante con sentido crítico.		
1 6	intercambiar información con sus	d) Se ha usado Internet con autonomía y	1,2	
	compañeros y compañeras, como	responsabilidad en la elaboración de trabajos		
	fuente de conocimiento y para la	e investigaciones.		
	elaboración y presentación del	e) Se han manejado con soltura algunos	1.0	
	mismo.	programas de presentación de información	1,2	
extracción de idea principal,		(presentaciones, líneas del tiempo,		
secundarias e intención del		infografías, etc).		
autor. •				
Desta non la milionida de				
-Pautas para la utilización de diccionarios on-line de diversa		a) Ca han actablacida moutas da lactuma da	1.0	
naturaleza.		a) Se han establecido pautas de lectura de fragmentos literarios seleccionados	1,2	
naturaleza.		obteniendo la información implícita que se		
BLOQUE 3: Literatura.		encuentra en ellos, favoreciendo la		
-Pautas para la lectura de		autonomía lectora y apreciándola como		
fragmentos literarios.		fuente de conocimiento y placer.		
 Desarrollo de la 		b) Se ha conocido y utilizado tanto	1,2	
autonomía lectora y		bibliotecas de aula, de centro como virtuales.	1,2	
	R.A.9. Realiza la lectura de textos	c) Se ha conocido y comparado las etapas de	1,2	
T and the second	literarios representativos de la	evolución de la literatura en lengua	1,2	
	Literatura en lengua castellana	castellana en el periodo considerado y así		
The state of the s	anteriores al siglo XIX, generando	como las obras más representativas y su		
	criterios estéticos para la	autoría.		
difficultion de cichoteens	construcción del gusto personal.	d) Se han leído y comentado e identificado	1,2	
• Instrumentos para la		textos de diferentes géneros y subgéneros	•	
recogida y obtención de		literarios seleccionados relacionados con las		
información de la lectura		etapas de evolución de la literatura en lengua		
de fragmentos literarios.:		castellana		
período cultural literario,		e) Se ha valorado la estructura y el uso del	1,2	
autoría, ideas principales y		lenguaje de una lectura personal de		
secundarias, temas,		fragmentos de una obra literaria adecuada al		
descripción de personajes,		nivel, situándola en su contexto y utilizando		
intención y valoración		instrumentos protocolizados de recogida de		
crítica personal. •		información.		



-La biblioteca de aula, centro y		f) Se han expresado opiniones personales	1,2	Tarea específica
virtuales		razonadas sobre los aspectos más apreciados	- , -	Tarea especifica
-Lecturas individuales y en		y menos apreciados de fragmentos de una		
gran grupo comentadas,		obra y sobre la implicación entre su		
recitado de poemas y relatos		contenido y las propias experiencias vitales.		
breves teatrales dramatizados.		- contented y tas proprias on personal vitates.		
•	R.A.8. Utiliza estrategias	c) Se han reproducido pautas de	1,2	
	comunicativas para interpretar y	presentación claras y limpias de trabajos	-,-	Tarea específica
-Lectura y comprensión de	comunicar información escrita en	escritos teniendo en cuenta el contenido		
textos y fragmentos literarios	lengua castellana, aplicando	(adecuación, coherencia, cohesión), el		
seleccionados de la Edad	estrategias de lectura comprensiva	formato (corrección gramatical, variación y		
Media hasta el siglo XVIII.	y aplicando estrategias de análisis,	estilo) y el público destinatario, utilizando		
• Edad Media: Lectura e	síntesis y clasificación de forma	un vocabulario adecuado al contexto.		
interpretación de temas a	estructurada y progresiva a la	d) Se han manejado correctamente y	1,2	
partir de la lectura en gran	composición autónoma de textos	normalidad herramientas de tratamiento de	-,-	
grupo de fragmentos de	1	textos como procesadores de textos para la		
obras representativas.		edición de documentos relacionados con el		
El siglo XIV: Lectura		perfil profesional en el que se encuentra.		
individual para el análisis		e) Se han aplicado y revisado las principales	1,2	
de personajes y tipos así		normas gramaticales y ortográficas en la	,	
como de temas a partir de		redacción de textos propios de la vida		Tarea específica
fragmentos breves y		cotidiana y de la vida profesional de modo		•
puesta en común de ideas.		que éste resulte claro y preciso.		
El siglo XV: Lectura y		f) Se han aplicado de forma sistemática	1,2	
análisis de temas y estilo a		estrategias de lectura comprensiva de		
partir de fragmentos		fragmentos y textos seleccionados de		
breves. El siglo XVI.		diferentes géneros literarios adaptados		
Renacimiento. Lectura y		(narrativos, poéticos y dramáticos),		
recitado de poemas,		extrayendo conclusiones y compartiendo		
pequeños fragmentos y		oralmente con sus iguales sus impresiones.		
comentario en voz alta de		g) Se ha considera la lectura como un	1,2	
temas, estilo y argumentos		instrumento de aprendizaje y conocimiento		Tarea específica
o temas de la época.		extrayendo las ideas principales de las		
• El siglo XVII. Barroco.		secundarias y valorando la intencionalidad		
Lectura y recitado de		de su autor/a.		
poemas, pequeños				
fragmentos y comentario		b) Se han discriminado fuentes fiables de las	1,2	
		,		



en voz alta de temas, estilo	R.A.2 Usa las TIC	que no lo son.	1,2
y argumentos o temas de la	responsablemente para	c) Se ha seleccionado la información	
época. Visionado de una	intercambiar información con sus	relevante con sentido crítico.	1,2
obra de teatro y posterior	compañeros y compañeras, como	d) Se ha usado Internet con autonomía y	
comentario de la misma.	fuente de conocimiento y para la	responsabilidad en la elaboración de trabajos	
• El siglo XVIII. El	elaboración y presentación del	e investigaciones.	1,2
neoclasicismo y	mismo.	e) Se han manejado con soltura algunos	
prerromanticismo. Lectura		programas de presentación de información	
y recitado de poemas,		(presentaciones, líneas del tiempo,	
pequeños fragmentos y		infografías, etc).	
comentario en voz alta de			
temas, estilo y argumentos			
o temas de la época.			

FLEXIBILIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN. MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD 1 (LENGUA Y CIENCIAS SOCIALES) (INGLÉS)				
UNIDAD/ BLOQUE Contenidos	CRITERIOS EVALUACIÓN (%)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	TAREAS REFUERZO Y RECUPERACI ÓN
Léxico: Los saludos y las presentaciones; los números del 0-100; los números ordinales; los meses del año; usos del	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Codos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos brales básicos en lengua inglesa Conderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las 	Saluda y se presenta a los demás indicando su dirección y su número de teléfono. Sabe preguntar por la nacionalidad y país de procedencia. Sabe decir la hora, el tiempo que hace y expresar sensaciones corporales propias. Sabe decir su fecha de nacimiento	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase) TDC (Trabaja diario en casa)



los países y las nacionalidades,los días de la semana) • Pronunciacón: Pronunciación de las formas contraídas: to be		interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. - Comprende instrucciones básicas para la correcta		ACM (Actitud hacia la materia
	Bloque 2. Leer y escribir. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones. Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.	Comprende y escribe mensajes breves y sencillos sobre sí mismo y/o sus compañeros: su fecha de nacimiento, edad, su nacionalidad. Comprende y escribe mensajes breves y sencillos sobre sí mismo y/o sus compañeros: su dirección y número de teléfono	
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos. Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa. 	Comprende y sabe utilizar el verbo to be, los días de la semana, los meses del año, países, nacionalidades, la hora, el tiempo.	



	Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos. 	Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.	
Unidad 2: Contenidos • Estructuras lingüísticodiscursivas. Los adjetivos posesivos; los determinantes demostrativos this / that / these / those; las preposiciones de tiempo y de lugar: in, on, at • Léxico: Las comidas, los objetos de la clase, los colores, la familia, las partes del cuerpo, los adjetivos, las mascotas, las habitaciones de la casa, el mobiliario) • Pronunciación • Pronunciación de los pronombres demostrativos: this, that, these, those	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. 	Comprende mensajes orales sencillos sobre temas de su interés: la casa, el mobiliario, las mascotas, los colores, el instituto. Sabe hablar sobre de las comidas que le gustan, su mascota favorita, su color favorito, su casa.	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase) TDC (Trabaja diario en casa) ACM (Actitud hacia la materia



Bloque 2 Leer y escribir. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones. Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital. 	Comprende y escribe mensajes breves y sencillos sobre sí mismo y/o sus compañeros: su comida favorita, su casa, su mascota, su familia, el instituto.	
Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.	Utiliza correctamente los adjetivos posesivos, identifica cosas del entorno: this / that / these / those. Comprende y sabe utilizar las circunstancias de lugar y de tiempo (in, on, at). Sabe utilizar el vocabulario de la unidad correctamente.	
Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y 	Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa. Identifica aspectos culturales de la lengua inglesa relacionados con el hogar.	



		 de estereotipos lingüísticos y culturales. - Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. - Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos. 		
Unidad 3: Contenidos • Estructuras lingüísticodiscursivas. El verbo have got; los nombres contables y no contables; some / any; el genitivo sajón • Léxico: Usos del verbo "have got", características personales, adjetivos para la descripción de personas	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. 	Sabe hablar sobre personas de su familia. Se describe a sí mismo y a otras personas.	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase)
Pronunciacón: Pronunciación de las formas contraídas: to have	Bloque 2 Leer y escribir. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y 	Sabe hacer una descripción breve y sencilla sobre sí mismo y/o otras personas de su familia. Comprende textos breves en los que se describen e identifican personas.	diario en casa) ACM (Actitud hacia la materia



	correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. - Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones. - Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.	
Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos. Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa. 	Sabe utilizar adjetivos y el genitivo sajón para describirse a sí mismo y/o otras personas de su entorno. Utiliza correctamente el verbo "have got" y el genitivo sajón en diversos contextos comunicativos sencillos. Sabe expresar la cantidad de las cosas: los nombres contables y no contables; some / any Sabe utilizar el vocabulario relacionado con la familia. Sabe utilizar los colores y otros adjetivos, y las partes del cuerpo.
Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos. 	Muestra interés y respeto por las producciones orales propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa. Identifica y respeta distintos puntos de vista que puedan tener otras personas.



Unidad 4: Contenidos • Estructuras lingüísticodiscursivas. There is / there are; how much / How many • Léxico: descripciones de	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. 	Comprende mensajes breves y sencillos sobre personas y cosas de su entorno. Entona con suficiente corrección oraciones sencillas: afirmativas, negativas e interrogativas. Describe y pregunta por personas, animales y cosas de su entorno.	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase) TDC (Trabaja diario en casa) ACM (Actitud hacia la materia
personas, animales y cosas • Pronunciacón: La entonación en las oraciones	Bloque 2 Leer y escribir. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. 	Sabe describir en mensajes breves personas, animales y cosas de su entorno.	
		 Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones. Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital. 		



	Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos. Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa. 	Utiliza correctamente las estructuras there is / there are; how much? / how many? Sabe ordenar las palabras correctamente en la oración: afirmativa, negativa e interrogativa. Sabe usar vocabulario relacionado con las mascotas: orden de sustantivos y adjetivos.	
	Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos. 	Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa. Identifica y se muestra respetuoso ante diferencias que puedan tener diferentes personas o animales.	
Unidad 5: Contenidos • Estructuras lingüísticodiscursivas. El Present Simple en afirmativa y negativa; like + nombres; like + gerundio • Léxico: Lugares del entorno y la ciudad	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las 	Sabe expresar gustos y preferencias con el verbo "like".	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase)



Bloque 2 Leer y escribir. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones. Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.	Comprende y sabe escribe mensajes breves expresando sus gustos y preferencias y/o las de otras personas.	TDC (Trabaja diario en casa) ACM (Actitud hacia la materia
Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos. Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa. 	Utiliza correctamente el <i>Present</i> Simple en afirmativa y negativa. Sabe utilizar "like" + nombre / gerundio.	



	Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos. 	Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa. Muestra respeto e interés por los gustos que puedan tener otras personas.	
Unidad 6: Contenidos • Estructuras lingüísticodiscursivas. Los adverbios de frecuencia; el Present Simple en negativa e interrogativa. Sugerencias: let's • Léxico: Rutinas del día	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. 	Comprende y sabe expresar rutinas. Sabe expresar sugerencias: "let's" + verbo	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase) TDC (Trabaja diario en casa)



Bloque 2. Leer y escribir. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones. Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital. 	Comprende y sabe escribir mensajes breves sobre rutinas en presente simple.	ACM (Actitud hacia la materia
Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos. Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa. 	Utiliza correctamente los adverbios de frecuencia. Sabe usar el <i>Present Simple</i> en negativa e interrogativa. Practica el vocabulario relacionado con la hora, actividades que expresan rutina y las comidas.	
Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. 	Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa. Identifica rutinas del día con horarios diferentes de los de la cultura propia.	



	 Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos. 		
--	---	--	--

UNIDAD/ BLOQUE Contenidos	CRITERIOS EVALUACIÓN (%)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	INSTR
Unidad 7: Contenidos • Estructuras lingüísticodiscursivas. Can / Can't Preposiciones de lugar y tiempo (in, on, at) • Léxico: Acciones y rutinas cotidianas, relacionadas con el entorno de los alumnos; lugares de la ciudad • Pronunciación: Pronunciación de las formas can y can't	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. 	Sabe expresar habilidad y posibilidad con el verbo "can". Sabe expresar lo que sabe o no sabe hacer en distintas circunstancias usando el verbo "can".	PSM (Pruebasin material dapoyo) TP (Trabajo prácticos comaterial dapoyo) TDCL (Trabaj diario en clase) TDC (Trabaj diario en casa) ACM (Actitud hacia la materi



criteric CCL, Compy texto	con e 2 Leer y escribir. Todos los ios de evaluación de dicho bloque. CD, CAA, CSC, SIEP prensión y elaboración de mensajes tos sencillos en lengua inglesa eración sobre asignatura (2.5 %)	 Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los 	Comprende textos breves relacionados con habilidades y rutinas cotidianas en el entorno de la ciudad.
	-	conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.	
		Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital. Identifica los elementos morfológicos básicos y	Utiliza correctamente "can" y
Todos bloque	ue 3. Conocimiento de la lengua. s los criterios de evaluación de dicho e. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP eración sobre asignatura (2.5 %)	habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos. - Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.	las preposiciones de lugar y tiempo. Sabe utilizar el vocabulario relacionado con el verbo "can" para expresar abilidad. Reconoce los lugares de una ciudad.
consci criteri CCL,	ciencia intercultural. Todos los ios de evaluación de dicho bloque. CD, CAA, CSC, SIEP eración sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. 	Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.



Unidad 8:		 Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos. 	Muestra interés y respeto por lo que saben hacer los demás.	
Unidad 8: Contenidos Estructuras lingüísticodiscursivas. El Present Continuous Léxico: Vocabulario relacionado con acciones habituales que están en transcurso. Pronunciación: Pronunciación de la terminación verbal -ing	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. 	Comprende mensajes breves sobre sucesos que están en transcurso.	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase) TDC (Trabaja diario en casa) ACM (Actitud hacia la materia



Bloque 2 Leer y escrit criterios de evaluación de CCL, CD, CAA, CSC, SIE Comprensión y elaboraci y textos sencillos en lengu Ponderación sobre asignat	dicho bloque. EP - Comprende de manera general e identific informaciones específicas en diferentes trelacionados con temas de su interés.	acciones que están en transcurso. ctora: da de la los por el frases cas y jos y la del luiada, juntas, la
Bloque 3. Conocimiento Todos los criterios de eval bloque. CCL, CD, CAA, C Ponderación sobre asignat	determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.	Continuous. Sabe usar el vocabulario
Bloque 4. Todos los critere evaluación de dicho bloque CAA, CSC, SIEP Ponderación sobre asignate	escritos, en los que se presentan datos interes sobre la cultura británica y la de otros países de inglesa.	producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.



		como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. - Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa. - Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.	Identifica y muestra interés y respeto por rutinas propias de otros países.	
Unidad 9: Contenidos Estructuras lingüísticodiscursivas. El Past Simple del verbos to be y de los verbos regulares en afirmativa, negativa e interrogativa Léxico: Adverbios y expresiones de tiempo para expresar el pasado Pronunciación: Pronunciación de los verbos irregulares	Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar. Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	 Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. Obtiene información especifica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas. Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación. Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel. Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula. Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras. 	Sabe expresar hechos pasados sobre sí mismo y sus circunstancias.	PSM (Pruebas sin material de apoyo) TP (Trabajos prácticos con material del apoyo) TDCL (Trabajo diario en clase) TDC (Trabaja diario en casa) ACM (Actitud hacia la materia



Criter CCL, Compy text	ue 2 Leer y escribir. Todos los rios de evaluación de dicho bloque. , CD, CAA, CSC, SIEP sprensión y elaboración de mensajes tos sencillos en lengua inglesa deración sobre asignatura (2.5 %)	Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades. Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés. Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna. Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral. Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones. Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.	Sabe reconocer y utilizar correctamente textos narrados en pasado simple.	
Todos	ue 3. Conocimiento de la lengua. si los criterios de evaluación de dicho ne. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP deración sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos. Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa. 	Utiliza correctamente el <i>Past Simple</i> de los verbos "to be", "to have" y de los verbos regulares e irregulares más comunes.	
consc criter. CCL,	rios de evaluación de dicho bloque. , CD, CAA, CSC, SIEP deración sobre asignatura (2.5 %)	 Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa. Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos. 	Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.	



- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre	interés y respeto por
personas de procedencias, lenguas y culturas diversas	
evitando cualquier tipo de discriminación y de	personas.
estereotipos lingüísticos y culturales.	
- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el	
aprendizaje y uso de la lengua inglesa.	
- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura	
británica o de otros países de habla inglesa en los textos.	