

**FLEXIBILIZACIÓN  
PROGRAMACIÓN  
DEPARTAMENTO DE  
LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA  
Tercer Trimestres curso  
2019/2020**



## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO 1.- MARCO NORMATIVO DE REFERENCIA.....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO 2.- OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE.....</b>	<b>3</b>
2.1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO .....	4
2.2.- OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO.....	5
2.3.- COMPETENCIAS CLAVE .....	6
<b>CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA 3º TRIMESTRE.....</b>	<b>6</b>
3.1.- LÍNEAS GENERALES.....	6
3.2.- LÍNEAS CONCRETAS DEL DEPARTAMENTO .....	7
<b>CAPÍTULO 4.- EVALUACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 5.- IDENTIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO.....</b>	<b>9</b>
5.1.- FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO .....	9
5.2.- FLEXIBILIZACIÓN 2º ESO .....	27
5.2.1. FLEXIBILIZACIÓN 2º PMAR.....	44
5.3.- FLEXIBILIZACIÓN 3º ESO .....	61
5.4.- FLEXIBILIZACIÓN 4º ESO .....	78
5.5.- FLEXIBILIZACIÓN 1º BACHILLERATO .....	95
5.5.1. FLEXIBILIZACIÓN LITERATURA UNIVERSAL.....	102
5.6. FLEXIBILIZACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO .....	117
5.7. FLEXIBILIZACIÓN DE 1º DE FPB. MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD .....	128



## CAPÍTULO 1.- MARCO NORMATIVO DE REFERENCIA

Para llevar a cabo las actuaciones necesarias en el ámbito pedagógico, organizativo y de gestión al objeto de garantizar la continuidad de los procesos educativos, se realizará una flexibilización de la planificación recogida en las programaciones. Para hacerla tendremos en cuenta la siguiente normativa:

- [Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre](#), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- [INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017](#), de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- [Decreto 110/2016, de 14 de junio](#), por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Decreto 111/2016, de 14 de junio](#), por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- [Orden de 14 de julio de 2016](#), por la que se desarrolla el **currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía**, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- [Orden de 14 de julio de 2016](#), por la que se desarrolla el **currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía**, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- [INSTRUCCIÓN 13/2019](#), de 27 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2019/2020.
- [RESOLUCIÓN de 13 de abril de 2020](#), de la Dirección General de Universidades, por la que se hace público el Acuerdo de 2 de abril de 2020 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía de modificación del Acuerdo de 23 de octubre de 2019, por el que se establecen los plazos, el calendario y el cálculo de notas de las pruebas de evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad y de las pruebas de admisión que se celebrarán en el curso 2019/2020 (BOJA 23-04-2020).
- [Instrucción de 23 de abril de 2020](#), de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.

## CAPÍTULO 2.- OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE

El punto de partida para adecuar las programaciones didácticas a esta situación extraordinaria consistirá en **identificar los aprendizajes y competencias imprescindibles** para garantizar la continuidad académica del alumnado, partiendo de los **objetivos de etapa** y las **competencias clave en ESO y Bachillerato**.



## 2.1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la **Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:



- a. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b. Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## 2.2.- OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el **Bachillerato en Andalucía** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.



- b. Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### 2.3.- COMPETENCIAS CLAVE

De acuerdo con lo establecido en el **artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística **(CL)**.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología **(CCT)**.
- c) Competencia digital **(CD)**.
- d) Aprender a aprender **(AA)**.
- e) Competencias sociales y cívicas **(CSC)**.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor **(SIEE)**.
- g) Conciencia y expresiones culturales **(CEC)**.

Según lo establecido en el **artículo 2 de la Orden EC D/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las competencias relacionadas en el apartado anterior se consideran **competencias clave**.

Las competencias clave, según la denominación adoptada por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

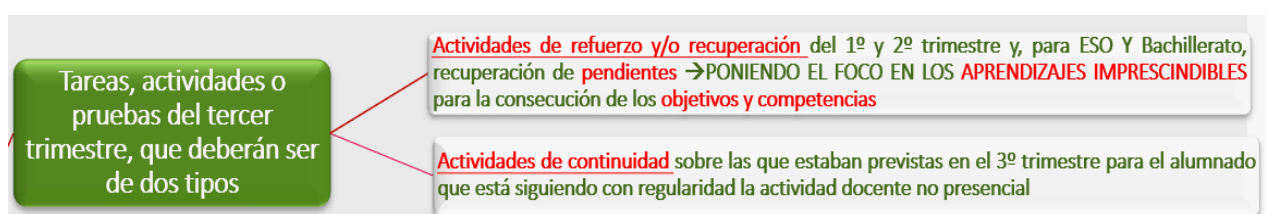
## CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA 3º TRIMESTRE

### 3.1.- LÍNEAS GENERALES

El departamento ha identificado para cada uno de los cursos los aprendizajes y competencias imprescindibles para garantizar la continuidad académica del alumnado. Para la consecución de estos aprendizajes se diseñarán las tareas, actividades o pruebas en las que predomine el carácter global y el trabajo competencial, de forma que se afiancen los objetivos de la etapa.

También en el caso de las **asignaturas pendientes** las actividades o pruebas para la superación de las mismas tendrán como referencia estos aprendizajes y competencias imprescindibles previamente identificados por el departamento

Estas tareas, actividades o pruebas del tercer trimestre, deberán ser de dos tipos:





El trabajo que se envía al alumnado debe ser **abarcable** y debe poderse realizar **de forma autónoma**, para preservar la salud física y emocional de todos los integrantes del proceso educativo. Por eso, el ritmo de trabajo ha de ser **razonable** intentando no sobrecargar de tareas al alumnado ni a sus familias Y respetando los **diferentes ritmos de aprendizaje** del alumnado. Y todo ello sin descuidar el punto de vista emocional debido a la situación que atravesamos.

El profesorado de cada curso realizará un seguimiento que incluya un registro de valoraciones de las actividades (**evidencias**), para evaluar tanto las actividades refuerzo o de recuperación de los dos primeros trimestres como las de continuidad sobre las que estaban previstas del tercer trimestre, con arreglo a los requisitos que exige la normativa.

Estas actividades se cumplimentarán en un cuadrante semanal que el tutor/a del grupo enviará por PASEN a las familias. Así mismo será el tutor el encargado de coordinar dichas tareas y llevar a cabo la acción tutorial. La **acción tutorial**, se concreta desde el apoyo emocional, y se centra en la **distribución de tareas** y en la relación con las familias, utilizando aquellos cauces de comunicación que garanticen que el alumnado recibe las actividades, teniendo muy en cuenta siempre que las familias no pueden ni deben asumir la responsabilidad de la intervención docente. Este siempre debe ser el posicionamiento a priori, antes de trasladar los trabajos.

### 3.2.- LÍNEAS CONCRETAS DEL DEPARTAMENTO

Para atender a la diversidad de situaciones de nuestro alumnado el profesorado trabajará de manera diferenciada con el alumnado de cada uno de sus grupos: por un lado los alumnos/as que tienen el primer y/o segundo trimestre suspenso y por otro los alumnos/as que los tienen aprobados. Así podrá trabajar de forma más específica con cada uno de ellos y adaptarse a su ritmo y necesidades. Los primeros se centrarán en la recuperación de los aprendizajes y competencias básicas de los dos primeros trimestres y los segundos en la ampliación de los aprendizajes competencias básicas del tercer trimestre. Es importante que no haya ningún alumno que tenga aprendizajes no adquiridos al que no hayamos planteado actividades de recuperación, **de acuerdo con su nivel**. En este sentido el profesorado registrará las evidencias necesarias en ese sentido, que nos servirán después para el desarrollo de los informes individualizados que se realizarán de cara a la evaluación extraordinaria en el mes de septiembre.

Evidentemente, el trabajo diferenciado con el alumnado al que hacíamos referencia anteriormente no implica que en muchos momentos no se presenten actividades comunes y globales y que puedan servir a la totalidad del alumnado. Aspectos como la comprensión y la producción de textos orales y escritos de diferente tipo, recogidos en los Bloques 1 y 2 de nuestro desarrollo normativo, son considerados como los ejes vertebradores de nuestra materia y el trabajo sobre ellos es común a todos los trimestres. De igual manera, en la medida de lo posible, en esa búsqueda de tareas globales se puede establecer por parte del profesorado una única tarea que evalúe varios criterios a la vez.

Son dos los **sistemas telemáticos** que utilizará el profesorado de este departamento para conectarse con el alumnado de sus cursos:

- Google Classroom: donde se colgarán las tareas que el alumnado debe realizar a lo largo del trimestre. Allí también se alojarán las explicaciones de los contenidos y se solventarán las dudas individuales que vayan surgiendo a lo largo de este tiempo. También dentro de esta aplicación existe la posibilidad de utilizar Meet, que permite la realización de videollamadas entre el profesorado y el alumnado.



- Correo electrónico corporativo del IES La Fuensanta: utilizado en los casos en los que los alumnos tienen algún problema para acceder al Classroom o subir las tareas que se le solicitan.

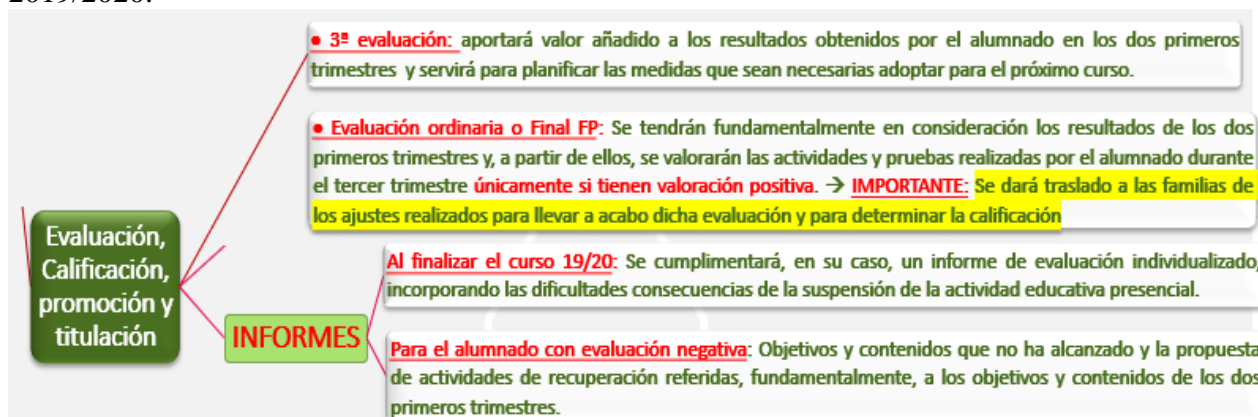
En cualquiera de los dos casos, la idea fundamental es ayudar al alumnado y ofrecer diversas vías de comunicación y resolución de dudas en el momento en el que estas surjan.

Con las familias, la comunicación se realizará a través de Pasen o del correo electrónico.

En cuanto al **volumen de tareas** que semanalmente realiza el alumnado ya se ha indicado antes que este debe ser abarcable para el alumnado y no suponer un añadido de carga a la situación actual. Por eso, tanto en las asignaturas de 4 como en las de 3 horas de carga las tareas supondrán la mitad de esa carga horaria, de forma que el alumnado pueda realizarlas de forma adecuada y en las mejores condiciones para ello.

## CAPÍTULO 4.- EVALUACIÓN

La evaluación tendrá como referente las Instrucciones de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.



Para ello el departamento de lengua ha adaptado los procedimientos e instrumentos de evaluación de las tareas y actividades propuestas en este tercer trimestre, al objeto de garantizar la objetividad de la misma.

En cuanto a los **criterios de calificación en este trimestre**, ya se trate de contenidos de refuerzo o de ampliación, la nota se obtendrá de la ponderación realizada de los distintos criterios de evaluación de nuestra materia en los diferentes cursos. Esta ponderación aparece reflejada en la flexibilización de cada uno de los niveles educativos.

En la **evaluación ordinaria**, según aparece recogido en las Instrucciones de 23 de abril de 2020, se tendrán fundamentalmente en consideración los resultados de los dos primeros trimestres y, a partir de ellos, se valorarán las actividades y pruebas realizadas por el alumnado en el tercer trimestre únicamente si tienen valoración positiva. En este sentido, darán traslado a las familias, por los medios que estimen más convenientes, de los ajustes realizados para llevar a cabo dicha evaluación y para determinar la calificación.

Con el fin de facilitar al alumnado **la recuperación de las materia con evaluación negativa**, el Centro docente organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos.

Desde el departamento se plantearán las actividades de refuerzo y recuperación que permitan al alumnado, en este tercer trimestre, desarrollar los resultados de aprendizaje que no haya adquirido en los dos primeros trimestres.





Para aquellos alumnos y alumnas que, a pesar de ese tratamiento continuo de la recuperación, no consigan superar la materia en junio, con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la materia en la prueba extraordinaria, el profesor o profesora de la materia correspondiente elaborará el **informe previsto en la normativa** de aplicación sobre los objetivos y contenidos que no se han alcanzado y la propuesta de actividades de recuperación y el sistema telemático utilizado en cada caso. Este informe se referirá, fundamentalmente, a los objetivos y contenidos que han sido objeto de desarrollo durante los dos primeros trimestres del curso.

Para valorar el grado de consecución de los resultados de aprendizaje que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer, el profesorado del departamento de Lengua Castellana y Literatura utilizará los siguientes **instrumentos de evaluación**, medibles y evaluables:

- ✓ PE (Pruebas escritas, con o sin material de apoyo): Realizadas a través de la plataforma Classroom o del correo electrónico.
- ✓ TE (Trabajos específicos con material del apoyo): Realización de trabajos, tareas, con la ayuda del material de apoyo necesario en la plataforma Classroom.
- ✓ PO (Pruebas orales): Se realizarán a través de los diversos sistemas telemáticos mencionados anteriormente.

En la flexibilización de cada asignatura se especifica el o los instrumentos que se utilizarán para evaluar cada uno de los criterios de evaluación correspondientes y se muestran las modificaciones introducidas en los mismos como consecuencia de la suspensión de la actividad docente presencial.

## CAPÍTULO 5.- IDENTIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES POR ASIGNATURA Y NIVEL EDUCATIVO

### 5.1.- FLEXIBILIZACIÓN 1º ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS O INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR.				
Escuchar:  * <b>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</b>  * <b>Comprensión, interpretación y</b>	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC.  <b>Ponderación: 2.27%</b>	<b>1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</b>  1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes	Prueba oral	Prueba oral



<p>valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>* Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar:</p> <p>* Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>		<p>de procedencia no verbal.</p> <p>1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
<p>* Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p>	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



<p>* Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>		<p>de procedencia no verbal.  <b>1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</b>  <b>1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</b>  <b>1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)</b>  <b>1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</b></p>		
	<p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.   <b>Ponderación: 2.27%</b></p>	<p>1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



		<p>las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>		
	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	Prueba oral	Prueba oral
	<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones</p>	<p>1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p>	Prueba oral	Prueba oral



	<p>orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>		
	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.3%</p>	<p>1.6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



		<p>propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>		
	<p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>		
	<p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>		Prueba oral	Prueba oral
	<p>1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>		Prueba oral	Prueba oral
	<p>1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>		Prueba oral	Prueba oral

**BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR**

<p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</li> <li>* Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</li> <li>* Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos,</li> </ul>	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
--	--	---	----------------	--------------------



<p>instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>*Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>		<p>relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>		
<p>* Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir:</p> <p>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>* Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.</p> <p>* Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y</p>	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación: 3.58%</b></p>	<p>2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>





<p>argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p>* Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>		<p>2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p>2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>		
	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p>	<p>2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>2.4.3. Conoce el funcionamiento de</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>		
	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. 2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p>2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. 2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 2.6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. 2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. 2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. 2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>		
	<p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



		<p>2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>		
<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>				
<p>La palabra:</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.</p> <p>* Procedimientos para formar palabras.</p>	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación: 1.92%</b></p>	<p>3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
<p>* Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>* Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las</p>	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p>	<p>3. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico



<p>palabras.</p> <p>* Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>* Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>* Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales:</p> <p>* Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>	<p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>		
	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>		
	<p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>3.5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación</p>	<p>3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico



<p>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>* Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p>	<p>al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>			
<p>El discurso:</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p>	<p>3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



<p>Las variedades de la lengua:</p> <p>* Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>		nuevas con sentido completo.		
	<p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.94%</p>	<p>3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>3.10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones</p>	<p>3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico	



	<p>gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>		
	<p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.94%</p>		Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</b>				
<p>Plan lector:</p> <p>* Lectura libre de obras de la literatura española y universal</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la</p>	<p>4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas</p>	Trabajo específico	Trabajo específico





<p>y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>* Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>Creación:</p> <p>* Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>* Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.58%</p>	<p>a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>		
<p>Creación:</p> <p>* Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>* Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento</p>	<p>4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>		
	<p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la</p>	<p>4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



	intención). CCL, CAA, CSC, CEC.  <b>Ponderación:</b> 3.57%			
	4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.  <b>Ponderación:</b> 3.57%	4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	Prueba escrita	Trabajo específico
	4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.  <b>Ponderación:</b> 3.57%	4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	Trabajo específico	Trabajo específico

## 5.2.- FLEXIBILIZACIÓN 2º ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS O INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
<b>BLOQUE 1. ESCUCHAR Y HABLAR</b>				
Escuchar:  * Comprensión, interpretación y	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal,	1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y	Prueba oral	Prueba oral  Prueba oral



<p>valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>* Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>* Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p>académico y social. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
<p>Hablar:</p> <p>* Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p>	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral Prueba oral</p>



<p>* Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>* Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>		<p>del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)</p> <p>1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
	<p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



		<p>1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>		
	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>
	<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.</p>	<p>1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y</p>	<p>Prueba oral</p>	



	<p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>		
	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.3%</p>	<p>1.6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p> <p>Prueba oral</p>
	<p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p>		



		<p>1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>		
	<p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>		Prueba oral	
	<p>1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.</p>		Prueba oral	Prueba oral





	<p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>			
	<p>1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>		Prueba oral	
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>				
<p>Leer:</p> <p>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>* Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>* Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>* Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de</p>	Prueba escrita	<p>Trabajo específico</p> <p>Trabajo específico</p>



<p>* Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir:</p> <p>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>* Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.</p> <p>* Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p>* Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<p><b>Ponderación:</b> 3.58%</p>	<p>comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p>2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>		
	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar</p>	<p>2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>Prueba escrita</p>	



	<p>posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>			
	<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico Trabajo específico
	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p>	Prueba escrita	



		2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		
	<p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>2.6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>	Prueba escrita	<p>Trabajo específico</p> <p>Trabajo específico</p>
	2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de	2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Prueba escrita	



	<p>los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>		
<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>				
<p>La palabra:</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.</p> <p>* Procedimientos para formar palabras.</p>	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p><b>3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</b></p> <p>3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
<p>* Comprensión e interpretación de los componentes</p>	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las</p>	<p>3. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos,</p>	Prueba escrita	



<p>del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>* Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</p>	<p>palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>3.2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>		
<p>* Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>	<p>Trabajo específico</p>	
<p>* Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales:</p>	<p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>3.5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>	<p>Trabajo específico</p>	
<p>* Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos</p>	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en</p>	<p>3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	<p>Trabajo específico</p>	



<p>de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p><b>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</b></p>	<p>formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>			
<p><b>* Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</b></p> <p>El discurso:</p> <p><b>* Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</b></p>	<p>3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
<p><b>* Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</b></p>	<p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico



<p>* Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua:</p>	<p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>	<p>Trabajo específico</p>	
<p>* Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.94%</p>	<p>3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>3.10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>	<p>Prueba escrita</p>	
	<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la</p>	<p>3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>





	<p>intención comunicativa. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>		
	<p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.94%</p>		Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</b>				
<p>Plan lector:</p> <p>* Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y</p>	<p>4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido,</p>	Trabajo específico	<p>Trabajo específico</p> <p>Trabajo específico</p>



<p>enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.58%</p>	<p>explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>		
<p>* <b>Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</b></p> <p>Creación:</p> <p>* Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p>4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>		
	<p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>Prueba escrita</p>	
	<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención). CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>4.6. Redactar textos personales</p>	<p>4.6.1. Redacta textos personales de intención</p>	<p>Prueba escrita</p>	



	<p>de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>		
	<p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico

### 5.2.1. FLEXIBILIZACIÓN 2º PMAR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS O INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
<p>Escuchar:</p> <p>* Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal,</p>	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



<p>académico/escolar y ámbito social.</p> <p>* Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>* Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
<p>Hablar:</p> <p>* Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>* Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en</p>	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



<p>público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>* Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>		<p>1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)</p> <p>1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
	<p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



		<p>participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>		
	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>
	<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



		autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.		
	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.3%</p>	<p>1.6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>	Prueba oral	Prueba oral
	<p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p>		





		<p>1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>		
	<p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>		Prueba oral	Prueba oral
	<p>1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.</p>		Prueba oral	Prueba oral



	<p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>			
	<p>1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>		Prueba oral	Prueba oral
<p>Leer:</p> <p>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>* Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>* Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>* Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación),</p>	Prueba escrita	Trabajo específico



<p>* Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir:</p> <p>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>* Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.</p> <p>* Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p>* Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>	<p><b>Ponderación:</b> 3.58%</p>	<p>identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p>2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>		
	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de</p>	<p>2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>			
	<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



		2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		
	<p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>2.6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
	2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de	2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Prueba escrita	Trabajo específico



	<p>los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>		
<p>La palabra:</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.</p> <p>* Procedimientos para formar palabras.</p>	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
<p>* Comprensión e interpretación de los componentes del significado de</p>	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras</p>	<p>3. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este</p>	Prueba escrita	Trabajo específico



<p>las palabras: denotación y connotación.</p> <p>* Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</p>	<p>pertencientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> <b>1.92%</b></p>	<p>conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>3.2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p>		
<p>* Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> <b>1.92%</b></p>	<p>3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>		
<p>* Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> <b>1.92%</b></p>	<p>3.4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales:</p>	<p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> <b>1.92%</b></p>	<p>3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>3.5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos</p>	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital</p>	<p>3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



<p>de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>	<p>para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>			
<p>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>* Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p> <p>El discurso:</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	<p>3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p>	<p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>3.9. Identificar los marcadores</p>	<p>3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>





<p>* Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p>del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> <b>1.92%</b></p>	<p>textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>		
<p>Las variedades de la lengua:</p> <p>* Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> <b>1.94%</b></p>	<p>3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>3.10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la</p>	<p>3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>intención comunicativa. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>		
	<p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.94%</p>		<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>Plan lector:</p> <p>* Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones,</p>	<p>4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



<p>enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.58%</p>	<p>que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>		
<p>* Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>Creación:</p> <p>* Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p>4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>potenciando la expresividad verbal.</p> <p>4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>		
	<p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).</p> <p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>4.6. Redactar textos personales de intención</p>	<p>4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>		
	<p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico

### 5.3.- FLEXIBILIZACIÓN 3º ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS O INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
<b>BLOQUE 1. ESCUCHAR Y HABLAR</b>				
<p>Escuchar:</p> <p>* Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal,</p>	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p> <p>Prueba oral</p>



<p>académico/escolar y ámbito social.</p> <p>* Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>* Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
<p>Hablar:</p> <p>* Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>* Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en</p>	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral Prueba oral</p>



<p>público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>* Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>		<p>1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)</p> <p>1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>		
	<p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



		<p>participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>		
	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>
	<p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>	<p>Prueba oral</p>	





	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.3%</p>	<p>1.6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p> <p>Prueba oral</p>
	<p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 2.27%</p>	<p>1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p>		



		1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		
	1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.  <b>Ponderación:</b> 2.27%	1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Trabajo específico	Trabajo específico
	1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.  <b>Ponderación:</b> 2.27%		Prueba oral	
	1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC.  <b>Ponderación:</b> 2.27%		Prueba oral	Prueba oral
	1.11. Reconocer las características		Prueba oral	



	de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.			
	<b>Ponderación:</b> 2.27%			
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>				
<p>Leer:</p> <p>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>* Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.</p> <p>* Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</p> <p>El diálogo:</p> <p>* Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>* Utilización progresivamente autónoma de los</p>	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>2.1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.58%</p>	<p>2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p> <p>Trabajo específico</p>



<p>diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir:</p> <p>* Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>* Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.</p> <p>* Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p>* Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>		<p>contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p>2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>		
	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo</p>	<p>2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>	<p>Prueba escrita</p>	



	<p>respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>			
	<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p> <p>Trabajo específico</p>
	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las</p>	<p>Prueba escrita</p>	



		propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		
	<p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>2.6.1. <b>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</b></p> <p>2.6.2. <b>Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</b></p> <p>2.6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>	Prueba escrita	<p>Trabajo específico</p> <p>Trabajo específico</p>
	2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo	<p>2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>2.7.2. <b>Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel</b></p>	Prueba escrita	



	<p>personal. CCL, CAA, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p> <p>2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</p> <p>2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>		
<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>				
<p>La palabra:</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra.</p> <p>* Procedimientos para formar palabras.</p>	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras:</p>	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas</p>	<p>3. 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de</p>	<p>Prueba escrita</p>	



<p>denotación y connotación.</p> <p>* <b>Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</b></p> <p>* <b>Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</b></p> <p>* <b>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</b></p> <p>* <b>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</b></p> <p>Las relaciones gramaticales:</p> <p>* <b>Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival,</b></p>	<p>categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación: 1.92%</b></p>	<p>textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>3.2.2. <b>Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</b></p>		
	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación: 1.92%</b></p>	<p>3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
	<p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación: 1.92%</b></p>	<p>3.4.1. <b>Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</b></p>	Trabajo específico	
	<p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación: 1.92%</b></p>	<p>3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>3.5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>	Trabajo específico	
	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación</p>	<p>3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	Trabajo específico	





<p>preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p>	<p>al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>			
<p>* Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>* Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p> <p>El discurso:</p> <p>* Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	<p>3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p>	<p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* Explicación progresiva de la coherencia</p>	<p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos</p>	<p>3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



<p>del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua:</p>	<p>presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p>		
<p>* Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.94%</p>	<p>3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. 3.10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p>	<p>Prueba escrita</p>	
	<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</p>	<p>3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. 3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p> <p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.94%</p>			
	<p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>		Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 1.92%</p>	<p>3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</b>				
<p>Plan lector:</p> <p>* Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura</p>	Trabajo específico	Trabajo específico Trabajo específico



<p>conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.58%</p>	<p>de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>		
<p>* <b>Introducción a la literatura a través de la lectura y la creación de textos. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media, el Renacimiento, el Siglo de Oro y el Barroco, través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</b></p> <p>Creación:</p> <p>* <b>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</b></p>	<p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>4.2.2. <b>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</b></p> <p>4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>* <b>Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</b></p>	<p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>4.3.2 <b>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</b></p> <p>4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>		
	<p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Barroco, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención). CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las</p>	<p>4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p><b>género con intención lúdica y creativa.</b></p> <p>4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>		
	<p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>Ponderación:</b> 3.57%</p>	<p>4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico

#### 5.4.- FLEXIBILIZACIÓN 4º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS O INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD O RECUPERACIÓN
<b>BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCCHAR Y HABLAR. PONDERACIÓN ADAPTADA AL 3º TRIMESTRE: 20%</b>				
<p>Escuchar :</p> <p>*Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema,</p>	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>2%</b></p>	<p>1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto,</p>	TRABAJO ESPECÍFICO	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p> <p>TRABAJO ESPECÍFICO ( actividades comprensión e interpretación audios y vídeos)</p>



<p>la estructura y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>* La toma de apuntes.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos,, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura.</p>		<p>analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</p> <p>1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</p>		
<p>* Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación.</p> <p>*Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad.</p> <p>* Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>* El diálogo.</p> <p>Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de</p>	<p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>CCL, CAA, CSC.</p> <p>2%</p>	<p>1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>1.2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO ( actividades comprensión e interpretación audios y vídeos)</p>



<p>comunicación audiovisuales.</p> <p>* Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>*Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC.</p> <p style="text-align: center;"><b>2%</b></p>	<p>ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>1.2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de textos orales identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p> <p>1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio, entrevista o conversación espontánea, DEBATE teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas que expresan su opinión en ellos.</p> <p>1.3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, coloquios, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p> <p>TRABAJO ESPECÍFICO ( Debate )</p>
---	---	--	---------------------------	--





		<p>concretos de su forma y su contenido.</p> <p>1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>		
	<p>1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.</p> <p>2%</p>	<p>1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso y la coherencia de los contenidos.</p> <p>1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena, a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorar la expresión oral.</p>	PRUEBA ORAL	<p>PRUEBA ORAL</p> <p>PRUEBA ORAL ( Debate)</p>
<p>Hablar:</p> <p>* Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>* Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales</p>	<p>1.5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.</p> <p>2%</p>	<p>1.5.1 Utiliza y valora la lengua como medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>		
	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en</p>	<p>1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo,</p>	PRUEBA ORAL	PRUEBA ORAL



<p><b>formales e informales.</b> * Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</p> <p>* Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>* El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan.</p> <p>* Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>	<p>situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p style="text-align: center;"><b>2%</b></p>	<p>planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente con la ayuda de vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones e intervenciones públicas, recogiendo la idea principal y las ideas secundarias e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.</p>		<p>(intervención debate)</p>
	<p>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad</p>	<p>1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación,</p>		



	<p>académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p style="text-align: center;"><b>2%</b></p>	<p>reconociendo en ellos el grado de validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>		
	<p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p style="text-align: center;"><b>2%</b></p>	<p>1.8.1 Reproduce situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>		
	<p>1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.</p> <p style="text-align: center;"><b>2%</b></p>	<p>1.9.1 Reconoce y respeta la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.</p>		
	<p>1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CEC</p> <p style="text-align: center;"><b>2%</b></p>	<p>1.10.1 Memoriza y recita textos orales.</p>		

**BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR PONDERACIÓN ADAPTADA AL 3º TRIMESTRE: 30%**



<p>Leer * Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto. * Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones. * Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. * Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. * Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. * Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. <b>4,3%%</b></p>	<p>2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, proponiendo soluciones para mejorar los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. 2.1.4. Construye el significado global de un texto o de alguno de sus enunciados demostrando una comprensión plena y detallada del mismo. 2.1.5. Establece conexiones entre un texto y su contexto, razonando su integración y evaluando críticamente la relación entre ambos, y propone hipótesis sobre cuál es el contexto cuando este se desconoce previamente. 2.1.6. Comprende el significado de las palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>
	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC. <b>4,3%</b></p>	<p>2.2.1. Reconoce y expresa el tema, la idea principal y las secundarias, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, académico, social, laboral e institucional, identificando la tipología textual seleccionada, la</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO  TRABAJO ESPECÍFICO</p>



<p>Escribir * Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. * Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, curriculum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. * Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos,</p>		<p>organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. 2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos, de opinión y mixtos: noticias, reportajes, entrevistas, editoriales, artículos, columnas, cartas al director, noticias comentario, crónicas y críticas. 2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario. 2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto secuenciándolas y relacionándolas entre sí y con el contexto, e infiere informaciones o valoraciones implícitas. 2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global. 2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...</p>		
<p></p>	<p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL,</p>	<p>2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 2.3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 2.3.3 Respeta a las personas que expresan su opinión en los textos.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO  TRABAJO ESPECÍFICO ( enlazado con lectura trimestral)</p>



<p>literarios e informativos).</p> <p>* Artículo de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>* Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p> <p>*Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>*Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias,</p>	<p>CAA, CSC, CEC.</p> <p><b>4,3%</b></p>				
	<p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>4,3%</b></p>	<p>2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.</p> <p>2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas tradicionales y digitales, y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.</p>			
	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p><b>4,3 %</b></p>	<p>2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura</p> <p>2.5.2. <b>Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</b></p> <p>2.5.3. Revisa el texto en varias fases para detectar y corregir problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación).</p> <p>2.5.4. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>2.5.5. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO ( actividades de escritura, el artículo de opinión)</p>	



reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica	2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.  4,5%	2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral. 2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada. 2.6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos. 2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes y expresándolas con coherencia y cohesión y con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. 2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados. 2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	TRABAJO ESPECÍFICO	TRABAJO ESPECÍFICO ( actividades de escritura, la reclamación )
	2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.  4%	2.7.1. Produce textos diversos reconociendo la escritura como el instrumento organizador de su pensamiento. 2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. 2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las	TRABAJO ESPECÍFICO	TRABAJO ESPECÍFICO  TRABAJO ESPECÍFICO  ( enlazado con la lectura trimestral)



		Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		
<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. PONDERACIÓN ADAPTADA AL 3º TRIMESTRE: 20%</b>				
<p>*La palabra. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</p> <p>*Observación reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>*Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</p>	<p>3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.</p> <p style="text-align: center;"><b>1%</b></p>	<p>3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>		
	<p>3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.</p> <p style="text-align: center;"><b>1%</b></p>	<p>3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen</p>		
	<p>3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras,</p>	<p>3.3.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas precisando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías</p>		





<p>*Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p>	<p>identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CCA. <b>2%</b></p>	<p>gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos. 3.3.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>		
<p>*Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p>	<p>3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA. <b>2%</b></p>	<p>3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación con el contexto en el que aparecen.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>
<p>*Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</p>	<p>3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA. <b>2%</b></p>	<p>3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO  ( actividades de investigación enlazadas con la lectura trimestral)</p>
<p>*Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de</p>	<p>3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones</p>	<p>3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. 3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los</p>	<p>PRUEBA OBJETIVA CON</p>	<p>PRUEBA OBJETIVA CON</p>



<p>ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p> <p>*Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</p> <p>*Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>compuestas. CCL, CAA.</p> <p>2%</p>	<p>elementos que se agrupan en torno a ella.</p> <p>3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p> <p>3.6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.</p> <p>3.6.5. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>	<p>MATERIAL DE APOYO</p>	<p>MATERIAL DE APOYO</p>
<p>*Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de</p>	<p>3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>2%</p>	<p>3.7.1. Revisa textos orales y escritos, propios y ajenos, aplicando correctamente las normas lingüísticas (ortográficas, gramaticales, etc.), y reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>
<p>*Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de</p>	<p>3.8 Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.</p>	<p>3.8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p> <p>3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p>		



<p>la situación comunicativa.</p> <p>*Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>2%</p>	<p>3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos con distintas formas de elocución, con especial atención a los expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>3.8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.</p>		
<p>*La modalidad lingüística andaluza.</p>	<p>3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.</p> <p>2%</p>	<p>3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de coherencia textual.</p> <p>3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición e hipótesis, etc.), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) que proporcionan cohesión a un texto.</p>		
	<p>3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>2%</p>	<p>3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de sus características lingüísticas, de la intención comunicativa y de su uso social.</p> <p>3.10.2. Analiza y valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</p>	<p>PRUEBA ORAL</p>	<p>PRUEBA ORAL (intervención en debate)</p>
	<p>3.11. Conocer la realidad</p>	<p>3.11.1 Conoce la realidad plurilingüe de España la</p>		



	<p>plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</p> <p style="text-align: center;"><b>2%</b></p>	<p>distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza</p>		
--	--	---	--	--

**BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA. PONDERACIÓN ADAPTADA AL 3º TRIMESTRE: 30%**

<p><b>*Plan lector.</b> Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>* Introducción a la literatura a través de los textos.</b> Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la</p>	<p>4. 1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.</p> <p style="text-align: center;"><b>6%</b></p>	<p>4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones</p> <p>4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p> <p>TRABAJO ESPECÍFICO</p> <p>( Lectura trimestral , Selección cuentos de autores contemporáneos)</p>
	<p>4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.</p> <p style="text-align: center;"><b>6%</b></p>	<p>4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>4.2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p> <p>( Lectura trimestral , Selección cuentos de autores contemporáneos)</p>



<p>lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p> <p>* Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p>		<p>histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>4.2.3 Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.</p>		
<p>* Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>	<p>4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.</p> <p style="text-align: center;"><b>6%</b></p>	<p>4.3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.</p> <p>4.3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.</p> <p>4.3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>4.3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>4.3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>4.3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p> <p>( Lectura trimestral , Selección cuentos de autores contemporáneos)</p>
	<p>4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días</p>	<p>4.4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>	<p>TRABAJO ESPECÍFICO</p>



	<p>reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p> <p>6%</p>	<p>4.4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.4.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p>		<p><b>TRABAJO ESPECÍFICO</b></p> <p>( Lectura trimestral , Selección cuentos de autores contemporáneos)</p>
	<p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.</p> <p>6%</p>			

## 5.5.- FLEXIBILIZACIÓN 1º BACHILLERATO

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
<b>Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico.</li> <li>• Su proceso y la situación comunicativa.</li> <li>• Textos expositivos y argumentativos orales.</li> <li>• Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</li> <li>• Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</li> </ul>	<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose debidamente y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p style="background-color: yellow;"><b>Ponderación: 5%</b></p> <p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP. <b>Ponderación: 5%</b></p> <p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico,</p>	<p>PRUEBA ORAL PRUEBA ORAL</p>	<p>PRUEBA ORAL PRUEBA ORAL</p>



	<p>verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación: 5%</b></p>	<p>discriminando la información relevante.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>		
--	---	--	--	--

**Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación escrita en el ámbito académico.</li> <li>• <b>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</b></li> </ul>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia,</p>	<p>1.1. <b>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</b></p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado</p>	<p><b>PRUEBA ESCRITA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRUEBA ESCRITA</b></p>	<p><b>TAREA ESPECÍFICA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b></p>
---	--	---	--	---





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</li> <li>• Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales</li> </ul>	<p>ordenación cronológica, etc.) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación: 5%</b></p> <p>2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.</p> <p><b>Ponderación: 5%</b></p> <p>3.Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.</p> <p><b>Ponderación: 2%</b></p> <p>4.Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las</p>	<p>y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p> <p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su</p>		
--	--	--	--	--



	<p>Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.</p> <p><b>Ponderación: 3%</b></p>	<p>realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>		
--	---	---	--	--

**Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra. El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>• El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>• El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.</li> </ul>	<p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación</p>	<p>PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA</p>	<p>TAREAS POR CLASSROOM</p> <p>TAREAS POR CLASSROOM</p>
--	---	--	---	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pronombre. Tipología y valores gramaticales.</li> <li>• Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.</li> <li>• El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</li> <li>• Las preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> <li>• Las relaciones gramaticales.</li> <li>• Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</li> <li>• Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.</li> <li>• Variedades de la lengua.</li> <li>• Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos</li> </ul>	<p><b>Ponderación:2.5%</b></p> <p>2.Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:10%</b></p> <p>3.Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.</p> <p><b>Ponderación:15%</b></p> <p>4.Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.</p> <p><b>Ponderación:5%</b></p> <p>5.Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y</p>	<p>lingüística de los textos.</p> <p>2.1. <b>Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</b></p> <p>2.2. <b>Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</b></p> <p>2.3. <b>Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</b></p> <p>2.4. <b>Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</b></p> <p>2.5. <b>Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</b></p> <p>3.1. <b>Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia</b></p>		
---	---	--	--	--



<p>más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</li> </ul>	<p>explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.</p> <p><b>Ponderación:2.5%</b></p>	<p>producción oral y escrita.</p> <p>4.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>5.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>5.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>		
---	--	--	--	--

**Bloque 4: Educación literaria**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de</li> </ul>	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces. CCL, CAA, CEC.</p> <p><b>Ponderación:10%</b></p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA PRUEBA ESCRITA</p>	<p>TAREAS ESPECÍFICAS A TRAVÉS DE CLASSROOM TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</p>
--	---	---	---	--



<p><b>escritores andaluces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</li><li>• Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li><li>• Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y</li></ul>	<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.</p> <p><b>Ponderación: 15%</b></p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.</p> <p><b>Ponderación: 5%</b></p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>		
---	---	---	--	--



<p>argumentado con rigor. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</li> </ul>	<p><b>Ponderación:5%</b></p>			
--	------------------------------	--	--	--

### 5.5.1. FLEXIBILIZACIÓN LITERATURA UNIVERSAL

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERADOS

BLOQUES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1	1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	12.50%
	1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	12.50%
	1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	12.50%
	1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	12.50%
2	2.1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	16.68%
	2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	16.68%
	2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	16.66%



**PROGRAMACIÓN POR UNIDADES**

**BLOQUE 1. LA LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVII**

**UNIDAD 1. LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Ejercicio 25.24 (es decir, ejercicio 25 de la pág. 24).
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 17.2, 17.4, 17.6, 18.10, 21.12, 21.14, 21.15, 21.16, 23.19, 23.20, 23.21, 31.2, 31.7, 31.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicios 21.13, 29.1, 29.4, 29.5, 29.6.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Ejercicio 17.5.
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
Las mitologías y el origen de la literatura.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 17.1, 19.8, 23.17, 25.23, 25.26, 27.29, 27.30, 27.31, 27.32, 29.2, 31.1.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 17.3, 27.28, 29.3.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y	TF (en la pág. 31).



	previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

**UNIDAD 2. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 35.3, 39.16, 41.22, 45.6, 45.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	Ejercicio 35.4.
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicios 35.6, 37.10, 43.2, 43.6, 43.7, 45.3.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
Las mitologías y el origen de la literatura. La poesía trovadoresca.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 35.1, 35.2, 35.5, 37.8, 37.9, 37.10, 39.11, 39.12, 39.13, 39.14, 41.17,





			43.1, 43.3, 45.1, 45.2, 45.4, 45.5, 45.7,
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 41.19, 45.9, 45.10.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

**UNIDAD 3. EL RENACIMIENTO LITERARIO.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Ejercicios 49.4, 49.8,
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 49.7, 53.15, 53.16, 55.20, 57.4, 59.5, 59.7, 59.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	



Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
<p>- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.</p> <p>- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.</p> <p>- La narración en prosa: Boccaccio.</p>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 49.2, 49.3, 49.6, 51.9, 51.10, 51.11, 51.12, 53.13, 53.14, 55.17, 55.20, 57.1, 57.2, 57.3, 57.5, 59.1, 59.2, 59.3, 59.4.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicio 59.9.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Ejercicios 57.6, 59.10.
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	Tarea final (en la página 59).
	3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.		

#### UNIDAD 4. EL TEATRO EUROPEO DEL SIGLO XVII.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Ejercicios 65.9, 73.4.
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 63.5, 65.8, 67.16, 67.17, 71.1, 73.6, 73.8.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas	Ejercicio 63.2.



		obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 71.5.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	

**BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL**

- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 63.1, 63.2, 63.4, 65.6, 67.18, 69.19, 69.20, 69.21, 69.22, 71.2, 71.3, 71.4, 73.1, 73.2, 73.3,	
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.		Ejercicios 65.7, 65.10, 65.11, 67.14, 67.15, 73.9, 73.10, 73.11, 73.12.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.		Tarea final (en la pág. 73).
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.		
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.		

**BLOQUE 2: LA LITERATURA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX.**

**UNIDAD 5. LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	



		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 85.12, 89.22, 91.4, 93.2, 93.6.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Ejercicio 91.6.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 91.1.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Ejercicio 91.1.
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 81.1, 81.6, 83.7, 83.8, 83.9, 85.11, 85.13, 89.16, 89.17, 89.19, 89.20, 89.21, 91.2, 91.3, 91.5, 93.1, 93.5.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 81.2, 81.3, 81.4, 81.5, 83.10, 93.14.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	



**UNIDAD 6. EL ROMANTICISMO LITERARIO.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Ejercicios 111.1, 111.5.
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 97.2, 97.3, 97.5, 99.9, 99.10, 99.16, 103.19, 103.21, 103.22, 109.30, 113.5.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	Ejercicios 113.3.
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Ejercicio 103.20, 107.32.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 107.28, 111.2.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.</li> <li>-El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.</li> <li>- La poesía romántica y la novela histórica.</li> <li>- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.</li> <li>- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> </ul>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 97.1, 97.4, 97.6, 99.8, 99.12, 99.13, 99.14, 103.18, 107.29, 111.3, 111.4.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 97.7, 99.11, 103.17, 107.31, 113.1, 113.2, 113.8.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Tarea final (en la pág. 113.)
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios,	



		relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

## UNIDAD 7. LA NARRATIVA Y EL TEATRO REALISTAS EN EUROPA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Ejercicios 119.5, 119.6, 119.9, 121.11, 121.13, 125.21, 125.23, 127.27, 129.5, 131.2, 131.5, 131.6, 131.8, 131.10.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Ejercicios 125.22.
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 117.1, 117.3, 121.10, 123.14, 123.15, 123.16, 127.5, 127.26, 129.3, 129.4, 131.1. Ejercicios 123.18, 125.19.



	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

### UNIDAD 8. LA EDAD DE ORO DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 137.7, 137.8, 137.12, 139.3, 139.6, 141.5, 141.7, 141.8, 141.9.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Tarea final (en la pág. 141).
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Ejercicio 139.7.
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			



<p>- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.</p> <p>- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>Ejercicios 135.1, 135.2, 135.5, 137.9, 137.10, 137.11, 139.1, 139.2, 139.4, 139.5, 141.1, 141.2, 141.3, 141.4.</p>
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Ejercicio 141.10.</p>
	<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	

**BLOQUE 3. LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.**

**UNIDAD 9. LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD, RECUPERACIÓN Y REFUERZO
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
<p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p>	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	
		<p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<p>Ejercicios 149.11, 151.14, 151.16, 151.19, 153.23, 153.24, 153.25, 155.27, 155.28, 159.6, 159.7, 159.8, 159.9.</p>
<p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p>	<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	
		<p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones</p>	





		artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Ejercicio 149.7, 151.20.
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Ejercicios 149.3, 157.4.

**BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL**

<p>- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.</p> <p>- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.</p> <p>- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 149.1, 149.2, 149.5, 149.6, 149.7, 151.12, 151.13, 151.17, 151.18, 153.21, 155.26, 155.30, 157.1, 157.2, 157.3.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicio 149.4, 149.10, 153.25, 159.10.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Ejercicio 155.31.
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

**UNIDAD 10. LAS VANGUARDIAS. LA LITERATURA DEL SIGLO XX.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más	Ejercicios 163.1, 163.2, 163.3, 164.4, 165.8, 165.10, 167.17, 167.18, 169.21, 169.22,



		destacados del estilo literario.	173.4, 173.5, 173.6, 173.7.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Ejercicios 165.11, 167.16.
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
- La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 165.6, 165.7, 165.9, 165.12, 165.14, 167.19, 169.20, 171.1, 171.2, 171.3, 171.4, 171.5, 171.6, 173.1, 173.2, 173.3.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicio 173.8.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	Tarea final (en la pág. 173).



**UNIDAD 11. LA NARRATIVA DEL SIGLO XX.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 177.2, 177.3, 177.4, 177.6, 179.7, 179.9, 179.10, 181.16, 183.22, 183.23, 187.30, 187.31, 193.2, 193.5, 195.2, 195.9, 195.10.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Ejercicio 193.7.
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 177.1, 177.5, 179.8, 181.13, 181.14, 181.15, 183.17, 183.18, 183.19, 183.20, 187.25, 187.27, 189.32, 189.33, etc.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Ejercicios 187.26, 187.28, 189.35, 191.36, 191.38.
	3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del	



	sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	
		3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	
		3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	

**UNIDAD 12. EL TEATRO EN EL SIGLO XX.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD
<b>BLOQUE 1: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</b>			
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Ejercicios 199.4, 199.7, 201.11, 203.16, 205.24, 207.2, 209.4, 209.5, 209.7.
Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	
Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	Ejercicio 199.6, 207.1.
Selección y análisis de ejemplos representativos.	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	
<b>BLOQUE 2: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</b>			
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Ejercicios 199.1, 199.2, 199.3, 199.5, 201.10, 203.13, 203.14, 203.15, 203.17, 203.18,



<p>- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>			205.19, 205.20, 205.21, 205.23, etc.
	<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>Ejercicios 201.12, 209.12.</p>
	<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	
		<p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	
		<p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	

## 5.6. FLEXIBILIZACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO

Lengua Castellana y Literatura II. 2o Bachillerato				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS O INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD Y RECUPERACIÓN
<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>4%</b></p> <p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



<p>opinión. La publicidad.</p>	<p><b>1%</b></p>			
<p>Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p><b>1%</b></p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>
	<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p><b>1%</b></p>	<p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>



	<p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><b>1%</b></p>	<p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Prueba oral</p>	<p>Prueba oral</p>
--	--	---	--------------------	--------------------



<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>PONDERACIÓN 46%</b></p> <p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos Géneros textuales:</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p><b>5.5%</b></p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>





	<p><b>20%</b></p>	<p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>		
	<p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><b>5.5%</b></p>	<p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><b>15%</b></p>	<p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. (10%)</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos. (5%)</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p> <p><b>PONDERACIÓN</b></p> <p><b>25%</b></p> <p>La palabra.</p> <p>Análisis y explicación del léxico castellano y de los</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>



<p>procedimientos de formación.</p> <p>El adverbio. Tipología y valores gramaticales.</p> <p>Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.</p>	<p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p>	<p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>		
<p>El discurso.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de</p>	<p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>15%</p>	<p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



<p>diferentes ámbitos. La intertextualidad.</p> <p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.</p>	<p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
<p>diferentes ámbitos. La intertextualidad.</p> <p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.</p>	<p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>



		<p>inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>		
	<p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico



	<p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p> <p><b>1.25%</b></p>	<p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p><b>PONDERACIÓN 25%</b></p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días</p> <p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p><b>13%</b></p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p>	Trabajo específico	Trabajo específico
	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p><b>5%</b></p>	<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	Prueba escrita	Trabajo específico



<p>XX hasta nuestros días.</p>	<p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p><b>5%</b></p>	<p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>Trabajo específico</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y aportando una visión personal.</p> <p><b>1%</b></p>	<p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>
	<p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p> <p><b>1%</b></p>	<p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>Trabajo específico</p>







<p>información: motores de búsqueda, índices y portales de información y palabras clave y operadores lógicos. Selección adecuada de las fuentes de información.</p> <p>-Herramientas de presentación de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y organización de la información.</li> <li>• Elección de la herramienta más adecuada: presentación de diapositivas, líneas del tiempo, infografías, vídeos y otras.</li> <li>• Estrategias de exposición.</li> </ul>		<p>infografías, etc).</p>		
<p><b>BLOQUE 2: Valoración de las sociedades prehistóricas y antiguas y su relación con el medio natural:</b></p> <p>-Las sociedades prehistóricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los primates y homínidos.</li> <li>• Adaptación de los primeros homínidos al medio.</li> <li>• Del nomadismo al sedentarismo.</li> <li>• El empleo de los metales.</li> <li>• Visita a algún resto</li> </ul>	<p>R.A.4. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</p>	<p>a) Se han explicado las características económicas y sociales, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos desde periodo de la nomadización hasta el sedentarismo humano y el dominio técnico de los metales así como las principales muestra artísticas prehistóricas mediante el análisis de fuentes gráficas y artísticas exponiendo por escrito un dossier resumen global y visitando algún resto arqueológico prehistórico.</p> <p>b) Se han valorado la pervivencia y aportaciones de la cultura clásica griega en la sociedad occidental actual al comparar ambas, señalando mediante la realización de una exposición oral global los aspectos de la</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Trabajo con material de apoyo</p> <p>Trabajo con material de apoyo</p>



<p>artístico prehistórico en Andalucía.</p> <p>-La civilización griega: extensión, rasgos e importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacimiento de la democracia.</li> <li>• La importancia del Mediterráneo en la economía de Grecia: las colonias en Andalucía.</li> <li>• Esparta y Atenas.</li> <li>• La vida cotidiana en Grecia.</li> <li>• Características esenciales del arte griego.</li> </ul> <p>-La civilización clásica romana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre diferentes sistemas políticos: reino, república e imperio.</li> <li>• El papel del ejército romano en el dominio del mundo mediterráneo.</li> <li>• La vida cotidiana en Roma.</li> <li>• El papel de Baetica en la economía y sociedad romana.</li> <li>• Características esenciales del arte romano.</li> </ul> <p>-Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.</li> </ul>	<p>-----</p> <p>R.A.2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.</p> <p>-----</p> <p>R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la</p>	<p>vida cotidiana más relevantes tras la lectura de documentos escritos y fuentes gráficas multimedia.</p> <p>c) Se han reconocido los diversos modelos políticos y aportaciones que la civilización romana clásica ha realizado a la sociedad occidental actual a partir del visionado de documentales y fuentes multimedia diversas realizando una exposición oral en equipo de las mismas.</p> <p>d) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>-----</p> <p>b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.</p> <p>c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.</p> <p>d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.</p> <p>e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc).</p> <p>-----</p> <p>c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Trabajo con material de apoyo</p> <p>Trabajos con material de apoyo</p>
---	--	---	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas sencillas de localización cronológica.</li> <li>Vocabulario seleccionado y específico.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: Valoración de la creación del espacio europeo en las edades media y moderna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La caída del Imperio romano en Europa y la construcción de la Europa medieval.</li> <li>Causas de la caída del Imperio romano.</li> </ul> <p>De la ciudad al campo. De una economía urbana a una rural.</p> <p>La sociedad estamental cerrada medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La cultura musulmana.</li> <li>Características de la cultura musulmana (marco geográfico y pilares del Islam).</li> <li>Influencia de la cultura musulmana en al-Ándalus: sociedad y cultura: Córdoba capital de al-Ándalus, esplendor de Isbiliya y Granada, reino nazarí.</li> <li>-La Península Ibérica medieval cristiana.</li> <li>Los reinos cristianos en la Península Ibérica.</li> <li>Concepto de “conquista cristiana de al-Ándalus”.</li> <li>Toledo y “las tres culturas”.</li> <li>-La Europa de las monarquías</li> </ul>	<p>composición autónoma de textos breves seleccionados.</p> <p>-----</p> <p>R.A.5. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato</p>	<p>redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.</p> <hr/> <p>a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo clásico al medieval, reconociendo la multiplicidad de causas y consecuencias en los hechos y procesos históricos organizando la información en tablas y cuadros resumen.</p> <p>b) Se han reconocido las características definitorias de la cultura musulmana valorando su contribución a la construcción de la política, sociedad y economía de al-Ándalus y en la actualidad mediante el análisis de fuentes escritas y exposición oral crítica mediante una presentación TIC.</p> <p>c) Se han valorado las características de los reinos cristianos medievales y su pervivencia en las sociedades actuales buscando información en diversas fuentes como webs o bibliografía escrita y su exposición oral y escrita posterior del trabajo realizado valorando la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas.</p> <p>d) Se han analizado el modelo económico y político de las monarquías autoritarias, así como las relaciones de la sociedad estamental europea y peninsular cristiana mediante la recopilación, la lectura de fuentes y realización de tablas resumen comparativas.</p> <p>e) Se han valorado las consecuencias del descubrimiento de América a través de fuentes epistolares contemporáneas a la época y fichas biográficas.</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Tarea específica</p> <p>Tarea específica</p>
---	---	---	--	---



<p>autoritarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El modelo de monarca autoritario europeo.</li> <li>• La creación del Reino de España.</li> <li>• La monarquía autoritaria en España: Los Reyes Católicos y Austrias Mayores.</li> </ul> <p>-El descubrimiento de América.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparativos de Colón y descubrimiento de América.</li> <li>• El imperio español en América y su influencia en Europa, España y Andalucía.</li> <li>• -La Europa de las monarquías absolutas.</li> <li>• El modelo de monarca absoluto.</li> <li>• Las grandes monarquías europeas: ubicación y evolución sobre el mapa en el contexto europeo.</li> <li>• La economía y la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</li> <li>• -La evolución del arte europeo de las épocas medieval y moderna.</li> <li>• Arte musulmán, Románico, gótico, Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.</li> </ul>	<p>-----</p> <p>R.A.2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.</p> <p>-----</p> <p>R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis,</p>	<p>f) Se han analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna mediante la comparación con periodos anteriores y actuales a través de tablas comparativas, guiones, esquemas o resúmenes.</p> <p>g) Se ha debatido sobre el papel de la mujer en la época medieval basándose en información del momento. Criterios de evaluación:</p> <p>h) Se han descrito las principales características artísticas tras el análisis de las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a través del estudio de ejemplos estilísticos en Europa mediante la observación vídeos, fuentes gráficas en webs y su exposición oral y escrita posterior de una presentación multimedia.</p> <hr/> <p>b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.</p> <p>c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.</p> <p>d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.</p> <p>e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc).</p> <hr/> <p>c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Trabajo con material de apoyo</p> <p>Trabajo con material de apoyo</p>
---	---	---	--	---



<p><b>BLOQUE 2: Valoración de las sociedades contemporáneas:</b> •</p> <p>-De la sociedad estamental a la sociedad de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución demográfica histórica.</li> <li>• Estructura, funcionamiento interno y relaciones sociales.</li> <li>• Privilegios y movilidad interna.</li> <li>• Configuración de la sociedad actual: la sociedad del bienestar en el siglo XX y modelos alternativos en el siglo XX</li> </ul> <p>-Los principales problemas de la sociedad en el siglo XXI. •</p> <p>-Eje espacio-temporal del siglo XIX, XX y XXI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la situación geopolítica del mundo a lo largo del siglo XX-XXI.</li> <li>• Principales acontecimientos.</li> </ul> <p>-Las corrientes artísticas en la edad contemporánea en España, Europa y resto del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ruptura del canon clásico.</li> <li>• El cine y el cómic como entretenimiento de</li> </ul>	<p>síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos</p> <p>-----</p> <p>R.A.6. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos en la edad contemporánea</p>	<p>e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.</p> <p>-----</p> <p>a) Se han discriminado las bases políticas que sustentan al modelo democrático actual consecuencia de la evolución espacio temporal desde el siglo XVIII a la actualidad en el mundo y especialmente en Europa y España mediante cuadros-resumen, mapas geopolíticos y ejes cronológicos realizados con líneas del tiempo on-line.</p> <p>b) Se ha valorado y comparado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones producidas a partir del siglo XVIII en el mundo y especialmente en Europa y España hasta la actualidad estableciendo mapas conceptuales por sectores económicos (primario, secundario y terciario).</p> <p>c) Se han identificado los distintos usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados a través del análisis de imágenes e informaciones recogidas en fuentes audiovisuales y TICs.</p> <p>d) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura, el funcionamiento y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo. utilizando gráficas y fuentes directas seleccionadas.</p> <p>e) Se han elaborado resúmenes transformando los datos recogidos en webs, gráficas, mapas y ejes cronológicos, para</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Trabajo con material de apoyo</p> <p>Trabajo con material de apoyo</p>
---	---	--	--	---



<p>masas. •</p> <p>-Debate sobre la configuración actual del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El modelo social.</li> <li>• Las crisis económicas.</li> <li>• Respuestas del viejo sistema político ante los problemas actuales.</li> <li>• Los problemas geopolíticos heredados del siglo XX: mundo árabe, desmembración de la URSS, populismo político, etc.</li> </ul>	<p>R.A.2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.</p>	<p>una exposición final en formato digital sobre el papel de los siglos XVIII, XIX y XX en la configuración política, económica y social en la actualidad.</p> <p>f) Se ha secuenciado espacial y temporalmente los principales acontecimientos políticos y económicos de los siglos XVIII, XIX y XX que han configurado la sociedad actual en el mundo, especialmente en Europa y España, mediante ejes espacio-temporales on-line.</p> <p>g) Se han utilizado informaciones obtenidas a partir de distintas fuentes, formulando las hipótesis de trabajo para analizar, explicar y aportar soluciones a los problemas de la sociedad actual heredados del siglo XX mediante un debate (mundo árabe, desmembración de la URSS, ...).</p> <p>h) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días tanto a nivel europeo y con especial énfasis en España, como en el continente americano a través de imágenes multimedia obtenidas en fondos de recursos webs que se encuentran en internet.</p> <p>i) Se ha adquirido un vocabulario específico y propio para construir su propio discurso en la exposición de ideas .</p> <p>-----</p> <p>b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.</p> <p>c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.</p> <p>d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.</p> <p>e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Trabajo con material de apoyo</p>
---	--	---	--	--------------------------------------



<p><b>BLOQUE 3: Comprensión de las características del entorno en función del contexto urbano o rural en que se encuentre: •</b></p> <p>-Caracterización del medio natural en Andalucía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relieve.</li> <li>• Clima mediterráneo.</li> <li>• Hidrografía.</li> <li>• Paisaje mediterráneo.</li> <li>• Fauna y flora mediterránea. •</li> </ul> <p>-Los grupos humanos y la utilización del medio rural y urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del medio rural.</li> <li>• Características del medio urbano.</li> <li>• Problemas medioambientales del medio: desertización y lluvia ácida, debilitamiento capa ozono y efecto invernadero y contaminación atmosférica urbana.</li> <li>• Mantenimiento de la biodiversidad. •</li> </ul>	<p>R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos</p> <hr/> <p>R.A.3. Comprende las características del entorno inmediato diferenciando las mismas en función del contexto urbano o rural en el que se encuentra el individuo y valorando la importancia de su conservación.</p>	<p>(presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc).</p> <p>c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.</p> <hr/> <p>a) Se han comparado los rasgos físicos más destacados del entorno que le rodea (relieve, clima, aguas y paisaje) estableciendo medidas de conservación del medio a través de tablas-resumen.</p> <p>b) Se han establecido las diferencias entre un entorno rural y otro urbano identificando y explicando el impacto de la acción humana (causas y efectos) aportando medidas y conductas para limitar los efectos negativos a partir de una exposición oral argumentada contrastando las opiniones de otros iguales.</p> <p>c) Se han analizado el crecimiento de las áreas urbanas tanto en el tiempo como en el espacio señalando sobre un plano sus partes e identificando la diferenciación funcional del espacio y exponiendo por escrito algunos de sus problemas.</p> <p>d) Se han caracterizado los principales sistemas de explotación agraria existente en la comunidad autónoma andaluza identificando las principales políticas agrarias comunitarias en la región buscando</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Trabajo con material de apoyo</p> <p>Trabajo con material de apoyo</p> <p>Trabajo con material de apoyo</p>
--	---	---	---	--



<p>-La ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida en el espacio urbano.</li> <li>• La urbanización en Andalucía.</li> <li>• La jerarquía urbana.</li> <li>• Funciones de una ciudad.</li> <li>• La evolución histórica de las ciudades.</li> <li>• Los problemas urbanos y los planes generales de organización urbana.</li> <li>• Las ciudades andaluzas: identificación, características y funciones. •</li> </ul> <p>-El sector primario en Andalucía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades agrarias y transformaciones en el mundo rural andaluz.</li> <li>• La actividad pesquera y las políticas comunitarias en materia de pesca.</li> <li>• Las Políticas Agrarias Comunitarias en Andalucía.</li> <li>• Toma de conciencia del carácter agotable de los recursos y racionalización de su consumo. •</li> </ul> <p>-El sector secundario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización del sector industrial en Andalucía.</li> <li>• La localización y diversidad industrial en Andalucía.</li> </ul>	<p>R.A.2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.</p> <p>R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma</p>	<p>dicha información a partir de páginas web de la Unión Europea.</p> <p>e) Se han investigado las principales características del sector industrial de Andalucía, así como su organización empresarial señalando sus industrias principales en un mapa de la comunidad autónoma andaluza.</p> <p>f) Se han identificado el desarrollo y la transformación de las actividades terciarias y su importancia en el medio que le rodea señalando un listado de profesiones relacionadas con este sector tras la observación e interpretación de documentos, imágenes o vídeos.</p> <p>b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.</p> <p>c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.</p> <p>d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.</p> <p>e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc).</p> <p>c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Trabajo con material de apoyo</p> <p>Trabajo con material de apoyo</p>
--	---	---	--	---





<ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización empresarial e industrial andaluza. •</li> </ul> <p>-El sector servicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del sector terciario en Andalucía.</li> <li>• Importancia del sector servicios en la economía andaluza.</li> <li>• El problema del desempleo en España. Búsqueda de soluciones.</li> </ul> <p><b>LENGUA /BLOQUES</b>  <b>BLOQUE 1: Comunicación oral</b></p> <p>-Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales como noticias, canciones o poemas relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra. •</p> <p>-El intercambio comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos extralingüísticos de la comunicación oral.</li> <li>• Usos orales informales y formales de la lengua.</li> <li>• Adecuación al contexto comunicativo. •</li> </ul> <p>-Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. •</p> <p>-Organización de la oración: estructuras gramaticales</p>	<p>estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos</p> <p>-----</p> <p>R.A.7. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p>	<p>redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.</p> <hr/> <p>a) Se ha aplicado las habilidades básicas para realizar escuchas activas de noticias orales, canciones y/o poemas, identificando el sentido global y contenidos específicos del mensaje oral.</p> <p>b) Se han comprendido textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad (noticias de radio, canciones, poemas) relacionadas con el perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>c) Se han realizado dramatizaciones de pequeños textos literarios y de creación propia relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>d) Se han recreado en voz alta pequeñas historias y/o relatos individuales siguiendo estructuras organizadas, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>e) Se han realizado actividades de interacción con cambio de rol para la exposición de ideas personales como conversaciones o videoconferencias, así como interacciones comunicativas propias</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Pruebas orales</p> <p>Pruebas orales</p>
--	--	---	--	---



<p>básicas. •</p> <p>-Composiciones orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.</li> <li>• Presentaciones orales sencillas: narración de acontecimientos cotidianos y frecuentes en el presente, narración de experiencias o anécdotas del pasado y planes e intenciones.</li> <li>• Creación de pequeñas historias y/o relatos individuales.</li> <li>• Interacción con cambio de rol para la exposición de ideas personales.</li> <li>• Expresión de los gustos, preferencias, deseos.</li> <li>• Asambleas, mesas redondas, debates, discursos.</li> <li>• Diálogos, interacciones y conversaciones formales e informales.</li> <li>• Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC. •</li> </ul> <p>-Pautas para evitar la disrupción en situaciones de comunicación oral. •</p> <p>-Revisión de los usos discriminatorios de la expresión oral. •</p>	<p>-----</p> <p>R.A.9. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>del perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>f) Se han realizado asambleas y/o mesas redondas para la exposición y debate oral de noticias cercanas al contexto del alumnado así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>g) Se han recreado y reproducido discursos orales sobre temas cercanos al alumnado y a la actualidad con autonomía e iniciativa personal.</p> <p>h) Se ha empleado un buen uso de los elementos de comunicación verbal y no verbal en las argumentaciones y exposiciones mediante la reproducción de exposiciones orales.</p> <p>i) Se ha reconocido el uso formal e informal de la expresión oral aplicando las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p> <p>j) Se han valorado, estimado y respetado las características diferenciadoras en el habla andaluza a nivel fonético (ceceo, seseo, yeísmo...).</p> <p>-----</p> <p>a) Se han establecido pautas de lectura de fragmentos literarios seleccionados obteniendo la información implícita que se encuentra en ellos, favoreciendo la autonomía lectora y apreciándola como fuente de conocimiento y placer.</p> <p>d) Se han leído y comentado e identificado textos de diferentes géneros y subgéneros literarios seleccionados relacionados con las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana .</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Pruebas orales</p>
--	--	--	---	-----------------------



<p>-Características y análisis del habla andaluza (ceceo, seseo y yeísmo).</p> <p><b>BLOQUE 3: Comunicación escrita.</b>  <b>Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana: •</b></p> <p>-Composición y análisis de características de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas personales y de negocios.</li> <li>• El correo electrónico.</li> <li>• El curriculum vitae y la carta de presentación.</li> <li>• Fax y comunicados.</li> <li>• Instancias y solicitudes.</li> <li>• Formularios y cuestionarios.</li> <li>• Carteles.</li> <li>• Informes.</li> <li>• Notas.</li> <li>• Recursos y multas.</li> <li>• Resúmenes, apuntes y esquemas. •</li> </ul> <p>-Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las normas gramaticales.</li> <li>• Aplicación de las normas</li> </ul>	<p>-----</p> <p>R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos</p>	<p>f) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de fragmentos de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>-----</p> <p>a) Se han planificado y desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos: cartas, correos electrónicos, fax, comunicados, instancias, solicitudes, formularios, cuestionarios, carteles, informes, memorandos, currículum, notas, recursos, multas, apuntes, resúmenes y/o esquemas relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>b) Se han analizado y valorado las características principales de los distintos de textos escritos de uso cotidiano y laboral a la hora de realizar una composición escrita.</p> <p>c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>d) Se han manejado correctamente y normalidad herramientas de tratamiento de textos como procesadores de textos para la edición de documentos relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Tarea específica con material de apoyo</p> <p>Tarea específica con material de apoyo</p> <p>Tarea específica con material de apoyo</p>
---	---	--	---	---



<p>ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Pautas correctas de presentación escrita y exposición oral de documentos y argumentaciones respectivamente. Márgenes, sangrías, usos de tablas, espaciados, estilos, numeración y viñetas.</li> <li>• Enunciado, frase y oración: creación de enunciados a través del lenguaje publicitario, creación de diálogos informales por escrito mediante frases y oraciones simples y construcción de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. •</li> </ul> <p>-El empleo de procesadores de texto y programas de presentación on-line.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación y uso del procesador de texto para la elaboración de documentación escrita: configuración de página (márgenes, estilos y fondos), configuración de párrafo (alineación, epígrafes, sangrías y</li> </ul>		<p>que éste resulte claro y preciso.</p> <p>f) Se han aplicado de forma sistemática estrategias de lectura comprensiva de fragmentos y textos seleccionados de diferentes géneros literarios adaptados (narrativos, poéticos y dramáticos), extrayendo conclusiones y compartiendo oralmente con sus iguales sus impresiones.</p> <p>g) Se ha considera la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento extrayendo las ideas principales de las secundarias y valorando la intencionalidad de su autor/a.</p> <p>h) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>i) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria y de perfil profesional laboral, reconociendo usos y niveles de lenguaje y pautas de elaboración.</p> <p>j) Se han desarrolla estrategias de búsqueda en el diccionario on-line de palabras desconocidas de uso cotidiano y profesional-laboral, valorando la necesidad de adquirir un vocabulario tanto a nivel técnico y profesional como de uso cotidiano.</p> <p>k) Se han realizado actividades de escritura individual, tanto manual como digital, participando igualmente en actividades colectivas, integrando cierta autonomía de funcionamiento de colaboración solidaria y cooperativa mediante el empleo de un cuaderno de trabajo digital compartido.</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Tarea específica con material de apoyo</p> <p>Tarea específica con material de apoyo</p>
---	--	---	---	---



<p>estilos), manejo de tablas y formato de texto (tipos de letras, color, negrita, cursiva, etc).</p> <p>Empleo de programas de presentación on-line de información. •</p> <p>-Lectura comprensiva de textos de diferente naturaleza y extracción de idea principal, secundarias e intención del autor. •</p> <p>-Pautas para la utilización de diccionarios on-line de diversa naturaleza.</p> <p><b>BLOQUE 3: Literatura.</b></p> <p>-Pautas para la lectura de fragmentos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la lectura como fuente de conocimiento y placer.</li> <li>• Conocimiento y utilización de bibliotecas de aula, centro y virtuales.</li> <li>• Instrumentos para la recogida y obtención de información de la lectura de fragmentos literarios.: período cultural literario, autoría, ideas principales y secundarias, temas, descripción de personajes, intención y valoración crítica personal. •</li> </ul>	<p>-----</p> <p>R.A.2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.</p> <p>-----</p> <p>R.A.9. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p>	<p>b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.</p> <p>c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.</p> <p>d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.</p> <p>e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc).</p> <p>-----</p> <p>a) Se han establecido pautas de lectura de fragmentos literarios seleccionados obteniendo la información implícita que se encuentra en ellos, favoreciendo la autonomía lectora y apreciándola como fuente de conocimiento y placer.</p> <p>b) Se ha conocido y utilizado tanto bibliotecas de aula, de centro como virtuales.</p> <p>c) Se ha conocido y comparado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y así como las obras más representativas y su autoría.</p> <p>d) Se han leído y comentado e identificado textos de diferentes géneros y subgéneros literarios seleccionados relacionados con las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana</p> <p>e) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de fragmentos de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	
---	--	--	---	--



<p>-La biblioteca de aula, centro y virtuales</p> <p>-Lecturas individuales y en gran grupo comentadas, recitado de poemas y relatos breves teatrales dramatizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>-Lectura y comprensión de textos y fragmentos literarios seleccionados de la Edad Media hasta el siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad Media: Lectura e interpretación de temas a partir de la lectura en gran grupo de fragmentos de obras representativas.</li> <li>• El siglo XIV: Lectura individual para el análisis de personajes y tipos así como de temas a partir de fragmentos breves y puesta en común de ideas.</li> <li>• El siglo XV: Lectura y análisis de temas y estilo a partir de fragmentos breves. El siglo XVI. Renacimiento. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época.</li> <li>• El siglo XVII. Barroco. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario</li> </ul>	<p>-----</p> <p>R.A.8. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos</p> <p>-----</p>	<p>f) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de fragmentos de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>d) Se han manejado correctamente y normalidad herramientas de tratamiento de textos como procesadores de textos para la edición de documentos relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.</p> <p>e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.</p> <p>f) Se han aplicado de forma sistemática estrategias de lectura comprensiva de fragmentos y textos seleccionados de diferentes géneros literarios adaptados (narrativos, poéticos y dramáticos), extrayendo conclusiones y compartiendo oralmente con sus iguales sus impresiones.</p> <p>g) Se ha considera la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento extrayendo las ideas principales de las secundarias y valorando la intencionalidad de su autor/a.</p> <p>b) Se han discriminado fuentes fiables de las</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>Tarea específica</p> <p>Tarea específica</p> <p>Tarea específica</p> <p>Tarea específica</p>
--	--	---	--	---



<p>en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época. Visionado de una obra de teatro y posterior comentario de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El siglo XVIII. El neoclasicismo y prerromanticismo. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época.</li> </ul>	<p>R.A.2 Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.</p>	<p>que no lo son.  c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.  d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.  e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc).</p>	<p>1,2 1,2 1,2</p>	
--	--	--	----------------------------	--

<b>FLEXIBILIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN. MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD 1 (LENGUA Y CIENCIAS SOCIALES) (INGLÉS)</b>				
<b>UNIDAD/ BLOQUE</b> Contenidos	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN (%)</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TAREAS REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>
<p><b>Unidad 1</b></p> <p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuras lingüístico-discursivas. Verbo "to be"</li> <li>Léxico: Los saludos y las presentaciones; los números del 0-100; los números ordinales; los meses del año; usos del verbo "to be" (rutinas, características personales, sensaciones corporales, el tiempo atmosférico, la hora,</li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b></p> <p>Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura (2.5 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>Desarrolla estrategias para superar las</li> </ul>	<p>Saluda y se presenta a los demás indicando su dirección y su número de teléfono.</p> <p>Sabe preguntar por la nacionalidad y país de procedencia.</p> <p>Sabe decir la hora, el tiempo que hace y expresar sensaciones corporales propias.</p> <p>Sabe decir su fecha de nacimiento</p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)</p> <p><b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)</p> <p><b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p> <p><b>TDC</b> (Trabajo diario en casa)</p>



<p><i>los países y las nacionalidades, los días de la semana)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pronunciación:</b> <i>Pronunciación de las formas contraídas: to be</i></li> </ul>		<p>interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</p>	<p><b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)</p>
	<p><b>Bloque 2. Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>Comprende y escribe mensajes breves y sencillos sobre sí mismo y/o sus compañeros: su fecha de nacimiento, edad, su nacionalidad.</b></p> <p><b>Comprende y escribe mensajes breves y sencillos sobre sí mismo y/o sus compañeros: su dirección y número de teléfono</b></p>
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b></p> <p>Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Comprende y sabe utilizar el verbo to be, los días de la semana, los meses del año, países, nacionalidades, la hora, el tiempo.</b></p>





	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> <li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.</li> <li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li> <li>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as.</b></p> <p><b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b></p>	
<p><b>Unidad 2:</b> <b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructuras lingüístico-discursivas.</b> <i>Los adjetivos posesivos; los determinantes demostrativos <b>this / that / these / those</b>; las preposiciones de tiempo y de lugar: <b>in, on, at</b></i></li> <li>• <b>Léxico:</b> <i>Las comidas, los objetos de la clase, los colores, la familia, las partes del cuerpo, los adjetivos, las mascotas, las habitaciones de la casa, el mobiliario</i></li> <li>• <b>Pronunciación:</b> <i>Pronunciación de los pronombres demostrativos: <b>this, that, these, those</b></i></li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b></p> <p>Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>- Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>- Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>	<p><b>Comprende mensajes orales sencillos sobre temas de su interés: la casa, el mobiliario, las mascotas, los colores, el instituto.</b></p> <p><b>Sabe hablar sobre de las comidas que le gustan, su mascota favorita, su color favorito, su casa.</b></p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)</p> <p><b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)</p> <p><b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p> <p><b>TDC</b> (Trabajo diario en casa)</p> <p><b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)</p>



	<p><b>Bloque 2. . Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque.  <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>Comprende y escribe mensajes breves y sencillos sobre sí mismo y/o sus compañeros: su comida favorita, su casa, su mascota, su familia, el instituto.</b></p>	
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque.  <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Utiliza correctamente los adjetivos posesivos, identifica cosas del entorno: this / that / these / those.</b></p> <p><b>Comprende y sabe utilizar las circunstancias de lugar y de tiempo (in, on, at).</b></p> <p><b>Sabe utilizar el vocabulario de la unidad correctamente.</b></p>	
	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque.  <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> <li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as.</b></p> <p><b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b></p> <p><b>Identifica aspectos culturales de la lengua inglesa relacionados con el hogar.</b></p>	



		<p>de estereotipos lingüísticos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li> <li>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</li> </ul>		
<p><b>Unidad 3:</b> <b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El verbo <b>have got</b>; los nombres contables y no contables; <b>some / any</b>; el genitivo sajón</li> <li>• <b>Léxico:</b> <i>Usos del verbo "have got", características personales, adjetivos para la descripción de personas</i></li> <li>• <b>Pronunciación:</b> <i>Pronunciación de las formas contraídas: to have</i></li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>- Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>- Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>	<p><b>Sabe hablar sobre personas de su familia.</b> <b>Se describe a sí mismo y a otras personas.</b></p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)</p> <p><b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)</p> <p><b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p>
	<p><b>Bloque 2. Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y</li> </ul>	<p><b>Sabe hacer una descripción breve y sencilla sobre sí mismo y/o otras personas de su familia. Comprende textos breves en los que se describen e identifican personas.</b></p>	<p><b>TDC</b> (Trabaja diario en casa) <b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)</p>



		<p>correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>		
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b>          Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Sabe utilizar adjetivos y el genitivo sajón para describirse a sí mismo y/o otras personas de su entorno.</b></p> <p><b>Utiliza correctamente el verbo "have got" y el genitivo sajón en diversos contextos comunicativos sencillos.</b></p> <p><b>Sabe expresar la cantidad de las cosas: los nombres contables y no contables; some / any</b></p> <p><b>Sabe utilizar el vocabulario relacionado con la familia.</b></p> <p><b>Sabe utilizar los colores y otros adjetivos, y las partes del cuerpo.</b></p>	
	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> <li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.</li> <li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li> <li>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones orales propias y de sus compañeros/as.</b></p> <p><b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b></p> <p><b>Identifica y respeta distintos puntos de vista que puedan tener otras personas.</b></p>	



<p><b>Unidad 4:</b> <b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructuras lingüístico-discursivas.</b> <i>There is / there are; how much / How many</i></li> <li>• <b>Léxico:</b> <i>descripciones de personas, animales y cosas</i></li> <li>• <b>Pronunciación:</b> <i>La entonación en las oraciones</i></li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>- Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>- Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>	<p><b>Comprende mensajes breves y sencillos sobre personas y cosas de su entorno.</b> <b>Entona con suficiente corrección oraciones sencillas: afirmativas, negativas e interrogativas.</b> <b>Describe y pregunta por personas, animales y cosas de su entorno.</b></p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)</p> <p><b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)</p> <p><b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p> <p><b>TDC</b> (Trabajo diario en casa)</p> <p><b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)</p>
	<p><b>Bloque 2. Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>Sabe describir en mensajes breves personas, animales y cosas de su entorno.</b></p>	



	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b>          Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<p>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.          - Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</p>	<p><b>Utiliza correctamente las estructuras there is / there are; how much? / how many?</b>  <b>Sabe ordenar las palabras correctamente en la oración: afirmativa, negativa e interrogativa.</b>  <b>Sabe usar vocabulario relacionado con las mascotas: orden de sustantivos y adjetivos.</b></p>	
	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<p>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.          - Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.          - Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.  <b>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</b>  <b>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</b></p>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as.</b>  <b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b>  <b>Identifica y se muestra respetuoso ante diferencias que puedan tener diferentes personas o animales.</b></p>	
<p><b>Unidad 5:</b>  <b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  <i>El Present Simple en afirmativa y negativa; like + nombres; like + gerundio</i></li> <li><b>Léxico:</b>  <i>Lugares del entorno y la ciudad</i></li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b>          Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<p>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.          - Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.  <b>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</b>          - Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.          - Emplea respuestas adecuadas a las</p>	<p><b>Sabe expresar gustos y preferencias con el verbo "like".</b></p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)  <b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)  <b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p>



		<p>informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>		<p><b>TDC</b> (Trabaja diario en casa)</p> <p><b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)</p>
	<p><b>Bloque 2. . Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>Comprende y sabe escribe mensajes breves expresando sus gustos y preferencias y/o las de otras personas.</b></p>	
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Utiliza correctamente el Present Simple en afirmativa y negativa. Sabe utilizar "like" + nombre / gerundio.</b></p>	



	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque.  <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> <li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.</li> <li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li> <li>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as.</b></p> <p><b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b></p> <p><b>Muestra respeto e interés por los gustos que puedan tener otras personas.</b></p>	
<p><b>Unidad 6:</b>  <b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructuras lingüístico-discursivas.</b>  Los adverbios de frecuencia; el <i>Present Simple</i> en negativa e interrogativa.  <b>Sugerencias: let's</b></li> <li>• <b>Léxico:</b>  <b>Rutinas del día</b></li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b>  Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>- Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>- Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>	<p><b>Comprende y sabe expresar rutinas.</b></p> <p><b>Sabe expresar sugerencias: "let's" + verbo</b></p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)</p> <p><b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)</p> <p><b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p> <p><b>TDC</b> (Trabajo diario en casa)</p>





	<p><b>Bloque 2. . Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura (2.5 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>ACM (Actitud hacia la materia)</b></p> <p><b>Comprende y sabe escribir mensajes breves sobre rutinas en presente simple.</b></p>	
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</p> <p>Ponderación sobre asignatura (2.5 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Utiliza correctamente los adverbios de frecuencia. Sabe usar el Present Simple en negativa e interrogativa. Practica el vocabulario relacionado con la hora, actividades que expresan rutina y las comidas.</b></p>	
	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</p> <p>Ponderación sobre asignatura (2.5 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> <li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.</li> <li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as. Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa. Identifica rutinas del día con horarios diferentes de los de la cultura propia.</b></p>	



		- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.	
--	--	---	--

FLEXIBILIZACIÓN DE LA 3ª EVALUACIÓN. APORTARÁ UN VALOR AÑADIDO (Solo en caso de valoración positiva)				
UNIDAD/ BLOQUE Contenidos	CRITERIOS EVALUACIÓN (%)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	INSTR
<b>Unidad 7:</b> <b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras lingüístico-discursivas. <i>Can / Can't</i> <i>Preposiciones de lugar y tiempo (in, on, at)</i></li> <li>• Léxico: <i>Acciones y rutinas cotidianas, relacionadas con el entorno de los alumnos; lugares de la ciudad</i></li> <li>• Pronunciación: <i>Pronunciación de las formas can y can't</i></li> </ul>	<b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP  <b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b>  Ponderación sobre asignatura (2.5 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>- Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>- Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>	<b>Sabe expresar habilidad y posibilidad con el verbo "can".</b>  <b>Sabe expresar lo que sabe o no sabe hacer en distintas circunstancias usando el verbo "can".</b>	<b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)  <b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)  <b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)  <b>TDC</b> (Trabaja diario en casa) <b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)



	<p><b>Bloque 2. . Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>Comprende textos breves relacionados con habilidades y rutinas cotidianas en el entorno de la ciudad.</b></p>	
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Utiliza correctamente "can" y las preposiciones de lugar y tiempo.</b></p> <p><b>Sabe utilizar el vocabulario relacionado con el verbo "can" para expresar habilidad.</b></p> <p><b>Reconoce los lugares de una ciudad.</b></p>	
	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as.</b></p> <p><b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b></p>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.</li> <li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li> <li>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por lo que saben hacer los demás.</b></p>	
<p><b>Unidad 8:</b></p> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructuras lingüístico-discursivas.</b> El <i>Present Continuous</i></li> <li>• <b>Léxico:</b> <i>Vocabulario relacionado con acciones habituales que están en transcurso.</i></li> <li>• <b>Pronunciación:</b> <i>Pronunciación de la terminación verbal -ing</i></li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>- Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>- Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>	<p><b>Comprende mensajes breves sobre sucesos que están en transcurso.</b></p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)</p> <p><b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)</p> <p><b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p> <p><b>TDC</b> (Trabajo diario en casa)</p> <p><b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)</p>



	<p><b>Bloque 2. . Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>Sabe narrar brevemente acciones que están en transcurso.</b></p>	
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Utiliza correctamente el Present Continuous.</b></p> <p><b>Sabe usar el vocabulario relacionado con los verbos y los adjetivos en acciones que están en transcurso.</b></p>	
	<p><b>Bloque 4.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> <li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general,</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as.</b></p> <p><b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b></p>	



		<p>como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li> <li>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</li> </ul>	<p><b>Identifica y muestra interés y respeto por rutinas propias de otros países.</b></p>	
<p><b>Unidad 9:</b></p> <p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructuras lingüístico-discursivas.</b> <i>El Past Simple del verbo to be y de los verbos regulares en afirmativa, negativa e interrogativa</i></li> <li>• <b>Léxico:</b> <i>Adverbios y expresiones de tiempo para expresar el pasado</i></li> <li>• <b>Pronunciación:</b> <i>Pronunciación de los verbos irregulares</i></li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y producción de textos orales básicos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y comprende mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula y con situaciones de comunicación cotidianas: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Obtiene información específica en textos orales, auténticos o adaptados, propios de las situaciones de comunicación trabajadas.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.</li> <li>- Participa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones adecuadas al nivel de los alumnos/as y relacionadas con los temas tratados en este nivel.</li> <li>- Emplea respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.</li> <li>- Desarrolla estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente: demanda de repetición y aclaración entre otras.</li> </ul>	<p><b>Sabe expresar hechos pasados sobre sí mismo y sus circunstancias.</b></p>	<p><b>PSM</b> (Pruebas sin material de apoyo)</p> <p><b>TP</b> (Trabajos prácticos con material del apoyo)</p> <p><b>TDCL</b> (Trabajo diario en clase)</p> <p><b>TDC</b> (Trabajo diario en casa)</p> <p><b>ACM</b> (Actitud hacia la materia)</p>



	<p><b>Bloque 2. . Leer y escribir.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p><b>Comprensión y elaboración de mensajes y textos sencillos en lengua inglesa</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>- Comprende de manera general e identifica de informaciones específicas en diferentes textos relacionados con temas de su interés.</li> <li>- Usa estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, usa los conocimientos previos, infiere significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en la lengua materna.</li> <li>- Reconoce algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito (anuncios y correos electrónicos) y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>- Desarrolla la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, contestando preguntas, completando frases, y haciendo descripciones.</li> <li>- Muestra interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<p><b>Sabe reconocer y utilizar correctamente textos narrados en pasado simple.</b></p>	
	<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: preposiciones, determinantes, artículos, pronombres, adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos.</li> <li>- Infiere o deduce reglas básicas de funcionamiento de la lengua inglesa.</li> </ul>	<p><b>Utiliza correctamente el Past Simple de los verbos "to be", "to have" y de los verbos regulares e irregulares más comunes.</b></p>	
	<p><b>Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.</b> Todos los criterios de evaluación de dicho bloque. <b>CCL, CD, CAA, CSC, SIEP</b></p> <p>Ponderación sobre asignatura <b>(2.5 %)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y respeta los aspectos socio-culturales se tratan de manera intrínseca en todos los textos orales y escritos, en los que se presentan datos interesantes sobre la cultura británica y la de otros países de habla inglesa.</li> <li>- Aprecia la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros/as.</b></p> <p><b>Muestra interés por los aspectos culturales de países de habla inglesa.</b></p>	



## IES La Fuensanta

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Valora la lengua inglesa y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.</li><li>- Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa en el aprendizaje y uso de la lengua inglesa.</li><li>- Identifica aspectos interesantes sobre la cultura británica o de otros países de habla inglesa en los textos.</li></ul>	<b>Sabe identificar y muestra interés y respeto por experiencias pasadas de otras personas.</b>	
--	--	--	---	--