

MEMORIA GRUPO DE TRABAJO TÉCNICAS Y RECURSOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

CEIP “SAN FERNANDO”

Componentes del Grupo de Trabajo

M^ª del Mar Casado Martínez

Inmaculada Fuentes Escañuela

Antonia García Rodríguez

Francisca García Vega

Elsa M^ª Ortega Molinero

M^ª Dolores Pérez Sánchez

Jessica Pros Barranco

Aurora Rico Barrera

1. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS

En relación a los objetivos del grupo de trabajo, hemos alcanzado en gran parte los objetivos planteados al inicio:

- Investigar las posibilidades pedagógicas del álbum ilustrado como estrategia lúdica para fomentar la expresión oral. A través de lecturas de autoformación para la enseñanza-aprendizaje para implementar en el aula.

Hemos investigado las posibilidades pedagógicas del álbum ilustrado, así como estrategias lúdicas de presentación que nos han ayudado a mejorar la expresión oral de nuestro alumnado. Las diferentes lecturas de autoformación nos han permitido formarnos en este ámbito y llevarlo al aula.

- Diseñar instrumentos para evaluar la implementación en el aula.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, contamos con diversas herramientas que nos permiten evaluar la implementación en el aula.

- Utilizar el álbum ilustrado como recurso para mejorar la expresión oral y la creatividad.

El grupo nos ha permitido mejorar nuestra forma de trabajar con los álbumes ilustrados y mejorar la expresión oral de nuestro alumnado, además de ofrecerles experiencias de disfrute y enriquecedoras en todos los ámbitos.

- Investigar, planificar y determinar cómo seleccionar el álbum ilustrado adecuado para el desarrollo de la expresión oral.

A través de las lecturas y la formación, hemos aprendido cómo debemos hacer la selección de los álbumes, la

implantación en el aula y los beneficios en el alumnado en cuanto a expresión oral, creatividad e imaginación. Contamos con diversas herramientas para el análisis de los álbumes y su selección.

- Seleccionar y diseñar distintas estrategias metodológicas a través del kamishibai como recurso para trabajar la expresión oral.

Hemos analizado su utilización como recurso didáctico, los beneficios de contar cuentos utilizando el Kamishibai para captar la atención de los alumnos/as y despertar su imaginación y creatividad. Además, hemos descubierto otros usos del Kamishibai dentro del aula, como el teatro de sombras y las marionetas de dedo.

- Actualizar nuestros conocimientos para descubrir nuevas técnicas que desarrollen la expresión oral, que faciliten la mejora y el nivel de competencia lingüística, creatividad e imaginación del alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria en el centro.

Esta formación nos ha permitido alcanzar este objetivo y actualizarnos en la utilización de nuevas técnicas para desarrollar la expresión oral.

- Elaborar un Dossier que recoja la implementación y diferentes estrategias desarrolladas en el GT.

Hemos creado un Dossier en el que hemos recogido los álbumes que hemos trabajado en el aula. En él se recoge la implementación y las estrategias desarrolladas. En estas fichas de cada álbum aparecen las distintas actividades que hemos realizado así como un apartado de evaluación.

2. Nivel de interacción entre los participantes:

Las sesiones del grupo de trabajo se han realizado de manera presencial los lunes por la tarde con una duración de hora y media. Cada una de los participantes ha buscado información sobre la tarea de la que era responsable, contando con la ayuda de la coordinadora.

Al inicio de las sesiones hemos realizado debates enriquecedores sobre las lecturas que habíamos preparado previamente, y hemos compartido la información buscada, además de compartir opiniones, resolver dudas y llegar a acuerdos que nos han permitido llevar a la práctica los aspectos trabajados.

Nuestra metodología ha sido activa, hemos aprendido mediante la investigación, en un proceso que ha requerido de observación, análisis, experimentación y reflexión. La creatividad ha sido un aspecto importante que hemos tenido en cuenta en nuestra metodología. Hemos intentado adaptarnos a las distintas etapas educativas de educación infantil y de educación primaria, así como las necesidades de los alumnos con dificultades de aprendizaje.

Todos los integrantes del grupo han mostrado interés por aprender sobre las temáticas de cada sesión y sobre las técnicas y estrategias para llevarlo después a la práctica. Cada participante ha aportado sus ideas, compartiendo con el resto de miembros sus conocimientos, lo que ha hecho de que este grupo sea muy enriquecedor.

En cuanto a la interacción entre los miembros del grupo, las sesiones han comenzado leyendo el orden del día, resolviendo las cuestiones pendientes de las sesiones anteriores y, a continuación, pasábamos a debatir y destacar lo más importante de las lecturas trabajadas antes de la sesión. A continuación, realizábamos una

búsqueda de álbumes ilustrados y seleccionábamos el que mejor encajaba en nuestras programaciones y que nos permitía relacionarlo con el trabajo del PLC. Decidíamos la forma de presentar el álbum y anotábamos los materiales que necesitaríamos elaborar para su presentación. Tras esto, se elaboraba una ficha en la que se incluían los datos del cuento y en la que han quedado recogidos los objetivos que pretendemos alcanzar con el trabajo de ese álbum. Organizábamos diferentes tipos de actividades previas a la lectura, actividades de comprensión, expresión, creativas y artísticas para ponerlas en práctica en el aula, incluyendo una evaluación.

En las sesiones, cada participante ha ofrecido su punto de vista y sus experiencias según el nivel educativo o la especialidad que le corresponde. Llevamos a cabo un trabajo colaborativo, descubriendo estrategias básicas que posteriormente se trasladan al aula.

3. Grado de aplicación en su contexto educativo

La aplicación de las actuaciones establecidas en nuestro proyecto ha sido buena, a excepción de las últimas, que no hemos podido desarrollar debido a la situación actual y a la nueva forma de enseñanza no presencial.

Todas las participantes hemos organizado nuestros momentos a la semana para poder desarrollar las actividades planteadas en las sesiones del grupo. Hemos trabajado con nuestros alumnos/as las normas básicas a la hora de escuchar cuentos, así como las normas de respeto de turno de palabra y la escucha activa. Introducir un momento de lectura de cuentos en el aula ha sido sencillo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Además hemos creado momentos para que los alumnos puedan expresarse oralmente, lo que ha enriquecido su competencia lingüística. Se han utilizado diferentes formas de utilización del álbum ilustrado en las aulas. Hemos realizado la selección de los álbumes ilustrados y los hemos llevado al aula presentándolos con diferentes estrategias y dinámicas que han ayudado a captar la atención y fomentar el interés del alumnado. Se han trabajado las imágenes con los niños, enseñándoles a analizarlas y a entender qué nos cuentan.

En cuanto a los álbumes seleccionados para las últimas sesiones, nos ha sido imposible aplicarlos al aula por la situación actual. Aun así, hemos analizado los beneficios del Kamishibai mediante la bibliografía trabajada.

Los alumnos/as han podido disfrutar de los álbumes ilustrados con materiales atractivos y que despiertan su curiosidad. Hemos presentado los cuentos de forma motivante, utilizando diferentes materiales y técnicas para trabajarlos en el aula.

4. Recursos, bibliografía y materiales utilizados.

Álbumes ilustrados:

- ELMER. David McKee. Editorial: Beascoa
- EL CAZO DE LORENZO. Isabelle Carrier. Editorial: Juventud
- ¿DE QUÉ ESTÁN HECHAS LAS NIÑAS FLAMENCAS? Montserrat Ganges Garriga. Editorial: Combel
- ¿A QUÉ SABE LA LUNA? Michael Grejniec. Editorial: Kalandraka
- LA VACA QUE PUSO UN HUEVO. Andy Cutbill. RBA Libros
- POEMAS PARA LA PAZ. LA NIÑA Y EL PEZ. José González Torice. Editorial: Everest

- MONSTRUOSA SORPRESA. Édouard Manceau. Editorial: Cubilete
- NO HACE FALTA LA VOZ. Armando Quintero y Marco somá. Editorial OQO
- LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA. Eric Carle. Editorial Kokinos.
- EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIÉN SE HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA. Werner Holzworth y Wolf Erlbruch. Editorial: Beascoa

Artículos

- MONTSERRAT BIGAS SALVADOR. El lenguaje oral en la escuela infantil. Glosas didácticas (2008) Revista electrónica internacional ISSN 1576-7809. Universitat Autònoma de Barcelona.
- ARELLANO, V (2008) El álbum ilustrado, un género en alza. Revista Literaturas.com, 10
- BOSCH, E (2007) Hacia una definición de álbum. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil, 5, 25-46
- LAURA ESCUELA (2017) Libro álbum. Herramientas para el análisis. AEDA: Narración oral y libro álbum. Boletín nº59.
- PEP BRUNO (2017) Contar con libro álbum. BOLETÍN N.º 59 de AEDA – Narración oral y libro álbum.
- CUBILLOS, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. Infancias Imágenes, 16(1), 144-146.
- ALDAMA JIMÉNEZ, Carmen: "La magia del Kamishibai", en TK, ISSN 1136-7679, N° 17, 2005, pp. 153-162.
- ALDAMA JIMÉNEZ, Carmen: "Cómo elaborar un Kamishibai", en Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario, ISSN 1699-3411, N°. 15, 2008, pp. 48-52.
- ALDAMA JIMÉNEZ, Carmen: "Kamishibai, otra forma de contar cuentos", en Biribilka- En espiral: Revista del Centro de

Apoyo del profesorado de Navarra, ISSN 1698-5621, Nº 3, 2006, pp. 10-14.

- XXXV Muestra del libro Infantil y juvenil 2019. Comunidad de Madrid

5. Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido

Dentro del aula, la puesta en práctica de las actividades de cada álbum, ha tenido un efecto positivo en nuestros alumnos/as. Estos han mejorado la escucha a la hora de la narración, la comprensión, la expresión oral, la espontaneidad en la participación, la reflexión, la creatividad y han ampliado su vocabulario. Hemos llevado a cabo una metodología interactiva y hemos conseguido despertar en ellos la curiosidad e interés por los cuentos.

Los alumnos/as han aprendido a analizar las imágenes y a entender todo lo que nos quieren decir, además, han mejorado en la expresión de sus opiniones. Han disfrutado con las actividades realizadas y hemos impulsado su motivación y su creatividad, ya que todas las hemos presentado como un juego.

Las actividades orales que han surgido con cada álbum han sido enriquecedoras para nuestros alumnos/as. Hemos dejado a nuestros niños/as intervenir después de cada narración, reforzado en ellos la importancia de hablar para comunicarnos, dialogar, explicar, argumentar, razonar, expresar ideas y debatir. Gracias a nuestro trabajo, hemos proporcionado al alumnado situaciones en las que han podido desarrollar su potencial de aprendizaje con actividades de observación, expresión, comprensión, experimentación, así como actividades artísticas, presentadas siempre en forma de juego.

Se han creado contextos de interacción para favorecer el desarrollo del lenguaje. Entre los efectos positivos también señalamos la mejora de la memoria de los alumnos/as, siendo más reflexivos y participativos, y mostrando ganas de expresarse. Hemos trabajado también las emociones y hemos despertado la sensibilidad y la relajación de los alumnos/as en la hora del cuento. Han aprendido a realizar hipótesis y buscar soluciones a los problemas de los personajes de los cuentos trabajados.

Este grupo ha tenido incidencia en nuestras aulas y nos ha llevado a desarrollar unas pautas para el trabajo de los álbumes ilustrados. Hemos creado unas rutinas de aula en las que la narración de cuentos y el trabajo posterior a la lectura, mediante las distintas actividades, tienen un papel importante.

6. Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido

El grupo de trabajo nos ha permitido investigar las posibilidades pedagógicas del álbum ilustrado, así como estrategias lúdicas de presentación que nos han ayudado a mejorar la expresión oral de nuestro alumnado, además de ofrecerles experiencias de disfrute y enriquecedoras en todos los ámbitos.

Como docentes, hemos mejorado nuestra forma de trabajar los álbumes ilustrados con los alumnos/as. Tras esta formación, nuestro primer requisito es realizar una adecuada selección de los álbumes y preparar bien los cuentos antes de narrarlos y a partir de ahí, utilizamos las diversas estrategias que hemos aprendido para presentarlos de forma llamativa.

Los artículos que hemos trabajado nos han aportado mucha información acerca de cómo debemos hacer la selección de los álbumes, cómo llevar a cabo la implantación en el aula. Además hemos este análisis nos ha permitido conocer los beneficios de los

álbumes ilustrados en el alumnado en cuanto a expresión oral, creatividad e imaginación. Contamos con diversas herramientas para el análisis de los álbumes y su selección.

En cuanto a la realización del Dossier, hemos trabajado para que cada álbum que presentamos quede recogido junto con su implementación y las estrategias desarrolladas. En estas fichas de cada álbum, tenemos un apartado de evaluación de la implementación en el aula. Hemos integrado en ellas el Plan Lingüístico de Centro en los álbumes seleccionados.

Hemos realizado la búsqueda de información para compartir en las sesiones del grupo y hemos utilizado diferentes lecturas y páginas de interés para ampliar los conocimientos sobre la temática. Los debates que se han generado en las sesiones han sido enriquecedores, hemos compartido opiniones, así como las dificultades encontradas para llegar a acuerdos que nos han permitido llevar al aula los aspectos trabajados.

7. Resultados

El grupo de trabajo ha aportado una nueva forma de trabajar los álbumes ilustrados para favorecer la expresión oral de nuestro alumnado. Tanto las participantes como nuestro alumnado han podido beneficiarse de todas las tareas que hemos llevado a cabo. Todos ellos disfrutaban con los álbumes trabajados gracias al esfuerzo y motivación que hay en cada una de las actividades.

Los alumnos/as han tenido la oportunidad de descubrir nuevos álbumes ilustrados que les atraen y que despiertan su curiosidad. Cuando comenzamos a trabajar con ellos y a poner en práctica todo lo investigado en el grupo, hemos podido comprobar que son capaces de realizar las actividades que hemos propuesto, al tratarse

de cuentos presentados de forma motivante en los que hemos utilizado diferentes recursos para llamar su atención, participan con ganas y ponen todo su esfuerzo. Los alumnos están aplicando todo lo aprendido en el trabajo de los álbumes y realmente hemos conseguido despertar en ellos el interés por los cuentos.

La narración de los cuentos ha sido un éxito. Hemos utilizado diferentes materiales y técnicas para la presentación de los álbumes. Algunos de estos materiales nos ayudan a desarrollar nuestra labor como docentes y a motivar al alumnado, favoreciendo sus aprendizajes. Hemos aprendido también a utilizar nuevas técnicas, como el kamishibai, para trabajar con los álbumes ilustrados. Hemos de señalar que no hemos podido desarrollar todas las actividades de los álbumes que teníamos propuestos en el grupo de trabajo debido a la suspensión de la actividad docente presencial, como hemos comentado anteriormente.

Estoy encantada de haber coordinado este grupo porque nos ha permitido conocer nuevos álbumes ilustrados y técnicas para usar en nuestras aulas. El ambiente del grupo ha sido ideal, nuestras reuniones se han hecho amenas y en cada una de ellas hemos aprendido nuevas formas de utilizar los álbumes ilustrados, además, hemos compartido nuestros conocimientos, cada participante ha propuesto nuevas ideas, descubriendo así los intereses del grupo y resolviendo las dudas que han ido surgiendo.

Como coordinadora he de señalar que todas las integrantes se han implicado en el grupo, mostrando interés y poniendo su esfuerzo. Hemos tenido un excelente asesoramiento por parte de nuestra Asesora del CEP de El Ejido Carmen Fernández Agudo, que nos ha guiado, informado y acompañado a lo largo de este grupo de trabajo. Además de compartir con nosotras información relevante sobre la temática de nuestro grupo y ofrecernos su apoyo y

orientación en las sesiones. La comunicación con nuestra asesora ha sido excelente, así como la cercanía y la ayuda que siempre nos ha ofrecido.

8. Aspectos susceptibles de mejora

En cuanto a la temática estudiada, hemos podido actualizar nuestros conocimientos sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral y sobre los nuevos recursos que nos permiten trabajar este aspecto tan importante dentro del aula. Sería muy positivo incluir nuestras tareas con los álbumes ilustrados dentro de nuestras programaciones, estableciendo la rutina de la narración de cuentos en nuestros horarios desde el inicio del curso.

Además, sería adecuado continuar y profundizar en la búsqueda y selección de nuevos álbumes ilustrados que podamos trabajar en nuestras aulas y mantenernos actualizadas en este ámbito.

En cuanto a los procesos de aprendizaje de la auto-formación, señalamos las dificultades que hemos encontrado en los horarios de ciertas sesiones que, debido a la actividad del centro, se han visto modificadas en el calendario.

Otro de los aspectos de mejora es la utilización de la plataforma Colabora. Muchas cuestiones y tareas las debatimos personalmente en el centro, en las reuniones o mediante el grupo de WhatsApp que creamos al inicio del curso y al que pertenecemos todas las integrantes de este grupo de trabajo. Este medio es para nosotras más accesible y fácil de utilizar pero realmente no permite mostrar al resto de docentes todo lo que estamos aprendiendo, avanzando e investigando. Nos hemos centrado más en nuestro trabajo diario con las compañeras del grupo, en nuestras aulas con los alumnos/as y en las reuniones y tareas asignadas. Por lo tanto, otro aspecto de mejora es intentar tener una rutina de trabajo

desde esta plataforma de Colabora 3.0 en la que la participación se realizara de igual manera que lo hacíamos en nuestras sesiones.

En relación a la puesta en práctica en el aula, el trabajo de los álbumes ilustrados ha permitido estimular, prevenir y resolver dificultades en el lenguaje oral de los niños/as. Podemos destacar que nuestros alumnos/as han mejorado en su expresión y en su comprensión. Hemos de señalar que en ocasiones nos ha resultado complicado organizar las actividades con el alumnado, debido a la falta de tiempo en el aula y la cantidad de contenidos que hay que trabajar, pero siempre hemos terminado cuadrando nuestras actividades diseñadas desde el grupo de trabajo.