

PROCESOS DE GESTIÓN DE COLOR

ENTRADA

PRODUCCIÓN

SALIDA

CÁMARA

- Realizar un perfil de cámara a través de una carta de color.
- Elegir el espacio de color **AdobeRGB** para el revelado interno de la cámara para su visualización en su pantalla
- El vídeo lo suelen grabar en el espacio de color **rec709**

ESCÁNER

- Calibrar el escáner y crear un perfil de color para asignarlo a las imágenes escaneadas.

MONITOR

- El monitor debe estar correctamente calibrado mediante un calibrador y un perfil de color.

IMPRESORA

- La impresora debe estar correctamente calibrada a través de un espectrofotómetro y un perfil de color

IMPRENTA

- Las imprentas offset, que imprimen en CMYK, pueden administrar sus propios perfiles de color aunque normalmente solicitan los espacios de color **FOGRA39** o **FOGRA27**.
- Las imprentas digitales suelen pedir un perfil RGB como **AdobeRGB** ya que sus máquinas suelen utilizar más tintas que en la cuatricromía, por lo que la gama de colores posibles es mayor y por lo tanto un perfil RGB puede resultar más adecuado.

LABORATORIO

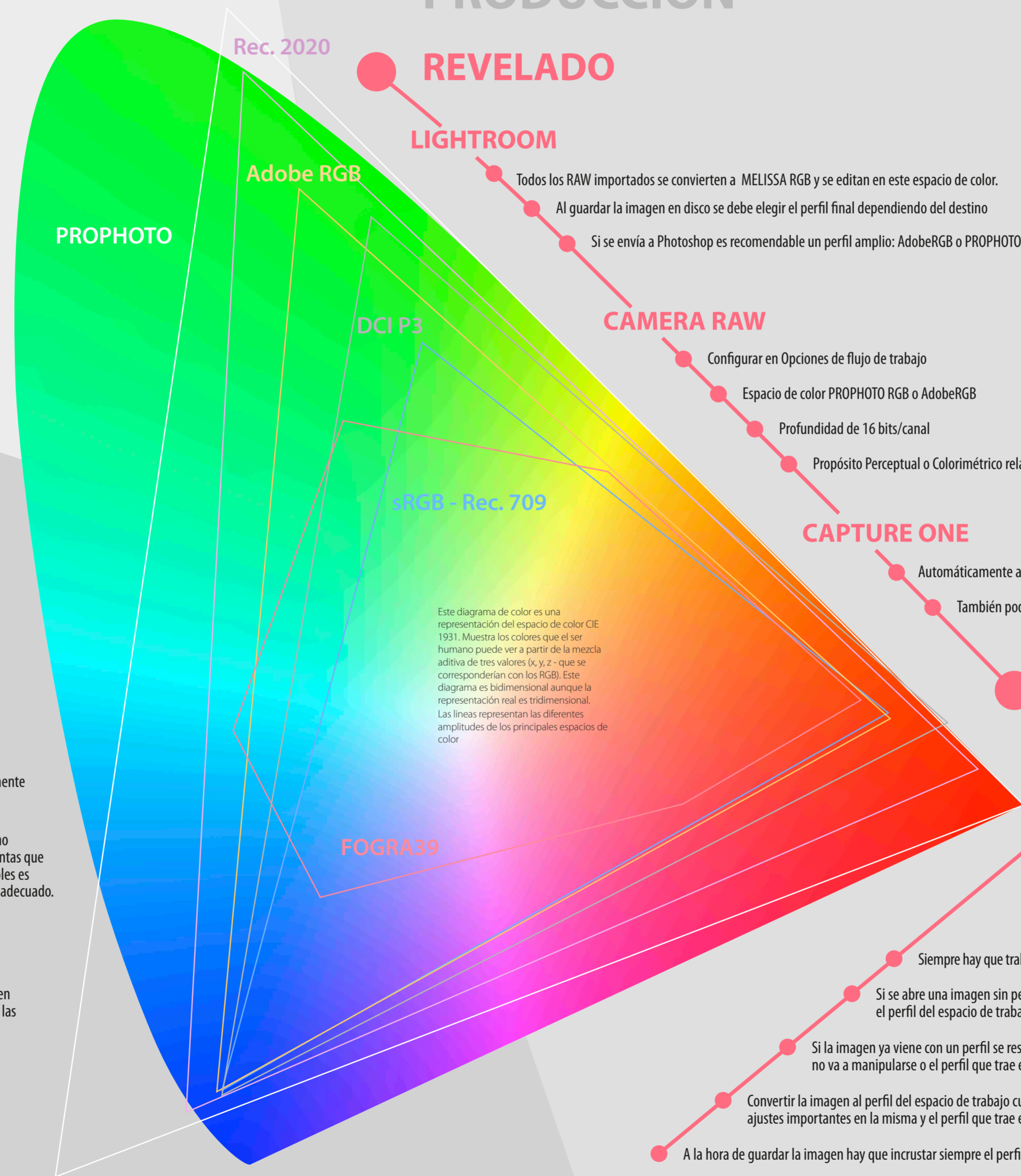
- Los laboratorios de impresión fotográfica pueden administrar sus propios perfiles o los que crean las propias marcas de papel fotográfico

PUBLICACIÓN WEB

- Se recomienda usar el espacio de color **sRGB**

PUBLICACIÓN DE VÍDEO

- El estándar internacional para pantallas de televisión en alta definición (HDTV) es el espacio de color **Rec. 709**
- DCI P3** se utiliza en la proyección de películas en salas de cine
- Rec 2020**, representa el estándar internacional para pantallas de televisión en ultra-alta definición (UHDTV)



REVELADO

LIGHTROOM

- Todos los RAW importados se convierten a **MELISSA RGB** y se editan en este espacio de color.
- Al guardar la imagen en disco se debe elegir el perfil final dependiendo del destino
- Si se envía a Photoshop es recomendable un perfil amplio: **AdobeRGB** o **PROPHOTO**.

CAMERA RAW

- Configurar en Opciones de flujo de trabajo
- Espacio de color **PROPHOTO RGB** o **AdobeRGB**
- Profundidad de 16 bits/canal
- Propósito Perceptual o Colorimétrico relativo

CAPTURE ONE

- Automáticamente ajusta un perfil ICC y una Curva de contraste según nuestra cámara y fotografía.
- También podemos importar un perfil específico, creado por nosotros, de nuestra cámara

EDICIÓN

PHOTOSHOP

- Las opciones de gestión de color están en **Menu/edición/ajustes de color**. Se recomienda seleccionar las siguientes opciones:
- Espacio de trabajo: **Adobe RGB**.
- Motor de color predeterminado: **Adobe Color Engine (ACE)**
- Propósito de conversión: **Colorimétrico relativo o perceptual**
- Normas de gestión de color: **Conservar perfiles incrustados**
- Usar compensación de punto negro: **activado**
- Usar tramado: **activado**

- Siempre hay que trabajar con un perfil de color.
- Si se abre una imagen sin perfil se le asignará el perfil del espacio de trabajo.
- Si la imagen ya viene con un perfil se respetará si la imagen no va a manipularse o el perfil que trae es muy amplio.
- Convertir la imagen al perfil del espacio de trabajo cuando se van a realizar ajustes importantes en la misma y el perfil que trae es pequeño
- A la hora de guardar la imagen hay que incrustar siempre el perfil utilizado

TÉRMINOS CLAVE

Modelo de color: describe el color en términos matemáticos (RGB, CMYK, Lab, HSB, HSL y YCbCr).

Espacio de color: submodelo de un modelo de color que, aunque no está relacionado expresamente con un dispositivo en particular sirve como referencia estándar (AdobeRGB, sRGB, FOGRA39...)

Perfil de color: son archivos (con la extensión ".icc" o ".icm") que contienen la descripción de los colores que es capaz de reproducir un espacio de color o un dispositivo que genera una imagen. Cada perfil describe una cantidad de colores (gamut) por lo que hay perfiles mas amplios que otros.

Espacio de color CIE (L*a*b): Este espacio de color es una referencia de color absoluto, utilizada por los distintos dispositivos y programas de edición, para comparar otros espacios y convertir una imagen de uno a otro.

Gamut: el espectro de color que es capaz de reproducir un espacio de color o un dispositivo que genera una imagen.

Asignar perfil: Al asignar un perfil a una imagen: Se vinculan los valores RGB o CMYK con los valores Lab. Sus colores cambian. Sus valores numéricos y su histograma siguen intactos.

Convertir perfil: Se traducen los valores (RGB, CMYK...) en el espacio de origen a valores Lab y, a continuación se traducen los lab a los valores en el espacio de destino. Sus valores numéricos y su histograma cambian.

PRUEBAS EN PANTALLA (SOFTPROOF)

Tanto los programas de revelado como los de edición tienen la opción de visualizar las imágenes en un perfil de salida elegido.

LIGHTROOM: módulo Revelar/barra de herramientas/Pruebas en pantalla

CAPTURE ONE: Ver/Mostrar Fórmula de Prueba

PHOTOSHOP: Vista/colores de prueba (Elegir el perfil en Vista/ajuste de prueba/a medida...)

PÁGINAS DE REFERENCIA

- <http://www.color.org/>
- <http://www.gusgsm.com/>
- <http://www.jpereira.net/>
- <http://rgbcmky.com.ar/>