

**GUIA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO
GRUPO DE TRABAJO**

Título: CREACIÓN DE MATERIALES INTERDISCIPLINARES PARA LAS ÁREAS DE COMPETENCIA ARTÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA, Y APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Código: 204131GT082

1. Situación de partida

Situación de partida que justifica el proyecto. Indicar su vinculación a los procesos de autoevaluación y mejora de los centros. Señalar qué aspectos de la propuesta contribuyen a la innovación y la mejora en el ámbito donde se pretende intervenir.

Las diferentes disciplinas artísticas y sociolingüísticas en los centros docentes de secundaria a menudo trabajan de manera desagregada, por medio de diseños curriculares poco o nada interdisciplinarios. Partimos de la premisa de que las diferentes disciplinas pueden ser integradas en materiales conjuntos que faciliten el aprendizaje significativo del alumnado, basándonos especialmente en las diferentes épocas artísticas. Se pretende con este grupo el diseño y elaboración de dicho material didáctico, que integre la historia, la música, las bellas artes y la literatura desde un punto de vista atractivo para el alumnado, así como la experimentación mediante la puesta en práctica con el alumnado de ESO del centro.

2. Objetivos

Enunciar de forma clara y concisa los objetivos que se esperan alcanzar.

OBJETIVO 1	Establecer relaciones entre materias del Área de competencia artística y la sociolingüística.
OBJETIVO 2	Formación del profesorado en la docencia del área de competencia artística y sociolingüística.
OBJETIVO 3	Profundación de la formación del profesorado en la creación de grupos instrumentales y vocales con el alumnado.
OBJETIVO 4	Elaboración de materiales comunes para el uso en las diferentes áreas.

3. Repercusión en el aula

Enunciar claramente la **repercusión en el aula** y los **resultados que se pretenden alcanzar**.

- Creación de un material integrado de utilidad para el ejercicio docente.
- Intercambio de experiencias orientado a la mejora de la actividad docente en la educación secundaria.
- Facilitar el aprendizaje significativo en el alumnado en historia, artes plásticas, artes escénicas y literatura.
- Organizar la puesta en marcha y organización de actividades escénicas complementarias como producto del proyecto educativo.

4. Actuaciones

Enunciar las **actuaciones a realizar por cada participante**.

	Actuación	Temporalización	Responsable
1	Puesta en común y diseño del proyecto	Octubre-noviembre	Todos los componentes del grupo
2	Reunión para la presentación de las tareas comunes a realizar por los diferentes componentes en cada área	Noviembre	Coordinador
3	Reunión para la selección de las etapas artísticas a trabajar en cada trimestre y su temporalización	A partir del 15 de noviembre	Coordinador y un miembro por área
4	Diseño de la ficha didáctica marco	Diciembre	Coordinador
5	Inclusión del proyecto en la plataforma Colabora 3.0	Hasta el 30 de noviembre	Coordinador
6	Trabajo en las primeras dos etapas artísticas.	20 de diciembre	Todos los componentes del grupo
7	Inclusión en Colabora 3.0 de las fichas ya elaboradas.	Final del primer trimestre	Coordinador
8	Reunión para la revisión de los materiales a trabajar en el segundo trimestre.	Segunda semana de enero	Todos los componentes del grupo
9	Trabajo en las siguientes dos etapas artísticas.	Enero-marzo	Todos los componentes del grupo
10	Inclusión en Colabora de las fichas ya elaboradas.	Final del segundo trimestre	Coordinador
11	Uso en el aula de al menos uno de los materiales didácticos creados	Finales del segundo trimestre	Todos los componentes del grupo
12	Sesión de reflexión sobre la idoneidad de los materiales Recogida de propuestas de mejora, así como la revisión de los materiales que resten por crear.	Principios de abril	Todos los componentes del grupo
13	Trabajo en las etapas artísticas restantes.	Abril-mayo	Todos los componentes del grupo
14	Inclusión en Colabora de las fichas ya elaboradas.	Antes del 31 de mayo	Coordinador
14	Elaboración y subida de la memoria final a Colabora 3.0	Antes del 31 de mayo	Coordinador

Detalle de las actuaciones y evidencias del trabajo realizado en el aula y/o centro por cada participante.

AL COMIENZO		
Deben quedar reflejados en esta tabla los compromisos individuales de cada participante, así como las evidencias del cumplimiento de los mismos.		
1^{ER} TRIMESTRE		
Compromisos individuales	Persona responsable	Evidencias de aplicación en el aula o el centro
Elaboración de materiales literarios. Diseño del proyecto	Barragán Maestre, María Luisa	Materiales literarios elaborados
Elaboración de materiales musicales. Diseño del proyecto	Carrasco Jiménez, Francisco Javier	Materiales musicales elaborados
Elaboración de materiales de historia. Diseño del proyecto	Flores Fernández-Viagas, Javier	Materiales de contexto histórico elaborados
Coordinación y elaboración del proyecto diseñado. Creación de los espacios virtuales	Marrufo Pérez, Javier	Modelo de ficha diseñado. Actualización de la comunidad virtual
Elaboración de materiales de bellas artes. Diseño del proyecto	Pérez Asencio, Roberto Manuel	Materiales de arte elaborados
Elaboración de materiales musicales. Diseño del proyecto	Sampedro Márquez, Santiago	Materiales musicales elaborados
2^º TRIMESTRE		
Compromisos individuales	Persona responsable	Evidencias de aplicación en el aula o el centro
Elaboración de materiales literarios.	Barragán Maestre, María Luisa	Materiales elaborados
Elaboración de materiales musicales.	Carrasco Jiménez, Francisco Javier	Materiales elaborados
Elaboración de materiales de historia.	Flores Fernández-Viagas, Javier	Materiales elaborados
Coordinación y seguimiento del proyecto diseñado. Actualización de los espacios virtuales. Diseño de materiales comunes	Marrufo Pérez, Javier	Realización digital de fichas didácticas. Puesta en común. Actualización de la comunidad virtual.
Elaboración de materiales de bellas artes.	Pérez Asencio, Roberto Manuel	Materiales elaborados
Elaboración de materiales musicales.	Sampedro Márquez, Santiago	Materiales elaborados

3 ^{er} TRIMESTRE		
Compromisos individuales	Persona responsable	Evidencias de aplicación en el aula o el centro
Elaboración de materiales literarios.	Barragán Maestre, María Luisa	Materiales elaborados. Aplicación en el aula. Participación en la sesión de reflexión y propuestas de mejora
Elaboración de materiales musicales.	Carrasco Jiménez, Francisco Javier	Materiales elaborados. Aplicación en el aula. Participación en la sesión de reflexión y propuestas de mejora
Elaboración de materiales de historia.	Flores Fernández-Viagas, Javier	Materiales elaborados. Aplicación en el aula. Participación en la sesión de reflexión y propuestas de mejora
Coordinación y seguimiento del proyecto diseñado. Actualización de los espacios virtuales. Diseño de materiales comunes. Redacción y entrega de la memoria final	Marrufo Pérez, Javier	Realización y maquetación final de fichas didácticas. Puesta en común. Actualización de la comunidad virtual. Elaboración de la memoria e inclusión en la plataforma.
Elaboración de materiales de bellas artes.	Pérez Asencio, Roberto Manuel	Materiales elaborados. Participación en la sesión de reflexión y propuestas de mejora.
Elaboración de materiales musicales. Diseño del proyecto	Sampedro Márquez, Santiago	Materiales elaborados. Aplicación en el aula. Participación en la sesión de reflexión y propuestas de mejora

5. Recursos y apoyos

TIPO DE RECURSO SOLICITADO		DESCRIPCIÓN
Bibliografía	X	Material bibliográfico sobre didáctica de disciplinas artísticas. Acceso a bancos de partituras e imágenes de obras de arte, así como de textos literarios a integrar en los materiales elaborados. Se priorizará el uso de materiales con licencia CC-BY o PD
Material del CEP		-
Ponentes		-

6. Estrategias e indicadores para la valoración del trabajo

Enumerar **indicadores e instrumentos para la valoración** y el reconocimiento del trabajo individual y colectivo. Qué pruebas tangibles evidencian ese logro (material, acciones que documentan el trabajo y los logros)

Criterios de evaluación	Indicadores	Instrumentos
El intercambio de experiencias ha resultado positivo durante el trabajo en común	El profesorado participante valora positivamente la experiencia	Encuesta de satisfacción del profesorado participante
Se ha realizado una revisión procesual del trabajo realizado	Existe un documento de propuestas de mejora encaminado al perfeccionamiento de los materiales en el curso de la formación	Acta de la sesión
Se han abarcado diferentes épocas artísticas desde un punto de vista integrado, contribuyendo al desarrollo interdisciplinar de las CC del alumnado	Existe un material didáctico integrado de utilidad para la práctica docente	Conjunto de materiales elaborados finalizados. Memoria final
Se ha usado el material en la práctica en el aula	Desarrollo de, al menos, una sesión docente en la que se usen los materiales en cada una de las áreas implicadas	Materiales elaborados Evidencias de su uso en la memoria final
Los materiales integrados resultan de utilidad para el ejercicio docente	El desarrollo de las sesiones didácticas con los materiales es positivo	Rúbrica para el profesorado y el alumnado
Los materiales integrados pueden ser publicados con licencia libre (CC-BY-SA, otras)	Todos los materiales usados son de dominio público, creación propia o tienen licencia libre (CC-BY-SA, otras)	Fuentes usadas y materiales didácticos elaborados

En caso de haber solicitado en la propuesta la **valoración cualitativa**, marcar el/los requisito/s que cumplirá el proyecto.

	REQUISITOS	ACCIONES A REALIZAR
X	Relevancia, originalidad e innovación del proyecto	Revisión y valoración por parte de asesoría especializada
X	Producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles	Publicación en la plataforma, difusión por parte del CEP y en los medios oficiales del centro. Presentación en ETCP, Claustro y Consejo Escolar
	Revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos	--
X	Incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa del aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro	Presentación de resultados de aplicación en el aula de los materiales elaborados en Claustro y Consejo Escolar, y asiento de la valoración de estos órganos