

## GRUPO DE ORALIDAD

### PRIMERA ACTIVIDAD: BITS

#### *EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE.*

#### **OBJETIVOS:**

- Utilizar el lenguaje oral para relatar hechos, hacer descripciones.
- Ampliar el vocabulario.
- Potenciar habilidades de pensamiento a través del análisis de imágenes.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación como herramienta para la expresión oral.
- Conocer y aplicar las normas de conversación en diálogos.
- Construir frases cada vez más complejas y con amplitud de vocabulario.
- Interpretar frases sencillas e imágenes.
- Fomentar la creatividad en la expresión oral.
- Expresar de forma oral pensamientos, vivencias y experiencias con un vocabulario adecuado a su edad.

#### **CONTENIDOS:**

- Exploración libre.
- Exploración dirigida.
- Análisis.
- Formulación de hipótesis.
- Razonamiento.
- Imaginación
- Crear
- Reflexión.
- Crítica personal
- Síntesis.

#### **MODELO DE ACTIVIDADES:**

- **EXPRESIÓN LIBRE:** Hacer lluvia de ideas sobre: Temática de la lámina, personajes que aparecen, situaciones que se representan, vocabulario relacionado con la lámina: objetos, verbos, adjetivos, enumeraciones.....

- **EXPRESIÓN DIRIGIDA:** Se trata de llevar la expresión hacia aspectos concretos: Descripción de personas, nombrar zonas que aparezcan en la lámina y describirlas, enumerar vocabulario concreto, situar en el espacio objetos y personas expresando con claridad y detalle. Buscar distintos elementos nombrados.  
Elaborar frases sencillas que describan las imágenes. Trabajar los enunciados positivos y los enunciados negativos. Incentivar para el uso de adjetivos.

- **ANÁLISIS:** Describir minuciosamente los elementos que aparecen y sus características:

Fijarse en una determinada zona: ¿qué hay? ¿cuántos hay? ¿a qué? ¿qué...? ¿dónde?

Localización de elementos, nombrar los elementos que hay en cada lugar.

Jugar a buscadores; Jugar al memorió: tapar la zona sobre la que se va a trabajar y preguntar sobre los elementos que aparecían y cómo eran.

- **FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:** Se trata de formular hipótesis e incentivar a los niños y niñas para que intenten resolverlas:  
¿qué pasaría si...? ¿qué hubiera pasado si...?

- **RAZONAMIENTO:** Proponer varias cuestiones para que los alumnos indaguen las razones.

¿Por qué creéis?

¿Por qué pensáis?

¿Para qué sirve?

¿Debería?

Citar cosas que se puedan hacer en los lugares que aparezcan en lámina, o cosas que se puedan llevar a cabo, o motivos que lleven a los personajes tener esas expresiones....

- **IMAGINAR:**

Proponer a los niños y niñas que se imaginen que están dentro de la situación que representa la imagen, o que ellos son el personaje....dónde les gustaría...? ¿qué les gustaría...?

Inventarse distintas situaciones: nombres de personajes, nombre de calles, de bebidas, basándonos en los distintos contenidos que se vayan a trabajar en la lámina.

Inventarse un diálogo, un pensamiento, una situación vivida u ocurrida en la lámina.

Imaginar una situación que ha dado lugar a lo que expresa la lámina, un sentimiento...

- **CREAR:** Inventar nombres, crear diálogos, historias, pensar en otros personajes que pueden intervenir...
- **REFLEXIÓN:** Hacer preguntas que lleven al alumno/a a reflexionar: ¿qué es? ¿por qué? ¿qué te lleva a pensar que...? ¿creéis que...? ¿qué sensación...?
- Reflexionar sobre la importancia de....
- Conversar acerca de....
- **CRÍTICA PERSONAL:** Realizar una valoración basándose en sus propias opiniones y con base a lo hablado y analizado acerca de la lámina.
- **SÍNTESIS:** Realizar una síntesis primero con aportaciones grupales, después realizar una síntesis a nivel individual.

## **EVALUACIÓN:**

- Utiliza un lenguaje oral cada vez más claro para narrar y describir hechos y situaciones reflejadas en las láminas.
- Utiliza un vocabulario cada vez más amplio en las descripciones.
- Potencia habilidades de pensamiento a través del análisis de imágenes.
- Desarrolla la imaginación como herramienta para la expresión oral.
- Conoce y aplica las normas de conversación en diálogos.
- Construye frases cada vez más complejas y con amplitud de vocabulario.
- Expresa de forma oral pensamientos, vivencias y experiencias.
- Muestra interés en comunicar y expresar verbalmente sus propias experiencias, pensamientos y emociones.

**A modo de ejemplo adjuntamos algunas imágenes que nos han resultado interesantes para poder trabajar esta sesión .**

## SEGUNDA ACTIVIDAD: DRAMATIZACIÓN

¿ Qué es la dramatización ?

Una dramatización es, en general, una **representación** de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al **teatro**; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una **historia** consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

### **La dramatización como expresión**

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina Lobo, 1994).

#### La expresión lingüística

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

#### La expresión corporal

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

### La expresión plástica

Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

### Expresión rítmica musical

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

## **ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN**

### ***Dramatización con títeres***

#### **Infantil**

- Pinocho.
- La bruja Pelusa y sus aventuras.
- Huga, la tortuga.

#### **Primer ciclo**

- Majo, el rinoceronte.
- Tres cerditos.
- Tono, el zorro y Rafa la garza.

#### **Segundo ciclo**

- Fábula la zorra y las uvas.
- El flautista de Hamelin.
- Hansel y Gretel.

### Tercer ciclo

- Josemi no quiere llevar gafas.
- Mario no quiere ir al colegio.
- Pedro el héroe.
- Las cuatro princesas.

Estos cuentos son ejemplos, ya que podemos utilizar todo tipo de cuentos o poesías con las que podremos desarrollar el arte de dramatizar y que se adecuen a los gustos e intereses de los niños.

### ¿Qué es rol play ?

Role Playing es una dinámica en grupo que permite el aprendizaje de forma más sencilla y dinámica. A través de la dramatización o simulación de roles se representa una situación o caso particular de la vida real. Al final de la misma, los integrantes y el público realizan un debate sobre la actuación de cada uno.

Por lo tanto, consiste en una técnica que no solo involucra a los actores, también al público observador. El objetivo es transmitir una enseñanza, un valor, de una situación ocurrida en el pasado o en el presente. De esta forma puede ayudar a fomentar la convivencia en el centro escolar, a aprender de manera más fácil un hecho histórico o a fomentar la participación en grupo.

Las dinámicas en grupo o role playing nacen con el fin de ayudar a que los alumnos desarrollen de forma adecuada sus [habilidades sociales](#), la percepción de sí mismos, su [autonomía](#) y que aprendan a socializar con los demás en un entorno tolerante y empático.

Es recomendable, antes de iniciar el role playing que los niños realicen movimientos de expresión corporal. Esto se puede llevar a cabo con música de diferente estilo y movimientos que ayuden al niño a la liberación de la mente. No hay que perder de vista que el role playing se lleva a cabo para ayudar a los niños a empatizar con otros en relación a una temática en particular.

La dinámica se caracteriza por cuatro fases principales.

1. **Motivación.** El profesor da a conocer a los alumnos la temática, la obra que van a representar. Anima a los alumnos a participar, a aportar lo mejor de sí mismos.
2. **Preparación.** Expone la temática a tratar, los roles principales y los secundarios. Los alumnos deciden quién quiere representar cada uno de ellos. Si no sale ningún voluntario, el profesor será el que deba elegir.

3. **Representación.** Los alumnos aprenden el rol que deben desempeñar. Desarrollan un diálogo convincente, esforzándose por trasladar a los espectadores a esa situación o conflicto real.
4. **Debate.** Después de la actuación realizan un debate sobre la representación de cada uno de los personajes. No es un debate sobre cómo ha actuado cada uno, si no sobre la moraleja final, la enseñanza que transmite el role playing.

### ***Rol play ( en pequeños grupos)***

Vamos a trabajar cuentos que fomenten estas emociones , existen una gran variedad de libros en la actualidad donde las podemos trabajarlas, en esta página podemos encontrar algunos de ellos:

<https://rejuega.com/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/50-cuentos-para-trabajar-las-emociones-con-los-ninos/>

- La amistad.
- La empatía.
- Resolución de conflictos.

### ***Dramatización a partir de una música***

En este sentido, la expresión musical se trabaja de tres maneras:

a. **Improvisación.** Para los niños, la improvisación es la forma más espontánea de comunicar a los demás. En los primeros años, la improvisación musical debe ser dirigida. A medida que el alumno adquiere un conocimiento más profundo del lenguaje musical, la improvisación será más libre

b. **Interpretación.** La interpretación musical requiere de un análisis previo de pieza musical (matices, tempo, elementos del lenguaje musical,...). En los primeros años, la imitación juega un papel fundamental para el aprendizaje de una canción, una pieza instrumental o una coreografía.

c. **Creación.** La composición de sencillas piezas musicales (vocales e instrumentales) o la elaboración de coreografías se llevarán a cabo mediante grafías no convencionales y convencionales. Los recursos que se emplearán en el aula para el trabajo de la expresión musical son:

a. **Voz.**

Es un medio imprescindible para la expresión musical. El canto forma parte del entorno más cercano de los niños y se desarrolla en distintos contextos.

El repertorio de canciones infantiles es amplio y variado, por lo que facilita el desarrollo de la capacidad expresiva (tanto verbal como musical).

#### **b. Cuerpo.**

El movimiento corporal es fundamental en el desarrollo de la expresión, ya que permite la comunicación de sentimientos, ideas, etc... El movimiento coordinado con la música potencia en los niños la lateralidad y el sentido rítmico, además del conocimiento del esquema corporal.

#### **c. Instrumentos.**

Tanto los instrumentos musicales del aula como los de propia elaboración son el recurso expresivo más atractivo para los niños. La ejecución de instrumentos requiere de la adquisición de destrezas y habilidades técnicas y potencia el desarrollo de la motricidad fina.

La música nos permite según sus cualidades y características desarrollar en el niño el arte de dramatizar por medio de una música dada. Toda melodía suscita unas emociones diferentes a cada niño y hay que permitir su libre expresión.

Ejemplos de melodías para trabajar en clase, existen infinitas:

- **Música clásica.**

-**Canciones infantiles.**

-**Canciones populares.**

-**Canciones actuales.**

\_ **Canciones de películas.**

-Etc.

### **TERCERA ACTIVIDAD: DEBATES.**

La actividad de debate nos permite trabajar un sinfín de temas o contenidos, pues cada tema propuesto puede adaptarse al nivel del alumnado. Esta actividad facilita el desarrollo integral de nuestro alumnado, ya que con ella no solo podemos trabajar contenidos del currículo, sino que se convierte en un medio ideal para desarrollar valores y actitudes cívicas.

El uso de temas cercanos a la realidad del alumno supone una motivación extra para el desarrollo y participación en las mismas.

Los temas para debate propuestos son:

- Uso del chupete en alumnos de infantil. ¿Es o no beneficioso?
- Ventajas o inconvenientes de dormir con los padres
- Ir al colegio en coche o andando
- Consumo responsable
- Mc donald o comida saludable
- Paga semanal o no
- Reyes Magos o Pápa Noel
- Juegos electrónicos o juegos físicos
- Móvil limitado o sin límite
- Tareas en casa o solo en el colegio
- Juguetes de niños, de niñas o de ambos
- ¿Hay deportes de niños y de niñas?
- Fornite es adecuado para niños o no
- Se debe limitar las horas de juego electrónico o no
- Tatuajes sí o no
- Piercing sí o no

A parte de los debates tradicionales, añadimos otra técnica para trabajar de manera diferente los debates que se llama "Los seis sombreros para pensar" del autor Edward Bono. Describimos su uso a través de como se ha empleado con los alumnos de 6º de primaria para las clases de historia en la asignatura de sociales.

### Los seis sombreros para pensar

Una de las técnicas empleadas en clase para trabajar algunos de los contenidos, ha sido "los seis sombreros para pensar" de De Bono. Con esta estrategia hemos podido acercarnos a un problema o un tema sobre el que pensar vistiendo nuestra cabeza con seis tipos de sombreros distintos:

- **Sombrero blanco.** Es el sombrero de los hechos y las cifras. Cuando enfrentamos un problema o tema sobre el que deseamos reflexionar y lo hacemos centrándonos en los aspectos cuantitativos y objetivos lo hacemos vistiendo el sombrero blanco.

\*En las clases eran los encargados de buscar y apuntalar los diferentes datos y acontecimientos históricos.

- **Sombrero rojo.** Trata de las emociones y los sentimientos. Vestir este sombrero aporta una dimensión fundamental a cualquier tema, ya que hace explícita la carga emocional, los deseos y los prejuicios.

\*Consideramos esencial este sombrero en las clases. El hecho de dotar de emoción la narrativa de la Historia es uno de los puntos clave para convertirla en algo apasionante. Bajo este sombrero, el alumnado se metía también en la piel de diferentes personajes históricos, ayudándolos de este modo a entender mejor tanto el contexto como a la persona.

- **Sombrero negro.** Responde a aquella forma de pensamiento que pone de manifiesto lo que no encaja con nuestra experiencia. Es un juicio crítico apoyado en la lógica y no en la emoción.

\*Las personas que actuaban bajo la influencia de este sombrero, hacían comparativas con situaciones actuales y sobre todo intentaban que las muertes y revoluciones violentas no tuvieran justificación aunque el contexto fuese totalmente diferente.

- **Sombrero amarillo.** Es vestir el optimismo.

\*En este caso, y desde esta posición, siempre se intentaba buscar el lado positivo de cada hecho o acontecimiento histórico. Se veía, a rasgos generales, como un proceso evolutivo que nos lleva a lo que somos y sentimos hoy.

- **Sombrero verde.** Es el sombrero energético. El que invita al crecimiento y a la creación de nuevas ideas, proponiendo y buscando caminos alternativos.

\*Este sombrero ha cargado con el mayor protagonismo en el desarrollo de nuestras clases, ya que uno de nuestros objetivos era cambiar decisiones importantes que se tomaron en la Historia para poder obtener diferentes resultados.

- **Sombrero azul.** Es el que aporta una visión global y organiza el proceso en su conjunto. El que busca organizar la secuencia de trabajo y facilitar estrategias generales. Es el encargado de pensar sobre el propio pensamiento.

\*El docente es el que ha llevado este sombrero, ya que ha sido el encargado de organizar el trabajo y el proceso que se ha de seguir, además es el que facilita la evaluación orientando los pasos que se han ido dando.

## **CUARTA ACTIVIDAD: GOT TALENT.**

Con esta última actividad, tenemos como objetivo que el alumnado demuestre y sobre todo explique a los compañeros habilidades que tiene o talentos.

Esta actividad en un primer momento tendrá un carácter voluntario y en el caso que haya mucha demanda de niños /as para hacerlo. Al tener un tiempo limitado en la clase para dedicarnos a esta actividad, los iremos unificando los talentos por habilidades.

Con esta actividad tan lúdica y cercana al centro de interés del alumnado , pensamos que es una manera muy fácil de que los niños y niñas pierdan el pánico escénico y sean protagonistas delante del resto de compañeros ayudando a elevar la autoestima de los mismos y la seguridad en sí mismos.

En esta actividad básicamente nos íbamos a detener en la elaboración de la puesta en escena, insignias, carteles ... pero todo ello se ha visto truncado por la situación en las que nos vimos sometidos con el Covid- 19.

Quedaría pendiente esta parte para retomarla en el próximo curso con la continuidad de este grupo de trabajo de Oralidad.

Por último, tal como hemos estado diciendo a lo largo de este curso escolar en este grupo de trabajo, el objetivo de éste era crear actividades distintas y cercanas a los intereses de nuestro alumnado, por lo que también se han creado unos posters que se colocarán en las aulas para identificar las distintas actividades que nos irán tocando a lo largo de la semana.

Adjuntamos estos posters en un pdf con las cuatro láminas de las actividades que son los pilares de nuestro trabajo de expresión oral.

## **OTRAS ACTIVIDADES QUE SE HAN DESARROLLADO CON NUESTROS ALUMNOS EN EL PERÍODO DE CONFINAMIENTO Y QUE HAN FOMENTADO LA EXPRESIÓN ORAL.**

En el tercer trimestre este grupo de trabajo se disponía a poner en práctica cada uno de ellos en sus aulas algunas de las actividades que hemos diseñado para este grupo, pero como nos encontramos en teletrabajo era muy difícil poderlas poner en práctica, por lo que el grupo se reunió y decidió de manera improvisada poner trabajar la oralidad con otras actividades que se pudiesen realizar sin mayor envergadura en casa con las familias.

Entre las actividades trabajadas encontramos las siguientes:

- Recitar poesías. Muchas de ellas inventadas por ellos mismos.
- Realizar experimentos que los maestros les han explicado y ellos debían de hacer en casa explicando el proceso.
- Lectura de libros a nivel grupal por clases para conmemorar el día del libro.
- Entrevistas a profesionales de distintos ámbitos durante el estado de alarma para que nos contasen como estaban viviendo la situación en primera persona.
- Podcasts del programa de radio que cuenta el colegio y ha emitido a lo largo de todo este curso escolar...

De todas estas actividades realizadas en el confinamiento adjuntamos vídeos para que puedan ser vistos.