

Documento de trabajo (GGTT)

Proyecto Inicial

Título de la actividad formativa

Proyecto RECuerda

201410GT152

Situación de partida

La práctica musical de conjunto supone una dimensión muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. En ella se trabajan y desarrollan aspectos como la socialización, el trabajo en equipo, la responsabilidad grupal e individual así como habilidades más propiamente musicales como el denominado reloj grupal o el simple hecho de escuchar a los demás.

Este hecho convierte a la asignatura de Agrupación Musical, dentro de la etapa de Enseñanzas Básicas de Música, como una plataforma de un excepcional potencial a la hora de aplicar nuevas metodologías e incluir recursos que vengan a enriquecer las vivencias pedagógicas de nuestros niños y niñas. Además, el hecho de ser la primera experiencia respecto a la práctica de conjunto de nuestros jóvenes músicos unido a la drástica reducción del horario lectivo de la clase de instrumento en el segundo ciclo —una situación que por desgracia nuestra administración continúa tolerando— aumenta la significación de esta materia a la hora de asentar el desarrollo técnico-artístico individual.

A pesar de lo expuesto, la realidad nos muestra que no se trata de una asignatura a la que se confiera la importancia que merece por parte del alumnado, que ve en su tutor a un referente y suelen obviar la exigencia, trabajo y dedicación que requiere esta asignatura. Además, a ello se suma la heterogeneidad de los grupos, lo que en muchas ocasiones obliga a la elaboración de materiales originales adaptando el repertorio a los instrumentos que componen el grupo y, por supuesto, a la edad y nivel de sus integrantes.

El proyecto RECuerda pretende dotar al docente de una nueva metodología a la hora de plantear la clase de Agrupación Musical, donde sirviéndose de las nuevas tecnologías se hace al alumnado responsable de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta iniciativa tratar de dotar a los niños y niñas de nuevas herramientas para, potenciando su motivación, crear su propio producto musical: un disco. Las grabaciones de que se compone serán las obras trabajadas durante el trimestre, que serán enviadas de manera periódica a las familias a través de correo electrónico; con ello se persigue una mayor implicación de las mismas así como fomentar la motivación que hacia el alumnado supone la sensación de logro.

El proceso de grabación de estas pistas comprende el trabajo musical propio de la asignatura, contando con el componente motivacional que supone formar parte de un proyecto colectivo; por tanto, el grado de responsabilidad individual y grupal será mayor, asegurando un nivel de estudio en casa óptimo a la hora de estar preparados para trabajar y grabar en clase. Del mismo modo, este proceso supone de manera indirecta el dotar a los niños y niñas de pautas de disciplina, concentración y atención fundamentales para su posterior desarrollo profesional como músicos. Por otro lado, RECUERDA supone dotarles de nuevas competencias para su capacidad crítica, iniciativa, relaciones sociales y componente emocional al vincular la experiencia interpretativa hacia el fin de compartir la música con los demás.

Objetivos

1. Dotar a los docentes y al centro de una nueva herramienta pedagógica como complemento a la asignatura de Agrupación Musical.
2. Potenciar la motivación extrínseca del alumnado hacia la asignatura, fomentando de forma paralela su grado de implicación tanto individual como grupal.
3. Fomentar la responsabilidad individual y grupal así como la cohesión de grupo y la generación del pensamiento crítico hacia el resultado generado.
4. Dotar al alumnado de nuevas herramientas, estrategias y competencias que les doten de autonomía a la hora de conseguir una formación integral como músicos.
5. Establecer un mayor contacto con las familias y potenciar su implicación para con la educación musical de sus hijos e hijas.

Repercusión en el aula o el centro

En base a los objetivos anteriormente planteados, se pretende:

- a) Una respuesta más individualizada a las necesidades pedagógicas del alumnado, poniendo a disposición del docente un abanico mayor de elementos pedagógicos.
- b) Mayor visibilidad del trabajo realizado en la asignatura de Agrupación Musical como complemento a la formación del músico.

- c) Mayor grado de motivación ante el reto que supone la creación de un proyecto colectivo, potenciando el emprendimiento, la conciencia crítica y la co-responsabilidad.
- d) Complementar el ejercicio interpretativo con una primera aproximación hacia la creación de un producto musical original, empleando recursos digitales cercanos a la realidad del alumnado y familiarizándolo con técnica de grabación.
- e) Conseguir una mayor implicación de alumnado y familias hacia el asentamiento de dinámicas de estudio autónomas en casa.

Actuaciones

Actuaciones concretas de intervención en el centro y/o en el aula.

Actuación	Temporalización	Responsable
Reunión inicial.	Noviembre	Coordinador
Reuniones de supervisión y apoyo.	Noviembre-Febrero	Coordinador
Aplicación de la propuesta metodológica en el aula.	Noviembre-Mayo	Grupo
Evaluación de resultados parciales.	Marzo	Coordinador
Evaluación de resultados finales y autoevaluación.	Mayo	Grupo
Publicación de los resultados finales.	Mayo	Coordinador

Recursos y apoyos

Tipo de Recurso (Bibliografía, material del CEP, Ponente)	Descripción del recurso
Bibliografía	1. Profundización en la metodología de trabajo por proyectos mediante la consulta de bibliografía especializada.
Ponente	2. Posibilidad de incorporar formación dirigida a la aplicación de las TICs relacionadas con el ámbito de la grabación y masterización.

Estrategias e indicadores para la valoración del trabajo

Se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a especialidades instrumentales y no instrumentales; de este modo, se pretende que el impacto de la intervención pedagógica sea más amplio. El objetivo del proyecto no se dirige únicamente a la implantación de una nueva propuesta metodológica de cara a las asignaturas grupales en las Enseñanzas Básicas, sino que se persigue que se adquieran ciertas nociones en cuanto a una iniciación a la utilización autónoma de las nuevas tecnologías vinculadas a la dimensión musical, de forma que el estudio e interpretación de las obras a trabajar adquiera dimensiones más amplias, contribuyendo con ello a la formación integral de nuestros músicos.

La división del trabajo será por grupos asignados, eligiendo cada profesor/a la formación o formaciones con las que realizar la aplicación en clase, compartiendo los resultados parciales y finales. Con ello se pretende llevar a cabo una metodología colaborativa, de forma que las distintas aportaciones vengán a converger en un proyecto tangible como una pequeña biblioteca de material discográfico grabado y diseñado por los propios alumnos/as de forma autónoma. Esta sistematización pretende servir como un primer acercamiento, por lo que se espera pueda continuarse ampliándose con nuevos grupos, dando lugar a un estándar metodológico a disposición de la comunidad educativa.

En cuanto a los indicadores colectivos e individuales se valorará el trabajo realizado con al menos un grupo por integrante durante el curso. La experiencia adquirida con el uso de esta metodología se valorará teniendo en cuenta las inquietudes individuales de cada docente, quedando reflejadas en un cuestionario que sirva a modo de autoevaluación final.