

APUESTA POR LA MÚSICA EDUCATIVA / NO SEXISTA vs REGUETÓN

Situación de partida

A lo largo del siglo XXI el reguetón se ha convertido en un género musical muy popular en muchos países de América Latina y en España, que fusiona el reggae jamaicano y el rap en español.

La música cumple un papel muy importante en el desarrollo humano porque tiene la capacidad de dominar el carácter y modificar la conducta.

El reguetón afecta la formación intelectual del niño y del adolescente, pues adoptan el lenguaje que expresa cada una de las canciones, ya que la música marca el estilo de vida de cada persona. Los autores utilizan términos incoherentes, manipulando el spanglish y las palabras burdas, pero debido a su ritmo pegadizo y repetitivo, lo convierte en la música predilecta de nuestros jóvenes a la hora de cantar y bailar.

Estamos ante un tema de gran actualidad, trascendencia y complejidad para la vida de los adolescentes, que provoca no pocos debates y desacuerdos. Hay que comprender y reflexionar de qué manera influye la música reguetón en el estilo de vida, en las decisiones que toman los estudiantes, identificar los aportes que hace a sus procesos formativos y cómo influye en sus relaciones familiares.

Como docente de la especialidad de inglés, he comprobado en los últimos años cómo ha habido un incremento en el número de alumnos que ponen como primera opción de su música favorita el género de reguetón. A principio de curso siempre les paso a mis estudiantes un cuestionario sobre información personal para conocerles mejor y la gran mayoría pone como único estilo musical el reguetón, muchos de ellos sin considerar ninguna otra alternativa. Este resultado me alarmó, al ver la pobreza (musicalmente hablando) con la que crecían nuestros jóvenes. Por esa razón, me propuse cambiar esa perspectiva, introduciéndoles sobre todo canciones en inglés de diferentes modalidades (pop, rock, celta, ...) No obstante, siempre rondaba en mi cabeza que debería hacerlo extensivo de alguna manera al resto del profesorado para que, conjuntamente, creáramos un proyecto más global para atajar esta deficiencia musical. Y éste fue el inicio de la idea para crear este proyecto.

La inquietud compartida por los integrantes que conforman este grupo de trabajo para despertar el sentido crítico del alumnado hacia unas letras sexistas y machistas, generalizadas en la modalidad musical del reguetón, es nuestro punto de partida. La particularidad de esta música se da por esas letras, a través de las cuales muchos jóvenes y niños reflejan lo que sienten y piensan. De ahí la importancia de concienciar a la comunidad sobre los riesgos, peligros y consecuencias que generan este tipo de música en los adolescentes quienes siguen este género de reguetón dando como resultados cambios negativos en la sociedad.

Objetivos

El objetivo principal de este grupo es concienciar al alumnado de los contenidos sexistas de este tipo de música, favoreciendo un sentido crítico hacia las letras de tan populares canciones. Se darán orientaciones para el trabajo de la Competencia en Comunicación Lingüística a través de la música. Por último, se desarrollará la Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales viajando por diferentes décadas

de música anglosajona e hispana. Por ende, se prepararán proyectos musicales para distintas efemérides como el 25N o el Día de La Paz, por ejemplo.

Otros objetivos serían los siguientes:

1. Facilitar el trabajo cooperativo entre el alumnado
2. Fomentar su creatividad lingüística a la hora de componer nuevas letras para las canciones
3. Propulsar la igualdad y el respeto entre chicos y chicas
4. Denunciar la cosificación de la mujer
5. Promover el uso de la radio escolar para la difusión de las creaciones del propio alumnado
6. Incentivar el trabajo interdisciplinar
7. Utilizar el debate como recurso didáctico potente
8. Introducir en el bagaje musical del alumnado música de distintas décadas (70s, 80s, 90s,...)
9. Analizar los contenidos sexistas y machistas de las canciones de reguetón

Repercusión en el aula

Resultados que se pretenden alcanzar, teniendo en cuenta la situación de partida:

1. El alumnado desarrollará un **pensamiento crítico** hacia los contenidos de las canciones propuestas, dando alternativas más educativas dentro del marco de la igualdad y el respeto entre sexos.
2. Se integrará y mejorará la **Competencia en Comunicación Lingüística**, mediante el análisis y debate sobre las letras soeces utilizadas en este género, y la **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales**, a través del conocimiento de diversos estilos de música de diferentes épocas.
3. Se incentivará el **trabajo interdisciplinar** para así obtener una visión más global de este proyecto, aportando cada especialidad una herramienta para la adquisición de las dos competencias claves mencionadas anteriormente.
4. El proyecto permitirá al alumnado **reflexionar** profundamente sobre el **poder** y la **influencia** que puede llegar a tener el **lenguaje** si se le da un mal uso.
5. Se mejorará la **convivencia** partiendo de la base de que no se puede convivir utilizando un lenguaje denigrante hacia algún sector de la sociedad (en este caso hacia la mujer) para establecer cualquier relación social.
6. Mejorará las **relaciones** entre chicos y chicas prevaleciendo la premisa de la prohibición de cualquier acto vejatorio entre ambos sexos.

7. Potenciará la **motivación** del alumnado hacia la **creación de producciones** propias para después darles difusión, debatirlas o usarlas en concursos.

11. Preparará al alumnado para su **inserción en una sociedad plural** donde, con educación y respeto, podrá lograr establecer relaciones sociales sanas y enriquecedoras.

Actuaciones

Actuaciones concretas de intervención en el centro y/o en el aula.

Actuación	Temporalización	Responsable
Realización y seguimiento del proyecto .	A lo largo de todo el curso.	Lydia Caballero Carrillo (Coordinadora del GT)
Encuesta previa sobre los gustos musicales del alumnado	Primer trimestre	Lydia Caballero Carrillo (elaboración de la encuesta y la comunicación de resultados)
Reuniones de coordinación	A lo largo de todo el curso	Todos los participantes
Intervención en Colabora - Compromiso	Primer trimestre	Todos los participantes
Subida de información y recursos a Colabora y promover la subida de documentos interesantes entre los participantes.	A lo largo de todo el curso	Lydia Caballero Carrillo Todos los participantes
Formación de los equipos de debate	Final del primer trimestre y principios del segundo	Pablo Medina Contreras
Elección de canciones de reguetón para analizar sus letras	Primer trimestre	Todos los participantes
Reuniones informativas con los participantes	Primer trimestre	Todos los participantes
Explicación del proyecto al alumnado	Primer trimestre	Todos los participantes
Formación de equipos para trabajar contenidos de las canciones	Final del primer trimestre y principios del segundo	Todos los participantes
Lipdub: “ Déjala que Baile”	Primer trimestre (25Nov)	Todos los participantes y toda la comunidad educativa del centro
Intervención en Colabora- memoria intermedia	Segundo trimestre	Todos los participantes
Intervención del alumnado/profesorado en la radio escolar con producciones propias	Segundo y Tercer Trimestre	Todos los Participantes
Proyecto musical Día de la Paz	Segundo Trimestre (30Dic)	Todos los participantes
Debates	Segundo trimestre	Todos los participantes
Análisis de letras en grupos	Segundo trimestre	Todos los participantes
Concurso: “ Mejor Letra”	Segundo trimestre	Todos los participantes

Subida a Colabora de las actividades realizadas	Tercer trimestre	Todos los participantes
Intervención en Colabora-Memoria final	Tercer trimestre	Todos los participantes

Recursos y apoyos

Tipo de Recurso	Descripción del recurso
(Bibliografía, material de diferentes fuentes, ponente, Internet)	Información relativa al Reguetón
Ponente: Pablo Medina Contreras	Técnicas de debate
Internet	-Información sobre los efectos adversos del reggaetón
-Experiencias en otros centros	Vídeos de prácticas similares en otros centros
-Material y recursos proporcionados por los participantes en la plataforma Colabora.	Cualquier material de elaboración propia o no, que se quiera compartir con el resto de los participantes.

Estrategias e indicadores para la valoración del trabajo

Metodología:

El **primer trimestre** se dedicará a la formación de grupos para las diferentes actividades, la selección de canciones que se van a someter análisis, creación de vídeos para efemérides como el 25N. Se hará un estudio de las preferencias musicales del alumnado mediante la realización de encuestas y observación directa. Es por ello que en este primer trimestre tendrá lugar la toma de contacto con esta realidad. Se pedirá colaboración al Departamento de Orientación para divulgar informaciones sobre este grupo de trabajo. En las últimas semanas del primer trimestre, se explicará a los alumnos, mediante charlas y presentaciones, los pros y contras de escuchar reguetón.

En el **segundo trimestre** se empezará a trabajar los diferentes debates y seguiremos con la preparación de proyectos musicales para la celebración de las efemérides con diferentes técnicas cooperativas.

En el **tercer trimestre** se seguirá trabajando con el alumnado en las diferentes actividades.

Estrategias:

Los participantes del Grupo de Trabajo se reunirán, generalmente, en diferentes combinaciones en horario de mañana. Para facilitar estas reuniones, la coordinadora del grupo creará un cuadrante con horas potencialmente disponibles de los diferentes participantes como horas de coordinación y funcionamiento. Dicho cuadrante será enviado por correo electrónico y será colgado en el banco de recursos de la plataforma Colabora.

Indicadores para la valoración del trabajo colectivo e individual de los participantes:

1. **Intervenciones prescriptivas en Colabora 3.0.** (Compromiso, memoria intermedia y memoria final) en los tiempos marcados en el cronograma.
2. Intervenciones no prescriptivas en Colabora 3.0.
3. Batería de **recursos colgados** en Colabora 3.0.
4. Utilización del **foro para la resolución de dudas y comentar recursos**, en Colabora 3.0.
5. Registro de **reuniones**. (Participantes, fecha y temas tratados).
6. **Asistentes a reuniones** convocadas por la Coordinadora.
7. Asistencia a los **debates propuestos, cooperación en la elaboración de proyectos musicales** para efemérides y **participación en los concursos** sobre alternativas de contenidos más educativos.
8. **Realización de encuestas de información previa, de satisfacción y de valoración** del Grupo de Trabajo y de la participación individual por parte de los participantes.