

MEMORIA INTERMEDIA DEL GRUPO DE TRABAJO RÍTMICA Y COMPÁS EN EL FLAMENCO

12 de marzo de 2020

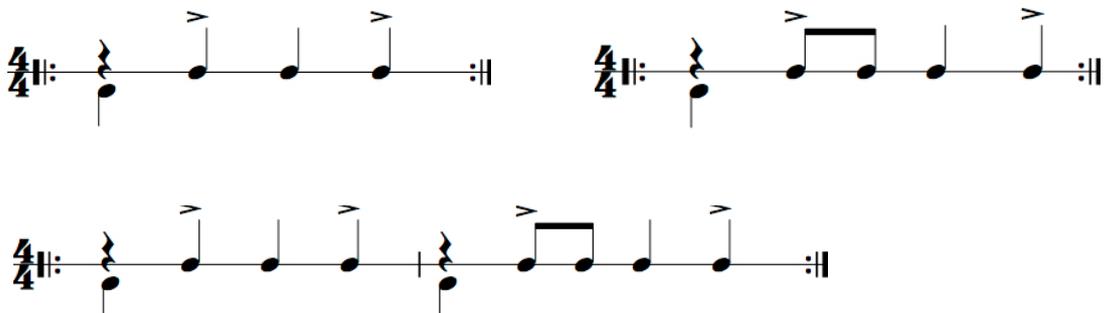
SESIÓN 1: jueves 12 de diciembre de 2019 de 14.00h a 15.00h

COMPASES BINARIOS DE SUBDIVISIÓN BINARIA

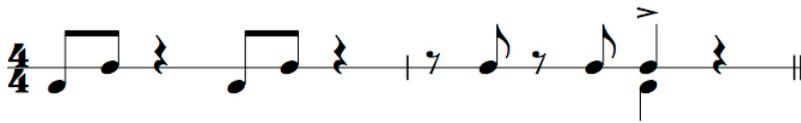
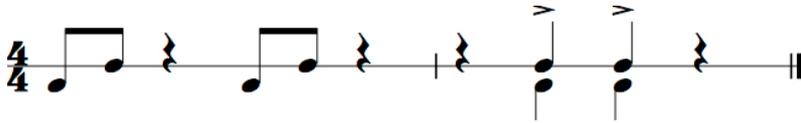
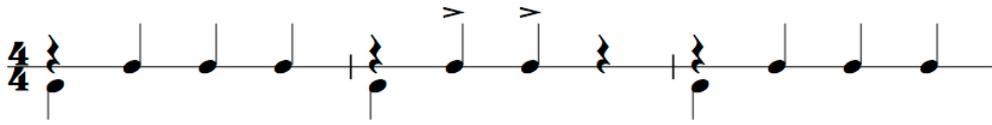
FAMILIA DE LOS TANGOS: Tangos, rumba, colombiana, farruca y garrotín.

Breve introducción histórica. Orígenes, influencias y desarrollo.

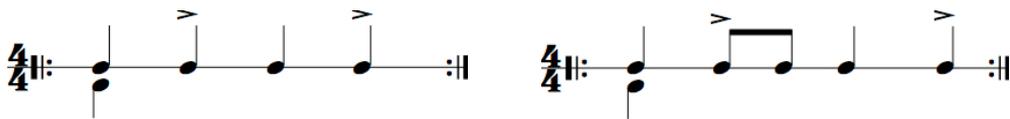
- Patrones rítmicos de palmas:



- Remates:



- Otros patrones rítmicos de palmas:



SESIÓN 2: jueves 16 de enero de 2020 de 14.00h a 15.30h

COMPASES BINARIOS DE SUBDIVISIÓN TERNARIA

Tanguillos y zapateado.

Breve introducción histórica. Orígenes, influencias y desarrollo.

- Patrones rítmicos de palmas:



- Remates:



SESIÓN 3: jueves 13 de febrero de 14.00h a 15.30h

COMPASES BINARIOS DE SUBDIVISIÓN BINARIA: El Cajón

Tras consultar previamente a los componentes del grupo de trabajo, decidimos continuar con la primera sesión, centrándonos esta vez en el cajón flamenco.

Breve introducción histórica del cajón: orígenes, construcción y evolución.

-Patrones rítmicos y remates: rumba y tango.

RUMBA:

Cante de origen folclórico y de procedencia hispanoamericana, por lo que entraría dentro del grupo llamado cantes de ida y vuelta. Las coplas españolas del siglo XVIII influenciaron a la rumba cubana y esta a su vez ejerció una influencia sobre la rumba flamenca. Se popularizó en Andalucía en la época de los espectáculos de variedades, momento en el que los cantaores flamencos la adaptan a los tiempos del tango. Una de las primeras en grabar la rumba fue La Niña de los Peines. Posteriormente han surgido otras dos escuelas de este palo, una en Cataluña, concretamente por los gitanos de Mataró, Gràcia y del ya desaparecido barrio del Somorrostro. El Pescailla y Peret son los principales representantes en esta escuela. La otra se forma en Madrid con El Manzanita como máximo representante. Podríamos decir que toda la rítmica caribañea le sienta muy bien, pero no podemos olvidar la métrica magrebí, ese toque exótico que la diferencia de lo latino.

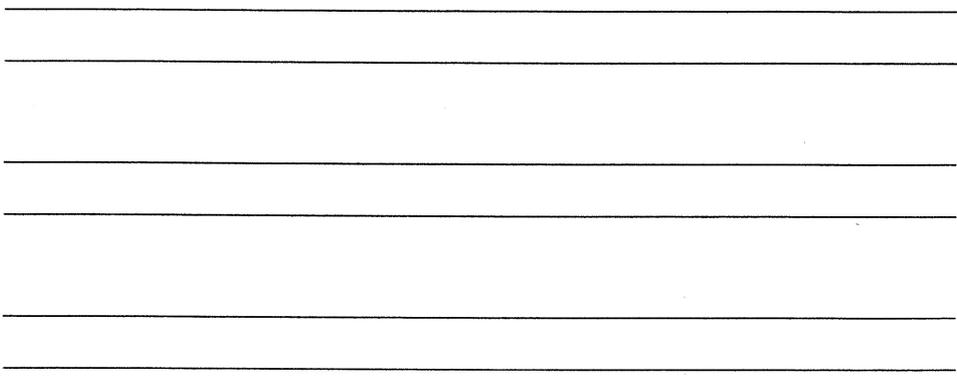
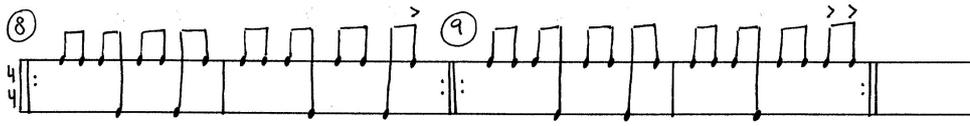
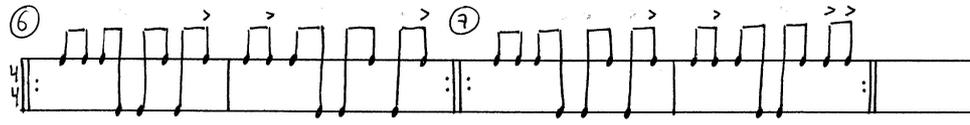
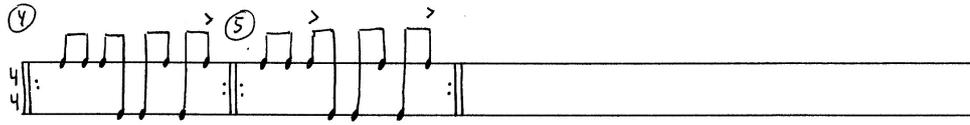
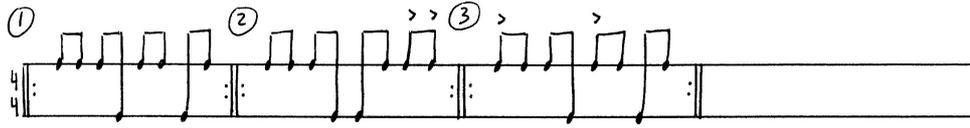
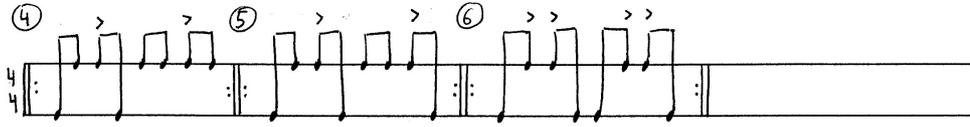
PALMAS



CAJÓN



CAJÓN



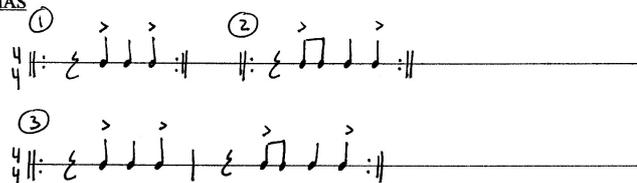
COLOMBIANAS:

Cante con giros procedentes del folclore hispanamericano, por lo que entraria a formar parte de los llamados cantes de ida y vuelta. Es gestado por José Tejada Martín, Pepe Marchena e Hilario Montes. Se creó tomando como base la rumba española. La interpretaron por primera vez en público Pepe Marchena en compañía del cantautor Niño de la Flor. Se cree que la Colombiana está motivada más por una canción que por el influjo folclórico que pueda venir de Colombia.

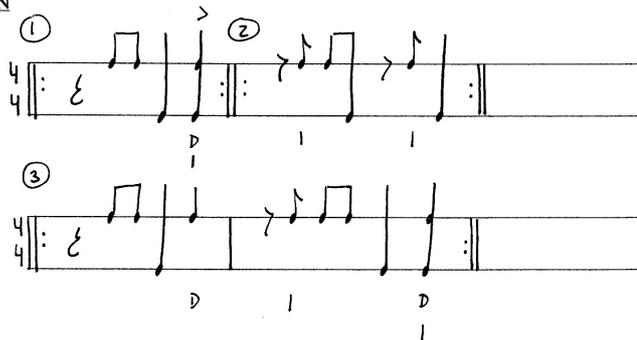
TANGOS:

Todas las teorías apuntan a que la cuna del tango han de repartírselas entre Cádiz y Sevilla, descartándose toda relación con el tango argentino. Es posible que procedan de antiguos cantos bailables del siglo XIX y que, poco a poco, se fueran configurando en lo que hoy conocemos como tal. Paralelamente hay que tener en cuenta la influencia árabe, por la monotonía y simpleza de su compás presente en muchas de sus danzas. También se perciben rasgos orientales por los movimientos pausados y sensuales de su baile y la herencia afroamericana del silencio en el primer tiempo del compás (compás acéfalo). Sus primeros intérpretes conocidos fueron El Mellizo y Aurelio Sellés en Cádiz, Pastora Pavón y el Titi en Sevilla, Frijones y El Mojama en Jerez, La Pirula, La Repompa y El Piyayo en Málaga y Tía Marina Habichuela y Carmelilla la del Monte en Granada.

PALMAS



CAJÓN



CAJÓN

④

1 D 1 D 1 D

REHATES

①

1 D 1 D

②

1 D 1 D

③

1 D 1 D

④

1 D 1 D

⑤

1 D 1 D

⑥a

1 D 1 D

⑥b

1 D 1 D

⑦

1 D 1 D

⑧

1 D 1 D

SESIÓN 4: jueves 12 de marzo de 14.00h a 15.15h

COMPASES DE 12 TIEMPOS: soleá y soleá por bulería.

-Breve introducción histórica: orígenes y desarrollo.

SOLEÁ:

Es probablemente el embrión desde el cual se desarrollaron todos los toques de doce tiempos. Los flamencólogos la consideran “la madre del cante”. Tiene un carácter algo melancólico y su nombre puede provenir del término “soledad”. Su origen puede estar en el siglo XIX, como cante que acompañaba a un baile llamado jaleo. Sin embargo, poco a poco se fue convirtiendo en un cante con entidad propia. La primera referencia de este estilo es de La Andonda, cantaora de Triana, por lo que se deduce que la Soleá es un cante de origen trianero. Sin embargo su expansión es rápida, creando estilos propios en localidades como Alcalá de Guadaíra, Jerez, Cádiz, Utrera, Lebrija, Marchena y Córdoba. Entre los intérpretes más relevantes de este estilo tenemos a La Paula (fundadora de la saga de los Gordos), Joaquín el de la Paula, Juan Talega, Manolito de María, Antonio Frijones, El Mellizo, Paquirri el Guante, Curro Durse, Mercé la Semeta, Rosario la del Colorado, Los perrate, La Tía Gilica, etc...

-Secuencia rítmica básica del acompañamiento de la guitarra por soleá:

Golpe en la tapa Acorde con sustain Golpe en la tapa Cierre guitarra

12/4||: > . . . > . . . > . . . > . . . :||

-Patrones rítmicos de palmas (sordas):

12/4||: . ~ ~ . ~ ~ ~ ~ ~ . . . :||

12/4||: . ~ ~ . ~ ~ ~ ~ ~ . . . :||

12/4||: . ~ ~ . ~ ~ ~ ~ ~ . . . :||

12/4||: . ~ ~ . ~ ~ ~ ~ ~ . . . :||

