



MEMORIA GRUPO DE TRABAJO
TRABAJAR LA COEDUCACIÓN EN LA ESCUELA DE ARTE

Escuela de Arte de Cádiz
Curso 2019-2020



Recursos personales

Coordinación:

Rocío Aguilar Nuevo. Profesora estudios superiores de Moda, coordinadora grupo de coeducación y Jefa del Departamento Didáctico de Dibujo Artístico.

Componentes:

Leonor Jiménez Moreno. Profesora Medios audiovisuales y coordinadora Plan de Igualdad del centro.

Antonio Campos Sánchez. Profesor estudios superiores de Moda y corresponsable de las redes sociales del centro.

Ramón del Cuavillo Rivero. Profesor Bachillerato y Jefe de Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa

Pilar Fondevilla Costa. Profesora de Lengua y Literatura en Bachillerato.

Nicolás García Villar. Profesor estudios superiores de Moda.

Isabel Kayser Mata. Profesora estudios superiores de Moda.

Carmen Pagán. Profesora de Grabado, Serigrafía, Técnicas gráficas tradicionales y Jefa del Departamento de Familia Profesional de Artes Aplicadas al Libro.

Juan Miguel Pérez Ramos. Profesor de Fotografía

María Valencia Sánchez. Profesora de Tecnología en el ciclo de Proyectos y Dirección de obras de decoración y profesora adscrita a departamentos de DECPA.

DESCRIPCIÓN

El presente grupo de trabajo nace con un espíritu integrador, dirigido al alumnado, profesorado, inclusión con otros centros educativos, así como la sociedad en general. La necesidad de conocer y trabajar conceptos como igualdad, discriminación y diversidad, entre otros, conforman el marco central en que se desarrollarán los proyectos y actividades, teniendo como epicentro la Escuela de Arte de Cádiz, pero con un espíritu expansivo hacia la comunidad educativa en general y la ciudadanía gaditana en particular.

OBJETIVOS

1. Autoformación docente de terminología: igualdad, diversidad, integración, cooperación.
2. Intercambiar experiencias con otros centros, otros docentes y otras instituciones.
3. Dinamizar al alumnado y las familias en torno a la igualdad.
4. Dinamizar la ciudad y facilitar el acceso a la formación sobre igualdad.

REPERCUSIÓN

Con el desarrollo del presente grupo se conseguirá, de una parte, ampliar la formación sobre igualdad para el Equipo Docente, para su posterior aplicación en el aula. De otra parte, se dinamizará al alumnado y concienciará sobre la inclusión de la diversidad para que no se produzcan situaciones de bullying.

Grupo de Trabajo

Septiembre / Octubre 2019. Creación y consolidación del **grupo de trabajo de Coeducación de la Escuela de Arte de Cádiz.**

- Se proponen diferentes actividades en torno a efemérides: 25 de noviembre, 8 de marzo y semana orgullo LGTBIQ+.
- Los objetivos fijados por el grupo son: formación del profesorado con intención de traslado al aula, intercambio de experiencias con otros centros/profesorado, dinamización del alumnado y familias, traslado a la sociedad y ciudad de Cádiz.
- Inscripción de grupo en CEP a través de Séneca. Código del grupo: **201104GT101** con actividad del 16 de octubre de 2019 al 30 de mayo de 2020.
- Se solicita evaluación cualitativa del grupo, para lo que se debe producir material pedagógico estable, que además se colgará en Colabora.
- Presentación de solicitud para subvención Pacto de estado contra la violencia de género, a través del perfil Séneca de Dirección. Se realizará un documental sobre estereotipos de género en el diseño y arte.

Actividad transversal anual: Rodaje de Documental.

Noviembre 2019-Mayo 2020.

Realización de un **documental audiovisual** de 25 minutos de duración sobre los **estereotipos de género en los estudios artísticos**, financiado a través del Pacto de estado contra la violencia de género.

Paralizado por la crisis del Covid 19.

Sinopsis

Inspirado en varios estudios y documentales, tales como *The Mask you Live In* and *Miss Representation*, sobre las actitudes dañinas que la sociedad impone durante la infancia y la adolescencia respecto al concepto de género, este documental relata a través del testimonio de los alumnos y alumnas de la EAC entrelazado con las historias de profesionales del mundo del Diseño y el Arte, los dificultades para adaptarse a categorías preestablecidas, la confusión y los conflictos que ellas producen para gestionar las emociones.

Con un espíritu crítico y constructor, se presenta como una herramienta de trabajo para conciliar estos conceptos y sus contextos, en cualquier entorno donde se trabaje con las primeras etapas de la vida.

Actividad transversal anual: Rodaje de Documental.

Noviembre 2019-Mayo 2020.

Realización de un **documental audiovisual** de 25 minutos de duración sobre los **estereotipos de género en los estudios artísticos**, financiado a través del Pacto de estado contra la violencia de género.

Paralizado por la crisis del Covid 19.



Rodaje durante el II Oh Pen, Jornadas de Diseño de la Escuela de Arte de Cádiz.

La realización del documental implica a:

- **Alumnado y profesorado del Ciclo de Gráfica Publicitaria para la grabación de entrevistas y recursos** y realización de fotos.
- **Profesorado de Estudios Superiores de Moda para el diseño de arte del documental y realización de separadores** realizados de manera manual con bordados.
- **Profesorado y alumnado del Ciclo de Grabado y Técnicas de Estampación e Ilustración para la realización de un glosario-libro de artista** donde se incluyen definiciones relacionadas con la igualdad y la coeducación.
- **Profesorado y Alumnado de todo el centro** para participar en el documental ofreciendo sus opiniones.
- Realización de **entrevistas a expertas y expertos del diseño, el arte y la coeducación**. Se aprovecha las II Jornadas OhPen a realizar en el centro en febrero del 2020.

Documental. Realización de glosario

Noviembre 2019- Mayo 2020

Realización de glosario con los conceptos básicos del feminismo y la igualdad por el ciclo de Grabado y Técnicas de Estampación e Ilustración.

El formato es un libro de artista, diseñado por el alumnado, impreso siguiendo técnicas artísticas y artesanales.

Coordinado por la profesora Carmen Pagán.



Documental. Realización de glosario

Noviembre 2019- Mayo 2020

Queer, género binario, brecha de género, cisgénero, aporofobia...

El conocer su definición puede ayudarnos a entender mejor la sociedad en la que vivimos y hacernos comprender las realidades con las que convivimos. Para ello, lxs alumnxs de los ciclos de Ilustración y Grabado ya están en la fase de impresión, en el taller de Serigrafía, de un Glosario de Términos desarrollado junto al equipo de Coeducación de la Escuela, e ilustrado por estudiantes de estos ciclos.





BINARIO - NO BINARIO

El sistema sexual binario es una clasificación tradicional de la sexualidad que establece dos categorías estrictamente delimitadas: Hombres/machos, mujeres/femenino/masculino.

Este sistema binario se aplica a las personas que no se autopercepcionan a sí mismas y que pueden identificarse con los términos utilizados para describir a las personas cuya identidad de género no es completamente masculina o femenina.







Documental. Fotografía, retrato y género

Marzo 2020

Clase de Fotografía en Estudios Superiores de Moda. Reflexión sobre la identidad y los estereotipos sociales y de género en el retrato y en la representación fotográfica. Se grabó una secuencia para el documental de Coeducación.

Coordinado por el profesor Juan Miguel Pérez.



IDENTIDAD



MA'SCARA
SOCIAL.



ROSTRO.



QUITAR LA
MÁSCARA.











Documental. La importancia del bordado artesanal feminizado

Marzo 2020

Clase de Bordados en Estudios Superiores de Moda, inspirados en Feliciano Centurión, artista paraguayo de los 90 cuya obra se concentró en las llamadas "artesanías". **Coordinado por la profesora Isabel Kayser.**

El objetivo hacia el alumnado es que reflexione sobre la verdadera importancia de los trabajos domésticos y artesanales infravalorados socialmente porque siempre se ha adjuntado al ámbito de lo privado y a las mujeres.

Se grabó una secuencia para el documental de Coeducación.













25 N. Videoforum Cómo se trata la trata

Miércoles 13 de Noviembre de 2019

Videoforum sobre la Trata de Personas con proyección de vídeos realizados por el alumnado de Gráfica Publicitaria y dinamización de la ONG Mujeres en Zona de Conflicto. **Coordinado por la profesora Leonor Jiménez.**

Proyecto Cómo se trata la trata. Enfoque de Género en la comunicación audiovisual. II Concurso de Audiovisuales Stop Trata: Todos los lenguajes, todas las personas.



25 N. Videoforum Cómo se trata la trata

Dinamizado por la ONG Mujeres en Zona de Conflicto (MZC), se realizó una proyección de audiovisuales realizados por el alumnado de Gráfica Publicitaria, que dió pie al inicio de un diálogo educativo.

Con ella, se marcó un punto de inflexión en esta labor que comenzó en abril con un taller de sensibilización sobre la Trata. A partir del que, el alumnado de Gráfica Publicitaria de la EAC, ideó, grabó y editó una serie de spots que ayudarán a posteriori a sensibilizar a otros jóvenes sobre esta forma de violencia. Un trabajo de largo recorrido que continuará educando y dando visibilidad a un problema más cercano de lo que se piensa generalmente.

5 piezas resultantes:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL54pbBfjINFHFJOFpwnWUOYORSOXkbhJT>



25 N. Videoforum Cómo se trata la trata

El silencio de las inocentes

Spot realizado por Mirian Ariza, Mae Aparicio, Alicia Adán, Lucía Gil y Ernesto Devesa de 1B de Gráfica Publicitaria.

Su destino lo decides tú

Spot realizado por Miriam López, Álvaro Santos, Miki Troncoso, Lalo Urrestarazu y Alejandra Rodríguez de 1A de Gráfica Publicitaria.

Resiliencia

Spot realizado por David Ruiz, Patricia Macías, Margarita Ruiz y Andrea Sánchez de 1B de Gráfica Publicitaria.

Cada persona tiene un precio

Spot realizado por Irene Galera, Daniel Martínez, Jesica Hidalgo y Sergio Caballero de 1B de Gráfica Publicitaria.

La parte oculta de tu diversión

Spot realizado por Susana De la Torre, Lola Andrade, Paula Ceballos, Alejandro Fornell y Cristina González de 1A de Gráfica Publicitaria.

CINEFORUM

¿CÓMO SE TRATA LA TRATA?



Fotografía: Patricia Macías Galván, Margarita Ruiz Fernández, David Ruiz Pablos, Andrea Sánchez Cañada

Proyección de trabajos audiovisuales de alumnado de Gráfica Publicitaria y posterior debate



ESCUELA DE ARTE DE CÁDIZ

Miércoles 13 de noviembre

Pase de mañana: de 10.30 a 12.30 en el salón de actos de La Casa de Las Artes de Cádiz

Pase de tarde: de 15.30 a 17.30 en el aula 209 de la Escuela de Arte de Cádiz

Imparte:
Equipo pedagógico MZC

Organiza



Colabora



Financia



Agencia Andaluza de Evaluación Económica del Impacto
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, POLÍTICAS SOCIALES Y VIOLENCIA

25 N. Diseño cartel por el alumnado

Noviembre de 2019

Diseño de cartel realizado por el alumnado de Bachillerato, para el día 25 de noviembre. **Coordinado por la profesora Pilar Fondevilla.**

El cartel mejor diseñado se difundió por el centro educativo.



25N | DÍA PARA LA ELIMINACIÓN DE
LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER



Formación profesorado

18 de febrero de 2020. Formación en género a cargo de Diferencia2 y Esperanza Moreno

El taller impartido por Esperanza Moreno consistió en una introducción a la terminología básica sobre coeducación, partiendo desde el concepto de Feminismo, revisando estudios de caso de la Historia del Arte tales como los de la pintora Artemisia Gentileschi, para finalizar con una retrospectiva del artivismo.

Asimismo se realizó una visión global sobre el abordaje de la coeducación desde un planteamiento creativo y en un contexto audiovisual. También se contextualizó a las familias como agentes de cambio.

Actividad coordinada por la profesora Rocío Aguilar Nuevo.









8 M. Actividades Día internacional de las Mujeres

Del 6 al 10 de Marzo de 2020.

Una de las instrucciones de la Delegación de Educación en torno al día 8 de marzo, es la organización de actividades que conciencien al alumnado tanto de la violencia y situaciones machistas, como de las acciones que se pueden llevar a cabo de manera individual para crear una sociedad más justa e igualitaria.

ESCUELA ARTE CÁDIZ

8 MARZO DÍA DE LA MUJER

ACTIVIDADES

VIERNES DÍA 6 DE MARZO_
INSTALACIÓN-PERFORMANCE

MARTES DÍA 10 DE MARZO_12:30H_
CHARLA-TALLER _SALÓN DE ACTOS
"DESEO Y VIOLENCIA: REALIDAD O FICCIÓN"
A CARGO DE ESPERANZA MORENO Y
LA CONSULTORA DIFERENCIA2

Foto: Rebelarte
Colectivo La tinta. Córdoba, Argentina

Financiado por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad para el desarrollo del Pacto de Estado contra la Violencia de Género

SECRETARÍA DE POLÍTICA SOCIAL Y FAMILIAR
SECRETARÍA DE POLÍTICA SOCIAL Y FAMILIAR
JUNTA DE ANDALUCÍA
Pacto de Estado

8 M. Instalación - performance muro violeta

Viernes 6 de marzo de 2020.

Instalación - performance muro violeta en la entrada del centro educativo.

Coordinado por los profesores María Valencia y Nicolás García.



MI CUERPO NO SE
CENSURA





MUJE

MAMÁ,

quiero
ser

MUJER

THE PRESENT
is
FEMALE

NUNCA TE
DISCULPES
POR SER MUJER
PODERGSA



8 M. Deseo o violencia, realidad o ficción

Martes 10 de marzo de 2020.

**Ponencia para alumnado
“Deseo o Violencia, realidad o
ficción” a cargo de Diferencia2 y
Esperanza Moreno.**

*Coordinado por la profesora
Rocío Aguilar Nuevo.*









8 M. Las mujeres pintoras en la historia

Febrero - marzo de 2020.

Actividad desarrollada en la asignatura "Técnicas de expresión gráfico-plástica" de 2º Bachillerato para que el alumnado conozca a los referentes mujeres no visibilizadas en la historia del arte.

Se trata de un **taller de pintura y una exposición sobre las mujeres pintoras en la historia**. Es un taller interdisciplinar y cooperativo donde el alumnado participante prepara una exposición de pintura mediante la realización de réplicas de obras pictóricas emblemáticas de distintas mujeres pintoras en la historia.



8 M. Las mujeres pintoras en la historia

5c. Febrero - marzo de 2020.

La exposición, paralizada temporalmente por el Covid 19, estará complementada con paneles informativos donde se recogerán datos biográficos, históricos y estilísticos sobre las artistas seleccionadas y el desarrollo de su obra.

Esta actividad trata de concienciar al alumnado de las dificultades y discriminaciones históricas que las mujeres tuvieron en el pasado y a las que tienen que enfrentarse hoy día. Recuperar la memoria histórica respecto a aquellas mujeres que ejercieron actividades profesionales y artísticas en la sombra de una sociedad machista rompiendo los estereotipos sexistas que todavía perviven en nuestra cultura.

Coordinada por el profesor Esteban Doncel.







Fanzine coeducativo

Durante todo el curso escolar.

Durante el curso se han ido colgando diferentes fanzines en el Tablón de Coeducación y en los pasillos y sitios estratégicos del centro. Han tratado temas tan diversos como las nuevas masculinidades o los códigos queer en la estética Disney.

También se han usado los códigos QR para atraer al alumnado y hacer la información más atractiva.

Coordinado por el profesor Antonio Campos.

Algo pasa en Baltimore



ESCANEA
PREGUNTA
COMENTA
DEBATE
EN RRSS

 @eacadiz

 @escuela_arte_cadiz



Dáale al play, prima



ESCANÉAME

ESCANEA
PREGUNTA
COMENTA
DEBATE
TAMBIÉN EN RRSS

@eacadiz
 @escuela_arte_cadiz



¿Sí o Qué?



SCAN ME



ESCANEA
PREGUNTA
COMENTA
DEBATE
EN RRSS

@eacadiz
 @escuela_arte_cadiz



HOMO MACHUS

De animales a hombres

Javi Royo evita los rodeos al hablar de Homo Machus. De animales a hombres (Lumen), el libro que acaba de presentar: «Va de visibilizar el machismo, cuyos tentáculos están presentes en todos los rincones de nuestra sociedad. Sobre todo se trata de preguntar a los hombres cómo deberíamos movernos respecto a este problema. En un entorno en el que las mujeres ya se han situado, están planteándose cosas, empoderándose, se trata de abrir

determinada manera, y eso es muy jodido. Nos han hecho un traje que a mí particularmente siempre me ha producido mucha angustia. Nunca me he sentido cómodo en esa masculinidad. La masculinidad es un concepto que hay que replantearse y, además, hacerlo de forma individual: ¿Cómo voy a ser yo? ¿Cómo me voy a construir en relación a todas las personas que me rodean? Hombre o mujer, porque ambos, antes de

opinión de más mujeres sobre el machismo. La única forma de hacerlo de forma masiva era contactar con todas las posibles a través de las redes sociales. Pedi que me contarán qué situación. **“Si me enroco y digo que del feminismo no quiero saber nada, poco vamos a cambiar.”**

tuciones de acoso y abuso habían sufrido en sus vidas; tuve 300 respuestas en menos de 24 horas. No me lo esperaba. Y había de todo: desde situaciones de desigualdad a abusos en el trabajo, incluso cosas tan heavies como violaciones en el seno de su familia. Algunas de esas mujeres era la primera vez que las contaban. Es algo con lo que alcuné porque no es más que el reflejo del machismo sistémico que hace que contar que has sufrido un abuso supone que la sociedad te juzgue. Incluso llegue a cul-

que todavía haya mujeres que no puedan contar este tipo de situaciones ni siquiera a su entorno más cercano por miedo a ser culpabilizadas, en lugar de ser consideradas como lo que son: víctimas. Es algo que no entiendo. Por eso escribí el libro ».

Extracto de la entrevista realizada por Gemma Lozano a Javi Royo para Yorokubu.es



Vñetas de Homo Machus. De animales a hombres (Lumen)

el melón y preguntar “¿y los hombres, qué?” Tenemos la responsabilidad de situarnos al lado de la mujer y ver cómo nos incorporamos al feminismo. A los hombres en general nos falta empatía y comunicación porque se nos ha educado en una serie de cualidades que van en contra precisamente de la empatía y la comunicación. Desde pequeñitos se nos ha dicho que tenemos que ser tíos fuertes, que tenemos que practicar deportes duros, que no podemos mirarnos desnudos en las duchas... Vamos, que tenemos que ser de una

nada son personas. Creo que en el momento en el que empezamos a caminar hacia una masculinidad más empática empezaremos a entender a las mujeres, sus problemáticas, y podremos empezar a cambiar. En psicología, suele decirse que para hacer frente a un problema primero hay que reconocerlo y nombrarlo para poder solucionarlo. Aquí ocurre lo mismo. Si me enroco y digo que del feminismo no quiero saber nada, poco vamos a cambiar. Cuando estaba escribiendo el libro me ocurrió una cosa muy curiosa. Necesitaba conocer la



Vñetas de Homo Machus. De animales a hombres (Lumen)

FERRAGAMO VS. GUCCI:

¿CÓMO SERÁ LA NUEVA MASCULINIDAD EN LOS 20'S?

En tiempos en los que la masculinidad, tal y como se ha entendido hasta ahora, se tambalea y pasamos por esta etapa de feminización y derrota de las categorías de género estipuladas, Paul Andrew se ha rodeado de un equipo de millenials para jugar con los arquetipos de macho-alfa para la nueva colección Fall 2020 de Salvatore Ferragamo. Andrew identifica seis paradigmas diferentes de masculinidades: el hombre de negocios, el marino, el surfista, el

lones de un traje en una impecable raya diplomática. O bien, el combo soldado + surfista, que transforma un print de camuflaje al inspirarse en una camisa hawaiana reelaborada en colores militares. Al otro lado, la sugerencia de Alessandro Michele, a través de la colección masculina de Gucci, es restaurar nuestras actitudes desde la infancia, redescubriendo y manteniendo la inocencia de la mente virgen de un bebé. “Los adultos crían



Foto: Getty Images / Contrasto

Liberty, haberos de guardería y vestidos baby doll (llevados por confados chicos que los usan a lo Kurt Cobain o con alis de Teddy Boy, crop tops y mini sueters, efectos de angostina, nido de abeja y camisas de cuello bebé.

Ejeme masculino en el desfile de Gucci, cada uno de nosotros liberara su lado femenino, todo sería más fácil y más feliz”, afirmó el diseñador. “Volver a la infancia significa retroceder en el tiempo y esta es la clave para reddefinir las cosas. El tiempo es algo que no puedes parar, por eso no soy nostálgico, pero puedes aprender de todo en el pasado para ser estimulado e inspirado para el futuro”. Ese era también el significado del péndulo oscilante, único elemento en la pasarela, y símbolo del paso del tiempo. Definitivamente, esta temporada, el debate sobre la nueva masculinidad es el tema cantante. ¿Queremos más!

“La mentalidad patriarcal moldea un modelo viril de masculinidad opresiva, que alimenta el sexismo y el abuso”
-Alessandro Michele

“La infancia significa romantismo y esto falta en la agresiva masculinidad de hoy. Si



Escapar al ocio: militar, surfista, de Salvatore Ferragamo vs. la visión de infancia de guardería de Gucci.

piloto de carreras, el soldado y el motorista. Estos sirven como lienzo de base y punto de partida para crear nuevas especies de estilo masculino, mezcladas en un híbrido de forma libre. Andrew y su equipo de diseño deben haberse pasado bomba diseñando la colección. La suma de un arquetipo marino + empresario da como resultado un chaquetón perfectamente adaptado en un tweed escocés de espiga de alta calidad. Si desea agregar un poco de surfero de los años 80 a la mezcla, incluye bermudas muy anchas a juego y sobre panta-

a los niños en una mentalidad patriarcal moldeándolos con un modelo de masculinidad violento y tóxico. Es como una especie de impronta que fuerza una virilidad que es demasiado opresiva. Esto, como consecuencia, alimenta el sexismo y el abuso, no solo contra las mujeres sino en general”. La colección explora el armario infantil, mezclándolo para derribar todo tipo de límites. Vemos versiones de uniformes colegiales, pero también al niño de la Italia de posguerra; clásicos abrigos de roay kid, “plumas” con estampado



Backstage del show Hoverser Fall 2020 de Gucci.



QUEER CODING en los villanos Disney

Los villanos de Disney poseen características femeninas muy marcadas a pesar de ser abiertamente heterosexuales. Al hecho de que estas particularidades le sean otorgadas sólo a los villanos, se le llama 'Queer coding'. ¿Qué significa esto? Sigue leyendo.

¿Alguna vez te has percatado de que la mayoría de villanos de las películas de animación Disney son bastante extraños? Es decir, a comparación de las antagonistas mujeres, quienes

la representación exacta de lo que se considera masculino.

El Queer Coding es definido por el blog Feminist Disney como que "A un personaje le son dadas características que se detectan como queer en el subconsciente de la audiencia. El Queer Coding no significa que el personaje sea necesariamente homosexual, o que la maldad se base en ser queer, sino que el personaje es malvado y queer, por lo que la sociedad asociará queer a lo malo.

sociedad. Además, estas particularidades contrastan con las que usualmente poseen los héroes de las películas, quienes son fuertes, varoniles, valientes... y sobre todo, guapos, con

El problema no es que los personajes sean afeminados, sino transmitir que el ser hombre y ser femenino está mal.

caras cuadradas, la cúspide de la masculinidad a la que todo niño, según Disney, debería aspirar a ser.

Los villanos son feos y tienen caras afiladas y largas, no tienen músculos y son extremadamente flacos o gruesos; insignificantes a lado del héroe. El vestuario del héroe tiende a dejar al descubierto una parte del torso para mostrar su musculatura. Los villanos, en cambio, llevan atuendos que podrían asemejarse a vestidos, que esconden su cuerpo y cualquier posible muestra de fuerza

suelen no tener pestañas y sin embargo, los villanos, al igual que las villanas y las heroínas, sí las tienen.

La postura en la que se representa a los villanos también los hace ver frágiles o su forma de ser refinada y su gusto por la ropa y los modales "finos", todas, peculiaridades que tam-



Coding



Coding

Refinadas poses para el gobernador Ratcliffe, de Pocahontas y Jafar, de Aladdin.

son poderosas, serias y terribles, los hombres malos suelen ser todo lo contrario a ellas. Los villanos suelen ser retratados como hombres manipuladores, mental y físicamente frágiles y fáciles de asustar, que además, suelen tener características femeninas muy marcadas.

Pero ¿qué tiene de malo que un personaje masculino tenga características femeninas? Absolutamente nada, claro, hasta que nos damos cuenta de que estas características sólo están presentes en los villanos, mientras que los héroes, son

¿Qué es ser queer?

En una sociedad que se divide entre hombres y mujeres heterosexuales, la teoría queer señala que esas categorías son muy limitantes y que en realidad, una persona puede o no identificarse con ellas o tener características de ambas sin realmente ser uno u otro.

El problema es que Disney solo concede estas características a sus villanos, es que no buscan reivindicar a la comunidad de personas que se identifica como queer sino que por el contrario, ridiculiza sus ideas y las relaciona con lo que está mal en la



Coding

El juez Frollo, de El Jorobado de Notre Dame.

física. Sus vestuarios suelen ser lo más parecido a los estereotipos de la ropa femenina. Aparecen con maquillaje, o por lo menos, el color de sus labios



Coding

El malicioso Iago (a lo de Iago) en The Lion King.

bién son observadas siempre en las villanas.

Así que el problema no es en sí que los personajes sean afeminados, sino que eso nunca ha ocurrido en la representación de un héroe, lo que puede transmitir que el ser hombre y ser femenino está mal y continúa perpetuando ideas misóginas y homofobas en las nuevas generaciones.

Extracto de un post de CIR para mi-lento.com publicado desde Ciudad de México en agosto de 2019:

ESTE HALLOWEEN CUIDADO CON LAS TRADWIVES!!!

SCAN ME



ESCANEA
PREGUNTA
COMENTA
DEBATE
EN RRSS



Instagram



JUNTA DE ANDALUCÍA



Pacto de Estado



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



JUNTA DE ANDALUCÍA



Pacto de Estado

de tres a cinco de junio



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y GOBIERNO

Recursos personales y materiales

Recursos personales:

Leonor Jiménez Moreno. Profesora Medios audiovisuales y coordinadora Plan de Igualdad del centro)

Rocío Aguilar Nuevo. Profesora estudios superiores de Moda, coordinadora grupo de coeducación y Jefa del Departamentos Didácticos de Dibujo Artístico.

Antonio Campos Sánchez. Profesor estudios superiores de Moda y corresponsable de las redes sociales del centro.

Ramón del Cuvillo Rivero. Profesor Bachillerato y Jefe de Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa

Pilar Fondevilla Costa. Profesora de Lengua y Literatura en Bachillerato.

Nicolás García Villar. Profesor estudios superiores de Moda.

Isabel Kayser Mata. Profesora estudios superiores de Moda.

Carmen Pagán. Profesora de Grabado, Serigrafía, Técnicas gráficas tradicionales y Jefa del Departamento de Familia Profesional de Artes Aplicadas al Libro.

Juan Miguel Pérez Ramos. Profesor de Fotografía

María Valencia Sánchez. Profesora de Tecnología en el ciclo de Proyectos y Dirección de obras de decoración y profesora adscrita a departamentos de DECPA.

Recursos materiales:

- Equipo fotográfico y audiovisual
- Materiales y espacios educativos de la escuela de arte de Cádiz

Especialistas en la materia

Yolanda Domínguez. Artista y feminista. Reconocidos sus trabajos de crítica sobre estereotipos en los medios publicitarios.

Pamela Palenciano. Humorista y feminista, autora de aclamados monólogos sobre la violencia de género.

Carmen Ruiz Repullo. Experta en socialización diferencial y asimétrica.

Lucas Platero. Sociólogo y experto en transexualidad en los centros educativos.

Esperanza Moreno. Artista y consultora feminista. Imparte cursos a pequeños colectivos, especialmente en centros educativos.

Paloma Tosar, Ágora Espacio de formación feminista. Docente en género e igualdad de oportunidades.

Gema Otero. Experta en Género y Oportunidad de igualdades.

Verónica Perales. Ilustradora ecofeminista.

Recursos en Internet

The representation project. Plataforma de cambio para estereotipos de género.

<http://therepresentationproject.org/>

Monstruación. Obra de teatro que en clave de humor desmonta estereotipos de género femenino.

<http://www.fitdecadiz.org/obra/monstruacion>

Sólo quiero bailar. Proyecto del I.E.S. Maestro Juan de Ávila. Reggaetón con perspectiva de género.

<https://www.youtube.com/watch?v=VzW1bgMLjQY>

Ni superhéroes ni princesas. Serie de vídeos de experimentos sociales sobre las desigualdades entre géneros.

<https://www.youtube.com/watch?v=aatyLPPd0E>

Antes de la colonia, los nativos americanos reconocían 5 géneros. Artículo sobre las diferentes perspectivas de género en tribus indígenas. <https://redaccion.lamula.pe/2016/07/14/antes-de-la-epoca-colonial-los-nativos-americanos-reconocian-5-generos/nayoaragon/>

16 maneras para enfrentarse a la cultura de la violación. Artículo por ONU Mujeres y cómo crear una conciencia social sobre la cultura de la violación y como atajarla. <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2019/11/compilation-ways-you-can-stand-against-rape-culture>

Recursos en Internet

Niños de 8 años, la edad en la que empieza el consumo de pornografía. Artículo sobre la edad de iniciación en el consumo de pornografía, así como las diferentes visiones de niños y niñas sobre el tema.

https://www.granadahoy.com/granada/Ninos-8-anos-edad-empieza-consumo-pornografia_0_1395160697.html

La herencia. Vídeo documental sobre las herencias familiares de violencia machista.

<https://www.youtube.com/watch?v=2hfg0AzghoM>

Por qué el 25N es el Día de la Eliminación de la Violencia sobre la mujer. Artículo para conocer el origen del 25N.

https://www.elespanol.com/opinion/tribunas/20191125/dia-eliminacion-violencia-mujer/447075290_12.html

Ni superhéroes ni princesas. Serie de vídeos de experimentos sociales sobre las desigualdades entre géneros.

<https://www.youtube.com/watch?v=aatytLPPd0E>

Antes de la colonia, los nativos americanos reconocían 5 géneros. Artículo sobre las diferentes perspectivas de género en tribus indígenas. <https://redaccion.lamula.pe/2016/07/14/antes-de-la-epoca-colonial-los-nativos-americanos-reconocian-5-generos/nayoaraqon/>

Va de igualdad, pásalo. Proyecto dirigido por Gema Otero, sobre igualdad de géneros.

<https://www.youtube.com/watch?v=6WGMnSJZi0U>

Documentales

Modos de ver: la mujer en el Arte. Dir. John Berger. (1973) 30'27". Mini serie sobre el papel de la mujer en las obras de arte.

Miss Representation. Dir. Jennifer Siebel. (2011). 1h.29'. Documental sobre la visión de la figura femenina en la publicidad.

She is beautiful when She is angry. Dir. Mary Dore. (2014). 1h.32'. Documental sobre el movimiento feminista de los años 60.

The mask you live in. Dir. Jennifer Siebel. (2015). 1h.37'. Documental sobre las nuevas masculinidades.

¿Qué co#o está pasando con el feminismo? Dir. Marta Jaenes y Rosa Márquez (2019). 1h.26'. Documental sobre el movimiento feminista en España en 2019.

Bibliografía

- Acosta, María Luisa. ***Mi marido me pega lo normal***. Planeta, Madrid, 2009.
- Amorós, Celia. ***Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad***. Cátedra, Madrid, 1997.
- Amorós, Celia (coord.). ***Feminismo y Filosofía***. Síntesis, Madrid 2000.
- Arranz, Fátima y Callejo, Javier. Cine y género en España. Ediciones Cátedra, Madrid, 2006.
- Butler, Judith. ***Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity***. Nueva Cork, Routledge, 1990.
- Beauvoir, Simone de. ***El segundo sexo***. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1968.
- Casado, Rosa y García M^a Ángeles (coords.). ***Género y salud***. Díaz de Santos, Madrid, 2018.
- Cávana, María Luisa; Segura, Cristina; Puleo, Alicia (coords.). ***Mujeres y ecología***. Historia. Pensamiento. Sociedad, Madrid, Al-Mudayna, 2005.
- [Chadwick, Whitney](#). Women, art, and society. 5th Editorial, London, 2012
- Dolera, Leticia. ***Morder la manzana***. Editorial Planeta, Barcelona, 2017.
- Espejel, Carmen. ***Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento moderno***. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2019.
- Firestone, Shulamit. ***La dialéctica del sexo***. Barcelona, Kairós, 1976.
- Frigeri, Flavia. ***Mujeres artistas***. Blume, Barcelona, 2019.

Bibliografía

- Gillian, Perry. **Gender and art**. Yale University Press in association with the Open University, 1999.
- Heredero de Pedro, Carmen. **Género y coeducación**. Ediciones Morata, Madrid, 2019.
- Lord, Katherine y Meyer, Richard. **Art & Queer Culture**. Pahidon, Londres, 2019.
- Mirabilia, Pandora y Guixe, Marc. **¡Imparables! Feminismo y LGTB**. Norma Editorial, Madrid, 2018.
- Muñoz, Adela. **Sabias: la cara oculta de la ciencia**. Editorial Debate, Madrid, 2019.
- Otero, Gema. **Super Lola**. Edicions96, Sevilla, 2014.
- Pateman, Carole. **El contrato sexual**, Barcelona. Anthropos, 1995.
- Pérez, Sisinio. **Historia del Feminismo**. Ed. La catarata, Madrid, 2018.
- Pollock, Griselda. **Generations & geographies in the visual arts: feminist readings**. London ; Routledge, 1996.
- Pollock, Griselda. **Vision and difference: femininity, feminism, and histories of art**. London and New York : Routledge, 1988.
- Salazar, Octavio. **El hombre que deberíamos ser**. Editorial Planeta, Barcelona, 2018.
- Salazar, Octavio. **We too**. Editorial Planeta, Barcelona, 2019.
- Traister, Rebecca. **Buenas y enfadadas**. Capitán Swing, Madrid, 2019.
- Valcárcel, Amelia. **Ahora feminismo**. Cátedra, Madrid, 2019.
- Varela, Nuria. **Feminismo para principiantes**. Penguin Random House Grupo Editorial, 2019 (ed. Revisada).



Escuela de Arte de Cádiz
Curso 2019-2020