



MEMORIA FINAL DE GRUPO DE TRABAJO

Título: El conocimiento de la historia a través de medios audio visuales 5.0

Código del Grupo de Trabajo: 20401GT052

Curso: 2019-20120

Coordinador/a: Vicente Cuesta, Alberto Manuel.

Asesor/a de referencia: SEBASTIÁN LÓPEZ OEJEDA

Nombre del Centro de destino del coordinador/a: 4006045-I.E.S. Mar Mediterráneo

1. Grado de consecución de los objetivos: Objetivos conseguidos. Objetivos no conseguidos. Objetivos no iniciados. Causas de unos y de otros

En general y pese a las circunstancias excepcionales provocadas por la crisis del COVID-19, la consecución de los objetivos ha sido satisfactoria, ya que, dadas las características de nuestro grupo de trabajo, la adaptación a la nueva metodología basada en la tele formación y el teletrabajo, ha sido prácticamente plena, prescindiendo solamente de las actuaciones directas en el aula durante el último trimestre.

De este modo, por tanto, los objetivos fundamentales que nos habíamos planteado alcanzar desde el inicio del proyecto y que giraban en torno a tres aspectos: Mejorar las competencias profesionales de los docentes, ayudar a los alumnos/as a conseguir las competencias clave y crear un archivo de material didáctico, se ha conseguido casi en su totalidad. Incluso se ha potenciado la competencia digital más allá de lo esperado tanto por parte de los alumno/as como del personal docente.

Entre los objetivos conseguidos destacamos especialmente:

- Aplicación de estrategias didácticas y metodológicas con material audiovisual actualizado y adaptado a la tele formación
- Comunicación, colaboración y participación.
- Formación y actualización profesional.
- Búsqueda de información: selección y análisis.
- Conocimiento de recursos digitales.
- Las competencias clave (social y cívica, cultural, lingüística, digital, ciencia y tecnología) prescindiendo solamente de actuaciones directas en el aula en el tercer trimestre.
- Archivo de material



Quizás, el único objetivo no alcanzado al cien por cien, por culpa de la pandemia, haya sido el capítulo de la adquisición de competencias clave respecto a las actuaciones en el aula, ya que se han visto mermadas. Pero en compensación, se ha desarrollado ampliamente la competencia digital, con la utilización de videoconferencias y clases on-line que nos ha obligado a todos/as a familiarizarnos con las nuevas tecnologías.

2. Nivel de interacción entre los participantes (metodología, organización): Estrategias utilizadas para el trabajo colaborativo. Grado de implicación del profesorado participante. Asesoramientos externos realizados, utilidad de estos. Uso de Colabor@ (blog, foro, etc.). Uso de otras herramientas TIC.

Todos los miembros del grupo de trabajo han demostrado su compromiso e interés en el proyecto desde el principio. La participación ha sido constante, asistiendo a todas las reuniones, compartiendo sus experiencias de aula, realizando las tareas asignadas, intervenido activamente en el foro y elaborando material didáctico. Todos estos aspectos han sido el pilar fundamental para sostener un trabajo colaborativo que ha sido posible gracias al contacto permanente entre todos los miembros del grupo y al uso de herramientas TIC de forma generalizada.

Se han realizado las siguientes reuniones sin incidencias

- Primera sesión: miércoles 4 de diciembre de 2019
- Segunda sesión: miércoles 4 de marzo de 2020
- Tercera sesión: miércoles 20 mayo de 2020 (telemática)

En la plataforma Colabor@ podemos consultar el acta de las reuniones y ver las entradas mensuales que los miembros del grupo de trabajo han realizado. Además de cuestiones relacionadas a la adaptación del Grupo de trabajo a las circunstancias especiales derivadas del Covid -19.

No solo algunos de los miembros del grupo de trabajo han repetido este año, sino que, además, las nuevas incorporaciones, han manifestado su interés en continuar el curso que viene con la versión 6.0 de El conocimiento de la historia a través de medios audiovisuales.

3. Grado de aplicación en su contexto educativo: Se aplica en un área, ciclo, nivel, departamento, etc. Supone un cambio notable. Implica una revisión metodológico-didáctica u organizativa. Calado de esta propuesta en el centro. Posibilidad de mejorar el proyecto de centro.

Uno de los retos del grupo de trabajo dado su temática, como en ocasiones anteriores, era la intención de poder aplicarlo de forma práctica a cualquier área o disciplina independientemente de su contenido estrictamente histórico. De esta manera profesores de distintas áreas, departamentos y materias, como inglés, literatura,



historia y economía, han formado parte del proyecto desde el principio, tanto en niveles de educación secundaria obligatoria como en post obligatoria.

El grado de aplicación ha sido elevado, eminentemente práctico, en un contexto educativo amplio y variado, desarrollado en al menos tres centros diferentes.

Durante los dos primeros trimestres, la puesta en marcha del proyecto y su aplicación en el aula no ha supuesto un cambio notable respecto a la metodología o la organización más allá de la necesidad de adaptar las sesiones para utilizar el material seleccionado o elaborado por los profesores. Si ha cambiado por el contrario durante el tercer trimestre, manteniéndose una metodología, cooperativa, colaborativa y participativa, pero usando exclusivamente medios digitales para poder continuar con nuestro trabajo tras la crisis del coronavirus, adaptándonos así a las clases no presenciales.

Respecto a la repercusión e influencia de nuestro trabajo en el centro, estamos convencidos de que ha sido muy positiva, mejorando el proyecto educativo en numerosos aspectos, dotando a los alumnos/as y docentes de material alternativo para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido: Se ha evaluado el impacto producido o no. Mejoras que supone. Impacto en las programaciones/UDI. Supone un cambio metodológico. Supone un cambio organizativo. Indicadores del impacto.

Los principios básicos del grupo de trabajo han consistido en la búsqueda, selección y utilización de material audiovisual. Bajo estas premisas fundamentales y tras la experiencia adquirida en el aula, hemos podido confirmar que los aspectos más positivos derivados de esta metodología han sido que ayuda a sintetizar contenidos, que permite entender mejor el contexto histórico de una época, que despierta el interés y la curiosidad de los alumno/as, y que fomenta la sensibilidad cultural y artística.

Todas las actividades realizadas en el aula con el apoyo de material audiovisual han producido un resultado positivo, ayudando en general a la adquisición de competencias clave y mejorando los resultados académicos.

Incluso cuando las clases presenciales se han suspendido, hemos podido seguir realizando intervenciones telemáticas, recomendando a los alumno/as la visualización de material audiovisual, y mejorando en definitiva la competencia digital en todos sus aspectos.

Por lo tanto, el impacto sobre nuestras programaciones ha sido positivo al complementar los contenidos sin la necesidad de tener que realizar cambios estratégicos fundamentales, si no tan solo adaptando el nuevo material a una



metodología, ya de por sí participativa y motivadora, bajo la premisa de mantener una flexibilidad completa al servicio del aprendizaje. De este modo el cambio organizativo ha sido muy natural, pero a penas significativo, dada nuestra experiencia previa.

Si hemos podido comprobar, gracias al proceso de evaluación y los resultados de nuestros alumnos/as, comparando unas aulas con otras, que en los cursos en los que no se ha complementado el curriculum utilizado el material derivado de este grupo de trabajo, los resultados al menos, no han sido tan satisfactorios.

5. Productos, evidencias del aprendizaje que se ha adquirido: actividades realizadas. Material y documentación elaborada (videos, fotos, podcasts, etc.). Análisis de la metodología de trabajo. Uso de la plataforma Colabor@. Asesoramientos externos realizados e impacto de estos. Lecturas realizadas e impacto de las mismas

Los miembros del grupo nos hemos reunido en tres ocasiones, para diseñar el plan de trabajo, concretar la metodología, asignar tareas, compartir material, comentar las dificultades encontradas, evaluar los resultados y comprobar que todo el trabajo realizado queda reflejado en Colabor@.

Las reuniones se han celebrado el 4 de diciembre de 2019, el 4 de marzo de 2020 y el 20 de mayo de 2020 (telemática). Durante todos estos encuentros se ha levantado el acta correspondiente que se puede consultar en el blog.

Todo el trabajo del grupo se ha canalizado a través de la plataforma Colabor@ 3.0 con intervenciones mensuales en el foro, adjuntando documentación, sugiriendo páginas, enlaces de interés, adaptándonos a las circunstancias de la pandemia, y en definitiva compartiendo nuestras experiencias individuales respecto a las distintas actuaciones en el aula que se han ido realizando.

Hemos utilizado material de todo tipo (películas, series, documentales, canciones, enlaces, webs) entre el que destacamos:

1. Películas, Series, documentales, videos: por materias

- Inglés: La Revolución americana y a Guerra civil (tráileres y escenas). Guerra atómica (Cuando el viento sopla. Pies descalzos). Pueblo nativo de Norteamérica (All About the USA). La guerra (historias de fantasmas: El "Blitz" en Londres. Una excursión escolar. Testimonio de una niña evacuada. Mitología griega y el antiguo Egipto (selección de vídeos). Actividad interactiva y "gimkana" virtual (British Museum. Google Arts & Culture).
- Historia: Las cruzadas durante la Edad Media (Robin Hood, príncipe de los ladrones) Guerra Civil española (Mientras dure la guerra. La trinchera infinita). Imperio Romano (Ingeniería Romana). Revoluciones liberales (Los Miserables).



Viajes y descubrimientos (Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo). la Primera Guerra mundial (1917. Senderos de Gloria. Testament of Youth. The Monocled Mutineer. Birdsong. Parade's End. Chickens. 37 Days. The Crimson Field. Anzac Girls. Our World War. Diaries of the Great War. Igualdad, libertad y derechos humanos (Figuras ocultas). La 2ª Guerra Mundial (Midway. Sobibor. El vendedor de tabaco. El día que vendrá. T-34. Hurricane. Anna's War. En tránsito. Vida oculta. Bienvenidos a Marwen). La guerra de los Balcanes (Un día perfecto). Conflicto israelí palestino y espías (La Chica del tambor. El Espía. El espía que cayó a la Tierra. El Ángel. Omar. Inch'Allah. Una botella en el mar de Gaza. Ajami. Los limoneros. Munich. Paradise Now. Intervención divina. Hanna K. 21 horas en Munich).

- Geografía: Videos específicos en Web/Blog (Nacional Geographic. AEMET. Blog de Francisco Ayén, Pedro Oña y Juanjo morales).
- Economía: la Responsabilidad Social de la empresa (Como es un autónomo de verdad 100 % legal). Crisis económica (Inside Job). Sistemas económicos (Good bye, Lenin). Enriquecimiento, empresas y franquicias (Granujas a todo pelo). Multinacionales y PYMES (Tienes un r-mail). Actividad industrial en la economía de mercado, medio ambiente y responsabilidad civil (Erin Brokovich). Emprendimiento (videos sobre LEAN CANVAS). Reconversión industrial, convenios colectivos, paro, conflictividad laboral y sindicatos (Los Lunes al sol). Crisis económica y especulación (Mercado de futuros). Política monetaria e inflación (Los falsificadores). Comercio internacional (Oro negro). Mercado laboral e inmigración (En un mundo libre). Recursos humanos en las empresas (American Factory).
- Lengua: La guerra naval comercial en el S XVII y conceptos léxicos (El Almirante). Revoluciones industriales y biografías (La guerra de las eléctricas). República, crack de 1929, y el preludio a la Guerra Civil (Lorca, muerte de un poeta). Adaptaciones teatrales de la novela ejemplar (La Española Inglesa).
- Arte: Blog divulgativo (ENSEÑ-ARTE. Línea Serpentinata. Con arte y sonante. Entre Románico). Web de material y bilingüismo. (www.artehistoria.com).
- Valores Éticos. Adolescentes (Por trece razones. Crónicas Vampíricas. Anatomía de Grey. Rebelde way. Cuéntame cómo paso. Los hombres de Paco. Los 100. Juego de tronos).
- Ciudadanía: Educación (Diarios de la calle).

2. Enlaces de material:

- <https://www.youtube.com/watch?v=W33xpRnkGeA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dHQZErtwA3E>



- <https://www.youtube.com/watch?v=qFzScq8x0H0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4CA9pD3pVA4>
- https://www.youtube.com/watch?v=1Vc8sROo_OM
- <https://www.youtube.com/watch?v=IslqtUMwDxA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1NHIVFNGQX8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=42-EeSkZ3hU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XSFvYBky-RM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4N2tnP1sYpY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QygJkTP3Ssw&list=PL7BPVjvStPB34fthSCWosKyXBCWdYIUv9>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6Aqba5VD0cA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xznF1kRDnZU>
- https://www.youtube.com/watch?v=G5tvx_DZGLU
- <https://www.youtube.com/watch?v=rxHtCf2q9GI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=B2KgyqFTeZA>
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLG20dB8sNesRW706_Aicyvm6k2uPN3
- <https://youtu.be/0ZBIOiWokX0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4h1IRqUBuSI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XuymloJRvkU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SwdmgOfnQ9s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fd3WRUfTNYw>
- <http://www.rtve.es/television/ingenieria-romana/>
- <https://edpuzzle.com/media/5ddef5061b7e684091de2bc9>
- <https://www.youtube.com/watch?v=skl6DbWC0tQ>
- https://www.youtube.com/watch?v=_y9-ymLpO58
- <https://elpais.com/noticias/por-trece-razones/>
- <https://www.aulaplaneta.com/2015/04/16/recursos-tic/seis-ideas-para-utilizar-las-series-de-television-en-el-aula/>
- <file:///C:/LaUtilizacionDidacticaDeLaTelevisionParaElAprendiz-2929191.pdf>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/familias/peliculas-documentales-educacion-netflix/>
- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/49/49_055.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=PaPZmoU5Wzk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zwgr7Q1HDsw>
- https://www.youtube.com/watch?v=hd4pMh_XPck
- <https://www.artehistoria.com/>
- <https://www.google.co.uk/maps/@51.5192048,0.1274951,2a,75y,172.8h,89.26t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFyBuFtvu6FeVvVc5--uiw!2e0!7i13312!8i6656?hl=en>
- <https://artsandculture.google.com/partner/the-british-museum>
- <https://www.ngenespanol.com/traveler/blog/>
- <http://www.aemet.es/es/portada>
- <https://www.profesorfrancisco.es/>
- <http://elauladehistoria.blogspot.com/>



- <http://www.juanjomorales.com/>

Otras actuaciones realizadas no han generado material físico ya que se trata de debates, reflexiones y tormentas de ideas, pero si han servido como presentación inicial o repaso final de la unidad correspondiente, o como parte del proceso de investigación docente.

Nuestro asesor de referencia, D. Sebastián López Ojeda, ha estado en todo momento apoyándonos y facilitándonos el trabajo, con importantes indicaciones, sobre todo en el último tramo del curso, debido a las difíciles circunstancias provocadas por el Covid-19.

Las lecturas más importantes han sido básicamente las realizadas de forma individual en nuestro trabajo constante de búsqueda de material, sin destacar ninguna concreta y obligatoria más allá de la innumerable bibliografía que existe sobre los medios audiovisuales, desde páginas Web a blogs de profesionales de la docencia, ya citadas anteriormente.

6. Destacar aspectos que hayan resultado interesantes.

Los participantes del grupo de trabajo coincidimos en destacar los siguientes aspectos positivos e interesantes derivados de la búsqueda, selección y utilización de material audiovisual como son:

- Despertar el interés y la curiosidad de los alumno/as
- Ayudar a sintetizar contenidos.
- Permitir entender mejor el contexto histórico de una época.
- Enseñar el avance y el uso de la tecnología al servicio de la humanidad
- Fomentar la sensibilidad cultural y artística
- Intercambio de ideas y experiencias entre docentes de diferentes centros

Otro de los aspectos más interesantes del trabajo colaborativo que estamos realizando es la posibilidad de compartir el material elaborado entre todos para utilizarlo en cualquier momento con la idea de crear un archivo disponible en el centro (imágenes, videos, documentos, etc.) que facilite desarrollar actividades de aula que sean dinámicas y participativas.

Aunque aparentemente la situación que vivimos respecto a la pandemia puede parecer negativa respecto al procedimiento de enseñanza-aprendizaje, la necesidad de adaptarnos a esta nueva realidad nos ha hecho aprender a utilizar nuevas herramientas y reciclarlos en el ámbito de las nuevas tecnologías, abriendo un sinfín de posibilidades y fomentando la autonomía e iniciativa personal de todos/as. Un aspecto que nos parece también muy interesante, y que después de todo, salvando las dificultades, pensamos que ha enriquecido nuestro trabajo.



7. Destacar aspectos susceptibles de mejora.

La dificultad más destacada que nos estamos encontrando como en años anteriores es conseguir adaptar el material audiovisual seleccionado a la programación de aula, debido a que la temporalización es muy concreta en un calendario muy ajustado. Por este motivo una de las soluciones es seleccionar el material y fragmentarlo (secuencias, cortometrajes, tráiler, clips...). En este sentido en algún momento quisiéramos ser capaces de editar nuestro propio material audiovisual, para adaptarlo a nuestro gusto, pero por el momento esto supondría un trabajo extra difícil de compaginar que incluso daría para otro grupo de trabajo sobre elaboración y edición de material curricular audiovisual.

Nos gustaría destacar algunos de los aspectos que creemos que se pueden mejorar de forma generalizada como son:

- El reajuste en la periodización respecto al curriculum, intentando respetar al máximo la programación de aula, pero teniendo en cuenta la flexibilización del grupo de trabajo para poder incorporar y actualizar el material.
- Seguir intentando innovar con la introducción de nuevas actuaciones de aula que motiven a los alumnos/as.
- adaptar las actividades a las peculiaridades del centro y aula que cada, e incluso cada trimestre pueden cambiar
- Mejorar el material utilizado con nuevas herramientas que faciliten la elaboración y actualización del material. En definitiva, en concreto estar al día con nuevas herramientas e implementar el uso de plataformas digitales que fomenten el teletrabajo y la tele formación. En este sentido teniendo en cuenta nuestra experiencia y rápida adaptación, obligados por la situación creada por el Covid-19.

Los cambios y ajustes realizados en el grupo de trabajo es un capítulo que siempre debemos mejorar. Especialmente en este curso 2019-20, durante el tercer trimestre, donde debido a la irrupción de la pandemia, nos hemos adaptado, suprimiendo las actuaciones directas en el aula, por actuaciones y comunicación directa a través de herramientas digitales.

8. Propuesta de continuidad para el curso que viene.

Queremos terminar la memoria del grupo de trabajo como en otras ocasiones diciendo que, debido a la magnitud de nuestro proyecto, según lo hemos concebido desde el principio, nos gustaría seguir trabajando el curso que viene en la misma línea, para ampliar, actualizar y mejorar los contenidos.