

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO PLC



Código de centro	Denominación	Localidad	Bilingüe
11602800	CEIP Fco Giner De Los Ríos	Barbate	No
Coordinador/a	CARMEN RODRÍGUEZ APOLO		
Año de permanencia	TERCERO		
Página digital			

ÍNDICE DE CONTENIDO

BLOQUE I	4
1. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO.....	4
1.1 Introducción y Presentación del PLC.....	4
1.2 Análisis del contexto del centro y de la CCL del alumnado.....	5
1.3 Organización temporal de las actuaciones y principios pedagógicos.	5
1.4 Implicación y participación del profesorado y mecanismos para dar a conocer el PLC entre el profesorado de nueva incorporación.	9
1.5 Integración curricular de las actuaciones: presencia del PLC en las programaciones de las distintas áreas.....	10
1.6 Difusión del proyecto e implicación de la Comunidad Educativa.	16
BLOQUE II	18
2. ACTUACIONES DESARROLLADAS. LÍNEAS DE TRABAJO.....	18
2.1 Oralidad	18
2.2 Lectura.....	28
2.3 Expresión escrita	38
2.4 Mapas de géneros discursivos.....	46
2.5 Dimensión plurilingüe.....	53
2.6 Relación entre el PLC y la biblioteca escolar.	54
2.7 Atención a la diversidad desde una perspectiva comunicativa.	55
2.8 Integración de las TIC.	58
2.9 Normalización: manual de estilo del centro.	61
BLOQUE III.....	64
3 CARÁCTER INNOVADOR.....	64
3.1 Metodología activa desarrolladas en el aula, proyectos interdisciplinares y enfoco competencial del PLC	64
3.2 Diversificación y carácter innovador de los instrumentos de evaluación del alumnado.	68
BLOQUE IV.....	97
4 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO	97
4.1 Mecanismos de autoevaluación del PLC en su conjunto.	97
4.2 Propuestas de ampliación y desarrollo futuro del PLC.	99
BIBLIOGRAFÍA NORMATIVA DE REFERENCIA	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma de actividades del centro	6
Tabla 2: Pautas de autoevaluación para el profesorado.	10
Tabla 3: Unidad didáctica integrada	11
Tabla 4: Actuaciones durante el estado de alarma.....	12
Tabla 5: Evaluación de la expresión oral en los diferentes ciclos.	20
Tabla 6: Expresión oral de Primaria	24
Tabla 7: Evaluación de la expresión oral.	27
Tabla 8: Tipos de lectura.....	29
Tabla 9: comprensión lectora en los diferentes ciclos	31
Tabla 10: Rúbricas de comprensión lectora	37
Tabla 11: Modelo de taller “La bolsa de las letras”.....	42
Tabla 12: evaluación de la expresión escrita.....	45
Tabla 13: MAPAS DE GÉNERO DISCURSIVOS.....	47
Tabla 14: TIC Y CCL	58
Tabla 15: MANUAL DE ESTILO DE INFANTIL.....	61
Tabla 16: MANUAL DE ESTILO DE PRIMARIA.....	61
Tabla 17: Cuadros de evaluación por ciclos.....	68
Tabla 18: Actuaciones relacionadas con el plc y la evaluación	97

BLOQUE I

1. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO.

1.1 INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PLC.

Tras diagnosticar nuestra situación de partida, ya que nos encontrábamos con un alumnado carente de vocabulario y de escasa formulación de las frases con las que exponían sus ideas y conocimientos, hace años que optamos por implementar en nuestro centro, el trabajo por proyecto (ABP), COMENIUS, “Semana del mar”, “El arte y la plástica”, “Aprendices Visuales”, jornadas intercentros sobre “Aprendizaje cooperativo”, ECOESCUELAS y “Nuestro huerto escolar”, entre otros...

Gracias a la buena predisposición de todo el claustro, hacia el trabajo colaborativo, se favoreció la elaboración y ejecución de dichos proyectos, revisando, evaluando con regularidad su eficacia y detectando posibles debilidades, para así poner en marcha propuestas de mejora, con la intención de que el alumnado, llegara a desarrollar su capacidad de interactuar entre iguales, en los diferentes contextos, favoreciendo su aprendizaje, garantizando la igualdad de oportunidades y asegurándonos en la medida de lo posible, el éxito escolar.

Nuestra motivación nos llevó a la implementación de un proyecto de mayor envergadura, como es el PLC, ya que la mayoría coincidíamos en la importancia de mejorar la competencia lingüística, especialmente en la adquisición y ampliación del vocabulario expresivo y la aplicación de correctas estructuras gramaticales, bien organizadas, con cierta coherencia y cohesión textual, comenzando con la organización de actuaciones y eventos en la biblioteca escolar y de aula y favoreciendo el trabajo mediante la utilización de las TICS.

De esta manera entendimos que para favorecer el éxito, nuestra formación y unificación de criterios era primordial una coordinación sistemática, fluida y constructiva entre todos los agentes implicados, desde los servicios de inspección encargados de supervisar la implementación de estos programas, los EPOEP que nos facilitaron las líneas generales de actuación, los CEPS, el Equipo Directivo, EOE, ETCP, Tutorxs y familias, sin cuya implicación no entendemos la viabilidad y el éxito del trabajo por proyecto.

Dicho esto, queda claro e insistimos, en la importancia y sabia decisión que por parte de nuestro centro se tomó al implementar el PLC, que no se entiende sin dedicar tiempo en conocer, de antemano, las necesidades del contexto particular y donde se contemplen pocos objetivos, pero muy funcionales, con el fin de detectar las dificultades con intención de mejorarlas, difundiendo los logros a través de cartelerías y jornadas informativas.

Actualmente toda la comunidad educativa está implicada en el proyecto, que poco a poco se impregna de cooperación y amplia colaboración con respecto al PLC en el que se contempla un plan de acogida para el profesorado de nueva incorporación, especificada en el PE y otras actuaciones propuestas como medidas de mejora.

1.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO DEL CENTRO Y DE LA CCL DEL ALUMNADO.

La situación socioeconómica y cultural de la zona continúa en la misma línea, barriada caracterizada por la falta de recursos económicos y culturales que se manifiesta en pobreza léxica con estructuras gramaticales mal construidas y consolidadas de tal manera que resulta difícil modificar en el centro sin continuidad en su entorno socio-familiar. No obstante, tras un trabajo continuado, con perseverancia vamos consiguiendo objetivos.

Las condiciones desde las que partimos precisan de una intervención constante y coordinada. Gran parte de nuestro alumnado carece de recursos lingüísticos básicos (pobreza léxica, incoherencias gramaticales, mal uso de los tiempos verbales, falta de comprensión de textos y problemas, y otra serie de características, por tratarse una zona social, económica y culturalmente desfavorecida.

Podríamos decir que existen dos niveles claramente identificados, ya que algunos/as alumnos/as provienen de otras zonas del pueblo un poco más alejadas y de un nivel sociocultural y económico más aventajado.

El alumnado carece de un vocabulario adecuado y formulan de forma incorrecta la estructura de las frases con las que exponen sus ideas y conocimientos. Usan con demasiada frecuencia muletillas y repeticiones de palabras sin usar sinónimos. No usan tipos de palabras como adjetivos para embellecer los textos orales y escritos, son pobres en sus producciones con falta de coherencia y cohesión. No organizan bien la información con lo cual no pueden transmitirla de forma idónea.

En las pruebas de diagnóstico y de escala, en cursos anteriores, se observa que principalmente fallan en dos aspectos importantes como seña de identidad del centro: comprensión, planificación y resolución de problemas y producción de textos con las características anteriormente expuestas (falta de organización, faltas de ortografía, muchos errores tipo omisiones, sustituciones, inversiones, uniones y separaciones indebidas...) y sobre lo que se observa cierto avance positivo, según muestra los resultados obtenidos en las pruebas escala, desde que se inició el PLC hasta ahora.

Otro de los aspectos importantes de nuestro alumnado es la falta de capacidad y autonomía en la ejecución de tareas, quizá, derivado de la falta de comprensión escrita.

Pretendemos pues, una mejora en la planificación y posterior ejecución de actividades de exposición oral y escrita atendiendo a la corrección gramatical y ortográfica, diseñando las actuaciones dirigidas a promover el aprendizaje del alumnado, contemplando individualmente sus capacidades, ritmos, estilos de aprendizajes, motivaciones e intereses, se encuentren o no en situación desfavorecida social, cultural, lingüística o de salud, adecuando las actividades a sus necesidades y garantizando la igualdad de oportunidades, asegurándonos de éste modo el éxito escolar.

1.3 ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE LAS ACTUACIONES Y PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

1.3.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS DEL TERCER AÑO P.L.C

TABLA 1: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CENTRO

ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
Creación de la comisión de PLC	Reunión extraordinaria con los/as coordinadores/as de ciclo con la dirección del centro.	Dirección ETCP	Noviembre
Diagnóstico	Nivel de partida del alumnado. Por cursos.	Dirección y tutores	Septiembre
	Recopilación del tratamiento de la CCL en todas las Áreas (actuaciones que se llevan a cabo en el Centro para la mejora de la CCL).	Comisión PLC	Noviembre
	Recopilación del uso y necesidades de uso de géneros discursivos y de destrezas comunicativas necesarias (hablar, escuchar, leer, escribir, conversar) en todas las Áreas. Habilidades lingüísticas y prácticas discursivas.	Comisión PLC	Noviembre
	Recopilación de elementos comunes en las programaciones de las lenguas. Recopilación del tratamiento de la lectura en todas las Áreas y del tiempo reglado de lectura en el PEC.	Tutores/as	Noviembre
	Recopilación de tareas y proyectos de trabajo interdisciplinares que se desarrollan en el Centro.	Comisión PLC	Noviembre

Aprovechamiento de los programas y proyectos en los que está inmerso el Centro.	Dirección Comisión PLC	
Selección de objetivos (CCL y, en su caso, MCERL) para cada curso o nivel en todas las Áreas.	Dirección tutores/as	Diciembre
Discusión y acuerdos.	Comisión PLC	Diciembre
Incorporación al Proyecto mínimo viable.	Comisión PLC Coordinadora	Hasta mayo
Selección de estándares e indicadores de	Tutores/as	De noviembre a

evaluación (CCL y, en su caso, MCERL), en relación con los objetivos propuestos, para cada curso o nivel, en todas las Áreas.	Comisión PLC	mayo
La atención a la diversidad en los indicadores.	Comisión PLC Equipo de Orientación	De noviembre a mayo
Discusión y acuerdos.	Comisión PLC	1 vez trimestre
Incorporación al Proyecto mínimo viable	Comisión PLC	Hasta Mayo
<p>Selección de textos (orales/escritos) y diseño de actividades y tareas.</p> <p>Planteamos de forma concreta una serie de actividades que ya se vienen desarrollando.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprender a definir a partir de modelos en los que se reflejan las categorías a las que corresponden las palabras a definir y una pequeña guía orientativa. ● Diferenciar los diferentes tipos de descripción: de personas, paisajes, situaciones o escenas a partir de modelos en los que se reflejan el modo de redacción del texto. Escribir textos descriptivos. ● Elaborar textos narrativos en base a fórmulas preestablecidas que incluyen las diferentes fases y elementos de una narración. ● Elaborar textos instructivos en el área de Ed. Física siguiendo modelos (reglas del juego, normas de clase, etc.) ● Elaborar, textos expositivos en las áreas de Naturales y sociales. ● Hablamos de.....Cuéntanos todo lo que sepas sobre (elegimos un producto). Sigue la guía de preguntas y responde en el orden que consideres ● Aplicar a las otras lenguas (inglesa y francesa), los textos anteriores. 	<p>Tutores/as</p> <p>Deberán adecuar los textos al criterio de funcionalidad y aplicar las fichas-plantillas que sirven de guía a los/las alumnos/as.</p> <p>Comisión PLC tutor/a especialista</p>	<p>1 vez a la quincena</p> <p>1 vez por quincena</p> <p>1 vez quincena</p> <p>1 vez trimestre</p> <p>1 vez a la quincena</p> <p>1 vez a la quincena</p>
Elaboración de pautas y estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos progresivamente.	Comisión PLC	2º-3º- semanas de noviembre – mayo
Comienzo de la elaboración del Proyecto Lector del Centro.	Tutores/as Comisión PLC	Desde septiembre- mayo

Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias: <ul style="list-style-type: none"> ● Incorporación progresiva a las programaciones de aula. ● Atención a la diversidad en las actividades y tareas. ● Incorporación de indicadores e instrumentos de evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia. 	Dirección Comisión PLC tutores/as	Noviembre-mayo
Elaboración de una tarea o proyectos de trabajo interdisciplinar y social.	Comisión PLC	1 vez trimestre
Presentación del proyecto mínimo viable de PLC	Coordinadora Comisión PLC	Hasta mayo
Presentación del PLC y memoria	Coordinadora Comisión PLC	

NOTA: El Cronograma de actuaciones del 1er. y 2º año se especificaron en el proyecto Mínimo viable del 3er. año concretamente en el PLAN DE ACTUACIÓN y que se puede consultar en la plataforma Colabora, Ceip Giner de los Ríos Barbate.

<https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/209907plc302/inicio>

1.3.2 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL PLC

En cursos anteriores se ha abordado el Proyecto a través de propuestas de mejora en la CCL, creándose un archivo de actividades encaminadas a superar ciertos déficits pero de forma muy concreta, el presente proyecto le da cohesión, forma y unifica criterios.

Por otra parte, desde el equipo de orientación, las aulas de Refuerzo, Compensatoria, y de manera consensuada con el resto del claustro, se han propuesto una serie de actividades modelo con el fin de mejorar esos aspectos, en especial, la organización de la información a la hora de elaborar textos expositivos. Estas tareas han ido trabajando con el alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º nivel, el material elaborado está perfectamente adaptado para atender al alumnado con dificultades de aprendizaje. Nuestra pretensión para éste curso han sido implementarlos en todos los grupos del centro, incluyendo como novedad al ciclo de Infantil y el trabajo realizado durante el 3er. Trimestre a causa de la crisis sanitaria del COVID-19.

Nuestras actuaciones para el dominio y adquisición de las competencias lingüísticas han sido: En cuanto a la Competencia sociolingüística, se ha trabajado para favorecer el desarrollo del conocimientos y habilidades para adecuar las producciones a las situaciones comunicativas, la dimensión de su uso social y el análisis de los factores,

lingüísticos y extralingüísticos, que concurren en la comunicación. Sobre competencia discursiva, hemos mejorado aspectos relacionados con las características textuales propias de la variedad textual en cuestión, ya sean descriptivos, narrativos... Y especialmente se trabaja el desarrollo de la competencia estratégica, acercando al alumnado a las estrategias de comunicación verbal y no verbal, que se pueden usar para favorecer la efectividad de la comunicación, con intención de mejorar la expresión del hablante y la comprensión del oyente.

En nuestro afán de mejorar las CCL acordamos ciertos principios que marcan directrices de nuestra labor.

Estos Principios pedagógicos orientados al desarrollo de la CCL son fundamentalmente:

- La competencia comunicativa esté centrada en el alumnado.
- El profesorado sea una fuente más de información que además debe propiciar recursos y situaciones de aprendizaje.
- Trataremos el error como fuente de datos, que el profesor debe utilizar para ajustar el proceso de aprendizaje, trabajando los errores recurrentes para que no se instalen de forma definitiva en el discurso del alumnado.
- Favorecer el uso de la lengua como instrumento para la comunicación.
- Estableceremos las funciones lingüísticas y su relación con las funciones sociales, para propiciar situaciones que generen una comunicación real.
- Adaptaremos el lenguaje utilizado al contexto sociocultural al que pertenece nuestro alumnado, sin apartarnos de lo correcto, lúdico, creativo y real, acentuándose el uso auténtico y significativo del lenguaje.
- Integrando todas las destrezas de la lengua (comprensión, expresión e interacción oral y escrita).

1.4 IMPLICACIÓN Y PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO Y MECANISMOS PARA DAR A CONOCER EL PLC ENTRE EL PROFESORADO DE NUEVA INCORPORACIÓN.

Nuestro documento recoge un importante número de acuerdos consensuados en torno al tratamiento y desarrollo de la CCL con alta implicación y participación de todo el profesorado a la hora de elaborar y programar las tareas integradas y las UDIs.

En el diseño de tareas comunicativas en el aula pueden resultar de gran utilidad las plataformas educativas, por su carácter eminentemente comunicativo, como sucede, entre otras, con Moodle y Edmodo (Edmodo es una plataforma tecnológica, social, educativa y gratuita que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno cerrado y privado a modo de microblogging.), lo más común es que desarrollen a la vez oralidad y escritura, producción, recepción e interacción.

Para desarrollarlas, conviene partir siempre del contexto específico de nuestro alumnado, de sus intereses y de sus motivaciones y elaborar una secuencia didáctica que nos permita desarrollarla y evaluarla de manera efectiva.

Algunas de las tareas comunicativas que se suelen proponer en el aula, partiendo de la especificidad de cada una de las asignaturas, son las siguientes:

- Conversaciones informales.

- Realización y grabación de videos para presentación de trabajos en pw. Juegos como pasa palabra...
- Artículos de distintos tipos (científicos, de opinión, literarios) retos semanales sobre temas elegidos y/o sobre textos leídos y realizar una exposición oral, de manera individual o en equipo. - Cartas y correos electrónicos. -Leer o escribir en un blog. - Explicar una gráfica de resultados o un experimento de laboratorio. - Debatir sobre un tema prefijado y preparado previamente.

TABLA 2: PAUTAS DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL PROFESORADO.

PAUTAS DE AUTOEVALUACIÓN	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Situación comunicativa real				
Implica otras competencias además de la CCL				
Implica todas las destrezas de la lengua				
Mantiene una actitud participativa y activa en el alumnado				

1.5 INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LAS ACTUACIONES: PRESENCIA DEL PLC EN LAS PROGRAMACIONES DE LAS DISTINTAS ÁREAS.

Las tareas a las que nos enfrentamos todos los días, implican el uso de todas nuestras competencias para poder resolverlas de manera satisfactoria. Para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea significativo, dichos aprendizajes necesitan partir de situaciones cercanas a los intereses y preocupaciones del alumnado y al igual que en la vida real, presentarse como problemas y/o retos a los que enfrentarse. El aprendizaje se hace realidad cuando el alumnado tiene la posibilidad de implicarse de manera activa para hacer observaciones, experimentar, reflexionar, analizar datos, dialogar con otros, leer de manera crítica y con propósito definido. La gran mayoría de tareas en las que el alumnado se sumerge requiere del uso de la lengua en cualquiera de sus destrezas de escuchar, leer, hablar, conversar y escribir de una manera funcional. Las tareas requieren que al alumnado se le facilite y apoye con los instrumentos lingüísticos apropiados, para que pueda llegar a una resolución adecuada de las tareas, es por lo que en nuestro centro se acuerda incorporar las CCL en la Programaciones didácticas de las diferentes áreas.

Nuestra experiencia con los trabajos por proyectos ABP nos ayudó a concretar nuestras actuaciones en tareas integradas, facilitando la participación de toda la comunidad educativa y facilitar el trabajo propuesto al alumnado, es por ello que se acordó:

Que las tareas, formaran parte de una Unidad Didáctica Integrada (UDI) y se enmarcaran dentro de la llamada transposición didáctica. En este apartado concreto del diseño de las UDIs, la concreción curricular toma forma en el aula a través de las tareas, actividades y ejercicios que se ponen en marcha en una diversidad de escenarios concretos de aprendizaje tales como el aula, el patio escolar, un museo, un parque o un teatro. El desarrollo de estas tareas implica unos procesos cognitivos específicos con unos recursos bien identificados y en unos tiempos previamente delimitados.

TABLA 3: UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA		
Título:		
Nivel:		
Área(s) o materia(s):		
Concreción curricular	Transposición didáctica	Valoración de lo aprendido
Objetivos didácticos (criterios de evaluación, contenidos...)	Tareas Actividades Ejercicios Escenarios de aprendizaje Contexto/s Metodología/s Recursos Temporalización	Criterios de calificación Indicadores (Rúbricas) Instrumentos de evaluación.

En cada UDI propondremos un texto descriptivo y otro narrativo en el área de Lengua así como uno expositivo y otro instructivo en las áreas de sociales, naturales, Ed. Física y Música.

Coordinaremos desde los ciclos los contenidos de las “Lenguas” y otras áreas, para que coincidan en el tiempo. Potenciaremos la Oralidad desde una perspectiva práctica, haciendo propuestas al alumnado de temas afines y de interés al objeto de propiciar un mayor interés en la participación, y partir de aquí iremos planteando las actividades propuestas. Del mismo modo, hacer útiles sus producciones escritas, presentándolas a través de videos o video conferencia a sus compañeros/as e incluyéndolas en algún archivo, blog, desde donde pueda ser consultado.

Los trabajos y actividades propuestas para el 3º trimestre Y teniendo en cuenta lo dispuesto en el RD 463/2020, 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma, para la gestión sanitaria ocasionada por el COVID-19 y que entre otras medidas se estableció la suspensión de la actividad educativa presencial, aunque se mantendrán las mismas a través de modalidades a distancia online, en la medida de lo posible.

Y considerando lo dispuesto en la Instrucción de 23 de abril 2020, sobre la tercera evaluación, se determinan las medidas educativas necesarias para la flexibilización de la intervención docente, durante el tercer trimestre del curso 2019/2020, en los centros Andaluces priorizándose el afianzamiento de hábitos de estudio, fomento de trabajo autónomo, favorecer el desarrollo de medidas, organización flexible y personalizada para atender a la diversidad y donde los equipos docentes evaluarán teniendo en cuenta las decisiones y criterios de los tutores, por tanto, se evaluarán teniendo en cuenta si el alumnado entrega los mismos, presentando todos los contenidos exigidos, sin errores, cuidando la presentación y reforzando lo trabajado y aprendido en la 1º y 2º evaluación.

1.5.1 EN INFANTIL

Antes del confinamiento se entregó material y actividades para trabajar en casa hasta después de semana santa, proponiéndose actividades lúdicas sobre trazos, números y coloreo de conceptos básicos, de atención y memoria. El ciclo de infantil se comunica con los familiares a través del WhatsApp de la madre/padre delegados, a los que posteriormente se les envía semanalmente archivos con juegos educativos interactivos online, canciones de la rutina en español e inglés y otros juegos de psicomotricidad, E. corporal, dramatización y relajación.

1.5.2 LOS CICLOS DE PRIMARIA

Han establecido criterios comunes de actividades para trabajar las CCL, adaptándolas al nivel y características del grupo al que va dirigida y que entre ellas destacamos:

- Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno.
- Descripciones de personas, animales, objetos.
- Textos cortos.
- Lecturas cortas de distinto con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa.
- RETOS semanales, en los que se tienen que grabar realizando algunas de las siguientes propuestas de actividades:
 - ¿Qué pasaría si...?
 - ¿Qué harías si...?
- Aprende y recita un poema, un trabalenguas..., Canta una canción. Disfrázate e improvisa. ¿Qué hiciste ayer? Conviértete en presentador/a de las noticias. Describe un personaje. Cuenta una peli que te ha gustado. Cuenta el último libro que has leído. Haz un monólogo. Imita a alguien conocido. Haz un truco de magia. Haz un experimento. A través de preguntas sobre pistas de audio que tienen que escuchar. A través de tutoriales explicativos. A través de vídeos informativos, pequeños documentales...

TABLA 4: ACTUACIONES DURANTE EL ESTADO DE ALARMA

APORTACIÓN DE INFANTIL AL PLC DURANTE EL ESTADO DE ALARMA			
EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno. • Descripciones de personas, animales, objetos. • Textos cortos. • Etc. • RETO del Día del Libro: 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas cortas de distinto con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa. 	RETOS semanales, en los que se tienen que grabar realizando algunas de las siguientes propuestas de actividades: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si...? • ¿Qué harías si...? • Aprende y recita un poema, un trabalenguas,... • Canta una canción. • Disfrázate e improvisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas sobre pistas de audio que tienen que escuchar. • A través de tutoriales explicativos. • A través de vídeos informativos, pequeños documentales,...

<p>Buscar la pág. 18 del libro que están leyendo, copiar la línea cuarta y enviarla a la tutora por correo electrónico. Con todo lo que vayan mandando, formaremos una historia disparatada.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hiciste ayer? • Conviértete en presentador/a de las noticias. • Describe un personaje. • Cuenta una peli que te ha gustado. • Cuenta el último libro que has leído. • Haz un monólogo. • Imita a alguien conocido. • Haz un truco de magia. • Haz un experimento. 	
APORTACIÓN DE 1º DE PRIMARIA AL PLC DURANTE EL ESTADO DE ALARMA			
EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno. • Descripciones de personas, animales, objetos. • Textos cortos. • Etc. • La tutora ha elaborado un blog, a través del cual se comunica con el alumnado, va colgando las propuestas y recopilando los trabajos. 	<p>La tutora ha elaborado un blog, a través del cual se comunica con el alumnado, va colgando las propuestas y recopilando los trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas cortas de distintos temas, con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa. 	<p>RETOS semanales: La tutora ha elaborado un blog, a través del cual se comunica con el alumnado, va colgando las propuestas y recopilando los trabajos.</p> <p>Aprende y recita un poema, un trabalenguas,...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta una canción. • Disfrázate e improvisa. • ¿Qué hiciste ayer? • Conviértete en presentador/a de las noticias. • Describe un personaje. • Cuenta una peli que te ha gustado. • Cuenta el último libro que has leído. • Haz un monólogo. • Imita a alguien conocido. • Haz un truco de magia. • Haz un experimento. 	<p>La tutora ha elaborado un blog, a través del cual se comunica con el alumnado, va colgando las propuestas y recopilando los trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas sobre pistas de audio que tienen que escuchar. • A través de tutoriales explicativos. • A través de vídeos informativos, pequeños documentales,...
APORTACIÓN DE 2º DE PRIMARIA AL PLC DURANTE EL ESTADO DE ALARMA			
EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno. • Descripciones de personas, animales, objetos. • Textos cortos. • Comprensión de textos escritos. • Elaboración de pequeños cuentos, noticias sobre temas trabajados en el 1º y 2º trimestre. • Adivinanzas, trabalenguas, poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas cortas de distinto con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa. • Comprensión de textos escritos, trabajados en el 1º y 2º trimestre. • Adivinanzas, trabalenguas, poesías. 	<p>RETOS semanal: elaboración de pequeños cuentos, noticias sobre temas trabajados en el 1º y 2º trimestre.</p> <p>Aprende y recita un poema, un trabalenguas,...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta una canción. • Disfrázate e improvisa. • ¿Qué hiciste ayer? • Conviértete en presentador/a de las noticias. • Describe un personaje. • Cuenta una peli que te ha gustado. • Cuenta el último libro que has leído. • Haz un monólogo. • Imita a alguien conocido. • Haz un truco de magia. • Haz un experimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de pequeños cuentos, noticias sobre temas trabajados en el 1º y 2º trimestre. • Comprensión de textos orales. • A través de preguntas sobre pistas de audio que tienen que escuchar. • A través de tutoriales explicativos. • A través de vídeos informativos, pequeños documentales,...

APORTACIÓN DE 3º DE PRIMARIA AL PLC DURANTE EL ESTADO DE ALARMA			
EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno. Descripciones de personas, animales, objetos. Textos cortos. Para desarrollar el pensamiento crítico y desarrollar la creatividad se realizan actividades orales lúdicas, elaboran textos que responden a preguntas como: ¿Qué harías si fueras invisible? Una mujer en la historia, se envía vídeo de la tutora dando pistas e incluso disfrazada, sobre la que el alumnado tendrá que adivinar ¿Quién soy? Sobre la que tienen que realizar una redacción, leer lo que han escrito a través de vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas cortas de distinto con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa. Para desarrollar el pensamiento crítico y desarrollar la creatividad se realizan actividades orales lúdicas, el alumnado leerá sus composiciones sobre el tema ¿Qué harías si fueras invisible? Una mujer en la historia, se envía vídeo de la tutora dando pistas e incluso disfrazada, sobre la que el alumnado tendrá que adivinar ¿Quién soy? Sobre la que tienen que realizar una redacción, leer lo que han escrito a través de vídeo. 	<p>RETOS semanales, una mujer en la historia, se envía vídeo de la tutora dando pistas e incluso disfrazada, sobre la que el alumnado tendrá que adivinar ¿Quién soy? Sobre la que tienen que realizar una redacción, leer lo que han escrito a través de vídeo.</p> <p>Visitas guiadas a museos: Se tienen que grabar realizando algunas de las siguientes propuestas de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si...? ¿Qué harías si...? Aprende y recita un poema, un trabalenguas,... Canta una canción. Disfrázate e improvisa. ¿Qué hiciste ayer? Conviértete en presentador/a de las noticias. Describe un personaje. Cuenta una película que te ha gustado. Cuenta el último libro que has leído. Haz un monólogo. Imita a alguien conocido. Haz un truco de magia. Haz un experimento. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de vídeos la tutora envía adivinanzas, trabalenguas. Para desarrollar el pensamiento crítico y desarrollar la creatividad se realizan actividades orales lúdicas ¿Qué harías si fueras invisible? A través de preguntas sobre pistas de audio que tienen que escuchar. A través de tutoriales explicativos. A través de vídeos informativos, pequeños documentales, visitas guiadas a museos...
APORTACIÓN DE 4º DE PRIMARIA AL PLC DURANTE EL ESTADO DE ALARMA			
EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno. Descripciones de personas, animales, objetos. Textos cortos. Etc. RETO del Día del Libro: Buscar la pág. 18 del libro que están leyendo, copiar la línea cuarta y enviarla a la tutora por correo electrónico. Con todo lo que vayan mandando, formaremos una historia disparatada. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas cortas de distinto con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa. 	<p>RETOS semanales, en los que se tienen que grabar realizando algunas de las siguientes propuestas de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si...? ¿Qué harías si...? Aprende y recita un poema, un trabalenguas,... Canta una canción. Disfrázate e improvisa. ¿Qué hiciste ayer? Conviértete en presentador/a de las noticias. Describe un personaje. Cuenta una película que te ha gustado. Cuenta el último libro que has leído. Haz un monólogo. Imita a alguien conocido. Haz un truco de magia. Haz un experimento. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de preguntas sobre pistas de audio que tienen que escuchar. A través de tutoriales explicativos. A través de vídeos informativos, pequeños documentales,...
APORTACIÓN DE 5º DE PRIMARIA AL PLC DURANTE EL ESTADO DE ALARMA			
EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas cortas de distinto con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa. 	<p>RETOS semanales, el alumnado tras buscar información un tema y destacar lo que deseen contar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nos apoyamos en conversaciones a través de videoconferencias. A través de preguntas

<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones de personas, animales, objetos. • Textos cortos. • Elaboración de frases y análisis sintáctico y morfológico. • En el área de inglés cada semana realizan un video, respetando la introducción, explicación y desenlace de lo que deseen trabajar y que luego compartirán con el resto de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías de preguntas sobre las mismas • El alumnado deberá buscar información para y destacar lo más importante que deseen contar en el video que posteriormente grabarán y en español y en inglés. 	posteriormente lo grabarán en español y en inglés y lo compartirán entre ellos. <ul style="list-style-type: none"> • Aprende y recita un poema, un trabalenguas,... • Canta una canción. • Disfrázate e improvisa. • ¿Qué hiciste ayer? • Conviértete en presentador/a de las noticias. • Describe un personaje. • Cuenta una peli que te ha gustado. • Cuenta el último libro que has leído. • Haz un monólogo. • Imita a alguien conocido. • Haz un truco de magia. • Haz un experimento. 	sobre pistas de audio que tienen que escuchar. <ul style="list-style-type: none"> • A través de tutoriales explicativos. • A través de vídeos informativos, pequeños documentales,... • El alumnado deberá buscar información un tema cada semana y destacarán lo más importante que deseen contar, posteriormente lo grabarán español y en inglés.
APORTACIÓN DE 6º DE PRIMARIA AL PLC DURANTE EL ESTADO DE ALARMA			
EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ORAL	COMPRENSIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del manual de estilo para la presentación de las actividades en el cuaderno. • Descripciones de personas, animales, objetos. • Textos cortos del libro de texto. Se propone una lectura semanal sobre la que trabajarán las tres competencias comunicativas. • En el área de inglés cada semana realizan un video, respetando la introducción, explicación y desenlace de lo que deseen trabajar y que luego compartirán con el resto de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas cortas de distinto con preguntas de comprensión literal, inferencial y valorativa. • El alumnado deberá realizar esquemas y resumen de los textos propuestos para luego enviar a la tutora audio o video con lecturas del libro de texto. • El alumnado deberá buscar información un tema cada semana y destacarán lo más importante que deseen contar, posteriormente lo grabarán español y en inglés. 	RETOS semanales, en los que se tienen que grabar realizando lecturas del libro de texto. Aprende y recita un poema, un trabalenguas,... <ul style="list-style-type: none"> • Canta una canción. • Disfrázate e improvisa. • ¿Qué hiciste ayer? • Conviértete en presentador/a de las noticias. • Describe un personaje. • Cuenta una peli que te ha gustado. • Cuenta el último libro que has leído. • Haz un monólogo. • Imita a alguien conocido. • Haz un truco de magia. • Haz un experimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado enviará a la tutora audio o video con lecturas del libro de texto. • A través de preguntas sobre pistas de audio que tienen que escuchar. • A través de tutoriales explicativos. • A través de vídeos informativos, pequeños documentales,... • El alumnado deberá buscar información un tema cada semana y destacarán lo más importante que deseen contar, posteriormente lo grabarán español y en inglés.

Debido a las directrices que desde comienzo de este curso la Consejería de Educación ha exigido al área de Educación física, en la importancia de inculcar hábitos saludables diariamente, algo que llevamos haciendo desde siempre, y al incremento de la obesidad en la población infantil, esta área ayuda al desarrollo del PLC sobre todo en la comprensión y expresión oral, en cuanto el alumnado pregunta sus dudas sobre el juego que el maestro/a acaba de explicar. O cuando el alumnado es el que explica la actividad a realizar. Pero en el tercer ciclo, además de lo expuesto anteriormente, también se desarrolla la comprensión y expresión escrita, en determinadas actividades. Algunas de ellas:

- En el apartado de “Orientación Espacial”, una de las actividades que pongo en práctica es: dentro del Gimnasio, el alumnado debe encontrar 10 pistas, en las cuales aparece un número del 1 al 27, que tienen que canjear por las letras del abecedario que ocupan dicho lugar en el mismo, y con estas formar el comienzo

- de un refrán. Por ejemplo: Más vale el d...; Persona preca..., etc. Se le facilita la labor entregándole una lista de refranes si no dan con el mismo.
- Dentro de “Expresión corporal”, en “Dramatización” hacemos una actividad denominada “Improvisación”. Consiste Dividimos el alumnado en varios grupos. Cada uno va a tener dos trozos de papel y un lápiz, donde escriben el comienzo de una historieta lo más absurda o divertida posible, o también se pueden escribir varias palabras sueltas sin ninguna relación entre ellas. Cuando todos los grupos han concluido, se le entrega al maestro/a que las entremezcla y forma un montón bocabajo con todas ellas. Se echa a suerte qué grupo comienza a actuar, es decir el orden de actuación. El resto hará de público. El primero en actuar, al azar elige un trozo de papel, y alguien del grupo lee en voz alta lo que dice. Desde ese momento y con ayuda de un cronometro, tiene un minuto exacto para decidir qué es lo que va a hacer, terminado el cual se le da dos minutos exactos para actuar. A la conclusión de estos dos minutos, es el momento de que se pronuncie el público, que hasta ese instante ha estado en silencio total. Se cuenta una, dos y tres y tod@s aplauden, teniendo en cuenta, si le ha gustado la actuación, si el grupo que actuaba ha tenido en cuenta la historia que le toco, si está los dos minutos actuando y no se “rajan” antes, etc. Y así sucesivamente hasta que todos los grupos intervengan, y se hagan todas las historietas. Se puede complicar un poco, cuando se le haya cogido el “Rollo” al juego, se introduce otro montoncito de papeles con formas de actuar, por ejemplo: cámara lenta, llorando, musical, etc. Y por lo tanto al grupo que le toque actuar, elige al azar un trozo de papel de cada montón y debe actuar teniendo en cuenta ambos, (si toca cantando, toda la historieta se realiza cantando).
 - En estos momentos de confinamiento en casa, entre otras actividades se ha pedido la realización de un trabajo de ciclismo, tocando los siguientes puntos: historia de la bicicleta como medio de transporte, aparición de las primeras competiciones ciclistas a nivel nacional e internacional y su desarrollo hasta la actualidad, las diferentes disciplinas ciclistas que hay explicando sus diferencias, ciclistas destacados tanto nacionales como internacionales, masculinos y femeninos, a lo largo de la historia.

1.6 DIFUSIÓN DEL PROYECTO E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

En nuestro centro se establecen procedimientos de difusión de los logros y actuaciones del PLC a través de formatos convencionales como las cartelerías del centro, circulares, información presencial (conferencias, escuelas de padres...) y digitales como: la plataforma colabora, web del centro, blog de docentes, classrooms...

Abordamos el aprendizaje desde una perspectiva eficaz, útil y práctica con modelos de trabajos adaptados a la realidad de los alumnos/as. Cada texto, cada actividad supone que deben resolver situaciones cotidianas enmarcadas en el ámbito de su comunidad más próxima. El conocimiento de su entorno es un aliciente en la resolución de problemas ya que parten de un conocimiento previo y les resultaría más fácil entender, por ejemplo, un texto sobre su familia, su calle, que otro cualquiera tema desconocido.

Partir de la realidad circundante no implica someterse a cuestiones demasiados concretos. Cada alumno/a deberá entender que los aprendizajes son extrapolables a otros ámbitos.

Cada texto debe ser presentado teniendo en cuenta su utilidad: debe comunicar una realidad, una idea comprensible y extensible en los diferentes formatos existentes.

Deberán aprender a interpretar y elaborar carteles, anuncios, cartas, murales, letreros, etc. con el fin de interactuar con su medio circundante, para comprenderlo mejor y no sentirse excluido o limitado.

En relación con las líneas de trabajo que el centro ha seleccionado y las necesidades formativas que tiene el profesorado para la implementación del programa, se detallan los siguientes apartados:

- Necesidad de adquirir nuevas herramientas y estrategias de promoción y evaluación de la Oralidad.
- Formación previa en relación con la CCL llevada a cabo durante los últimos cursos.
- Necesidades formativas del profesorado a partir de los procesos de autoevaluación y mejora en relación con el programa.
- Actuaciones formativas, con incidencia en el aula, en el funcionamiento del centro y en la Comunidad Educativa necesarias para desarrollar las líneas de trabajo, los contenidos, la metodología y las estrategias seleccionadas del programa, así como para realizar su seguimiento y evaluación. Especificando tanto las actuaciones formativas como la temporización.
- Apoyos formativos externos necesarios para desarrollar las líneas de trabajo, los contenidos, la metodología y las estrategias seleccionadas del programa, así como para realizar su seguimiento y evaluación. Formación y asesoramiento externo (expertos, buenas prácticas, etc.). Documentación y recursos que se consideran necesarios. Acompañamiento de las asesorías de formación.

BLOQUE II

2. ACTUACIONES DESARROLLADAS. LÍNEAS DE TRABAJO.

El Equipo Educativo de nuestro centro hemos consensuado una serie de directrices y propuestas para la mejora de la expresión y la interacción oral, la expresión escrita, y la lectura o comprensión lectora, impregnándolas de propuestas de actuación ante la diversidad, las relativas al uso de las TIC, la biblioteca, los trabajos por proyectos ABP... con la única finalidad de favorecer la Competencia Lingüística de nuestro alumnado.

Las conversaciones sobre situaciones de la vida cotidiana permitirán al alumnado especialmente el de Infantil, que hagan un uso progresivo acorde con la edad, de léxico variado con creciente precisión, estructuración de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.

Estas situaciones facilitarán el desarrollo adecuado de la discriminación auditiva, la articulación de las palabras respetando la evolución natural de los fonemas, la ampliación de su vocabulario y organización de su discurso en frases cada vez más complejas, para poder así, de forma progresiva, interaccionar comunicativamente con todas las personas que los rodean, interpretar el mundo e intervenir activamente en él.

La actitud permanente de escucha del tutor o tutora hacia el alumnado será condición necesaria para crear el ambiente de seguridad afectiva, sobre el que se asentarán los intercambios comunicativos.

Como novedad en este curso se invitó al ciclo de infantil a formar parte del PLC, ya desde nuestra perspectiva en Infantil es dónde se implementan las bases para favorecer buena CCL, y que en esta Etapa se está llevando a cabo un programa de la Junta de Andalucía de Estimulación del Lenguaje Oral y que es transferible al resto de los ciclos y así atender a la diversidad, modificando el nivel de dificultad y abstracción de la actividad, ajustándolas al nivel madurativo de cada alumno/a ([Véase hipervínculo](#)).

2.1 ORALIDAD

Con respecto a la **oralidad**, el claustro acordó dar la oportunidad al alumnado de elegir el tema y buscar información sobre él y elaborar un esquema para su posterior exposición y tras ir adquiriendo la técnica se aplicaron en otras áreas, y se fue proponiendo otros tipos de actividades como: descripciones orales, juegos de memoria auditiva de los diferentes fonemas, de pronunciación y entonación, recitados, dramatizaciones, de escucha... en el que el alumnado elige el tema que le guste, de personas o de lugares y busca la información en internet, hace un esquema, con párrafos cortos y subiendo en la dificultad según el nivel que en el tercer ciclo adquiere carácter de conferencia.

2.1.1 ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA ORALIDAD:

- a. Actividades iniciales de escucha activa, discriminación del sonido, pronunciación entonación y recitación:

- Identificar sonidos de la naturaleza y sus características (débil, fuerte, largo, corto, agudos, graves...) e imitarlos.
 - Articulación de fonemas y sílabas variando el tono y la intensidad.
 - Control de la voz y énfasis de las palabras en una frase, exagerando la articulación.
 - Hablar al revés, todo con la “P”, encadenados, adivinanzas, juegos del veo veo...
 - Trabalenguas, canciones, lecturas en voz alta.
 - Reproducir de memoria textos que contengan repeticiones, estribillos, onomatopeyas.
 - Lecturas expresivas de diferentes textos: poemas, cuentos, trabalenguas, canciones...
- b. Actividades de producción y composición de textos orales: la conversación, discusión y debate y dramatización.
- Tipos de composiciones: la información, narración, descripción exposición.
 - Modalidades de conversaciones: planificadas como interrogatorios y entrevistas y no planificadas como las charlas.
 - Técnicas de discusión y debates: simposio, mesa redonda, grupos de discusión y foros, tormentas de ideas... donde se discute sobre un tema conducido por un coordinador.
 - Dramatización o representación de una secuencia de acciones, generalmente dialogadas y terminan en un desenlace, donde intervienen otras áreas como la expresión lingüística, plástica y dinámica. Pueden ser reales, de hechos históricos, de las propias experiencias y situaciones de la vida cotidiana, o artificiales con marionetas, títeres, sombras chinescas....
 - Dramatizar situaciones para practicar rutinas comunicativas y normas de cortesía.
- c. Otras actividades que favorecen la expresión oral, aspectos cognitivos del lenguaje y su reflexión.
- A través de la expresión oral se trabajan los contenidos especialmente en infantil, por tanto, es muy importante la discriminación auditiva y de sonidos, la adquisición de vocabulario, comprensión de narraciones sencillas e instrucciones.
 - También se favorece la expresión oral detectando errores en textos oídos, resolviendo enigmas y adivinanzas, memorizando textos y canciones cortas, poemas, trabalenguas, ordenación de viñetas...
 - Ya en el tercer ciclo intervenciones en conversaciones, defendiendo ideas propias, comparando la de los demás, así como la interpretación y crítica de lo expuesto formulando preguntas sobre las explicaciones.
 - Formular hipótesis, clasificarlas, contrastarlas y autocorregirse, contemplando en cada unidad didáctica de cada área el trabajo oral del nuevo vocabulario, búsqueda de antónimos y sinónimos, los adjetivos, palabras derivadas y compuestas, sufijos y prefijos... crear campos semánticos y comprobar oralmente que todo queda claramente entendido.

- Finalmente reflexionar y corregir errores individuales o colectivamente y realizar análisis de otros textos orales de distintas procedencias, tv, radio, tertulias, chats...

TABLA 5: EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS DIFERENTES CICLOS.

EXPRESIÓN ORAL INFANTIL 3 años

INFANTIL 3 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Atención, discriminación auditiva de sonidos. -Instrucciones y autoinstrucciones, -Memoria e imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. -Discriminar sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) -Seguir instrucciones una a una. -Memorizar hasta 3 palabras. -Imitar modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) 	<ul style="list-style-type: none"> Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena¿ De elaboración propia. Pictogramas Biblioteca de aula/centro Bits Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras 	<ul style="list-style-type: none"> Observar el aumento gusto por los cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. -Discrimina sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) -Sigue instrucciones una a una. -Memoriza hasta 3 palabras. -Imita modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...)
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto al turno de palabras... -Vocabulario comprensivo y expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cantar con y sin apoyo visual. -Contar, identificar, manipular y utilizar palabras funcionales. -Dictado gráfico de palabras. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos. -Realizar inferencias a partir de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dramatizaciones -Cantaciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, animales, flash cadrs, dispositivos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación, comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canta con y sin apoyo visual. -Cuenta, identifica, manipula y utiliza palabras funcionales. - Si realiza dictados gráficos de palabras. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Realiza inferencias a partir de imágenes. -Clasifica según cat. Semánticas
3er. Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Pragmática. -Crear hábito y gusto por expresarse. -Ampliar vocabulario -Escucha activa. -Comprensión de lecturas y otras audiciones. (Con ayudas). 	<ul style="list-style-type: none"> -Clasificar según categorías semánticas. -Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -Iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón "Cuéntame", que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de una frase a partir de una palabra. Expresar su opinión respetando el orden y turno de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -Si se inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. - Si se crea hábito de escucha. - Si aumenta vocabulario - Si mejora la pronunciación de los fonemas -Si mantiene la atención -Si lee imágenes y pictogramas -Si comprende los cuentos -identifica personajes y acciones.

TIPOS DE TEXTOS: cuentos, adivinanzas, poemas y textos referidos a los centros de interés. Literatura infantil. Platero

RESPONSABLES Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas y coordinadores. Área de Lenguaje: comunicación y representación.

EXPRESIÓN ORAL INFANTIL 4 AÑOS					
INFANTIL 4 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. Trimestre	-Atención, discriminación auditiva, -Instrucciones y auto instrucciones, memoria e imitación.	-Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. -Discriminar sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...)	Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena? De elaboración propia. Pictogramas. Bits Biblioteca de aula/centro	Observar el aumento gusto por los cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa.	-Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. -Discrimina sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...)
2º. Trimestre	-Vocabulario comprensivo y expresivo. -Pragmática. -Crear hábito y gusto por la lectura.	-Seguir al menos 3 instrucciones seguidas. -Memorizar hasta 8 palabras. -Imitar modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) y secuencias gestuales. -Cantar con y sin apoyo visual. -Contar, identificar, manipular y utilizar palabras funcionales. -Dictado gráfico de sílabas. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos.	Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras -Dramatizaciones -Canciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa. -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, animales, flash cards, dispositivos tecnológicos.	Participación, comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos.	-Sigue al menos 3 instrucciones seguidas. -Memoriza hasta 8 palabras. -Imita modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) y secuencias gestuales. -Canta con y sin apoyo visual. -Cuenta, identifica, manipula y utiliza palabras funcionales. -Si realiza dictados gráficos de sílabas. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Realiza inferencias a partir de imágenes.
3er- Trimestre	-Ampliar vocabulario -Escucha activa. -Comprensión Oral. Conciencia silábica.	-Realizar inferencias a partir de imágenes. -Clasificar según categorías semánticas. -Comprender antónimos y sinónimos. -Emplear funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra). -iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Preguntas orales Quién, qué, donde, cuándo -Dibujar sobre lo que han leído -Reconocer los personajes del cuento.	-Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón "Cuéntame", que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado.	Construcción de una frase a partir de dos palabras. Expresar su opinión respetando el orden y turno de palabra.	-Clasifica según categorías semánticas. -Comprende antónimos y sinónimos. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra). -Se inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Reconoce los personajes del cuento. -crea hábito de escucha activa. - Aumenta vocabulario - Mejora la pronunciación de los fonemas -Mantiene la atención -Lee imágenes y pictogramas - Comprende los cuentos que escucha. -Identifica personajes y acciones -Reconoce sonidos de letras de su nombre. -Capacidad de construir una historia oralmente.

TIPOS DE TEXTOS: cuentos, adivinanzas, poemas y textos referidos a los centros de interés. Literatura infantil: D. Quijote.

RESPONSABLES Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas y coordinadores. Área de Lenguaje: comunicación y representación.

EXPRESIÓN ORAL INFANTIL 5 AÑOS					
INFANTIL 5 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. Trimestre	- Favorecer el desarrollo del propio lenguaje como instrumento para acceder a la expresión oral .	-Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar una narración. -Discriminar sonidos consonánticos. -Silabear. -Seguir tres instrucciones secuenciadas.	Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena¿ De elaboración propia. Pictogramas. Bits Biblioteca de aula/centro Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras -Dramatizaciones	Observar la actitud y gusto por la escucha de cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa.	-Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para escuchar una narración. -Discrimina sonidos consonánticos. -Silabear. -Sigue tres instrucciones secuenciadas. -Memoriza hasta 12 palabras. -Imita modelos verbales de mayor complejidad.
2º Trimestre	-Atención, discriminación auditiva de instrucciones y auto instrucciones, - Favorecer la memoria e imitación.	-Memorizar hasta 12 palabras. -Imitar modelos verbales de mayor complejidad. -Cantar con y sin apoyo visual. -Contar, identificar, manipular sílabas y fonemas dentro de una palabra.	-Canciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa. -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, flash cards, dispositivos tecnológicos.	Participación y comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos.	-Canta con y sin apoyo visual. -Contea, identifica, manipula sílabas y fonemas dentro de una palabra. -Si realiza dictados gráficos de palabras. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Comprende absurdos verbales. -Realiza inferencias a partir de imágenes.
3er. Trimestre	-Conciencia sintáctica léxica (formación de frases sencillas). -Vocabulario comprensivo y expresivo. -Pragmática. -Crear hábito y gusto por expresarse. -Ampliar vocabulario -Escucha activa. -Creatividad en la expresión oral. Conciencia fonética.	-Dictado gráfico de palabras. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos. -Realizar inferencias Orales a partir de imágenes... -Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -Iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra) con soltura y mantiene un diálogo. -respuestas a preguntas orales Quién, qué, donde, cuándo -Reconocer los personajes del cuento. -ordenar frases cortas	-Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón “Cuéntame”, que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado.	Construcción de una pregunta a partir de lo que un compañero está contando. Expresar su opinión respetando el orden y turno de palabra.	-Emplea funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -Si se inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra con soltura y mantiene un diálogo. -Ordena oralmente frases cortas -Crea hábito de escucha activa. - Aumenta vocabulario - Mejora la pronunciación de los fonemas -Mantiene la atención - Comprende los argumentos de los cuentos. -Identifica personajes y acciones -Reconoce los sonidos y fonemas de su nombre. -Capacidad de construir una historia. - Capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación

TIPOS DE TEXTOS: Cuentos, adivinanzas, poemas y textos referidos a los centros de interés. Literatura infantil: De la tierra a la luna, de J. Verne.

RESPONSABLES Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas y coordinadores. Área de Lenguaje: comunicación y representación.

TABLA 6: EXPRESIÓN ORAL DE PRIMARIA

EXPRESIÓN ORAL PRIMER CICLO DE PRIMARIA						
Temporalización	METAS DE APRENDIZAJE		ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. Trimestre	-Desarrollar la expresividad de la lengua hablada. -Escuchar a los compañeros/as cuando hablan. -Repetir lo expuesto por un compañero/a.		-Dramatizaciones. -Dirigir la respiración del grupo verbalizándola. -Exposiciones	-Fichas atractivas. -Libros. -Pizarra digital	-Mejor comprensión de instrucciones básicas y simples.	-Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología -Participa activamente con coherencia y sentido cívico.
2º. Trimestre	-Fomentar la capacidad de expresar sus propias ideas y vivencias así como el uso de las normas en la conversación oral. -Animarles a dar buenos consejos al resto de compañeros/as para que seamos mejores. -Desarrollar la expresividad en lengua O.		- Asambleas literarias.	-Sofá o sillones en sala de profesores. -Pompero. -Formato para colorear burbujas. -Red o zona para colocar logros (peces)	-Mejora el gusto por los libros y contar historias. -Conseguimos completar la zona de logros.	-Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección -Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros/as . -Participa activamente en la conversación respetando las normas básicas del intercambio comunicativo.
3er. Trimestre	-Elaborar rimas y pequeños textos orales. -Escuchar y transmite lo expuesto por un compañero/a. -Desarrollar la expresividad y la creatividad de la lengua hablada.		-Recitales de poesía. -Representación. -Cuentos encadenados.	-Fichas. Disfraces. -Tarjetas de imágenes y/o palabras.	-Grabación de audio o video.	-Comprende la información de diferentes textos orales. -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones. -Muestra interés en las exposiciones del resto.

TIPOS DE TEXTOS: -Textos literarios, expositivos, periodísticos, instructivos. Poesía.-Canciones.-Disparates.

RECURSOS Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas, familias... Áreas: -Todas las áreas.-Lengua, Educación Física, Inglés.

EXPRESIÓN ORAL SEGUNDO CICLO DE E. PRIMARIA

	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. Trim.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos leídos, identificar la relación entre ilustraciones y contenidos. - Mejorar la comprensión Oral en todas las áreas. Adquirir vocabulario e identificar las reglas ortográficas básicas a través de la E. Oral y la lectura. - Mejorar la fluidez en las exposiciones orales. - Mejorar la entonación. - Saber exponer en un tiempo limitado. - Mejorar la pronunciación y la entonación. 	<p>Biblioteca de aula.</p> <p>Tertulia literaria.</p>	<p>Bibliotecas de aula y de Centro.</p> <p>Libros de lectura aportados por el alumnado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos. - Vídeos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos leídos, identifica la relación entre ilustraciones y contenidos y deduciendo de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto, -Adquiere vocabulario e identifica las reglas ortográficas básicas a través de la comprensión y expresión oral.
2º. Trim	<p>Expresar oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuar progresivamente su vocabulario, incorporar nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la capacidad de saber escuchar y respetar el turno. 	<p>Biblioteca de aula.</p> <p>Tertulia literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura clásica. - Distintos espacios del Centro: pasillos, patio, biblioteca, sala de usos múltiples 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno ejemplo de tertulia literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecúa progresivamente su vocabulario, incorpora nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.
3º. Trim	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el significado de palabras poco familiares por el contexto en el que son utilizadas. -Elaborar conclusiones y resúmenes orales -Identificar elementos de lo que escucha. -Interpretar el valor del título y las ilustraciones. 		<p>Cuadernillo de recogida de datos.</p> <p>Lectómetro.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla estrategias básicas para la comprensión oral de textos: destaca e identifica elementos característicos, interpreta el valor del título y las ilustraciones.

TIPOS DE TEXTOS: **3º de Primaria**, Literatura infantil: “El vampirillo sin dientes”. “La masía encantada”.- Adaptaciones de literatura clásica. **4º de Primaria**, Literatura infantil: “Mumú”. “Ese no es mi zoo”.- Adaptaciones de literatura clásica.

RECURSOS Y ÁREAS IMPLICADAS: - Profesorado que imparte en este nivel.- Familias.

EXPRESIÓN ORAL TERCER CICLO DE PRIMARIA

Temporalización	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º Trim.	-Desarrollar la expresividad en la lengua hablada. -Escuchar las exposiciones de trabajos comprendiendo su contenido.	Microteatro y dramatizaciones. Exposiciones temáticas	-Tela verde para croma, aplicación “cromavid” y programa para la edición de video.	-Producto final (edición de los videos de los trabajos realizados)	-Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones.
2º Trim.	-Fomentar la capacidad de expresar sus propias ideas y vivencias así como el uso de las normas en la conversación oral. -Desarrollar la expresividad de la lengua hablada.	- Tertulia Literaria Dialógicas	-Literatura Clásica Adaptada, grabadora de video.	Cuadernillo individual de registro	-Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección -Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. -Participa activamente en la conversación haciendo comentarios relacionados con el tema.
3º Trim.	-Elaborar textos informativos para transmitirlos oralmente con posterioridad -Escuchar las exposiciones de trabajos comprendiendo su contenido.	Exposiciones orales “Youtubers”	-Cámara, guión.	-Vídeos y guiones elaborados por el alumnado.	-Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones.
A lo largo del curso.	-Desarrollar la expresividad y la creatividad de la lengua hablada.	-Cuentos encadenados	-Datos temáticos, tarjetas de imágenes y/o palabras.	-Grabación de audio o video.	-Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones. -Comprende lo escuchado y enlaza su idea con los demás.

TIPOS DE TEXTOS: -Textos literarios, expositivos, periodísticos, instructivos. -Clásicos Universales

RECURSOS Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas, familias... Áreas. Todas las áreas, Lengua, Educación Física, Inglés.

TABLA 7: EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL CEIP FCO GINER DE LOS RÍOS BARBATE CURSO: 2019-20 ALUMNO _____					
		NADA ADECUADA	POCO ADECUADA	BASTANTE ADECUADA	MUY ADECUADA
ASPECTOS NO LINGÜÍSTICOS	VOLUMEN				
	ARTICULACIÓN				
	GESTUALIDAD				
	RITMO				
	ENTONACIÓN				
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	COHESIÓN GRAMATICAL				
	PERTINENCIA DE LA INFORMACIÓN	OMITE MUCHAS IDEAS PRINCIPALES	FALTAN BASTANTES IDEAS PRINCIPALES	APARECEN CASI TODAS LAS IDEAS PRINCIPALES	SELECCIONA ADECUADAMENTE LAS IDEAS
	ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO COHERENCIA IDEAS				
	LÉXICO	POBRE	EXCESIVA REPETICIÓN O POCO PRECISO	ADECUADO AL TEMA AUNQUE POCO VARIADO	PRECISO, VARIADO Y ADECUADO AL TEMA

2.2 LECTURA.

En cuanto a la **comprensión lectora**, el Claustro coincide que todos los grupos presentan alumnado con falta de interés, poco hábito lector, déficit de comprensión de la información, escaso vocabulario, escasa atención... avocándose al fracaso escolar, por lo que se establecieron condiciones para el desarrollo de la CCL, fomentando el hábito y placer por la lectura, de esta manera fueron apareciendo momentos en la rutina diaria dedicados a reflexionar y analizar textos. Estas actividades comenzaron a motivar y se propusieron nuevas actividades de lectura, establecidas dentro del horario escolar, como lecturas diarias colectivas, comentadas, con gráficos, interpretación de signos e imágenes... por otro lado se trasladó la práctica a las familias para trabajar estas actividades también en casa.

De la misma manera el ciclo de infantil trabaja la hora del cuento, la familia cuenta, carrito de lecturas en el patio, rincón de los cuentos, desde la comprensión, interpretación, lectura de imágenes... y en esta línea se fueron adaptando las lecturas, los libros de texto y el material de aula, favoreciendo así la motivación y el acercamiento a las CCL.

Por tanto se decide partir de los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico y su relación entre las dificultades de comprensión lectora y los resultados obtenidos.

Comenzamos planteándonos pocos Objetivos pero muy operativos como:

- Desarrollar en el alumnado competencias, habilidades y destrezas que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en diferentes formatos y soportes.
- Potenciar la mejora de CCL desde todas las áreas y materias, favoreciendo su integración en el proceso e-a.
- Potenciar la formación del profesorado, alumnado, familias y de la comunidad.
- Potenciar la utilización de las bibliotecas de aula, del centro, públicas y familiares y sus actuaciones en colaboración con los Equipos de Coordinación Pedagógica.

2.2.1 ACTUACIONES.

- Lecturas diarias colectivas y comentadas.
- Localización de idea principal del texto y explicación de la misma por parte del alumnado, responder y preguntar sobre lo leído.
- Búsqueda del vocabulario en diccionario y elaboración de diccionarios personalizados.
- Lecturas comprensivas e interpretación de gráficas, tablonas, símbolos matemáticos, musicales...
- Búsqueda de información en la web.
- Fomentar el uso de biblioteca de centro, aula, biblio-patio, en familia...

2.2.2 TEMPORALIZACIÓN.

Durante todo el curso escolar y otras durante las vacaciones.

2.2.3 RECURSOS.

Los de la web, TIC, cámaras de fotos y vídeos, bibliotecas, tutores, especialistas, docentes de apoyo a la integración, familias y otros proyectos como el PLC.

2.2.4 EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

- En cada actividad se hacen preguntas ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? Para favorecer la reflexión, el análisis y la síntesis de las ideas principales.
- Evidenciar en un documento la información, que en el 3 ° ciclo se trasladará al portfolio, con ayuda de los tutores y las familias.

2.2.5 TEXTOS Y TIPOS LECTURAS.

- Las lecturas se pueden hacer extensivas, por interés o placer, intensivas, para buscar una información, rápida, superficial e involuntaria de letreros, carteles, anuncios....
- Tipos de textos utilizados serán continuos como las narraciones, dialogados, instructivos o discontinuos como los gráficos, tablas, esquemas, mapas...

TABLA 8: TIPOS DE LECTURA

NIVEL	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	1ª Ciclo de Primaria	2ª Ciclo de Primaria	3ª Ciclo de Primaria
TIPO DE TEXTO	-Cuentos Adivinanzas -Canciones con pictos -Etiquetas y carteles -Literatura infantil: Platero	-Cuentos Adivinanzas -Canciones con pictos -Etiquetas y carteles -Literatura infantil: El quijote	-Cuentos Adivinanzas -Canciones con pictos -Etiquetas y carteles -Literatura infantil: La vuelta al mundo.	-Textos literarios expositivos, periodísticos, instructivos. - Poesías -Canciones -Disparates	- Literatura infantil: “El vampirillo sin dientes” “La masía encantada” “Mumú” “Ese no es mi zoo” -Adaptaciones de literatura clásica	-Textos literarios expositivos, periodísticos, instructivos. - Clásicos universales Platero, D. Quijote El principito

2.2.6 METODOLOGÍA.

En nuestro centro se dio especial importancia a la implementación de tiempos de lectura individual y colectiva, en el aula. Se puso en común unos principios básicos antes, durante y después de las lecturas.

- Antes de la lectura.
 - o Preguntaremos qué vamos a leer, qué os sugiere el título, qué sabemos según el título, otra información sobre el texto, si se trata de verso, prosa, número de estrofas o de párrafos, subtítulos, ilustraciones...
 - o Para qué vamos a utilizar la información obtenida, con qué fin leemos ese texto.
 - o Actividades: discusiones a partir del título, formato, ilustraciones, trabajar el vocabulario, crear e imaginar otras informaciones sobre el texto, contestar preguntas personales sobre el texto...
- Durante la lectura.
 - o Primera lectura individual y silenciosa, segunda grupal en voz alta, tercera de comprensión del texto identificando los bloques de información, para detectar errores o lagunas que dificultan la comprensión y finalmente lectura dramatizada o teatral, para trabajar la entonación.
 - o Actividades: sugerir diferentes títulos para el texto, unir y secuenciar la información, subrayar palabras claves, ideas y ordenarla, búsqueda de los sujetos de la acción ocurrida para contestarnos quién, dónde cómo,

cuándo... transferir la información en un mapa, esquema, tabla, diagrama, para una posterior presentación oral, búsqueda de información para resolver un problema, relacionar palabras desconocidas con otras sinónimas o que pertenezcan a su campo semántico...

- Después de la lectura.
 - Tras identificar y expresar la idea principal, se ordena la información, se relacionan con las propias experiencias y se construyen y expresan puntos de vistas propios.
 - Tras la valoración inicial se crean y recrean a partir del texto y sus ilustraciones una nueva historia personal.
 - Realizando actividades como las de preparar un texto similar incluyendo vivencias individuales, dibujos, dramatizándolo y haciendo juegos de rol... favoreciendo la integración de varias destrezas a través de la Precomprensión, Comprensión interpretativa y otras estrategias y actividades.
 - Poner a disposición del alumnado textos y materiales variados y en este último trimestre virtuales.

TABLA 9: COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS DIFERENTES CICLOS

COMPRENSIÓN LECTORA INFANTIL 3 AÑOS							
INFANTIL 3 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJE		ACTUACIONES	RECURSOS		EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. trimestre	-Atención, discriminación auditiva fonemas en onomatopeyas. -Memoria gráfica de dibujos y pictogramas.		-Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para ojear un cuento corto. -Discriminar fonemas en onomatopeyas. -Memorizar hasta 3 elementos del texto ojeado. -Realizar práxias bucofonadoras. -Lecturas de pictogramas y flash cards. -Lectura de cuentos en familia.	Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena¿ De elaboración propia. Pictogramas Biblioteca de aula/centro Bits Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras		Observar el aumento gusto por los ojear los cuentos, la ampliación de vocabulario.	-Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para ojear un cuento corto. -Discrimina fonemas de onomatopeyas entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) -Memoriza hasta 3 elementos del texto ojeado.
2º Trimestre	-Respeto por el material usado para leer y ojear. -Ampliación de vocabulario comprensivo y expresivo de las imágenes visualizadas.		-Contar, identificar, manipular y utilizar palabras y fonemas. -Dictado gráfico de palabras. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos observados. -Realizar inferencias a partir de imágenes observadas. Realizar práxias bucofonadoras. -Lecturas de pictogramas y flash cards. -Lectura de cuentos en familia.	-Dramatizaciones -Cantaciones. -Lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa -Creación del rincón de la lectura utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, animales, flash cards, dispositivos tecnológicos.		Participación, comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos.	-Cuenta, identifica, manipula y utiliza palabras y fonemas. - Si realiza dictados gráficos de palabras. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos observados. -Realiza inferencias a partir de imágenes observadas.
3er. Trimestre	-Crear hábito y gusto por la lectura. -Ampliar vocabulario -Comprensión lectora. -Observación		-Respeto normas en la hora de lectura y cuida el material. -Iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen la comprensión y visualización de textos.	-Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón "Cuéntame", que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado.		Construcción de una frase a partir de una palabra. Expresar su opinión respetando el orden y turno de palabra.	-Si se inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen la comprensión y visualización de textos. - si se crea hábito de lectura. - Si aumenta vocabulario. -Si mantiene la atención y observación. -Si lee imágenes y pictogramas -Si comprende los cuentos e imágenes observadas. -identifica personajes y acciones de texto e imágenes observadas.

TIPOS DE TEXTOS: cuentos, adivinanzas, poemas y textos referidos a los centros de interés. Literatura infantil. Platero

RESPONSABLES Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas y coordinadores. Área de Lenguaje: comunicación y representación

COMPRESIÓN LECTORA INFANTIL 4 AÑOS

INFANTIL 4 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Atención, discriminación visual. -Ampliación de vocabulario. -Desarrollo de la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para ojear, leer un cuento corto. -Discriminar sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) 	<ul style="list-style-type: none"> Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena¿ De elaboración propia. Pictogramas Biblioteca de aula/centro Bits 	<ul style="list-style-type: none"> Observar el aumento gusto por los cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para leer un cuento corto. -Discrimina sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...)
2º. Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Vocabulario comprensivo y expresivo. -Crear hábito y gusto por la lectura. -Acercarlos a la dinámica y práctica de la lectura. -Desarrollo de la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Seguir al menos 3 instrucciones seguidas. -Memorizar hasta 8 palabras. -Imitar modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) y secuencias gestuales. -Cantar con y sin apoyo visual. -Contar, identificar, manipular y utilizar palabras funcionales. -Dictado gráfico de sílabas. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras -Dramatizaciones -Canciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa. -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, animales, flash cards, dispositivos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación, comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sigue al menos 3 instrucciones seguidas. -Memoriza hasta 8 palabras. -Imita modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) y secuencias gestuales. -Canta con y sin apoyo visual. -Cuenta, identifica, manipula y utiliza palabras funcionales. -Si realiza dictados gráficos de sílabas. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Realiza inferencias a partir de imágenes.
3er- Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliar vocabulario -Escucha activa. -Comprensión lectora. Conciencia silábica. - Acercarlos a la dinámica y práctica de la lectura. -Desarrollo de la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar inferencias a partir de imágenes. -Comprender antónimos y sinónimos. -Iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Preguntas orales Quién, qué, donde, cuándo -Dibujar sobre lo que han leído. -Reconocer los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón "Cuéntame", que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de una frase a partir de dos palabras. Expresar su opinión respetando el orden y turno de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Clasifica según categorías semánticas. -Comprende antónimos y sinónimos. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra). -inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Reconoce los personajes del cuento. -crea hábito de lectura. - aumenta vocabulario - mejora la pronunciación de los fonemas -mantiene la atención -lee imágenes y pictogramas - comprende los cuentos -identifica personajes y acciones -reconoce su nombre -reconoce las partes de la lectura -capacidad de construir una historia

TIPOS DE TEXTOS: cuentos, adivinanzas, poemas y textos referidos a los centros de interés. Literatura infantil: D. Quijote.

RESPONSABLES Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas y coordinadores. Área de Lenguaje: comunicación y representación

COMPRENSIÓN LECTORA INFANTIL 5 AÑOS					
INFANTIL 5 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el conocimiento del propio lenguaje como medio de acceder al código escrito. -Ampliación de vocabulario. -Desarrollo de la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar una narración oral. -Discriminar sonidos consonánticos. -Silabear. -Seguir tres instrucciones secuenciadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena? De elaboración propia. Pictogramas Biblioteca de aula/centro Bits Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras -Dramatizaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Observar el aumento gusto por los cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para escuchar una narración oral. -Discrimina sonidos consonánticos. -Silabear. -Sigue tres instrucciones secuenciadas. -Memoriza hasta 12 palabras. -Imita modelos verbales de mayor complejidad.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -Atención, discriminación auditiva, instrucciones y auto instrucciones, memoria e imitación. -Crear hábito y gusto por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Memorizar hasta 12 palabras. -Imitar modelos verbales de mayor complejidad. -Cantar con y sin apoyo visual. -Contar, identificar, manipular sílabas y fonemas dentro de una palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa. -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, flash cards, dispositivos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación y comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canta con y sin apoyo visual. -Contea, identifica, manipula sílabas y fonemas dentro de una palabra. -Si realiza dictados gráficos de palabras. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Comprende absurdos verbales. -Realiza inferencias a partir de imágenes. -Si aumenta su gusto por la lectura.
3er. Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> -conciencia sintáctica léxica. -Vocabulario comprensivo y expresivo. -Pragmática. -Crear hábito y gusto por la lectura. -Ampliar vocabulario -Escucha activa. -Comprensión lectora. Conciencia fonética. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dictado gráfico de palabras. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos. -Comprender absurdos verbales. -Realizar inferencias a partir de imágenes. -Clasificar según categorías semánticas (detectar intrusos). -Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra con soltura y mantiene un diálogo. -Preguntas orales Quién, qué, donde, cuándo -Dibujar sobre lo que han leído -Reconocer los personajes del cuento. -lectura de cuentos con imágenes y pictogramas -ordenar frases cortas 	<ul style="list-style-type: none"> -Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón “ Cuéntame”, que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de una pregunta a partir de lo que un compañero está contando... Expresar su opinión respetando el orden y turno de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Clasifica según categorías semánticas (detectar intrusos). -Emplea funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -Si se inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra con soltura y mantiene un diálogo. -lee cuentos con imágenes y pictogramas -ordena frases cortas -crea hábito de lectura. - aumenta vocabulario - mejora la pronunciación de los fonemas -mantiene la atención -lee imágenes y pictogramas - comprende los cuentos -identifica personajes y acciones -Reconoce y escribe su nombre -capacidad de reconocer las partes de la lectura -capacidad de construir una historia - Capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación.

TIPOS DE TEXTOS: Cuentos, adivinanzas, poemas y textos referidos a los centros de interés. Literatura infantil: De la tierra a la luna, de J. Verne.

RESPONSABLES Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas y coordinadores. Área de Lenguaje: comunicación y representación.

COMPRESIÓN LECTORA 1º ciclo de primaria							
Temporalización	METAS DE APRENDIZAJE		ACTUACIONES	RECURSOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er.Trimestre	-Desarrollar la comprensión lectora. -Escuchar a los compañeros/as cuando leen. -Repetir lo expuesto por un compañero/a.		-Dramatizaciones. -Dirigir la respiración del grupo verbalizándola. -Exposiciones	-Fichas atractivas. -Libros. -Pizarra digital		-Mejor comprensión de instrucciones básicas y simples.	-Comprende la información de diferentes textos según su tipología -Participa activamente con coherencia y sentido cívico. -Respeta los turnos y opiniones de los demás.
2do.Trimestre	-Fomentar la capacidad de expresar sus propias ideas y vivencias así como el uso de las normas en la conversación oral. -Animarles a dar buenos consejos al resto de compañeros/as para que seamos mejores. -Desarrollar la expresividad de la lengua hablada.		- Asambleas literarias.	-Sofá o sillones en sala de profesores. -Pompero. -Formato para colorear burbujas. -Red o zona para colocar logros (peces)		-Mejora el gusto por los libros y la lectura. -Conseguimos completar la zona de logros.	-Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección -Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros/as . -Participa activamente en la conversación respetando las normas básicas del intercambio comunicativo.
3er.Trimestre	-Elaborar rimas y pequeños textos. -Escuchar y transmite lo expuesto por un compañero/a. -Desarrollar la imaginación.		-Recitales de poesía. -Representación. -Cuentos encadenados.	-Fichas. Disfraces. -Tarjetas de imágenes y/o palabras.		-Mini libro elaborado por el alumnado. -Grabación de audio o video.	-Comprende la información de diferentes textos. -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones. -Muestra interés en las exposiciones del resto.

TIPOS DE TEXTOS: -Textos narrativos, descriptivos, expositivos, periodísticos, instructivos. -Poesía.-Canciones.-Disparates.

RECURSOS Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas, familias... Áreas: Todas las áreas.-Lengua, Educación Física, Inglés.

COMPRESIÓN LECTORA 2º Ciclo de primaria

	METAS DE APRENDIZAJE	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. Trim.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos leídos, identificar la relación entre ilustraciones y contenidos. - Mejorar la comprensión lectora en todas las áreas. Adquirir vocabulario e identificar las reglas ortográficas básicas a través de la E. Oral y la lectura. - Mejorar la fluidez lectora. - Mejorar la entonación. - Saber exponer en un tiempo limitado. - Mejorar la pronunciación y la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca de aula. - Tertulia literaria. - lecturas comprensivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bibliotecas de aula y de Centro. - Libros de lectura aportados por el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos. - Vídeos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos leídos, identifica la relación entre ilustraciones y contenidos y deduciendo de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto, adquiere vocabulario e identifica las reglas ortográficas básicas a través de la lectura.
2º. Trim.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla hábito lector y usa de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuar progresivamente su vocabulario, incorporar nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás. - Mejorar la capacidad de saber escuchar y respetar el turno. 	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca de aula. -Tertulia literaria. -lecturas comprensivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura clásica. - Distintos espacios del Centro: pasillos, patio, biblioteca, sala de usos Múltiples 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno ejemplo de tertulia literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla hábito y usa de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecúa progresivamente su vocabulario, incorpora nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.
3er. Trim.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el significado de palabras poco familiares por el contexto en el que son utilizadas. -Elaborar resúmenes, identificar elementos característicos, interpretar el valor del título y las ilustraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca de aula. -Tertulia literaria. -lecturas comprensivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de recogida de datos. - Lectómetro. 		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla estrategias básicas para la comprensión de textos: destaca e identifica elementos característicos, interpreta el valor del título y las ilustraciones.

TIPOS DE TEXTOS: 3º de Primaria, Literatura infantil: "El vampirillo sin dientes". La masía encantada".- Adaptaciones de literatura clásica. 4º de Primaria, Literatura infantil: "Mumú". Ese no es mi zoo".- Adaptaciones de literatura clásica.

RECURSOS Y ÁREAS IMPLICADAS: - Profesorado que imparte en este nivel.- Familias.

COMPRENSIÓN LECTORA Tercer Ciclo de primaria.

Temporalización	METAS DE APRENDIZAJE		ACTUACIONES	RECURSOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º Trim.	-Mejora la comprensión lectora. -Escuchar las exposiciones de trabajos comprendiendo su contenido y capacidad reflexiva.	.	- Microteatro y dramatizaciones -Exposiciones temáticas	-Tela verde para croma, aplicación "cromavid" y programa para la edición de video.		-Producto final (edición de los videos de los trabajos realizados)	-Constatar si mejora la fluidez lectora y la entonación. -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones.
2º Trim.	-Fomentar la capacidad de expresar sus propias ideas y vivencias. -Desarrollar el hábito lector comprensivo.		- Tertulia Literaria Dialógicas	-Literatura Clásica Adaptada, grabadora de vídeo.		-Cuadernillo individual de registro.	-Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección -Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. -Participa activamente en la conversación haciendo comentarios relacionados las lecturas comprensivas.
3er Trim.	-Elaborar textos informativos para transmitirlos oralmente con posterioridad -Escuchar las exposiciones de trabajos comprendiendo su contenido.	.	-Exposiciones orales "Youtubers"	-Cámara, guión.		-Vídeos y guiones elaborados por el alumnado.	-Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones.
A lo largo del curso.	-Desarrollar la expresividad y la creatividad de la lengua hablada.		-Cuentos encadenados	-Dados temáticos, tarjetas de imágenes y/o palabras.		-Grabación de audio o video.	-Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones. -Comprende lo leído y/o escuchado y enlaza con coherencia su idea con la de los demás.

TIPOS DE TEXTOS: Textos literarios, textos continuos expositivos, dialogados, narrativos, descriptivos, periodísticos, instructivos. Textos discontinuos. Diagramas de barras, mapas, formularios -Clásicos Universales.

RECURSOS Y ÁREAS IMPLICADAS: Tutores, especialistas, familias... Áreas. Todas las áreas, Lengua, Educación Física, Inglés.

TABLA 10: RÚBRICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

RÚBRICA COMPRENSIÓN LECTORA INFANTIL: 3 AÑOS AREAS: TODAS								
AUMENTA VOCABULARIO	MANTIENE LA ATENCIÓN	MEJORA LAS PRAXIAS	LECTURA DE IMÁGENES	COMPRENDE DE LOS CUENTOS	IDENTIFICA PERSONAJES	NC	C	EP

RÚBRICA COMPRENSIÓN LECTORA INFANTIL: 4 AÑOS AREAS: TODAS									
AUMENTA VOCABULARIO	MANTIENE LA ATENCIÓN	MEJORA LAS PRAXIAS	LECTURA DE IMÁGENES	COMPRENDE LOS CUENTOS	ORDENA SECUENCIAS TEMPORALES	IDENTIFICA PERSONAJES	NC	C	EP

RÚBRICA COMPRENSIÓN LECTORA INFANTIL: 5 AÑOS AREAS: TODAS									
AUMENTA SU VOCABULARIO	MANTIENE LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN	ARTICULA Y MEJORA LAS PRAXIAS	LECTURA DE IMÁGENES CON Y SIN AYUDAS	COMPRENDE LOS CUENTOS Y CREA SUS PROPIAS HISTORIAS	ORDENA SECUENCIAS TEMPORALES	IDENTIFICA PERSONAJES	NC	C	EP

RÚBRICA COMPRENSIÓN LECTORA: TEXTOS NARRATIVOS AREAS: CURSO: CICLO:									
LEE SIN VACILACIÓN NI ERROR	LEE CON RITMO Y ENTONACIÓN	RECONOCE IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO	RESPONDE A PREGUNTAS REFERENCIALES	COMPRENDE LOS TEXTOS Y CREA SUS PROPIAS HISTORIAS	IDENTIFICA PERSONAJE PRINCIPAL Y SECUNDARIO	RESPONDE A PREGUNTAS VALORATIVAS	NC	C	EP

RÚBRICA COMPRENSIÓN LECTORA: TEXTOS DIALOGADOS									
ÁREAS:		CURSO:		CICLO:					
LEE CON RITMO Y ENTONACIÓN ADECUADO A UN DIÁLOGO	ENTIENDE LA ESTRUCTURA DEL DIÁLOGO	RECONOCE IDEAS PRINCIPALES DEL DIÁLOGO	RESPONDE A PREGUNTAS REFERENCIALES	COMPRENDE LOS DIÁLOGOS Y CREA SUS PROPIAS HISTORIAS	IDENTIFICA PERSONAJE PRINCIPAL Y SECUNDARIO	RESPONDE A PREGUNTAS VALORATIVAS	NC	C	EP

RÚBRICA COMPRENSIÓN LECTORA: TEXTOS ARGUMENTATIVOS									
ÁREAS:		CURSO:		CICLO:					
LEE CON RITMO Y ENTONACIÓN	IDENTIFICA LA POSICIÓN DE LA PERSONA QUE OPINA	RECONOCE EL TEMA O ARGUMENTO	RESPONDE A PREGUNTAS REFERENCIALES	COMPRENDE EL ARGUMENTO Y CREA SUS PROPIAS IDEAS	IDENTIFICA Y RECONOCE OPINIONES NEGATIVAS Y POSITIVAS	RESPONDE A PREGUNTAS VALORATIVAS	NC	C	EP

RÚBRICA COMPRENSIÓN LECTORA: TEXTOS DISCONTINUOS									
ÁREAS:		CURSO:		CICLO:					
LEE CON RITMO Y ENTONACIÓN	IDENTIFICA EL TIPO DE TEXTO DISCONTINUO QUE ESTA LEYENDO	RECONOCE LOS DATOS MAS IMPORTANTES	RESPONDE A PREGUNTAS LITERALES	LEE UN FORMULARIO Y LO COMPLETA	RESPONDE A PREGUNTAS REFERENCIALES	RESPONDE A PREGUNTAS VALORATIVAS	NC	C	EP

2.3 EXPRESIÓN ESCRITA

Según la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía y el Decreto 428/2008, de 29 de julio, donde se establece que los centros que imparten la educación infantil contarán con autonomía pedagógica y de organización para poder llevar a cabo modelos de funcionamiento propios, que se concretarán en un proyecto educativo.

En el segundo ciclo de educación infantil, se propiciará el acercamiento del alumnado a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de lectura y escritura.

En nuestro centro el ciclo de Infantil trabaja desde una propuesta Constructivista de desarrollo y mejora del lenguaje, para iniciar al alumnado a una aproximación a la lectura globalizada y la escritura, que parte de textos significativos y contextualizados en situaciones funcionales de comunicación, ya que consideramos que no es necesario

que nuestro alumnado sepa leer para motivarles e inculcarles el placer por los libros y la lectura.

De esta manera el alumnado de Infantil aprenderá a diferenciar entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica como el dibujo y progresivamente aprenderán las convenciones del sistema de escritura: Linealidad, arbitrariedad, etc., e identificarán letras y palabras muy significativas como su nombre propio y el de algunas personas que los rodean. Así, la iniciación al conocimiento del código escrito se realizará a través de palabras y frases muy significativas o usuales como el nombre propio, título de cuentos, vocabulario... El alumnado irá usando gradualmente, de forma autónoma, los diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, folletos publicitarios, guías de viajes, carteles, etiquetas de productos y desde luego, las pantallas de los diversos instrumentos que nos ofrece la sociedad del conocimiento y las nuevas tecnologías.

Como en todas nuestras propuestas partiremos de pocos Objetivos pero muy funcionales:

- Desarrollar la habilidad de escribir con trazos limpios y claros.
- Producir textos escritos coherentes y ordenados aplicando las normas gramaticales y manuales de estilo.
- Redactar usando tipos de textos como la narración, diálogo, descripción y otros textos sencillos, utilizando estrategias y normas literarias para su composición.
- Explorar las posibilidades expresivas utilizando los recursos expresivos lúdicos de forma estética y creativa.

Por tanto, y en relación con la composición escrita, los alumnos al finalizar la etapa serán capaces de:

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlo y evaluando con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.
3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.
4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.
7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.
8. Utilizar las Tic de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.

2.3.1 METODOLOGÍA.

Coordinamos y consensuamos una serie de estrategias y actividades en colaboración con los/as tutores/as de otras materias basadas fundamentalmente en la aplicación de normas comunes referidas a: **tratamiento de textos descriptivos, narrativos, argumentativos, instructivos y expositivos**. Usaremos un modelo común previamente elaborado pero flexible, cuya estructura consiste en unas plantillas con un número elevado de frases hechas, a modo de introducción para iniciar-continuar-finalizar una idea con ayuda tanto en la **expresión oral como escrita**: “comienzos de frases para expresar ideas, recomendaciones sobre respuestas a preguntas para evitar las repeticiones de palabras, opciones de frases a modo de comparaciones y metáforas, listas de adjetivos para la descripción, conectores o nexos temporales para estructurar una narración, sinónimos de palabras claves usadas en los textos a tratar...

Cada alumno/a tendrá en su posesión una ficha para cada tipo de texto con una serie de puntos bien organizados para que los vaya tratando paso a paso, escribiendo frases ya elaboradas que darían comienzo a la idea que los alumnos/as quieren exponer; de este modo, y trabajando de forma constante, los alumnos/as van organizando sus ideas adquiriendo un vocabulario amplio y desarrollando y estructurando frases bien elaboradas.

En Educación infantil, existen ciertos límites de comprensión del alumnado que vienen determinados, por su momento evolutivo y por su escasa pericia en el dominio del lenguaje escrito.

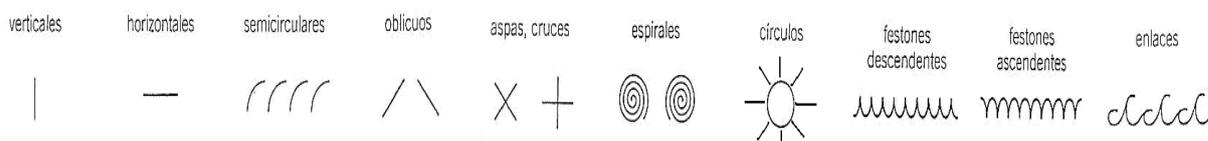
A grandes rasgos, citando a Ferreiro y Teberosky (1979), se plantean tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje de SISTEMA DE ESCRITURA:

- Primer nivel: diferenciación de representación gráfica entre dibujo y escritura: El garabato
- Segundo nivel: etapa presilábica, dónde se contempla similitud con las grafías convencionales: escritura con símbolos y trazos conocidos, a veces ilegibles, pero con cierto grado de intención comunicativa y entendibles para ellos.
- Tercer nivel: en el cual el alumnado comienza establecer la relación entre aspectos sonoros y gráficos de la escritura, mediante tres momentos evolutivos sucesivos:
 - Hipótesis silábica. Una letra – Una sílaba
 - Hipótesis silábica–alfabética. Una letra – Un sonido lo combina con una letra – Una sílaba.
 - Hipótesis alfabética. Una letra – un sonido. Aún sin normas ortográficas.

Para avanzar por los tres niveles propuestos, debemos proporcionar situaciones didácticas y actividades que propicien la producción e interpretación de textos:

- Dibujos y garabatos, dibujar y colorear letras, relacionar dibujo con su palabra, lectura e interpretación de pictogramas...
- Manera de coger el lápiz, posición correcta a la hora de escribir, dibujar, colorear, formas y tamaños de las letras...

- Completar las sílabas que falten en una palabra, separación de sílabas, conteos, sílabeos.
- Grafomotricidad: líneas verticales, horizontales, inclinadas, almenas, espirales...



A continuación se exponen orientaciones **metodológicas para trabajar la escritura en el Primer Ciclo de Primaria**, que es una continuación de lo que se realiza en Educación Infantil. Se inicia al alumnado observando y analizando carteles, listas, etiquetas y se continuará con la lectura e interpretación de pictogramas (imagen/palabra) a los que se les irá eliminando progresivamente las ayudas, es decir iremos dejando solo las palabras mayúsculas a las que les incorporaremos también las minúsculas, para que vayan copiándolas y construyendo frases sencillas y para finalmente elaborar pequeños textos respetando las reglas ortográficas que se irán incorporando a esos textos de manera secuenciada, respetando los diferentes momentos madurativos de cada alumno/a.

Estas reglas serían:

- Uso de la mayúscula solo al principio de la frase, en los nombres propios...
- Construcción gramatical correcta de las oraciones y sintagmas.
- Variedad y riqueza léxico-semántica.
- Cuidado de la acentuación y otras reglas ortográficas.
- Tipos de letras legibles, cuidando la presentación, márgenes, limpieza.
- Valorándose los textos creativos, originales...
- Portadas con nombre y apellidos, asignatura, fecha, título y tema y/o ilustración del mismo si cabe.
- Iniciación progresiva en el uso de los Manuales de Estilo, que se consolidarán al final del primer ciclo y de uso obligado ya en el 2º y 3er. Ciclo.

En infantil y primer ciclo se realizan Talleres de refuerzo y/o ampliación como el que a continuación se muestra:

TABLA 11: MODELO DE TALLER “LA BOLSA DE LAS LETRAS”.

TALLER: “La bolsa de las letras”. Temporalización: TALLER ANUAL		Leer te da más  Plan de Fomento de la Lectura
JUSTIFICACIÓN: El presente Taller es una propuesta Constructivista para iniciar al alumnado a una aproximación a la lectura y la escritura, que parte de textos significativos y contextualizados en situaciones funcionales de comunicación. No es necesario esperar a que nuestros hijos e hijas sepan leer para motivarlos e inculcarles el placer por los libros y por la lectura. La familia cuenta.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	Adquirir progresivamente las competencias previas necesarias para familiarizarse con los sonidos y empezar a conocer “eso que se llama LENGUAJE ESCRITO”. Designar el nombre de las cosas, de ellos mismos y de ellas mismas. Identificar las particularidades de cada uno de diferentes textos y aprender a emplearlos en su vida diaria: textos enumerativos (listas, menús...), textos informativos (notas, carteles...), textos literarios (poemas, cuentos, canciones...), textos expositivos (hojas de control, biografías...) y textos prescriptivos (recetas, instrucciones...).	
CONTENIDOS	-Se trabajará la identificación de los distintos elementos y estructura del habla (palabras, sílabas, fonemas) potenciando, a través del lenguaje oral, los aspectos fonológicos mediante los cuentos , canciones, adivinanzas, poesías... “La bolsa de las letras”: Bolsa 1: Cuaderno 1: a, e, i, o, u, p, s, m. Cuaderno 2: t, c, n, l. Bolsa 2: Cuaderno 3: d, r, j. Cuaderno 4: b, ñ, v, y. Bolsa 3: Cuaderno 5: f, ch, g, ll. Cuaderno 6: x, q, z, h, k. Material basado en la observación de imágenes, en la asociación de la palabra escrita con dichas imágenes. Para conseguir una actitud de disfrute, respeto y aprecio por las producciones orales y escritas propias y las de los demás.	
T.T.	-En los cuentos se insertan de manera transversal todos los valores presentes en las tareas integradas, que se realizarán con cada una de las actividades realizadas con ellos.	
ACTIVIDADES Y RECURSOS	I	Pretendemos iniciarlos en esta actividad a través de su PRIMER LIBRO DE LECTURA de forma que la lectura de letras, sílabas, palabras y frases sencillas y significativas sea para ellos y ellas alegre y divertida. Desde discriminación de vocales en onomatopeyas a lectura de imágenes con y sin ayudas.
	D	- Observamos la cubierta; describimos las imágenes, analizamos el Título... ¿Conocemos alguna letra? Identificamos las vocales, posteriormente las consonantes, escribimos la palabra clave en la pizarra, reconocemos los números... Observamos el interior del cuento; explicaremos que existen distintos tipos de letras. Lectura del cuento; identificar las tres partes principales: INTRODUCCIÓN, NUDO Y DESENLACE. Ordenación de palabras; EL TÍTULO. Ordenación de la historia; EL TEXTO. Percepción visual; prepararemos un cartel con el título NOMBRES DE LOS PERSONAJES. EL CALENDARIO. LISTA DE LA COMPRA: Colgaremos algunos modelos en “LA CARTELERA DE LOS TEXTOS”. ELABORACIÓN DE UN CATÁLOGO.
	C	Hay que dejarlos que participen en las narraciones, que manipulen los cuentos, que den opiniones, que inventen historias, que participen en las aventuras que pregunten sobre lo que se les está leyendo. Recitar poesías, adivinanzas, trabalenguas, refranes, compartir canciones, realizar visitas a bibliotecas, dar libertad para que elijan sus propios libros...
	R A	- Fomentar en ellos de forma progresiva el gusto por la lectura y la escritura. Mejorar las Praxias. - Elaboraremos el “CUADERNO DE LAS FRASES HECHAS” en Rincón de Biblioteca.
	R E C	Materiales: diferentes tipos de textos, cuentos, revistas, imágenes... También en inglés. Personales: tutora, psicólogo, logopeda, maestra de apoyo y en colaboración familiar. Curriculares: LOE, LEA, Decreto 428/08, Orden 5 agosto 08, Orden 29 diciembre 08.
Criterios Evaluación	<u>E. aprendizaje:</u> Si han Adquirido las competencias necesarias para familiarizarse con los sonidos y si se han iniciado en el “LENGUAJE ESCRITO”. <u>E. de la enseñanza:</u> se ha dejado suficiente tiempo para desarrollar la actividad, ha sido motivadora, se han respetado los turnos y las normas de uso, las actividades se ha adaptado a las necesidades de todo el alumnado, se han tenido en cuenta imprevistos y soluciones.	

2.3.2 EL CUADERNO DE TRABAJO:



En el cuadro se muestran unas series de pautas a seguir por el alumnado, a la hora de presentar sus cuadernos.

El profesorado unifica criterios a seguir durante toda la etapa de primaria.

Se tendrá en cuenta el tipo de cuaderno, pauta (para escritura en el primer ciclo), cuadrícula para las matemáticas, folios en blanco y cuaderno de una línea, para 2º y 3er. Ciclo.

Por cada unidad o tema se realizará una portada (con ilustraciones alusivas), se deben respetar los márgenes, espacios

entre líneas, la fecha y las preguntas se harán en otro color, las respuestas a lápiz, cuidando caligrafía, limpieza, orden y presentación del cuaderno.

En el apartado 2.9 del presente proyecto se adjuntará los Manuales de estilo propios de nuestro centro.

2.3.3 COMPOSICIÓN DE TEXTOS: DESCRIPTIVOS, NARRATIVOS, COMICS, REDACCIONES, ETC.

La escritura se inicia cuando el alumnado ha adquirido el proceso de

lectoescritura. En el primer ciclo las producciones serán más espontáneas, a partir de modelos dados y dirigidos por los docentes, como se muestra en la imagen, se trata de modelo de descripciones en este caso de personas, pero que también se realizan de objetos, animales... y que en el segundo ciclo se realizarán ampliando mas detalles añadiendo sensaciones y emociones.

Las pautas para descripción de personas son las mismas que las de objetos. Vamos a ver de forma general un ejemplo de como aplicar los pasos para la descripción de personas:

- Observar
- Planificar
- Textualizar
- Revisar

Ejemplo:

Observación	Planificación	Textualización	Revisión
<p>Observar esta imagen:</p> <p>¿Cómo es por fuera? ¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir</p>	<p>Organizar los datos: Forma física con sentido (puedes añadir comparaciones con la respuesta a estas preguntas...)</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es por fuera? ¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir</p> <p>¿Carácter o actitud que haga lo mío?</p>	<p>1. Frase para empezar la descripción</p> <p>2. Como es en cuerpo</p> <p>Rasgos físicos Cómo es su cara Su forma de vestir</p> <p>3. Frase de cierre</p> <p>Rasgos de carácter Carácter o actitud</p> <p>4. Frase de experiencia personal para terminar el caso.</p>	<p>Leer la composición atentamente a:</p> <p>Signos de puntuación: punto, coma, punto aparte...</p> <p>Ortografía</p> <p>Uso del vocabulario evitando repeticiones</p> <p>Uso adecuado orden de ideas</p>

Aplicar el esquema.

Comenzaremos con el análisis y observación de modelos de textos descriptivos sencillos, utilizaremos preguntas como ¿Cómo es su cuerpo?, ¿Cómo es su cara?, ¿Su forma de vestir?, ¿cómo es su carácter?, etc. Después compararemos y observaremos los puntos del esquema para su reflexión. Recordad que cada punto del esquema forma un párrafo, por lo que deberán usar punto y aparte para pasar de un punto a otro.

1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.

2º Presentamos un modelo para su observación y análisis. Recordad que los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto.

Cuadro: "Modelos para la Composición Escrita de la Práctica" M.ª Carmen B. del Real, Quindici, José, los Siles, Ido, R. José M.ª L. del Real.

2.3.4 LAS NARRACIONES.

En nuestro centro se han elaborado otras pautas encaminadas a unificar los criterios que el alumnado deberá tener en cuenta, a la hora de narrar una historia.



En el cuadro Textos Narrativos se observan claramente los elementos de una Narración, lo que cuentan cuándo, dónde y las partes del mismo a tener en cuenta en función del momento en que se cuenta.

PLANTILLA DEL TEXTO NARRATIVO	
NARRADOR	
PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> • PRINCIPAL O PRINCIPALES • (ANTAGONISTAS) • SECUNDARIOS
LUGAR	<ul style="list-style-type: none"> • ABIERTO / CERRADO • REAL / IMAGINARIO / FANTÁSTICO
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • EXTERNO / INTERNO • DESDE EL PRINCIPIO / A MITAD DEL RELATO / DESDE EL FINAL
ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • PLANTEAMIENTO • NUDO • DESENLACE
¿QUÉ VAS A DESCRIBIR?	
¿HABRÁ CAPÍTULOS O SECUENCIAS?	¿HABRÁ SUSPENSO?
¿QUÉ PERSONAJES DIALOGARÁN?	
EXPRESSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • ESPACIALES • TEMPORALES
VERBOS DE ACCIÓN	VERBOS DE LENGUA

Con la Plantilla del texto Narrativo, se facilitará la actividad especialmente al alumnado del primer ciclo y que se le irán sumando apartados, según van adquiriendo la habilidad de Narrar, como sucede en el segundo y tercer ciclo.

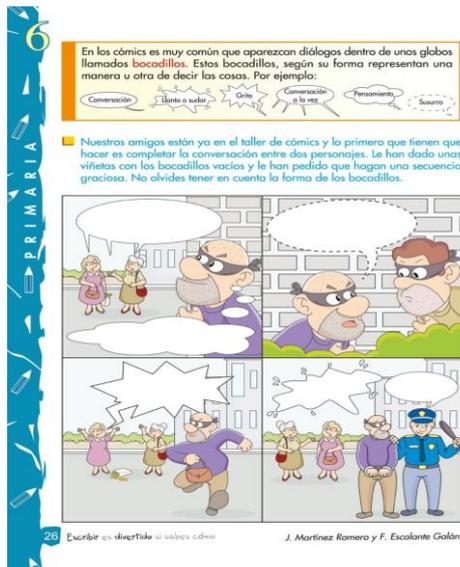
Para terminar ya en el tercer ciclo, sabiendo elaborar Textos Argumentativos, a través de los cuales el alumnado podrá expresar sus ideas y argumentos, respetando las pautas aprendidas en ciclos anteriores.

PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO	
1. TESIS O TEMA	<ul style="list-style-type: none"> • La televisión
2. TÍTULO (A ELEGIR)	<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVO (INFORMA): El valor de la televisión en la sociedad • SUBJETIVO (OPINA): Televisión, ¿entretenimiento o conocimiento?
3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN INTERNET (WIKIPEDIA)	<ul style="list-style-type: none"> • (SE COGE ALGUNA IDEA DEL ARTÍCULO, PERO NUNCA SE COPIA. SE PUEDE CITAR LA FUENTE): <ul style="list-style-type: none"> • La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas
4. ARGUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • ARGUMENTO DE AUTORIDAD (1): buscar en google usando las comillas "frase sobre + tesis" y copiarla citando al autor <ul style="list-style-type: none"> • "La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar" (Bernice Buresh) • ARGUMENTOS A FAVOR (3): elegir tres <ul style="list-style-type: none"> • Es un instrumento de lo que pasa en el mundo (informativos) • Programas y contenidos educativos (<i>Saber y Ganar</i>) • Entretenimiento (series, películas, documentales, retransmisiones deportivas) • ARGUMENTOS EN CONTRA (3): elegir tres <ul style="list-style-type: none"> • Esas noticias (se pasan muchas horas frente al televisor) • Programas de calidad (no aportan nada de valor) • Se pierde comunicación entre las familias (los miembros de una familia miran la televisión y no conversan entre ellos) • ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL (1): <ul style="list-style-type: none"> • En mi caso suelo ver preferentemente informativos y programas deportivos
5. ADJETIVOS VALORATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Importante, fundamental
6. CONECTORES TEXTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • En la actualidad, además, también, en primer lugar, por otro parte, pero, en resumen

2.3.5 LOS COMICS.

Hacer un cómic es una actividad divertida a la vez que creativa, que suele agradar al alumnado, ya que les resulta una tarea entretenida y estimulante, que les ayuda a desarrollar la imaginación y el sentido del humor.

Hacer un cómic es un recurso motivador para practicar la escritura y la expresión escrita. Constituye también una oportunidad estupenda de ejercitar la ortografía y de usar los signos ortográficos (signos de exclamación, de interrogación, puntos suspensivos...) que se suelen utilizar con frecuencia en este tipo de narración. Ejemplo claro de Tarea integrada en



la que se relaciona las CCL con otras áreas como la plástica a través del dibujo y el color, las propias de lengua escritura y elaboración de textos dialogados, narrado, y dependiendo del tema se pueden incluir sociales, históricos, de aventuras... de manera que estarían trabajando las ciencias naturales y las sociales.

TABLA 12: EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA CEIP FCO GINER DE LOS RÍOS BARBATE CURSO: 2019-2020				
Alumno				
	INSUFICIENTE (1-4)	ACEPTABLE (5-6)	BUENO (7-8)	EXCELENTE (9-10)
INTRODUCCIÓN CONTENIDOS QUINCENALE- MENSUALES:	Incompleta, confusa. no incluye exposición general, datos relevantes, estructura	incluye el propósito pero no se presenta la exposición o las subdivisiones (tiempo, lugar, personajes, etc.	incluye la exposición general y las subdivisiones pero la finalidad queda confusa	incluye finalidad, exposición general del tema y subdivisiones
RIQUEZA DE VOCABULARIO	Aparecen pocas o ninguna palabra aprendida en otras unidades Utiliza palabras incorrectamente con frecuencia y vocabulario vulgar.	Aparecen sólo algunas palabras aprendidas en las unidades anteriores. Usa algunas palabras incorrectamente	En el texto aparecen muchas palabras del vocabulario aprendido anteriormente. Casi todas las palabras se usan correctamente	En el texto aparecen la gran mayoría de las palabras nuevas aprendidas en las unidades anteriores. Todas las palabras se utilizan correctamente
ESTRUCTURA DEL TEXTO COHESIÓN	No se aprecia estructura ni interna ni externa del texto No forma bien las frases ni coloca puntos, ni diferencia párrafos	La estructura del texto sólo se aprecia externamente. Forma bien las frases aunque no coloca puntos ni diferencia párrafos	Se aprecia la estructura del texto pero los contenidos no se corresponden en todas. Forma bien frases con puntos pero no párrafos	Se distinguen inicio nudo y desenlace perfectamente y cada parte con el contenido correcto. Usa adjetivos en descripciones y sigue un orden. Frases, puntos y párrafos correctamente.
CORRECCIÓN GRAMATICAL	No aparecen frases en las que se utilice la gramática aprendida en la unidad	Aparecen frases con la gramática aprendida, pero comete muchos errores en su utilización.	Aparecen varias frases con la gramática aprendida, pero en ocasiones comete errores	En el texto aparecen varias frases con la gramática aprendida en la unidad y utilizada de manera adecuada
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	Comete muchas faltas. Faltas que comete: Uniones- Separaciones- Omisiones- Sustituciones- Inversiones.	Comete frecuentes faltas de ortografía. Faltas que comete: Uniones-Separaciones- Omisiones- Sustituciones- Inversiones. Otras:	Comete algunas faltas de ortografía. Faltas que comete: Uniones-Separaciones- Omisiones-Sustituciones- Inversiones... Otras:	No comete faltas de ortografía.
CREATIVIDAD	No hay ninguna aportación diferente a las sugeridas por el profesor.	El alumno hace alguna aportación personal a las sugeridas por el profesor para hacer el texto	El alumno hace aportaciones a las pautas ofrecidas por el profesor para realizar el texto escrito.	El alumno aporta mucho más de lo aconsejado por el profesor, incluyendo frases y partes del texto pensadas de manera diferente por él o ella.
PRESENTACIÓN	No presenta la limpieza necesaria, ni indica los elementos necesarios del texto (nombre,...)	Texto con algún tachón o suciedad olvida algún elemento (fecha nombre propio o de la asignatura), no respeta los márgenes	Texto limpio, fechado y con nombre, indicando la asignatura pero con mala caligrafía o sin márgenes	Texto limpio, sin tachones, con buena caligrafía, sin arrugas, fechado y con nombre e indicando la asignatura, mantiene los márgenes de la hoja
EXTENSIÓN	Líneas:	Líneas:	Líneas	Líneas
CONCLUSIÓN	No concluye, no usa frase, no termina el texto.	Crea un final sin expresarlo bien.	Concluye bien el texto aunque no lo expresa adecuadamente.	Concluye bien el texto usando frases adecuadas y extensas.

2.4 MAPAS DE GÉNEROS DISCURSIVOS.

En cuanto al Mapa discursivo de géneros, reunido el claustro se propone trabajar en esta línea, se unifican criterios y se elaboran unas tablas con varias entradas, que se irán completando por cada tutor y especialista de cada ciclo. En cada columna se propone especificar qué objetivos, contenidos, actuaciones, actividades y los instrumentos e indicadores que se van a utilizar a lo largo de todo el curso, cuya finalidad es elaborar un proyecto de trabajo interdisciplinar y social unificado que satisfaga las necesidades de nuestro alumnado.

TABLA 13: MAPAS DE GÉNERO DISCURSIVOS

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS INFANTIL 3AÑOS							
INFANTIL 3 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJE	TIPOS DE TEXTOS	ACTUACIONES	RECURSOS	RESPONSABLES DEL ÁREA	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>OBJETIVOS AREA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el conocimiento del propio lenguaje como medio de acceder al código escrito. - Detectar tempranamente el alumnado NEAE, con objeto de dar respuesta ajustada a sus necesidades lo más pronto posible. - conciencia sintáctica y léxica 	<ul style="list-style-type: none"> - Atención, discriminación auditiva, instrucciones y auto instrucciones, memoria e imitación. - conciencia sintáctica léxica. - Vocabulario comprensivo y expresivo. - Pragmática. - Crear hábito y gusto por la lectura. - Ampliar vocabulario - Escucha activa. - Comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Adivinanzas - Pictogramas - Canciones con pictogramas - Etiquetas y carteles, - Literatura infantil: Platero 	<ul style="list-style-type: none"> - Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. - Discriminar sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) - Seguir instrucciones una a una. - Memorizar hasta 3 palabras. - Imitar modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) - Cantar con y sin apoyo visual. - Contar, identificar, manipular y utilizar palabras funcionales. - Dictado gráfico de palabras. - Identificar, asociar y designar cualidades de objetos. - Realizar inferencias a partir de imágenes. - Clasificar según categorías semánticas. - Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). - iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena¿ De elaboración propia. Pictogramas Biblioteca de aula/centro Bits Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras -Dramatizaciones -Cantaciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, animales, flash cards, dispositivos tecnológicos. -Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón "Cuéntame", que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> Tutores Docentes de PT y AL, PTIS Docente de inglés/ Religión Familias 	<p>Observar el aumento gusto por los cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa, la participación, comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. -Discrimina sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) -Sigue instrucciones una a una. -Memoriza hasta 3 palabras. -Imita modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) -Canta con y sin apoyo visual. -Cuenta, identifica, manipula y utiliza palabras funcionales. - Si realiza dictados gráficos de palabras. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Realiza inferencias a partir de imágenes. -Clasifica según categorías semánticas. -Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -Si se inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. - si se crea hábito de lectura. - Si aumenta vocabulario - Si mejora la pronunciación de los fonemas -Si mantiene la atención -Si lee imágenes y pictogramas -Si comprende los cuentos -identifica personajes y acciones

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS INFANTIL 4 AÑOS

INFANTIL 4 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJ	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>OBJETIVOS AREA - Favorecer el conocimiento del propio lenguaje como medio de acceder al código escrito. -Detectar tempranamente el alumnado NEAE, con objeto de dar respuesta ajustada a sus necesidades lo más pronto posible. - conciencia silábica.</p>	<p>-Atención, discriminación auditiva, instrucciones y auto instrucciones, memoria e imitación. -conciencia sintáctica léxica. -Vocabulario comprensivo y expresivo. -Pragmática. -Crear hábito y gusto por la lectura. -Ampliar vocabulario -Escucha activa. -Comprensión lectora.</p>	<p>-Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. -Discriminar sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) -Seguir al menos 3 instrucciones seguidas. -Memorizar hasta 8 palabras. -Imitar modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) y secuencias gestuales. -Cantar con y sin apoyo visual. -Contar, identificar, manipular y utilizar palabras funcionales. -Dictado gráfico de sílabas. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos. -Realizar inferencias a partir de imágenes. -Clasificar según categorías semánticas. -Comprender antónimos y sinónimos. -Emplear funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra). -iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Preguntas orales Quién, qué, donde, cuándo -Dibujar sobre lo que han leído -Reconocer los personajes del cuento.</p>	<p>Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena?, De elaboración propia. Pictogramas Biblioteca de aula/centro Bits Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras -Dramatizaciones -Canciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa. -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, animales, flash cards, dispositivos tecnológicos. -Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón "Cuéntame", que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado.</p>	<p>Observar el aumento gusto por los cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa, la participación, comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos.</p>	<p>-Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto. -Discrimina sonidos del entorno (cuerpo, medios de transportes, animales...) -Sigue al menos 3 instrucciones seguidas. -Memoriza hasta 8 palabras. -Imita modelos verbales (onomatopeyas, sonidos, palabras...) y secuencias gestuales. -Canta con y sin apoyo visual. -Cuenta, identifica, manipula y utiliza palabras funcionales. -Si realiza dictados gráficos de sílabas. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Realiza inferencias a partir de imágenes. -Clasifica según categorías semánticas. -Comprende antónimos y sinónimos. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra). -inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Reconoce los personajes del cuento. -crea hábito de lectura. - aumenta vocabulario - mejora la pronunciación de los fonemas -mantiene la atención -lee imágenes y pictogramas - comprende los cuentos -identifica personajes y acciones -reconoce su nombre -reconoce las partes de la lectura -capacidad de construir una historia</p>

TIPOS DE TEXTOS: Cuentos, Adivinanzas, Pictogramas, Canciones con pictogramas, Etiquetas y carteles, Literatura infantil: D. Quijote

RESPONSABLES DEL ÁREA: Tutores, Docentes de PT y AL, PTIS, Docente de inglés/Religión, Familias

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS INFANTIL 5 AÑOS

INFANTIL 5 AÑOS	METAS DE APRENDIZAJ	ACTUACIONES	RECURSOS	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Favorecer el conocimiento del propio lenguaje como medio de acceder al código escrito. -Detectar tempranamente el alumnado NEAE, con objeto de dar respuesta ajustada a sus necesidades lo más pronto posible. - conciencia fonética.</p>	<p>-Atención, discriminación auditiva, instrucciones y auto instrucciones, memoria e imitación. -conciencia sintáctica léxica. -Vocabulario comprensivo y expresivo. -Pragmática. -Crear hábito y gusto por la lectura. -Ampliar vocabulario -Escucha activa. -Comprensión lectora.</p>	<p>-Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar una narración oral. -Discriminar sonidos consonánticos. -Silabear. -Seguir tres instrucciones secuenciadas. -Memorizar hasta 12 palabras. -Imitar modelos verbales de mayor complejidad. -Cantar con y sin apoyo visual. -Contar, identificar, manipular sílabas y fonemas dentro de una palabra. -Dictado gráfico de palabras. -Identificar, asociar y designar cualidades de objetos. -Comprender absurdos verbales. -Realizar inferencias a partir de imágenes. -Clasificar según categorías semánticas (detectar intrusos). -Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -iniciar al alumnado en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra con soltura y mantiene un diálogo). -Preguntas orales Quién, qué, donde, cuándo -Dibujar sobre lo que han leído -Reconocer los personajes del cuento. -lectura de cuentos con imágenes y pictogramas -ordenar frases cortas</p>	<p>Libro gigante de iniciación a la lectura, ¿Como dice, como suena¿ De elaboración propia. Pictogramas Biblioteca de aula/centro Bits Videos con pictogramas. -Praxias bucofonadoras -Dramatizaciones -Canciones. -lectura de flash cards -lectura de frases con imágenes -Juegos de lectura en casa. -Creación del rincón del habla utilizando diferentes materiales como: instrumentos reciclados, animales, flash cadrs, dispositivos tecnológicos. -Rincón de conciencia fonológica con juegos como: bingo de sonidos vocálicos, consonánticos, silábicos, palabras... para conteo y manipulación de los sonidos. -Rincón “Cuéntame”, que incluye en las asambleas exposiciones orales sobre temas de interés del alumnado.</p>	<p>Observar el aumento gusto por los cuentos, la ampliación de vocabulario, escucha activa, la participación y comprensión a través del lenguaje verbal, corporal y artístico y a la vez como contenido transversal en el resto de los ámbitos.</p>	<p>-Focaliza y sostiene la atención el tiempo suficiente para escuchar una narración oral. -Discrimina sonidos consonánticos. -Silabear. -Sigue tres instrucciones secuenciadas. -Memoriza hasta 12 palabras. -Imita modelos verbales de mayor complejidad. -Canta con y sin apoyo visual. -Contea, identifica, manipula sílabas y fonemas dentro de una palabra. -Si realiza dictados gráficos de palabras. -Identifica, asocia y designa cualidades de objetos. -Comprende absurdos verbales. -Realiza inferencias a partir de imágenes. -Clasifica según categorías semánticas (detectar intrusos). -Emplea funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidades y deseos). -Si se inicia en el conocimiento y puesta en práctica de normas que rigen el intercambio comunicativo. -Emplea funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra con soltura y mantiene un diálogo). -lee cuentos con imágenes y pictogramas -ordena frases cortas -crea hábito de lectura. - aumenta vocabulario - mejora la pronunciación de los fonemas -mantiene la atención -lee imágenes y pictogramas - comprende los cuentos -identifica personajes y acciones -Reconoce y escribe su nombre -capacidad de reconocer las partes de la lectura -capacidad de construir una historia - Capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación</p>

TIPOS DE TEXTOS: Cuentos, Adivinanzas, Pictogramas, Canciones con pictogramas, Etiquetas y carteles, Literatura infantil: La vuelta al mundo en 80 días.

RESPONSABLES DEL ÁREA: Tutores, Docentes de PT y AL, PTIS, Docente de inglés/Religión, Familias

MAPA DE GENERO DISCURSIVOS PRIMER CICLO DE PRIMARIA							
	METAS DE APRENDIZAJE		ACTUACIONES	RECURSOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	-Desarrollar la expresividad de la lengua hablada. -Escuchar a los compañeros/as cuando hablan. -Repetir lo expuesto por un compañero/a.		-Dramatizaciones. -Dirigir la respiración del grupo verbalizándola. -Exposiciones	-Fichas atractivas. -Libros. -Pizarra digital		-Mejor comprensión de instrucciones básicas y simples.	-Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología -Participa activamente con coherencia y sentido cívico.
	-Fomentar la capacidad de expresar sus propias ideas y vivencias así como el uso de las normas en la conversación oral. -Animarles a dar buenos consejos al resto de compañeros/as para que seamos mejores. -Desarrollar la expresividad de la lengua hablada.	-	- Asambleas literarias.	-Sofá o sillones en sala de profesores. -Pompero. -Formato para colorear burbujas. -Red o zona para colocar logros (peces)		-Mejora el gusto por los libros y la lectura. -Conseguimos completar la zona de logros.	-Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección -Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros/as. -Participa activamente en la conversación respetando las normas básicas del intercambio comunicativo.
	-Elaborar rimas y pequeños textos. -Escuchar y transmite lo expuesto por un compañero/a. -Desarrollar la expresividad y la creatividad de la lengua hablada.		-Recitales de poesía. -Representación. -Cuentos encadenados.	-Fichas. Disfraces. -Tarjetas de imágenes y/o palabras.		-Mini libro elaborado por el alumnado. -Grabación de audio o video.	-Comprende la información de diferentes textos orales. -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones. -Muestra interés en las exposiciones del resto.

TIPOS DE TEXTOS: Textos literarios, expositivos, periodísticos, instructivos, Poesía. Canciones. Disparates.

RESPONSABLES DE LAS ÁREAS IMPLICADAS: tutores, especialistas, familias.

TIPOS DE TEXTOS: Literatura infantil: "El vampirillo sin dientes". "La masía encantada". Adaptaciones de literatura clásica.

RESPONSABLES IMPLICADOS: - Profesorado que imparte en este nivel. Familias.

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	METAS DE APRENDIZAJE		ACTUACIONES	RECURSO		EVIDENCIA APRENDIZAJE		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>OBJETIVOS ÁREA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos leídos, identificar la relación entre ilustraciones y contenidos y deducir de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto para adquirir vocabulario e identificar las reglas ortográficas básicas a través de la lectura. - Expresar oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuar progresivamente su vocabulario, incorporar nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás. - Desarrollar estrategias básicas para la comprensión de textos como subrayar los elementos básicos, elaborar resúmenes, identificar elementos característicos, interpretar el valor del título y las ilustraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la comprensión lectora en todas las áreas. - Mejorar la fluidez lectora. - Mejorar la entonación. - Mejorar la capacidad de saber escuchar y respetar el turno. - Comprender el significado de palabras poco familiares por el contexto en el que son utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca de aula. - Tertulia literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bibliotecas de aula y de Centro. - Libros de lectura aportados por el alumnado. - Literatura clásica. - Distintos espacios del Centro: pasillos, patio, biblioteca, sala de usos múltiples,... - Cuadernillo de recogida de datos. - Lectómetro. 		<ul style="list-style-type: none"> - Fotos. - Vídeos. - Cuaderno ejemplo de tertulia literaria. 		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos leídos, identifica la relación entre ilustraciones y contenidos y deduciendo de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto, adquiere vocabulario e identifica las reglas ortográficas básicas a través de la lectura. - Expresa oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecúa progresivamente su vocabulario, incorpora nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás. - Desarrolla estrategias básicas para la comprensión de textos: subraya los elementos básicos, elabora resúmenes, identifica elementos característicos, interpreta el valor del título y las ilustraciones.

TIPOS DE TEXTOS: Literatura infantil: "Mumú". Ese no es mi zoo". Adaptaciones de literatura clásica.

RESPONSABLES IMPLICADOS: - Profesorado que imparte en este nivel. Familias.

MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS TERCER CICLO DE PRIMARIA							
	METAS DE APRENDIZAJE		ACTUACIONES	RECURSOS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	-Desarrollar la expresividad de la lengua hablada. -Escuchar las exposiciones de trabajos comprendiendo su contenido.		- Microteatro y dramatizaciones -Exposiciones temáticas	-Tela verde para croma, aplicación “cromavid” y programa para la edición de video.		-Producto final (edición de los videos de los trabajos realizados)	-Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones.
	-Fomentar la capacidad de expresar sus propias ideas y vivencias así como el uso de las normas en la conversación oral. -Desarrollar la expresividad de la lengua hablada.		- Tertulia Literaria Dialógicas	-Literatura Clásica Adaptada, grabadora de vídeo.		-Cuadernillo individual de registro	-Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección -Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. -Participa activamente en la conversación haciendo comentarios relacionados con el tema.
	-Elaborar textos informativos para transmitirlos oralmente con posterioridad -Escuchar las exposiciones de trabajos comprendiendo su contenido.		-Exposiciones orales “Youtubers” (realización de experimentos de temas diversos)	-Cámara, guión.		-Vídeos y guiones elaborados por el alumnado.	-Comprende la información de diferentes textos orales según su tipología -Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones.
	-Desarrollar la expresividad y la creatividad de la lengua hablada.		-Cuentos encadenados	-Dados temáticos, tarjetas de imágenes y/o palabras.		-Grabación de audio o video.	-Participa activamente aportando originalidad y creatividad a las producciones. -Comprende lo escuchado y enlaza con coherencia su idea con la de los demás.

TIPOS DE TEXTOS: -Textos literarios, expositivos, periodísticos, instructivos. -Clásicos Universales

RESPONSABLES DEL AREA: Tutores, especialistas y familias.

2.5 DIMENSIÓN PLURILINGÜE.

En nuestro centro se establecen medidas de coordinación entre las áreas de lengua española, inglesa y francés, incluso en los centros que no son bilingües, la enseñanza de las lenguas, primera y segundas, junto con el conocimiento de algunos de los principios de la metodología AICLE, proporcionará al alumnado oportunidades similares para la adquisición gradual de destrezas lingüísticas y la articulación de conceptos a través de distintos códigos lingüísticos.

Por todo ello, el conocimiento de los principios de AICLE, así como del diseño y gestión del proyecto bilingüe nos permitirá reflexionar y valorar nuestra aportación al Proyecto Lingüístico de Centro, documento clave a la hora de aunar criterios, metodologías, objetivos, contenidos, recursos y sistemas de evaluación antes de comenzar el diseño de la interacción entre áreas lingüísticas y no lingüísticas.

AICLE los principios fundamentales de esta propuesta metodológica:

- La lengua se usa para aprender a la vez que para comunicarse.
- La materia que se estudia es la que determina el tipo de lenguaje que se necesita aprender.
- Es necesario ajustar las exigencias de fluidez y corrección en relación con la realización de las tareas de aprendizaje.

Para la etapa de Primaria existen valiosos materiales elaborados por profesorado implicado en la enseñanza de lengua extranjera en Andalucía.

Se trata de:

- Actividades Comunicativas PEL. Son 452 actividades comunicativas en francés (100) y en inglés (258) basadas en el Portfolio Europeo de las Lenguas. Material práctico y novedoso presentado en fichas con una misma estructura: título, nivel, tiempo estimado de elaboración, objetivo PEL, manera de trabajar el estímulo o input, pautas de aprendizaje a seguir, un apartado para la evaluación y autoevaluación y un enlace al e-PEL para reflejar la progresión en el aprendizaje de la lengua extranjera en cuestión.
- Secuencias AICLE. se trata de 130 secuencias didácticas con enfoque AICLE para Educación Primaria compuesta por una ficha de identificación, una tabla de programación AICLE, el contenido de la secuencia y, en su caso, material complementario (audiciones, flashcards, presentaciones, etc.) y solucionarios.

Actividades de lengua extranjera inglés, durante el confinamiento han sido:

- Las actividades que han sido llevadas a cabo durante este periodo de confinamiento desde el área de lengua extranjera (inglés) en el primer y segundo ciclo de primaria han sido, en su mayoría, actividades de comprensión lectora.
- En el primer ciclo se han realizado tareas tales como pedir al alumno/a que realice dibujos relacionados con un texto descriptivo.

- Así, en el primer curso el alumnado ha creado un monstruo siguiendo las instrucciones en inglés donde se ha trabajado el vocabulario de las partes del cuerpo.
- En segundo se ha trabajado de forma similar pero utilizando un léxico distinto. En este caso para trabajar el vocabulario de los animales domésticos y fomentar, al mismo tiempo, la lectura, se les ha proporcionado instrucciones para que diseñen una granja.

En segundo ciclo, se les ha ofrecido pequeñas lecturas adaptadas a su nivel lingüístico sobre personajes que resultan ser de su interés. Por ahora hemos trabajado con el futbolista Lionel Messi y la escritora J.K Rowling. Se trata de elegir personajes por quién sientan cierta curiosidad, lo que permite que puedan disfrutar de la lectura y se sientan motivados para leer y querer descubrir cosas nuevas de sus personajes célebres favoritos.

También hemos trabajado la expresión escrita de manera sencilla. Los alumnos/as de tercero y cuarto han elaborado una breve descripción sobre sí mismos incluyendo datos personales como su fecha de cumpleaños, la edad que tienen, alimentos y deportes favoritos, si tienen mascota y su juguete preferido.

2.6 RELACIÓN ENTRE EL PLC Y LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

El enfoque que le daremos a la lectura tendrá carácter interdisciplinar, abordándose desde todas las áreas del currículo y siguiendo pautas de corrección, evaluación, orientación, consensuadas. De esta forma el/la alumno/a tendrá una guía en una misma línea evitando así posibles distorsiones en el proceso de aprendizaje.

El plan lector del centro establece un horario semanal de obligado cumplimiento en todas las materias. Así pues, aplicaremos las pautas establecidas de forma constante y persistente.

El centro desarrolla otros planes como el Plan de biblioteca con actividades motivadoras como la “Bibliopatio” (llevar libros al recreo un día a la semana) y aquellas relacionadas con la celebración de algunas conmemoraciones: “Fiesta de todos los santos” (lecturas terroríficas), “Día de Andalucía”, “Día del libro” y otras más, organizadas por la coordinadora de la biblioteca del centro.



Para los préstamos de libros tanto a docentes, como alumnado y familias se controlará según método ABIES, el material está clasificado por nivel, los libros seleccionados para préstamo se irán cambiando por trimestre y existen otros sólo de consulta.

Por otro lado el centro también está bien dotado de libros y recursos. En este sentido unas de las actividades dentro de la CCL y especialmente en lectura, que realizamos es la lectura de un único libro. En relación a esta propuesta, se han organizado algunas actividades como: resumir el libro, rellenar una ficha con los datos, sistema de puntos

para motivar la lectura, puesta en común de forma oral sobre el argumento del libro y de opiniones acerca de su contenido, etc.

Y en el tercer ciclo, se están realizando vídeos sobre diferentes temas propuestos, dirigidos a sus compañeros, dónde se les pide que organicen un guión, introducción, explicación y despedida.

2.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA COMUNICATIVA.

La atención a la diversidad se realiza adaptando el proceso enseñanza-aprendizaje a las características del alumnado, su contexto y realidad, intentando paliar la desigualdad y favoreciendo la atención individualizada, concretamente la docente de PT propone enviar cuentos narrados por ella, sobre los que tienen que hacer un dibujo, y trabaja la lectoescritura a través de actividades interactivas online, ajustándolo al nivel madurativo del alumno/a al que va dirigido y mediante contacto telefónico, email, y en coordinación con la docente de AL.

La docente de AL de nuestro centro trabaja a través del classroom, en donde cuelga actividades encaminadas a organizar una asamblea en el hogar, donde se trabajan conceptos temporales, días de la semana, meses, la fecha... también prioriza la articulación y memoria auditiva trabajadas a través de canciones y ejercicios de cierre gramatical y conciencia fonológica, colgados en classroom, o por wassap... donde se interacciona con juegos de formulación de preguntas y se les propone una tarea, juegos, canciones, rol play... sobre los que tienen que elaborar un vídeo como respuesta, evaluándose la estructuración de las frases, articulación de los fonemas entre otras.

Desde el equipo de Orientación se realizan de pruebas de nivel. Para asegurarnos que la evaluación es formativa y realmente sirve para aprender, en las pruebas escritas no valoramos “nunca” de forma numérica ya que de esta manera centraríamos la atención del alumnado en la suma y no en el error a corregir. Además, añadimos comentarios en cada uno de los distintos apartados de la prueba (comprensión y expresión escrita, contenidos, vocabulario, ortografía, limpieza...) para que sepa en cada momento en que falla y que puede mejorar. Esta estrategia favorece que se pueda trabajar en el error. Esta labor se facilita organizando unos talleres anuales muy divertidos y que nos garantiza el acceso al currículum de tod@s.

- Talleres y Tareas integradas.
- Lenguaje: fichas de comprensión lectora. Se trata de que tanto el alumnado como el profesorado puedan disponer de un conjunto de lecturas, las cuales estarán acompañadas por sus respectivos cuestionarios, con el fin de mejorar la comprensión lectora. Estas fichas se encuentran divididas en tres bloques (cada uno representa un ciclo), aumentando lógicamente el nivel de exigencia a medida que se avanza.
- Matemáticas: Resolución de problemas partiendo de la necesidad y prioridad de la comprensión del mismo (cambios o modificaciones en datos, enunciados, formas de enfoque...) con el objetivo de “comprender para poder resolver”. Dificultades de aprendizaje específicas:
- AL (audición y lenguaje): Contamos con un amplio espectro de actuaciones en este campo llevadas a la práctica por la logopeda del centro. A destacar:

- Praxias lingüales.
- Diario de clase.
- Discriminación auditiva (identificación de onomatopeyas y fonemas).
- Estructuración del lenguaje: “Enséñame a hablar” (diferenciación de colores, tarjetas de imágenes, refuerzos visuales y auditivos...).
- Conciencia fonológica (pilar básico para lectoescritura).
- Conciencia silábica y Conciencia léxica.
- PT (pedagogía terapéutica): Área que centra gran parte de sus procesos de acción en la comprensión y expresión escrita. Algunas actividades tipo son las referidas a:
 - Apoyo en lectoescritura.
 - Expresión oral y escrita.
 - Comunicación gestual.

Queremos hacer referencia a los procedimientos o actuaciones que se llevan a cabo para cerciorarnos de que, tanto profesorado como familias, son conocedores y participan activamente en el desarrollo y optimización de los procesos de atención a la diversidad y comunicación lingüística. Entendemos que de otra forma no podrían llevarse a cabo estos modelos metodológicos.

Conocimiento y participación del profesorado: Cuentan con una hoja de registro para el plan de apoyo; en la cual se describen las dificultades, propuestas de actuación, evaluación y mejoras, horarios y asistencia.

Conocimiento y participación de las familias: Existe un protocolo de comunicación hacia las familias. El objetivo del mismo es contraer una relación continuada entre los dos elementos en cuestión (centro y familia) y poder establecer las condiciones o aspectos contribuyentes en el correcto desarrollo de las acciones estipuladas por ambos. También se propone una actividad de lectura en familia (familias lectoras).

Se pretende que el apoyo o la cultura lectora que el alumno recibe no se queden solamente en la escuela. Es beneficioso para ellos adquirir un hábito de lectura durante el tiempo de estancia en sus hogares (puesto que es ahí donde pasan la mayoría del tiempo) y entendemos que la familia debe contribuir a ello.

A continuación se muestra uno de los talleres de realización anual, propuestos para Infantil y Primer ciclo de primaria:

TALLER: “Una escuela de colores”. Temporalización: TALLER ANUAL		
JUSTIFICACIÓN: La Multiculturalidad es un hecho cada vez más presente en nuestras escuelas. Por ello es importante trabajar desde ella como compensadora de desigualdades y tener en cuenta una acción educativa que fomente la interacción y el intercambio para conseguir una sociedad intercultural y rica en valores.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer e identificar la existencia de otras personas dentro de nuestro entorno y fuera de él pertenecientes a otras razas que poseen diversos rasgos físicos y que tienen distintas formas de vida, hábitos y algunas costumbres diferentes a las nuestras. -Desarrollar valores personales: dignidad, autoestima, responsabilidad, iniciativa... -Desarrollar actitudes de interés, respeto y aprecio por todas las manifestaciones culturales. -Rechazar la desigualdad valorando, la diversidad como medio de enriquecimiento personal, social, físico, cognitivo y lingüístico. 	
CONTENIDOS	C	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las personas somos diferentes: aspecto (características diferenciales del cuerpo) gustos y costumbres, capacidades... respecto al de los demás. -Desarrollo de habilidades sociales conducentes a fomentar la sociabilidad y la convivencia: compartiendo, cooperando, participando, ayudando, respetando, tolerando y aceptando las diferencias: Cuentacuentos: “Cada uno es especial”, “El pez arco iris”, la necesidad de los otros: “Los cuatro amigos”, “Tener amigos es divertido”, “Yo soy como soy, de Barrio Sésamo” “Jafta, otros niños del mundo”, “Pistacho el perro verde”.
	H	<ul style="list-style-type: none"> -Acercamiento progresivo a diferentes producciones audiovisuales (películas, dibujos...) -Recitado de poesías, canciones, descubriendo el ritmo, la rima y el mensaje que transmiten. Utilización de diversas técnicas plásticas con formas, colores y materiales para representar objetos y situaciones y mostrando una actitud positiva hacia otras culturas.
	A	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptar, comprender, tolerar y respetar a las personas pertenecientes a diferentes razas y formas de vida, mostrando una actitud no discriminatoria ante los demás. -Curiosidad y respeto por cuentos y libros que tratan el tema de las diferencias culturales, (sin asociarlas a la pobreza), el respeto y la necesidad del otro “tener amigos es divertido”
T.T.	-Cultura andaluza y Multiculturalidad; Igualdad de género, (Coeducación)	
ACTIVIDADES Y RECURSOS	I	-Cuento preparado y adaptado por las familias, “En busca de un planeta” de Intermón, sirvió para empezar a trabajar las diferencias y la importancia de la diversidad.
	D	-Día de la Paz: “Trip el gusano viajero” cuento que trata de personas de otros lugares. Visionado de la película “Kiriku y la bruja”. En Carnaval trabajamos lo que nos distingue en cuanto a gustos y preferencias y el alumnado eligió libremente su disfraz. Salidas al teatro de marionetas chinescas, “Tu no eres una lagartija” y Canciones del mundo diverso. Visita a una exposición de Arte Africano. Elaboración del material para la semana cultural.
	C	-Celebramos la Semana Cultural: exposición realizada por el alumnado con objetos pertenecientes a otras culturas; Cuentos, Música y Juegos del mundo; El mercadillo: de productos elaborados por el alumnado en los talleres y artesanía realizada por las familias.
	R A	-Mejorar el auto concepto y la autoestima valorando positivamente las pequeñas conquistas -Juegos de roles, de habilidades sociales, mediadores, de amigo ayudante, colaboradores...
	R E C	Materiales: Kiriku y la bruja; Todos somos raros (Barrio Sésamo); Mariposas y leones. Personales: El proyecto implicó a toda la comunidad educativa: familias, educadores, alumnado Curriculares: LOE, LEA, Decreto 428/08, Orden 5 agosto 08, Orden 29 diciembre 08.
Criterios Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -E. del aprendizaje: Si conocen y respetan la existencia de otras razas, lugares, culturas y costumbres distintas a las nuestras; -E. de la enseñanza: se ha dejado suficiente tiempo para desarrollar la actividad, ha sido motivadora, se han respetado los turnos y las normas de uso, las actividades se ha adaptado a las necesidades de todo el alumnado, se han tenido en cuenta imprevistos y soluciones. 	

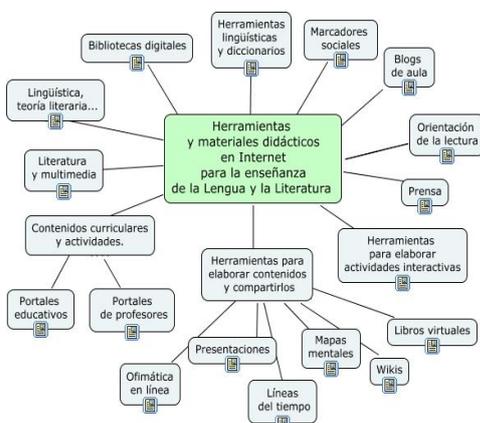
2.8 INTEGRACIÓN DE LAS TIC.

Hemos tenido muy en cuenta las TIC a la hora de elaborar nuestro PLC, potenciando el desarrollo y habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información. Somos conscientes y conocedores de lo que las nuevas tecnologías aportan a la mejora de las CCL y especialmente a las destrezas orales y escritas, fomentando el trabajo cooperativo ya que el alumnado aprende haciendo, facilitando el aprendizaje integrado de contenidos y lenguas AICLE y mejora la competencia digital. El siguiente cuadro nos muestra un ejemplo de Tarea Integrada desde el aula de informática del centro.

TABLA 14: TIC Y CCL

TIC Y CCL				
EDUCACIÓN PRIMARIA		OBJETIVO G. ETAPA: iniciarse en la utilización de las TIC y la CCL desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran		
ASPECTOS	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA EXTRANJERA	MATEMÁTICAS	CONOCIMIENTO DEL MEDIO
Habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento.	Habilidades para buscar, obtener, analizar y comunicar información. Uso de soportes electrónicos para la composición de textos. Uso de las TIC para resolver problemas mostrando actitud crítica y reflexiva.		Destreza asociada al uso de los números, comparaciones, aproximaciones de cantidades y medidas. Uso del lenguaje gráfico y estadístico para hacer inferencias y deducciones	Lectura de mapas, interpretación de gráficos, observación de fenómenos y búsquedas guiadas por internet. Actitud crítica y reflexiva sobre la información.

En todas nuestras aulas se dispone de Pizarras digitales (PDI) que nos facilita la búsqueda de información y realización de actividades online, con ayuda de los libros de textos digitalizados materiales curriculares, revistas, videos, películas audiciones, webquests, podcasts, juegos y otras herramientas para la práctica y desarrollo de las destrezas gramaticales, diccionarios entre ellos el DRAE, y wordreference para las lenguas extranjeras... agilizándose el desarrollo de las clases y la concentración del alumnado en todas las áreas.



Los docentes hacen uso de las TIC elaborando blogs, consultando webs y tras aulas virtuales, haciendo presentaciones en powerpoint, PDF, Flash, Paint, Windows media y audicity para audios, disco duro virtual como el drive, dropbox...

Las TIC favorecen las comunicaciones internas y externas, (entre, docentes, alumnado, familiares...) para lo que se han elaborados unos documentos unificados.

El uso de las TIC facilitó el trabajo elaborado y la comunicación entre los países participantes en el proyecto COMENIUS y posterior presentación de los distintos encuentros durante el mismo.

La presentación de los trabajos y actividades se valorarán teniendo en cuenta:

- La información buscada, la presentación y exposición oral de la misma.
- La comprensión oral, el debate y diálogos sobre el tema.
- El compromiso de todos a la hora de presentar los trabajos.
- Siguen las instrucciones habladas o escritas, a la hora de crear archivos, carpetas en el PC.
- Si usa de forma correcta el correo interno y externo.
- Si comprende la importancia de los medios audiovisuales, entendiendo el mensaje emitido.

A continuación se muestra un ejemplo de Taller “Aprendemos con el ordenador” enfocado a mejorar el uso de las TIC infantil y primer ciclo de primaria.

TALLER: “Aprendemos con el Ordenador”. Temporalización: T. ANUAL.		
JUSTIFICACIÓN: El gran impacto que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han desarrollado en la sociedad en todos los ámbitos hace que la escuela tenga como Objetivo abrirse a reformas e innovaciones, estimular al alumnado a que las conozca y al mismo tiempo desarrollar su creatividad, e incorporar el ordenador como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> -Fomentar capacidades cognitivas de atención y memoria, discriminación y comprensión. -Ampliar o reforzar contenidos curriculares mediante aplicaciones multimedia. -Realizar tareas típicamente relacionadas con la actividad informática: manejo de ventanas, dibujo, escritura, encendido y apagado del ordenador, manejo del ratón... -Acercar a la escuela a los nuevos soportes digitales, PDI, CD-ROM, Dvd, Internet... -Crear una fuente documental de CD-ROM educativos e interactivos en el aula. -Dominar algunos juegos interactivos de ordenador. 	
CONTENIDOS	C	<ul style="list-style-type: none"> -El ordenador: sus partes y elementos. El ratón: sus botones y utilidad para el ordenador. -Los botones de encendido y de apagado de la CPU desde el archivo utilizado -Trabajo de áreas curriculares en formato multimedia. -Las aplicaciones: navegadores de Internet, y programas de dibujo, escritura; juegos de programas de Enseñanza Asistida por Ordenador. (E.A.O.)
	H	<ul style="list-style-type: none"> -Discriminación de las distintas partes del ordenador. -Identificación y utilización del ordenador como medio de comunicación. -Discriminación de la función que desempeña el puntero del ratón. Realización progresiva y autónoma de tareas sencillas; Elaboración de dibujos y trazos de escritura
	A	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la utilidad e importancia de los ordenadores; - Cuidado hacia las partes y piezas del ordenador; - Actitud positiva por compartir el ordenador respetando el turno.
T.T.	<ul style="list-style-type: none"> -Educación para la igualdad entre ambos sexos (el material se seleccionará en base a la Coeducación y criterios de no discriminación), E. para la salud (uso y formas correctas de sentarnos ante el ordenador) Valores democráticos (respeto a las normas de uso y turno). 	
ACTIVIDADES Y RECURSOS	I	<ul style="list-style-type: none"> -Mira lo que nos han traído los Reyes Magos... un ordenador. Preguntamos si tienen uno en casa, para qué sirve... organizaremos nuestro Rincón del ordenador junto a los cuentos.
	D	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendo a manejar el ratón (arrastrar y mover imágenes); - Lógica matemática con “Ven a jugar con Pipo”; -Lectoescritura “aprendo a escribir con Pipo” juegos con las letras. -Desarrollo de la creatividad, (desarrollamos tareas de colorear con Paint y Kid-Pix).
	C	<ul style="list-style-type: none"> -Exponemos nuestras fotos digitales de todas las actividades que hemos realizado a lo largo del curso: salidas, visitas, fiestas... y que serán copiadas en Cd para llevar a casa.
	R A	<ul style="list-style-type: none"> -Permite al alumnado con dificultades alcanzar los mismos Objetivos que el grupo, realizaremos actividades de lectoescritura y lógica-matemática adaptadas al nivel. -Para alumnos/as que hayan superado fácilmente los objetivos de la Unidad a través del Programa “Mi primera Encarta” ampliaremos conocimientos de los centros de interés.
	R E C	<ul style="list-style-type: none"> Materiales: colecciones Pipo, Bichitos, www.eeisantiagoapostol.com; Paint; Kid-Pix. Personales: tutores, especialistas y familias. Curriculares: LOE, LEA, Decreto 428/08, Orden 5 agosto 08, Orden 29 diciembre 08.
Criterios Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Del aprendizaje:</u> Aplica normas básicas de convivencia; Es progresivamente autónomo en tareas habituales con el ordenador. Usa correctamente el ratón. Tiene interés por mostrar a los demás lo que ha aprendido. Domina algunos juegos interactivos. -<u>E. de la enseñanza:</u> se ha dejado suficiente tiempo para desarrollar la actividad, ha sido motivadora, han respetado los turnos y las normas de uso, las actividades se han adaptado a las Necesidades de todo el alumnado. Si se ha tenido en cuenta los imprevistos y han sido adecuadas las soluciones adoptadas. 	

Recursos físicos: Portátiles y PC (aula de informática para primaria), pizarras digitales (PDI), televisión (infantil), reproductores de CD Y DVD, pen drive...

Existen tablas de horarios en las que aparecen organizados los días y tiempos de uso de estos recursos por parte de profesores y alumnos. Es una estructura flexible y modificable según necesidades o demandas. Todos estos recursos se encuentran a disposición de todos los alumnos del centro.

Recursos interactivos: Página web: <http://www.ceipfranciscoginerdelosrios.es>, Blogs. Correo electrónico. Libros digitales: <http://vicensvivesdigital.com/>, Aula planeta (enciclopedia): <http://registro.aulaplaneta.com>

Recursos para el equipo docente: Google Drive: equipo directivo, OneDrive: todo el profesorado (pruebas, programaciones, horarios...)

2.9 NORMALIZACIÓN: MANUAL DE ESTILO DEL CENTRO.

TABLA 15: MANUAL DE ESTILO DE INFANTIL

MANUAL DE ESTILO E. INFANTIL			
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Soporte	Folio en blanco	Folio en blanco	Folio en blanco
Presentación (Nombre y fecha)	Escribir el nombre en mayúscula. Dispondrán de etiqueta pegada a la mesa. La fecha se trabajará en asamblea	Escribir nombre y apellido en mayúscula. Dispondrán de etiquetas colocadas en las perchas. La fecha se trabajará en asamblea.	Escribir nombre y apellido en mayúscula/ minúscula. Dispondrán de etiquetas en sus estuches. La fecha se escribirá en el trabajo diario.
Letras que se utilizan	Mayúscula	Mayúscula	Mayúscula e iniciación a la minúscula.
Instrumentos de escritura	Lápiz y colores triplus. Rotuladores gordos	Lápiz y colores triplus. Rotuladores gordos y finos.	Lápiz y colores triplus. Rotuladores gordos y finos. Dispondrán de estuche para guardar y cuidar el material de escritura.

TABLA 16: MANUAL DE ESTILO DE PRIMARIA

MANUAL DE ESTILO de Primaria			
	1er. ciclo	2º ciclo	3er. ciclo
Soporte	-libretas tamaño A4 de pauta doble raya 3,5 mm, para lengua y conocimiento del medio. -libreta tamaño A4 de cuadrícula 5mm, para matemáticas.	Libretas tamaño A4 de pauta doble raya 3,5 mm, para cada asignatura. -libreta tamaño A4 de cuadrícula 5mm, para matemáticas. -Los trabajos se presentarán en folios A4 que pueden ser de	Libretas tamaño A4 de pauta doble raya 3,5 mm, para cada asignatura. -libreta tamaño A4 de cuadrícula 5mm, para matemáticas. SOPORTES TIC: Puerto USB y auriculares individuales. CARPETA CON ANILLAS Y SEPARADORES DE

	-Los trabajos se presentarán en folios A4 que pueden ser de colores, y en ellos se escribirá siguiendo los márgenes y las líneas de una plantilla colocada bajo el folio.	colores, y en ellos se escribirá siguiendo los márgenes y las líneas de una plantilla colocada bajo el folio.	COLORES. AGENDA TAMAÑO CUARTILLA Y HOJA POR DÍA. Todos estos cuadernos serán de hojas sin micro perforar.
Portada del soporte	En la portada de cada libreta, estará etiquetada con nombre, apellidos y curso. Si los trabajos constan de más de una hoja, se realizará una portada con el título, nombre, apellidos y curso del alumno/a.	En la portada de cada libreta, estará etiquetada con nombre, apellidos y curso. Si los trabajos constan de más de una hoja, se realizará una portada con el título, nombre, apellidos y curso del alumno/a.	En la portada de cada libreta, estará etiquetada con nombre, apellidos y curso. Si los trabajos constan de más de una hoja, se realizará una portada con el título, nombre, apellidos y curso del alumno/a.
Interior del soporte	-La primera hoja será la portada, donde se escribirá el título de la materia y se realizará un dibujo libre alusivo a la misma. -Por cada trimestre, se realizará una nueva portada para separar el trabajo llevado a cabo. - Cada día se comienza con el formato de fecha: “día de la semana + día del mes + mes + año”. -Los títulos de la sesión de actividades que se trabajan en el cuaderno se escribirán en mayúsculas, centrados y subrayados con color. -Los números de	La primera hoja será la portada, donde se escribirá el título de la materia y se realizará un dibujo libre alusivo a la misma. -Por cada trimestre, se realizará una nueva portada para separar el trabajo llevado a cabo. -Dejar una línea en blanco entre la fecha la primera actividad. - Anotar página y número de actividades en el cuaderno antes de empezar. Entre actividad y actividad se deja un renglón. Se realizará una portada al comienzo de cada unidad en una hoja nueva. Los enunciados se escribirán con bolígrafo en 4º curso y las respuestas de las actividades con lápiz. En tercer curso se introducirá el uso del bolígrafo de manera	La primera hoja del cuaderno se deja para que los alumnos/as la decoren a su gusto. Hacer una portada al comienzo de cada trimestre. Al comenzar cada día se pondrá la fecha con el día de la semana, el día del mes, el mes y el año. Dejar una línea en blanco entre la fecha la primera actividad. En el caso de cuadritos, comenzar a escribir en el séptimo cuadrito. Anotar página y número de actividades en el cuaderno antes de empezar. Entre actividad y actividad se deja un renglón. En el cuaderno de cuadros, cada renglón lo determinarán el espacio de dos cuadros. Al empezar un ejercicio nuevo, se dejan tres cuadros en blanco para marcar el espacio de separación. La numeración de las actividades se coloca dentro del margen izquierdo. Se realizará una portada al comienzo de cada unidad en una hoja nueva. Los enunciados se escribirán con

	<p>las actividades que preceden a los enunciados se rodearán con color.</p>	<p>progresiva, a criterio del maestro/a. En caso de equivocación al escribir con bolígrafo (y que no se pueda borrar), se tachará con una sola línea la palabra o el párrafo mal escrito, metiéndolo además entre paréntesis. -Las autocorrecciones y/o correcciones entre compañeros se realizarán con bolígrafo rojo.</p>	<p>bolígrafo y las respuestas de las actividades con lápiz. En caso de equivocación al escribir con bolígrafo (y que no se pueda borrar), se tachará con una sola línea la palabra o el párrafo mal escrito, metiéndolo además entre paréntesis. No se utilizará tìpex. Las autocorrecciones y/o correcciones entre compañeros se realizarán con bolígrafo rojo.</p>
Instrumentos de escritura	<p>-Se escribirá siempre con lápiz, que no sea portaminas. -Para colorear, se usarán lápices de madera o ceras duras, no rotuladores.</p>	<p>Lápiz HB-2 recomendado. Bolígrafo azul (borrable) Bolígrafo rojo (borrable) Como regla general, en 3º se utilizará el lápiz y en 4º se utilizarán de manera paralela el lápiz y el bolígrafo.</p>	<p>Lápiz HB2 (recomendación). Bolígrafo azul (borrable) Bolígrafo rojo (borrable) para correcciones. Como regla general, el bolígrafo para los enunciados y el lápiz para las respuestas.</p>

BLOQUE III

3 CARÁCTER INNOVADOR.

3.1 METODOLOGÍA ACTIVA DESARROLLADAS EN EL AULA, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y ENFOQUE COMPETENCIAL DEL PLC

La metodología aprendizaje basado en proyectos el tratamiento de la información y del aprendizaje desde una perspectiva global, aborda diferentes ámbitos del aprendizaje

ABP en el aula



desde una misma actividad y espaciado en el tiempo que le da un carácter de continuidad. Plantea pues, retos en un plazo más largo y establece conexiones entre diferentes realidades, de modo que el resultado es un trabajo interdisciplinar en el que se conectan diferentes modos de trabajar.

Consta, en nuestro centro, trabajos por proyectos en los que los tutores/as, el alumnado y las familias, opinan que suponen una motivación especial para todos, que ve en

esos trabajos una forma cooperativa de aprender y más divertida, que los procesos estáticos en los que permanecen más pasivos que participativos.

A continuación mostraremos algunos ejemplos de ABP desarrollados en nuestro centro.

3.1.1 PROJECT: LET'S CLEAN UP EUROPE (PROYECTO "LIMPIEMOS EUROPA")

Este proyecto anima a todos los países participantes a mejorar sus conocimientos y respeto con el medio ambiente, así como la toma de conciencia sobre nuestros estilos de vida y nuestra relación con la naturaleza.

Se trata de una propuesta muy interesante sobre el reciclado y el aprovechamiento de nuestras energías naturales no contaminantes.



➤ SCHOOL PARTNERS (Escuelas participantes)

ITALY : Primo Circolo Didattico " San Giovanni Bosco" Biancavilla -Ct

<http://www.sgboscobiancavilla.it/>

POLAND: Publiczna Szkoła Podstawowa w Kierlikówce im. Edwarda Dembowskiego

<http://pspkierlikowka.szkoInastrona.pl>

TURKEY: KAYABAŞI İLKÖĞRETİM OKULU - karabuk

<http://kayabasiiio.meb.k12.tr>



SPAIN:CEIP FRANCISCO GINER DE LOS RIOS - Barbate

<https://sites.google.com/site/ginerdelosriosbarbate>

CZECH REPUBLIC: Základní škola Lesní – Liberec www.zslesni.cz

➤ FINAL DOCUMENTS



Newspaper N°1 meeting in Italy

Newspaper n° 2 meeting in Spain

Newspaper N°3 meeting in Czech Republic

Newspaper N°4 meeting in Turkey

Newspaper N°5 meeting in Italy may

➤ NEWSPAPER TOPIC RECYCLE



Newspaper: topic paper - Italy

Newspaper topic paper Czech Republic

Newspaper: topic metal - Italy

Newspaper: topic metal - Czech republic

Newspaper: topic plastic - Italy

Newspaper: topic glass - Italy

Newspaper: topic glass - Czech Republic

3.1.2 PROYECTO: “NUESTRO HUERTO ESCOLAR”

Se trata de un proyecto ABP a través del cual el alumnado trabaja, desde una perspectiva globalizada, las diferentes áreas e intervienen los diferentes niveles. Se trata de una propuesta muy novedosa, atractiva y motivadora para todos de manera que “el alumnado aprende haciendo, siendo y respetando”.



3.1.3 PROYECTO INTERCICLO: “TODOS SOMOS APRENDICES VISUALES”

<https://aprendicesvisuales.com/p/maestrosvisuales>

Proyecto interciclo de formación y actualización de carteles del centro y aulas, de manera que la información visual de categorización de cada estancia del centro llega a todos, especialmente al alumnado TEA. Comenzó como un curso de formación y terminó siendo un proyecto ABP muy enriquecedor que transformó nuestra visión de la comprensión y expresión lectora.



3.1.4 PROYECTO INTERCICLO “LA SEMANA DEL MAR”

Se trabaja en torno al mes de mayo coincidiendo con la jornada local de la semana gastronómica del Atún.

A través de este proyecto acercamos a nuestro alumnado a todo lo relacionado con la cultura local de la pesca, nuestras tradiciones, la gastronomía, el arte de pesca, los peces, tipos de embarcaciones...

De nuevo un proyecto sencillo logra captar la atención y la motivación de todos, docentes, alumnado, familiares, enriqueciendo y aportando todo tipo de información y exponiendo lo recopilado al resto.



3.1.5 PROYECTO INTERCICLO ARTE Y PLÁSTICA: “PÍNTAME UN SUEÑO”

TALLER: “Píntame un sueño”. Temporalización: TALLER ANUAL	
<p>JUSTIFICACIÓN: La realización de este Proyecto tiene su justificación en la continua presencia que el arte y la pintura tienen en todos los medios de comunicación: desde la presencia de cuadros en museos, reproducciones de obras en postales, en camisetas, carteles publicitarios, mochilas... Al final del curso queremos montar nuestro propio Museo y hacer una exposición en el Centro.</p>	
 <p>Nuestro Museo</p>	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el arte como parte integral del proceso educativo potenciador del desarrollo de la sensibilidad, la originalidad y la creatividad. -Conocer y experimentar con diversas técnicas de trabajo: pintar, pegar, recortar, colorear. -Utilizar, enriquecer y valorar el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros, a través de situaciones de diálogo, conversación colectiva y descripción. -Descubrir, reconocer y valorar los diferentes elementos del entorno natural, utilizándolos como “inspiración” en sus representaciones gráficas.
CONTENIDOS	C <ul style="list-style-type: none"> -El cuadro. Materiales. El rostro, sus elementos. El paisaje del otoño. El movimiento. El lenguaje visual y plástico como instrumento de representación, la línea. Elementos básicos del lenguaje plástico y visual: forma color y textura; El punto, línea, forma (mancha o superficie de color) y color; La superficie de color y combinación junto al punto y línea. El sol. La noche.
	H <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y representación de la figura humana en las obras plásticas en su conjunto y diferenciación de las distintas partes y segmentos corporales, del rostro humano. Identificación de los cambios climáticos de otoño. Elementos básicos del lenguaje visual: la mezcla de colores. Observación y análisis de la luz del sol y de la luz de la noche.
	A <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las producciones plásticas propias y de los compañeros. Lectura sensible del mundo visual. Respeto e interés por las producciones artísticas.
T.T.	<ul style="list-style-type: none"> - En la plástica y la pintura se insertan de manera transversal todos los valores que estarán presentes en las tareas integradas que se realizarán con cada una de las actividades.
ACTIVIDADES Y RECURSOS	I <ul style="list-style-type: none"> - Tras la visita al aula del padre de Pablo que es pintor, planteamos al grupo si les gustaría convertirse en pintores y realizar en nuestro colegio una exposición con nuestras obras.
	D <ul style="list-style-type: none"> - La realización de este taller será semanal y utilizaremos el rincón de plástica, de trabajo individual y de biblioteca donde se pueden situar todos los niños y niñas y disponemos de los materiales necesarios para ello. En el rincón de plástica montaremos un panel informativo que vamos a utilizar durante las diferentes sesiones. Será un punto de referencia para los niños del proceso de trabajo y en él podemos encontrar: Reproducciones de las obras que vamos a trabajar. Un cartel con el nombre del autor y el título de la obra. Algunas fotos, si es posible del autor. Un espacio reservado para colocar las producciones de los niños y niñas,
	C <ul style="list-style-type: none"> - Reservaremos algunas producciones de los niños y niñas que de forma consensuada van a formar parte de nuestro Museo, que organizaremos al final de curso. Intentaremos que haya obras de todos los niños y niñas.
	R A <ul style="list-style-type: none"> - Este dossier servirá como referente a los niños y niñas del proceso que están realizando y como memoria de su trabajo.
	R E C <ul style="list-style-type: none"> Materiales: fichas vocabulario y temas de lenguaje, ceras, témperas, lápices de colores... Personales: Tutora, Psicólogo y Logopeda, maestra de apoyo y especialmente las familias. Curriculares: LOE, LEA, Decreto 428/08, Orden 5 agosto 08, Orden 29 diciembre 08.
Criterios Evaluación	<p><u>E. del aprendizaje:</u> si conoce y experimenta con las diversas técnicas de trabajo: pintar, pegar, recortar, colorear...y lo valora como potenciador de la expresión y la creatividad.</p> <p><u>E. de la enseñanza:</u> se ha dejado suficiente tiempo para desarrollar la actividad, ha sido motivadora, se han respetado los turnos y las normas de uso, las actividades se ha adaptado a las necesidades de todo el alumnado, se han tenido en cuenta imprevistos y soluciones.</p>

3.2 DIVERSIFICACIÓN Y CARÁCTER INNOVADOR DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Los instrumentos para medir los progresos del alumnado en relación con las cinco destrezas comunicativas básicas: comprensión oral, expresión oral, lectura, escritura e interacción, se especifican con claridad en los cuadros de Rúbricas.

La rúbrica e instrumentos informativos se configuran como elementos de gran utilidad para orientar la labor evaluadora del docente y para guiar al alumnado hacia la mejora en el desarrollo de sus aprendizajes.

La rúbrica debe estar sincronizada con dos elementos:

- Los criterios de evaluación o los indicadores de logro con los que podemos comprobar si se han obtenido los resultados óptimos de aprendizaje;
- Los instrumentos que emplearemos para extraer de ellos la información con la que podremos certificar el grado de adquisición de dichos aprendizajes.

Dicha combinación de elementos puede expresarse en la UDI emparejando cada uno de los criterios de evaluación o indicadores de logro con los instrumentos.

La competencia lingüística se aplica y evalúa en nuestro centro desde las competencias claves y usamos desde inicio de curso la aplicación de los indicadores de logro para la evaluación. En este sentido se ha elaborado unas propuestas de evaluación inicial unificada para todos los niveles en base al estado de los indicadores de logro. De esta forma unificamos criterios y marcadores, no sólo de evaluación sino de corrección.

A continuación se presentan los cuadros que nos sirven de indicadores de Logro, seguimiento y evaluación del alumnado en diferentes las áreas. En cada una de las destrezas trabajadas desde infantil a primaria, se han especificado las evidencias de aprendizajes de los textos que se han trabajado, se han realizado las Rúbricas de comprensión escrita, abiertas para poder ser modificadas por los equipos docentes cuando lo acuerden y estimen oportuno.

TABLA 17: CUADROS DE EVALUACIÓN POR CICLOS

ANEXO 3 EVALUACIÓN E. ORAL INFANTIL 3 AÑOS

3 AÑOS		1. Prerrequisitos básicos				2.- Conciencia léxica y silábica						3. Vocabulario expresivo y comprensivo					4.- Pragmática		
<u>NOMBRE Y APELLIDOS</u>		1.1. ATENCIÓN	1.2. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	1.3. INSTRUCCIONES	1.4. MEMORIA	1.5. IMITACIÓN	2.1. CANTA CANCIONES CON Y SIN APOYO VISUAL	2.2. RECONOCE RIMAS Y MICROPOESÍAS	2.3. CUENTA, IDENTIFICA Y MANIPULA PALABRAS	2.4. REALIZADICTADOS GRÁFICOS DE PALABRAS	2.5. EMPLEA FRASES DE 3 Y 4 ELEMENTOS	2.6. UTILIZA PALABRAS FUNCIONALES	3.1. IDENTIFICA, ASOCIA Y DESCRIBE CAMPOS SEMÁNTICOS	3.2. REALIZA INFERENCIAS SIMPLES I	3.3. DENOMINA RAPIDAMENTE	3.4. ADQUIERE CATEGORIZACIÓN	3.5. REALIZA PALABRAS COMPUESTAS	4. EMPLEA FUNCIONES COMUNICATIVAS: DENOMINA DESCRIBE Y NARRA	TOTAL
1	APELLIDO 1 APELLIDO 2, NOMBRE																		
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
TOTAL																			

OBJETIVOS DE REFERENCIA PARA RELLENAR LA PLANILLA

Todos los objetivos y tareas referidas a continuación, deben trabajarse de forma transversal tomando como referente los centros de interés de nuestra programación de aula.

1. PRERREQUISITOS BÁSICOS

1.1 Atención

- Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar un cuento corto.

1.2 Discriminación auditiva

- Discriminar y reconocer sonidos del entorno próximo (cuerpo, medio de transporte, animales, etc)
- Discriminar palabras dentro de pequeños relatos.
- Atender a cuentos y canciones

1.3 Instrucciones

- Seguir instrucciones básicas una a una.

1.4 Memoria

- Memorizar hasta 3 palabras.

1.5 Imitación

- Imitar gestos y movimientos sencillos en canciones infantiles.
- Imitar modelos verbales sencillos, por ejemplo: onomatopeyas, sonidos, vocalizaciones, palabras...

2. CONCIENCIA SINTÁCTICA Y LÉXICA

2.1 Cantar canciones con y sin apoyo visual, realizando diversos ejercicios, por ejemplo: */mi barba tiene tres pelos/*.

2.2 Reconocer rimas y micropoesías relacionadas con UDI, por ejemplo, “En mi cara redondita”.

2.3 Contar, identificar y manipular palabras dentro de una oración simple, con apoyo visual (imagen) y sin.

2.4 Realizar dictado gráfico de palabras.

2.5 Emplear frases de 3 o 4 elementos.

2.6 Utilizar palabras funcionales (la, él, mi, mío, tú, yo...).

3. VOCABULARIO COMPRENSIVO Y EXPRESIVO

3.1 Identificar, asociar y designar una cualidad (color, tamaño, forma, uso, ...) sobre campos semánticos trabajados.

3.2 Realizar inferencias simples 1, por ejemplo, partir de imágenes que representen acciones, objetos, personas,... del entorno cercano, para que el alumno/a deduzca el término o palabra que nos interese trabajar.

3.3 Denominar rápidamente palabras.

3.4 Realizar clasificaciones según la categoría semántica, adecuadas al nivel educativo.

3.5 Realizar palabras compuestas a partir de imágenes, y adecuadas al nivel educativo.

4. PRAGMÁTICA

4.1 Emplear funciones comunicativas básicas (rechazo, necesidad, deseo...)

Rellenar la planilla puede ayudar al profesorado a hacerse una idea del nivel de la clase respecto al Programa de Estimulación del Lenguaje Oral. De tal forma que, con dichos indicadores, se pueda incidir en el alumnado con resultados más deficitarios; y así poder organizar actividades de refuerzo relacionadas con el lenguaje oral, como medidas ordinarias (dentro del aula) para subsanar en la medida de lo posible dichos aspectos.

(poco = 1, regular = 2, adecuado =3, bueno =4, excelente = 5)

EVALUACIÓN PROGRAMA DE LENGUAJE ORAL.

3 AÑOS

Centro:

Nivel:

Localidad:

Tutor/a

Curso académico:

ANEXO 5 EVALUACIÓN DE LA E. ORAL 4 AÑOS

4 AÑOS		1. Prerrequisitos básicos					2.- Conciencia léxica y silábica				3. Vocabulario expresivo y comprensivo						4.- Pragmática	
NOMBRE Y APELLIDOS		1.1. ATENCIÓN	1.2. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	1.3. INSTRUCCIONES	1.4. MEMORIA	1.5. IMITACIÓN	2.1. CUENTA, IDENTIFICA Y MANIPULA VOCALES, SÍLABAS INICIALES Y FINALES	2.2. REALIZA DICTADO GRÁFICO DE SÍLABAS	2.3. EMPLEA FRASES DE AL MENOS 8 PALABRAS	2.4. REALIZA RIMAS Y CANTA CANCIONES	3.1. IDENTIFICA, DESCRIBE Y ASOCIA CAMPOS SEMÁNTICOS	3.2. RECONOCE PALABRAS POLISEMICAS	3.3. REALIZA INFERENCIAS SIMPLES II	3.4. DENOMINA RÁPIDAMENTE COLORES, NÚMEROS Y LETRAS	3.5. ADQUIERE CATEGORIZACIÓN SEMÁNTICA	3.6. REALIZA SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS	4. EMPLEA FUNCIONES COMUNICATIVAS: DEONMINA DESCRIBE Y NARRA	TOTAL
1	APELLIDO 1 APELLIDO 2, NOMBRE																	
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
	TOTAL																	

OBJETIVOS DE REFERENCIA PARA RELLENAR LA PLANILLA

Todos los objetivos y tareas referidas a continuación, deben trabajarse de forma transversal tomando como referente los centros de interés de nuestra programación de aula.

1. PRERREQUISITOS BÁSICOS

1.1 Atención

- Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar un relato oral de 5 a 6 oraciones.

1.2 Discriminación auditiva

- Discriminar y reconocer sonidos del entorno próximo (cuerpo, medio de transporte, animales, etc)
- Discriminar sílabas dentro de las palabras
- Atender a cuentos y canciones

1.3 Instrucciones

- Seguir 3 instrucciones básicas una a una.

1.4 Memoria

- Memorizar al menos 8 palabras.

1.5 Imitación

- Imitar secuencias gestuales.
- Imitar modelos verbales, por ejemplo: palabras y frases sencillas con distintas entonaciones.

2. CONCIENCIA SINTÁCTICA Y LÉXICA

2.1 Contar, identificar y manipular vocales, sílabas iniciales y finales.

2.2 Realizar dictado gráfico de sílabas

2.3 Emplear frases de al menos 8 elementos.

2.4 Realizar rimas y cantar canciones

3. VOCABULARIO COMPRENSIVO Y EXPRESIVO

3.1 Identificar, asociar y describir campos semánticos

3.2 Realizar inferencias simples II, por ejemplo, partir de imágenes que representen acciones, objetos, personas,...para que el alumno/a deduzca términos o palabras que nos interesen trabajar y que requieran un mayor grado de abstracción.

3.3 Denominar rápidamente colores, números y letras.

3.4 Realizar clasificaciones según la categoría semántica, ajustadas al nivel educativo.

3.5 Realizar palabras compuestas a partir de imágenes, y adecuadas al nivel educativo.

3.6 Comprender sinónimos y antónimos, por ejemplo, incluyéndolos en tareas de cierre gramatical.

4. PRAGMÁTICA

4.1 Emplear funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra)

Rellenar la planilla puede ayudar al profesorado a hacerse una idea del nivel de la clase respecto al Programa de Estimulación del Lenguaje Oral. De tal forma que, con dichos indicadores, se pueda incidir en el alumnado con resultados más deficitarios; y así poder organizar actividades de refuerzo relacionadas con el lenguaje oral, como medidas ordinarias (dentro del aula) para subsanar en la medida de lo posible dichos aspectos.

(poco = 1, regular = 2, adecuado =3, bueno =4, excelente = 5)

EVALUACIÓN PROGRAMA DE LENGUAJE ORAL.		
4 AÑOS		
Centro:	Nivel:	Localidad:
Tutor/a		Curso académico:

ANEXO 7 EVALUACIÓN E. ORAL 5 AÑOS

	5 AÑOS	1.Prerrequisitos básicos					2.- Conciencia léxica y silábica					3. Vocabulario expresivo y comprensivo						4.- Pragmática
		1.1. ATENCIÓN	1.2. DISCRIMINACIÓN	1.3. INSTRUCCIONES	1.4. MEMORIA	1.5. IMITACIÓN	2.1. CUENTA, IDENTIFICA Y MANIPULA SÍLABAS EN CUALQUIER POSICIÓN	2.2. CUENTA, IDENTIFICA Y MANIPULA FONEMAS DENTRO DE LAS PALABRAS	2.3. REALIZA DICTADOS GRÁFICOS	2.4. REALIZA RIMAS Y CANTA CANCIONES	2.5. EMPLEA FRASES DE AL MENOS 12 PALABRAS	3.1. IDENTIFICA, DESCRIBE Y ASOCIA CAMPOS SEMÁNTICOS	3.2. COMPRENDE ABSURDOS VERBALES DE CONTENIDO Y DE FORMA	3.3. REALIZA INFERENCIAS SIMPLES DE 5 AÑOS	3.4. DENOMINA RÁPIDAMENTE PALABRAS QUE EMPIEZAN POR	3.5. ADQUIERE CATEGORIZACIÓN SEMÁNTICA	3.6. REALIZA CIERRES GRAMATICALES	4. EMPLEA FUNCIONES COMUNICATIVAS: DEONMINA DESCRIBE Y NARRA
1	<u>APELLIDO 1</u> <u>APELLIDO 2,</u> <u>NOMBRE</u>																	
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
	TOTAL																	

OBJETIVOS DE REFERENCIA PARA RELLENAR LA PLANILLA

Todos los objetivos y tareas referidas a continuación, deben trabajarse de forma transversal tomando como referente los centros de interés de nuestra programación de aula.

1. PRERREQUISITOS BÁSICOS

1.1 Atención

- Focalizar y sostener la atención el tiempo suficiente para escuchar una narración oral.

1.2 Discriminación auditiva

- Discriminar y reconocer sonidos consonánticos trabajados sin apoyo visual.
- Discriminar parónimos (K/G, T/K, D/L, S/F, D/R)
- Atender a cuentos y canciones

1.3 Instrucciones

- Seguir 3 instrucciones básicas secuenciadas.

1.4 Memoria

- Memorizar al menos 12 palabras.

1.5 Imitación

- Imitar secuencias gestuales y rítmicas dentro de una canción, por ejemplo canción /aram sam sam/.
- Imitar modelos verbales de mayor complejidad.

2. CONCIENCIA SINTÁCTICA Y LÉXICA

2.1 Contar, identificar y manipular sílabas e cualquier posición.

2.2 Contar, identificar y manipular fonemas dentro de las palabras.

2.3 Realizar dictado gráfico de palabras, sílabas y sonidos.

2.4 Realizar rimas y cantar canciones

2.5 Emplear frases de al menos 12 elementos.

3. VOCABULARIO COMPRENSIVO Y EXPRESIVO

3.1 Identificar, asociar y describir campos semánticos

3.2 Comprender absurdos verbales de contenido y de forma

3.3 Realizar inferencias orales (sin apoyo visual) empleando pequeños relatos.

3.4 Denominar rápidamente números y palabras que empiezan por sonidos vocálicos y consonánticos dados.

3.5 Adquirir categorización semántica teniendo en cuenta el criterio de exclusión (ejemplo, detectar intrusos).

3.6 Realizar cierres gramaticales de frases y palabras.

4. PRAGMÁTICA

4.1 funciones comunicativas básicas (denomina, describe y narra con soltura y mantiene un diálogo)

Rellenar la planilla puede ayudar al profesorado a hacerse una idea del nivel de la clase respecto al Programa de Estimulación del Lenguaje Oral. De tal forma que, con dichos indicadores, se pueda incidir en el alumnado con resultados más deficitarios; y así poder organizar actividades de refuerzo relacionadas con el lenguaje oral, como medidas ordinarias (dentro del aula) para subsanar en la medida de lo posible dichos aspectos.

(poco = 1, regular = 2, adecuado =3, bueno =4, excelente = 5)

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

EVALUACIÓN PROGRAMA DE LENGUAJE ORAL.		
5 AÑOS		
Centro:	Nivel:	Localidad:
Tutor/a		Curso académico:
.		

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO 2019-20

CEIP FCO. GINER DE LOS RÍOS

Alumno:

DETECCIÓN DE DIFICULTADES	Trabaja- dos		Consegui- Do	
	SI	NO	SI	NO
INDICADORES DE LOGRO				
EXPRESIÓN ORAL				
EXPRESA DE FORMA ORAL SENTIMIENTOS, IDEAS CON LENGUAJE APROPIADO, CLARA Y APROPIADAMENTE.				
EXPRESA SITUACIONES, CUENTOS DE FORMA COHERENTE, CON VOCABULARIO APROPIADO, SECUENCIA LÓGICA-TEMPORAL.				
PARTICIPA EN DEBATES CON RESPETO A LAS NORMAS Y HACIA LOS DEMÁS				
CAPTA EL SENTIDO GLOBAL DE TEXTOS ORALES				
RESPONDE ORAL A PREGUNTAS SOBRE TEXTOS ESCUCHADOS				
MUESTRA CONFIANZA, SEGURIDAD EN SUS EXPOSICIONES ORALES.				
USA UN VOCABULARIO PRECISO Y ADECUADO A SU EDAD/NIVEL				
EXPONE CON UN BUEN TONO DE VOZ, VOLUMEN Y GESTICULACIÓN ADECUADAS				
ELABORA BIEN LAS FRASES EN SU EXPOSICIÓN ORAL				
ARTICULA BIEN TODOS LOS SONIDOS				
LECTURA - COMPRENSIÓN ORAL	SI	CD	N	SI
RESPONDE ORAL A PREGUNTAS SOBRE TEXTOS LEÍDOS				
LEE TEXTOS BREVES APROPIADOS A SU EDAD CON, VELOCIDAD, PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN ADECUADAS				
LEE SIN SILABEAR TEXTOS APROPIADOS A SU EDAD				

LEE, PRONUNCIA Y ENTONA DE FORMA ADECUADA A SU NIVEL MADURATIVO Y EN FUNCIÓN DEL NIVEL LECTOR QUE LE CORRESPONDE				
HACE COMENTARIOS SOBRE LECTURAS LEÍDAS REALIZADAS IDENTIFICANDO IDEAS ESENCIALES.				
COMPRENDE EL SENTIDO GLOBAL DE UN TEXTO LEÍDO.				
COMPRENDE EL VOCABULARIO DE LAS LECTURAS				
RESPONDE A CUESTIONES GLOBALES Y CONCRETAS SOBRE LECTURAS REALIZADAS.				
DESARROLLA ESTRATEGIAS SIMPLES PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LEÍDOS.				
LEE EN SILENCIO SIN MOVER LA CABEZA Y LOS LABIOS				
LEE EN VOZ ALTA EN LECTURAS COLECTIVAS. MANTIENE LA ATENCIÓN ADECUADA				
COMPRENDE TEXTOS ORALES, MANTIENE LA ATENCIÓN				
COMPRENDE Y EJECUTA ÓRDENES E INSTRUCCIONES.				
RECUERDA CUESTIONES CONCRETAS SOBRE TEXTOS ORALES COMO: PERSONAJES, NOMBRES				
RECUERDA CUESTIONES COMO EL ESPACIO Y EL TIEMPO DE LOS HECHOS NARRADOS (CUÁNDO, DÓNDE)				
RECONOCE EL PRINCIPIO, EL ORDEN DE LOS HECHOS Y EL FINAL EN UNA NARRACIÓN LEÍDA				
RECONOCE A PERSONAS, ANIMALES Y OBJETOS A TRAVÉS DE UNA DESCRIPCIÓN ORAL				
POSEE UNA LECTURA TIPO:				
EXPRESIVA				
CORRIENTE				
VACILANTE				
SILÁBICA				
LEE LIBROS DE LA BIBLIOTECA DEL AULA Y DEL CENTRO				
RESPETA PUNTOS, COMAS, SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN				
ESCRIBIR	SI	CD	NO	SI

RECONOCE Y ESCRIBE TODOS LOS FONEMAS FORMANDO CERTERAMENTE SÍLABAS, PALABRAS, FRASES Y PEQUEÑOS TEXTOS.				
REDACTA Y ESCRIBE FRASES Y TEXTOS BREVES A PARTIR DE PALABRAS, ILUSTRACIONES O IDEAS.				
REDACTA, REESCRIBE Y RESUME DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA INFANTIL				
RESPONDE ESCRITO A PREGUNTAS LITERALES SOBRE TEXTOS OÍDOS Y LEÍDOS				
RESPONDE ESCRITO A PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL Y VALORATIVAS SOBRE TEXTOS ESCRITOS LEÍDOS Y OÍDOS				
APLICA LAS NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS SENCILLAS:				
COMETE ERRORES TIPO CONFUSIONES (N-M; A-E; G-Q...)				
COMETE ERRORES TIPO INVERSIONES (ES-SE; BRA-BAR; LAS-SAL)				
COMETE ERRORES TIPO SUSTITUCIONES				
COMETE ERRORES TIPO UNIONES Y SEPARACIONES INADECUADAS(MICASA; MI CA SA))				
COMETE ERRORES TIPO OMISIONES (LAS CALLE)				
EN LOS DICTADOS, OBEDECE LA ORDEN DE PUNTO Y SEGUIDO O PUNTO Y APARTE				
ES FLUIDO/A EN SUS COMPOSICIONES ESCRITAS (SE LE OCURREN MUCHAS FRASES-IDEAS)				
CUIDA CALIGRAFÍA, ORDEN Y PRESENTACIÓN				
POSEE-USA UN VOCABULARIO ADECUADO A SU EDAD/NIVEL				
APRENDE DE FORMA CONSTANTE Y PROGRESIVA				
ESTÁ MOTIVADO/A, HACE POR APRENDER.				
CREA CUENTOS, PEQUEÑAS HISTORIAS POR IMITACIÓN DE MODELOS.				
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA/ OTROS CONTENIDOS EVALUABLES	SI	NO	SI	NO
CONOCE EL CONCEPTO DE PALABRA SINÓNIMA				

RECONOCE Y ESCRIBE TODOS LOS SONIDOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ORTOGRAFÍA NATURAL: Z-C, QUE-QUI, GUE-GUI, TRABADAS, MIXTAS...)				
CONOCE EL CONCEPTO DE PALABRA ANTÓNIMA				
CONOCE EL CONCEPTO DE PALABRA POLISÉMICA				
DIFERENCIA UN POEMA DE UN TEXTO NARRATIVO.				
APRENDE Y MEMORIZA POEMAS DE AUTORES ANDALUCES Y NO ANDALUCES				
CONOCE Y COMPRENDE TERMINOLOGÍA GRAMATICAL Y LINGÜÍSTICA ELEMENTAL COMO: ENUNCIADOS, PALABRAS, SÍLABAS, SINGULAR, PLURAL, MASCULINO, FEMENINO.				
IDENTIFICA LAS PARTES DE UN TEXTO				
FORMA FAMILIAS DE PALABRAS				
DIFERENCIA TIPOS DE PALABRAS: SUSTANTIVO Y ADJETIVO				
COLOCA DE FORMA ADECUADA SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN				
FORMA AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS				
ES CAPAZ DE AGRUPAR PALABRAS EN TORNO A UN CONCEPTO O TEMA: CAMPO SEMÁNTICO				
CONOCE LAS NORMAS -MP- -MB-				
RECONOCE SINGULAR Y PLURAL, MASCULINO Y FEMENINO				
ESCRIBE CON MAYÚSCULAS INICIO DE FRASE, COLOCA PUNTOS, NOMBRES PROPIOS, DESPUÉS DE PUNTO.				
COLOCA PUNTOS A FINAL DE UNA FRASE				
ESCRIBE CON MAYÚSCULAS NOMBRES PROPIOS Y DESPUÉS DE PUNTO.				
ESCUCHA ACTIVA DE OBRAS DE TRADICIÓN POPULAR Y SU ENTORNO				

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL 1ª DE MATEMÁTICAS				
CURSO 2019-20 CEIP FECO. GINER DE LOS RÍOS				
ALUMNO.	Trabajado		Conseguido	
	SI	NO	SI	NO
COMPLETA SERIES SEGÚN UNA ORDEN (COLORES – FORMAS...				
ESTRUCTURA ESPACIO-TEMPORAL (COPIA DEBAJO FIGURAS SEGÚN MODELOS)				
DICTADO DE NÚMEROS (RECONOCE – ESCRIBE CON TRAZO ACEPTABLE Y DIRECCIONALIDAD (EN ESPEJO)				
ASOCIACIÓN CANTIDAD-GRAFÍA (ESTABLECE RELACIONES ENTRE CONJUNTOS Y SU GRAFÍA				
CÁLCULO (REALIZA SUMAS SENCILLAS CONTANDO OBJETOS DE DOS CONJUNTOS Y ESCRIBE EL RESULTADO				
MOTRICIDAD MANUAL (RECORTA CON PRECISIÓN)				
RECONOCE BLOQUES LÓGICOS POR TAMAÑO (GRANDE-MEDIANO-PEQUEÑO) Y FORMA (CUADRADO-TRIÁNGULO-RECTÁNGULO-CÍRCULO)				
LEE UNA SERIE DE NÚMEROS ESCRITOS				
CONOCE CONCEPTOS BÁSICOS (MÁS-MENOS – MUCHAS-POCAS – ARRIBA-ABAJO – DELANTE DETRÁS – FUERA-DENTRO – TODAS-NINGUNA/O				
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL – SECUENCIA (RECORTAB Y PEGA)				
RECONOCE-SEÑALA EL NÚMERO SOLICITADO				
ESCRIBE EL/LOS NÚMERO/S SOLICITADO/S -DICTADOS DE NÚMEROS				
LEE Y ESCRIBE SERIES PROGRESIVAMENTE				
LEE Y ESCRIBE SERIES REGRESIVAMENTE				
ORDENA DE MAYOR A MENOR UNA SERIE DE NÚMEROS – reconoce más-menos-				
ORDENA DE MENOR A MAYOR UNA SERIE DE NÚMEROS –reconoce más-menos-				
ESCRIBE EL ANTERIOR Y POSTERIOR DE UN NÚMERO – antes-después-				
ESCRIBE LOS NÚMEROS CORRECTAMENTE -trazo – proporcionalidad - direccionalidad				
ES PROPORCIONAL EL TRAZO EN LOS NÚMEROS EN RELACIÓN CON OTROS				
ESTABLECE RELACIONES CONJUNTOS-GRAFÍAS				
ESCRIBE EL NÚMERO DE UN CONJUNTO DADO-CUENTA OBJETOS Y ESCRIBE GRAFÍA				
COMPLETA SERIES EN LAS QUE FALTAN NÚMEROS				
COMPLETA CONJUNTOS EN LOS QUE FALTAN-SOBRAN ELEMENTOS				
COMPONE (SUMA)				
DESCOMPONE				
IGUALA CONJUNTOS A MODELOS				
SUMA CON AYUDA DE PALILLOS U OTROS ELEMENTOS				
RESTA CON AYUDA DE PALILLOS U OTROS ELEMENTOS				
RAZONA UNA SITUACIÓN SE SUMA O RESTA. COMPRENDE QUE EL RESULTADO ES MAYOR O MENOR				
ADQUIERE EL CONCEPTO DE DECENA-CENTENA (marcar lo que proceda)				
COLOCA NÚMEROS EN LA RECTA NUMÉRICA				
COMPRENDE EL ENUNCIADO DE UN PROBLEMA (oral o escrito) - marcar lo que proceda -				
INVENTA SITUACIONES DE SUMA O RESTA CON NÚMEROS SENCILLOS				
EXPLICA VERBALMENTE LAS SITUACIONES DE SUMA O RESTA. USA ESTRATEGIAS				
RESUELVE MENTALMENTE Y/O ESCRITO SITUACIONES PROBLEMÁTICAS DE SUMA Y RESTA				
RECONOCE FIGURAS PLANAS Y CUERPOS DE REVOLUCIÓN (MARCAR LO QUE PROCEDA)				
INTERPRETA GRÁFICAS SENCILLAS				
ES ORDENADO EN LA COLOCACIÓN DE DATOS				
CONOCE EL ALGORITMO DE SUMA Y RESTAS SIN LLEVADAS				
CONOCE ALGORITMO DE SUMA Y RESTA CON LLEVADAS				
CONOCE Y SE MANEJA CON MONEDAS Y BILLETES EN SITUACIONES DE PROBLEMAS SENCILLOS				
SABE LAS HORAS EN PUNTO, Y MEDIA Y CUARTO (MARCAR SI PROCEDEE)				
CONOCE Y TRABAJA CON UNIDADES ELEMENTALES DE LONGITUD-PESO-CAPACIDAD (SE INICIA EN EL CONCEPTO)				

EVALUACIÓN INICIAL LENGUA C. Y LIT NIVEL 3º CEIP FCO GINER DE LOS RÍOS BARBATE CURSO: 20__ - __

ALUMNO/A	TUTOR/A			
EXPRESA DE FORMA ORAL SENTIMIENTOS, IDEAS CON LENGUAJE APROPIADO, CLARA Y APROPIADAMENTE.		SI	CD	NO
EXPONE DE FORMA COHERENTE CON ESTRUCTURA TEMPORAL TEXTOS APRENDIDOS				
ESCUCHA, COMPRENDE, Y REPRODUCE TEXTOS ORALES BREVES DE LA LIT. ANDALUZA, ADAPTADOS A SU EDAD.				
RECONOCE LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE LOS TEXTOS ORALES				
RESPONDE ORAL A PREGUNTAS CONCRETAS SOBRE TEXTOS ORALES.				
LEE TEXTOS BREVES APROPIADOS A SU EDAD (LEYENDAS, ROMANCES, ANOTACIONES, ANUNCIOS, PELÍCULAS, CARTAS, NOTICIAS, DIARIOS, CORREOS ELECTRÓNICOS, MAPAS, PLANOS, GRÁFICOS Y CANCIONES) CON, VELOCIDAD, PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN ADECUADAS				
COMPRENDE EL SENTIDO GLOBAL DE UN TEXTO LEÍDO.				
LEE EN SILENCIO VALORANDO EL PROGRESO Y LA VELOCIDAD				
REDACTA, REESCRIBE DIFERENTES TEXTOS SIGNIFICATIVOS DE FORMA ORDENADA Y ADECUADA, PLANIFICANDO Y REVISANDO CON ORDEN, BUENA PRESENTACIÓN Y BUENA CALIGRAFÍA.				
RESPONDE ESCRITO A PREGUNTAS LITERALES SOBRE TEXTOS OÍDOS Y LEÍDOS				
RESUME DIFERENTES TEXTOS SIGNIFICATIVOS EN SITUACIONES COTIDIANAS Y ESCOLARES DE FORMA ORDENADA Y ADECUADA, PLANIFICANDO Y REVISANDO CON ORDEN Y BUENA PRESENTACIÓN				
RESPONDE ESCRITO A PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL Y VALORATIVAS SOBRE TEXTOS ESCRITOS, LEÍDOS Y OÍDOS				
APLICA LAS NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS SENCILLAS:				
COMETE ERRORES TIPO CONFUSIONES – INVERSIONES – SUSTITUCIONES – ADICIONES – UNIONES Y SEPARACIONES INDEBIDAS (ESPECIFICAR TIPO DE ERROR)				
DISCRIMINA Y ESCRIBE TODOS LOS FONEMAS. DIFICULTADES EN:				
ESCRIBE CON MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN APLICACIÓN A LAS NORMAS.				
RECONOCE SINGULAR Y PLURAL, MASCULINO Y FEMENINO				
ESCRIBE DE FORMA ESPONTÁNEA CREAMDO CUENTOS POR IMITACIÓN DE MODELOS (COMPONE BIEN LAS FRASES, DE FORMA COHERENTE, SIN OMISIONES CON USO CORRECTO DE LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA).				
ES FLUIDO/A EN SUS COMPOSICIONES ESCRITAS (SE LE OCURREN MUCHAS FRASES-IDEAS)				
CUIDA CALIGRAFÍA, ORDEN Y PRESENTACIÓN				
POSEE-USA UN VOCABULARIO ADECUADO A SU EDAD/NIVEL EN SUS COMPOSICIONES ESCRITAS				
EN LA ESCRITURA ESPONTANEA COLOCA PUNTOS AL TERMINAR LA FRASE.				
INTERPRETA LENGUAJE NO VERBAL EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS: TEBEO, CÓMIC, EMOTICONOS, IMÁGENES...				
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA				
MECANISMOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA TEXTUAL: PALABRA, FRASE				
SINONIMIA - ANTONIMIA				
EL VERBO, CONJUGA BIEN LOS VERBOS (ORAL)				
EL GÉNERO Y EL NÚMERO. RECONOCE, FORMA...				
IDENTIFICA CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN LAS PALABRAS, AL REALIZAR INSERCCIONES, SUPRESIONES, CAMBIOS DE ORDEN, SEGMENTACIONES O RECOMPOSICIONES				
IDENTIFICA CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN LOS ENUNCIADOS AL REALIZAR SEGMENTACIONES, CAMBIOS DE ORDEN				
SUPRESIONES E INSERCCIONES QUE HACEN MEJORAR LA COMPRESIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA				
ESCUCHA ACTIVA Y AUTÓNOMA DE LECTURA DE OBRAS (LEYENDAS, REFRANES...) DE LA TRADICIÓN POPULAR Y SU ENTORNO, PARA OBTENER INFORMACIÓN.				
ESCUCHA Y RECITA POEMAS CON RITMO, ENTONACIÓN Y VELOCIDAD ADECUADAS				
IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO: NARRADOR, PERSONAJES, EL TIEMPO Y EL ESPACIO...				
CONOCE ALGUNOS ASPECTOS FORMALES SIMPLES DE LA NARRACIÓN Y LA POESÍA (RIMA, PRINCIPIO LUEGO AL FINAL...)				

OBSERVACIONES:

EVALUACIÓN INICIAL MATEMÁTICAS PARA 3º DE PRIMARIA CURSO : 20__ - __ CEIP FCO GINER DE LOS RÍOS BARBATE

ALUMNO/A	TUTOR/A	SI	CD	NO
LEE (RECONOCE) NÚMEROS DEL DEL 1 AL 99, DEL 1 AL 999				
ESCRIBE NÚMEROS DEL DEL 1 AL 99 DEL 1 AL 999				
REALIZA UNA CORRECTA GRAFÍA DE LOS NÚMEROS (MANTIENE PROPORCIONES, NO ESCRIBE EN ESPEJO, NO CONFUNDE 6-9, 2-5)				
ESCRIBE NÚMEROS CARDINALES AL DICTADO.				
IDENTIFICA Y ESCRIBE LOS NÚMEROS ORDINALES HASTA:				
ELABORA SERIES PROGRESIVAS Y REGRESIVAS CON LOS NÚMEROS TRABAJADOS. (CUENTA-ESCRIBE DE 1 EN 1, 2 EN 2, 3 EN 3, ...10 EN 10)				
ESCRIBE EL ANTERIOR Y POSTERIOR DE UN NÚMERO MENOR O IGUAL A 999				
ORDENA DE MAYOR A MENOR Y VICEVERSA NÚMEROS MENORES O IGUAL 999				
COMPLETA SERIES EN LAS QUE FALTAN NÚMEROS.(AVERIGUA EL NÚMERO QUE FALTA EN LA SERIE)				
COLOCA NÚMEROS EN LA RECTA NUMÉRICA				
ESTIMA, COMPARA Y ORDENA CANTIDADES				
REALIZA CÁLCULO MENTAL SENCILLO (SUMA Y RESTA NÚMEROS HASTA EL 99 HASTA EL 999.				
TIENE QUE UTILIZAR MATERIAL GRÁFICO Y MANIPULABLE COMO APOYO				
COMPONE Y DESCOMPONE CANTIDADES CON AYUDA DE MATERIAL MANIPULABLE.				
DOMINA EL VALOR POSICIONAL DE LOS NÚMEROS (SOLO UNIDADES - HASTA DECENAS-CENTENAS).				
REALIZA OPERACIONES DE SUMA SIN LLEVADA CON NÚMEROS NATURALES. UTILIZA Y AUTOMATIZA SUS ALGORITMOS APLICÁNDOLOS EN SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
REALIZA OPERACIONES DE RESTA SIN LLEVADA CON NÚMEROS NATURALES. UTILIZA Y AUTOMATIZA SUS ALGORITMOS APLICÁNDOLOS EN SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
REALIZA OPERACIONES DE SUMA CON LLEVADA CON NÚMEROS NATURALES. UTILIZA Y AUTOMATIZA SUS ALGORITMOS APLICÁNDOLOS EN SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
REALIZA OPERACIONES DE RESTA CON LLEVADA CON NÚMEROS NATURALES. UTILIZA Y AUTOMATIZA SUS ALGORITMOS APLICÁNDOLOS EN SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
INTERPRETA LA MULTIPLICACIÓN. CONVIERTE SUMA DE SUMANDOS EN MULTIPLICACIÓN.				
CONSTRUYE Y MEMORIZA LAS TABLAS DEL 2 DEL 5 Y DEL 10.				
CONSTRUYE Y MEMORIZA EL RESTO DE LAS TABLAS				
UTILIZA Y AUTOMATIZA EL ALGORITMO DE LA MULTIPLICACIÓN				
TANTEA Y ESTIMA. CONTRASTA LA ESTIMACIÓN CON LA OPERACIÓN ANTERIOR				
OPERA MEDIANTE SUMAS Y RESTAS CON DIFERENTES MEDIDAS OBTENIDAS EN LOS CONTEXTOS ESCOLAR Y FAMILIAR				
MIDE INTERVALOS DE TIEMPO DE DÍAS Y HORAS. (MINUTOS, SEGUNDOS)				
INTERPRETA EL CALENDARIO.				
ES CAPAZ DE DETERMINAR LOS DÍAS QUE PASAN ENTRE UNA FECHA Y OTRA.				
CONOCE LOS DÍAS DE LA SEMANA.				
CONOCE LOS MESES DEL AÑO Y LAS ESTACIONES				

ASOCIA LA MAGNITUD CON LA UNIDAD CORRESPONDIENTE (L,M,KG)			
COMPARA DIRECTAMENTE OBJETOS COTIDIANOS POR SU LONGITUD, PESO O CAPACIDAD			
MIDE OBJETOS Y ESPACIOS COTIDIANOS CON MEDIDAS NATURALES: PALMOS, PASOS, PIES...			
ELIGE Y USA INSTRUMENTOS COMO CINTAS MÉTRICAS, REGLAS, BALANZAS RELOJES,....SEGÚN NECESITE PARA LA MEDICIÓN			
USA LAS UNIDADES CONVENCIONALES: LITRO, ½ LITRO, ¼ DE LITRO, KG, ½ KILO, ¼ DE KILO			
USA LAS UNIDADES CONVENCIONALES COMO 1KG, 1/2KG, 1/4KG.			
LEE EN RELOJ ANALÓGICO LAS HORAS EN PUNTO Y MEDIA (Y CUARTO) HORAS COMPLETAS			
LEE EN RELOJ DIGITAL LAS HORAS EN PUNTO Y MEDIAS (Y CUARTO)			
RECONOCE LAS MONEDAS Y BILLETES MÁS USUALES (50 CÉNTIMOS, 1E, 2E, 5E, 10E, 20E). OTRAS MONEDAS Y BILLETES			
COMPARA MONEDAS Y BILLETES			
SIMULA COMPRAS Y CAMBIOS SENCILLOS			
ANOTA Y EXPRESA CON LA NOTACIÓN CONVENCIONAL LAS MEDIDAS REALIZADAS			
RESUELVE SENCILLOS PROBLEMAS DE MEDIDAS			
DESCRIBE POSICIONES Y MOVIMIENTOS DE OBJETOS EN RELACIÓN A SÍ MISMOS Y A OTROS PUNTOS DE REFERENCIA USANDO LOS TÉRMINOS: ARRIBA, ABAJO, DELANTE ENTRE, DETRÁS, CERCA, LEJOS, DENTRO, FUERA...			
USA LOS TÉRMINOS DERECHA E IZQUIERDA			
IDENTIFICA TRIÁNGULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, CÍRCULO (OTRAS FIGURAS GEOMÉTRICAS: PARALELOGRAMOS, TRAPECIOS, ETC.)			
IDENTIFICA Y COMPARA CUERPOS GEOMÉTRICOS (CILINDRO, CONO, ESFERA) EN OBJETOS FAMILIARES			
MANIPULA, DIBUJA Y COMPONE FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS			
SIGUE UN DESPLAZAMIENTO O ITINERARIO, INTERPRETANDO MENSAJES SENCILLOS QUE CONTENGA INFORMACIONES SOBRE RELACIONES ESPACIALES, UTILIZANDO LOS CONCEPTOS: IZDA-DCHA, DELANTE-DETRÁS, ARRIBA-ABAJO, CERCA-LEJOS Y PRÓXIMO-LEJANO			
INTERPRETA Y DESCRIBE SITUACIONES EN CROQUIS, PLANOS Y MAQUETAS DEL ENTORNO CERCANO			
SIGUE Y DESCRIBE ITINERARIOS EN CROQUIS, PLANOS Y MAQUETAS DEL ENTORNO CERCANO.			
INTERPRETA GRÁFICOS SENCILLOS. ANOTA OBSERVACIONES EN CUADRICULA			
ESCRIBE EL NOMBRE DE UNA SERIE DE NÚMEROS CON BUENA CALIGRAFÍA, SEPARANDO BIEN LAS PALABRAS Y SIN COMETER OMISIONES, UNIONES, SEPARACIONES O INVERSIONES			
IDENTIFICA, RESUELVE E INVENTA PROBLEMAS ADITIVOS DE UNA SOLA OPERACIÓN EN SITUACIONES DE CAMBIO, COMBINACIÓN, IGUALACIÓN Y COMPARACIÓN.			
INTERPRETA Y EXPRESA EL VALOR DE LOS NÚMEROS EN TEXTOS NUMÉRICOS DE LA VIDA COTIDIANA.			
ELIGE LOS DATOS NECESARIOS DEL ENUNCIADO O, PLANTEAMIENTO DE UN PROBLEMA			
ELIGE LA OPERACIÓN ADECUADA			
EXPRESA LA SOLUCIÓN ORALMENTE Y POR ESCRITO			
ORGANIZA BIEN LA INFORMACIÓN. (DATOS, OPERACIÓN Y SOLUCIÓN)			
REFLEXIONA SOBRE EL PROCESO			
BUSCA OTRAS FORMAS DE RESOLVERLO			
ESCUCHA LAS EXPLICACIONES. PONE ATENCIÓN PARA COMPRENDER ENUNCIADOS Y PREGUNTAS			
PLANTEA PROBLEMAS A PARTIR DE UNOS DATOS O ILUSTRACIONES			
CALCULA EL DOBLE Y/O TRIPLE DE UN NÚMERO.			

CALCULA LA MITAD Y/O TERCERA PARTE DE UN NÚMERO			
PRESENTA BIEN LOS TRABAJOS. PONE CUIDADO Y EXACTITUD EN CÁLCULOS, MEDICIONES Y REPRESENTACIONES.			
OBSERVA Y CONSTATA, EN SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA, QUE HAY SUCESOS IMPOSIBLES, SUCESOS QUE CON CASI TODA PROBABILIDAD SE PRODUCEN, O QUE SE REPITEN, SIENDO MÁS O MENOS PROBABLE ESTA REPETICIÓN			

OBSERVACIONES _____

El/la Tutor/a

Barbate a

de

de

EVALUACION INICIAL DE LENGUA Y LITERATURA DE 4ª CEIP FCO. GINER DE LOS RIOS	SI	CD	NO
CURSO 2019-20			
ALUMNO:			
EXPRESA DE FORMA ORAL SENTIMIENTOS, IDEAS CON LENGUAJE APROPIADO, CLARA Y APROPIADAMENTE.			
SE EXPRESA ORALMENTE UTILIZANDO DIFERENTES FUNCIONES DE COMUNICACIÓN, VOCABULARIO RITMO Y ENTONACIÓN			
PARTICIPA EN DEBATES CON RESPETO A LAS NORMAS Y HACIA LOS DEMÁS			
CAPTA, COMPRENDE Y EXPRESA EL SENTIDO GLOBAL DE TEXTOS ORALES			
ESCUCHA, COMPRENDE, Y REPRODUCE TEXTOS ORALES BREVES DE LA LIT. ANDALUZA, ADAPTADOS A SU EDAD.			
RECONOCE Y EXPRESA LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE LOS TEXTOS ORALES			
RESPONDE ORAL A PREGUNTAS CONCRETAS SOBRE TEXTOS ORALES.			
SE EXPRESA ORALMENTE UTILIZANDO UNA ESTRUCTURA NARRATIVA COHERENTE (INTRODUCCIÓN-NUDO-DESENLACE)			
USA UN TONO ADECUADO			
USA UN RITMO ADECUADO			
ES FLUIDO EN LA EXPRESIÓN ORAL			
ORGANIZA BIEN LAS IDEAS ANTES DE HABLAR			
GESTICULA DE FORMA ADECUADA SIN MANIFESTAR DUDAS O DESCONOCIMIENTO.			
USA UN VOCABULARIO ADECUADO A SU EDAD/NIVEL			
LECTURA			
LEE TEXTOS BREVES APROPIADOS A SU EDAD (LEYENDAS, ROMANCES, ANOTACIONES, ANUNCIOS, PELÍCULAS, CARTAS, NOTICIAS, DIARIOS, CORREOS ELECTRÓNICOS, MAPAS, PLANOS, GRÁFICOS Y CANCIONES) CON, VELOCIDAD, PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN ADECUADAS			
INTERPRETA LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN LOS TEXTOS DE USO ESCOLAR Y SOCIAL.			
LEE CON RITMO, ENTONACIÓN Y DICCIÓN ADECUADOS. RESPETA SIGNOS DE ¿? Y DE ¡!, PUNTOS Y COMAS			
LEE CON VELOCIDAD ADECUADA.			
POSEE UNA LECTURA DE TIPO:			
EXPRESIVA			
CORRIENTE			
VACILANTE			
SILÁBICA			
LEE TENIENDO EN CUENTA UNA SERIE DE NORMAS: NO MOVER LA CABEZA, NO MOVER LOS LABIOS, NO REPETIR PALABRAS NI VOLVER A RELEER, NO SEÑALAR CON EL DEDO.			
COMPRENDE EL SENTIDO GLOBAL DE UN TEXTO LEÍDO.			
COMPRENDE Y RESPONDE A PREGUNTAS CONCRETAS DE TEXTOS LEÍDOS			
SE ORGANIZA UN HORARIO PARA LA LECTURA			
DESARROLLA ESTRATEGIAS SIMPLES PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LEÍDOS.			

PERMANECE ATENTO Y SIGUE LAS LECTURAS COLECTIVAS.			
LEE EN SILENCIO VALORANDO EL PROGRESO Y LA VELOCIDAD			
LEE CON FRECUENCIA TEXTOS, POR PROPIA INICIATIVA, COMO FUENTE DE PLACER, PARA APRENDER DE ELLOS.			
USA LA BIBLIOTECA DEL AULA, DEL CENTRO O LEE EN OTROS CONTEXTOS.			
CUIDA LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE AULA Y DEL CENTRO.			
UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA Y VISUALIZACIÓN DIGITAL PARA LOCALIZAR Y TRATAR LA INFORMACIÓN DE MANERA RESPONSABLE.			
EXPRESIÓN ESCRITA			
REDACTA, REESCRIBE DIFERENTES TEXTOS SIGNIFICATIVOS (NARRATIVOS, DESCRIPTIVOS...) DE FORMA ORDENADA Y ADECUADA, PLANIFICANDO Y REVISANDO CON ORDEN, BUENA PRESENTACIÓN Y BUENA CALIGRAFÍA.			
INTERPRETA LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO ESCRITO COMO: TÍTULO, ILUSTRACIONES...			
ESCRIBE EL FINAL DE UN CUENTO O UN TEXTO NARRATIVO			
ORDENA LAS FRASES/PÁRRAFOS DE UN TEXTO PARA QUE TENGAN SENTIDO			
RESUME DIFERENTES TEXTOS SIGNIFICATIVOS EN SITUACIONES COTIDIANAS Y ESCOLARES DE FORMA ORDENADA Y ADECUADA, PLANIFICANDO Y REVISANDO CON ORDEN Y BUENA PRESENTACIÓN			
ELABORA ESQUEMAS			
ELABORA MAPAS CONCEPTUALES			
ELABORA GUIONES			
ELABORA UNA COMPOSICIÓN ESCRITA A PARTIR DE VIÑETAS O ILUSTRACIONES TENIENDO EN CUENTA LAS NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS			
RESPONDE POR ESCRITO A PREGUNTAS DE TIPO LITERAL.			
RESPONDE ESCRITO A PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL Y VALORATIVAS SOBRE TEXTOS ESCRITOS, LEÍDOS Y OÍDOS			
APLICA LAS NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS SENCILLAS:			
COMETE ERRORES TIPO CONFUSIONES			
COMETE ERRORES TIPO INVERSIONES			
COMETE ERRORES TIPO SUSTITUCIONES			
COMETE ERRORES TIPO ADICIONES			
COMETE ERRORES TIPO UNIONES Y SEPARACIONES INADECUADAS			
DISCRIMINA Y ESCRIBE TODOS LOS FONEMAS. DIFICULTADES EN:			
ESCRIBE CON MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN APLICACIÓN A LAS NORMAS.			
RECONOCE SINGULAR Y PLURAL, MASCULINO Y FEMENINO			
ESCRIBE DE FORMA ESPONTÁNEA CREANDO CUENTOS POR IMITACIÓN DE MODELOS (COMPONE BIEN LAS FRASES, DE FORMA COHERENTE, SIN OMISIONES CON USO CORRECTO DE LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA, EN TEXTOS NARRATIVOS, DESCRIPTIVOS, DIALOGADOS, EXPOSITIVOS)			
ES FLUIDO/A EN SUS COMPOSICIONES ESCRITAS (SE LE OCURREN MUCHAS FRASES-IDEAS)			
POSEE-USA UN VOCABULARIO ADECUADO A SU EDAD/NIVEL			
ELABORA UN TEXTO NARRATIVO CON COHESIÓN Y COHERENCIA			

TIENE EN CUENTA A LA HORA DE ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS, SU ESTRUCTURA (INTRODUCCIÓN-NUDO-DESENLACE)			
EN LA ESCRITURA ESPONTANEA COLOCA PUNTOS AL TERMINAR LA FRASE.			
UTILIZA ESTRATEGIAS DE DE ESCRITURA DE TEXTOS PARA PLANIFICAR TRABAJOS Y RESUMIR LOS TEXTOS QUE LEE.			
INTERPRETA LENGUAJE NO VERBAL EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS: TEBEO, CÓMIC, EMOTICONOS, IMÁGENES...			
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA			
RECONOCE, CONOCE ALGUNOS ASPECTOS DE LA LENGUA COMO:			
MECANISMOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA TEXTUAL: PALABRA, FRASE PÁRRAFO Y TEXTO			
POLISEMIA, HOMONIMIA, SINONIMIA			
FAMILIAS LÉXICAS, PALABRAS DERIVADAS Y PRIMITIVAS, PREFIJO Y SUFIJO			
TIPOS DE PALABRAS DE PALABRAS: EL NOMBRE Y SUS CLASES, EL ADJETIVO, ARTÍCULO, PRONOMBRE...			
EL VERBO, CONJUGA BIEN LOS VERBOS,			
EL GÉNERO Y EL NÚMERO			
IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DE UNA ORACIÓN			
CONOCE Y MANEJA BIEN EL DICCIONARIO (DISTINTOS SIGNIFICADOS, ABREVIATURAS...)			
SÍLABAS DE UNA PALABRA: TÓNICA, ÁTONA, Nº DE SÍLABAS DE UNA PALABRA, HIATOS DIPTONGOS			
IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA			
RECONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES POPULARES LINGÜÍSTICAS DE ANDALUCÍA.			
IDENTIFICA CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN LAS PALABRAS, AL REALIZAR INSERCIONES, SUPRESIONES, CAMBIOS DE ORDEN, SEGMENTACIONES O RECOMPOSICIONES			
IDENTIFICA CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN LOS ENUNCIADOS AL REALIZAR SEGMENTACIONES, CAMBIOS DE ORDEN SUPRESIONES E INSERCIONES QUE HACEN MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA			
EDUCACIÓN LITERARIA			
ESCUCHA ACTIVA Y AUTÓNOMA DE LECTURA DE OBRAS (LEYENDAS, REFRANES...)DE LA TRADICIÓN POPULAR Y SU ENTORNO, PARA OBTENER INFORMACIÓN.			
DIFERENCIA VERSO DE PROSA.			
ESCUCHA Y RECITA POEMAS			
RECONOCE TEXTOS NARRATIVOS			
RECONOCE TEXTOS DESCRIPTIVOS			
RECONOCE TEXTOS EXPOSITIVOS			
RECONOCE TEXTOS ARGUMENTATIVOS			
ESCRIBE Y CONOCE VOCABULARIO BÁSICO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS (ÉRASE UNA VEZ, NEXOS TEMPORALES: AL PRINCIPIO, A CONTINUACIÓN, MÁS TARDE, AL FINAL, ENTONCES, ETC.			
ESCRIBE Y CONOCE VOCABULARIO BÁSICO EN LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS: ADJETIVOS, COMPARACIONES, ESTRUCTURA (DE IZDA A DCHA, 1º PLANO, 2º PLANO, FONDO, VOCABULARIO COMO: VEO, OBSERVO, DISTINGO, APRECIO, PIENSO, ETC.			

CONOCE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DE SU ENTORNO			
RESPETA LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DE SU ENTORNO			
CONOCE LA LITERATURA ESCRITA DE TEMÁTICA ANDALUZA DE AUTORES Y AUTORAS ANDALUCES Y NO ANDALUCES			
IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO: NARRADOR, PERSONAJES, EL TIEMPO Y EL ESPACIO...			
IDENTIFICA LAS PARTES DE UN TEXTO NARRATIVO (INTRODUCCIÓN-NUDO-DESENLACE)			
DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS			
CONOCE ALGUNOS ASPECTOS FORMALES SIMPLES DE LA NARRACIÓN Y LA POESÍA			

OBSERVACIONES _____

El/la maestro/a

Barbate a de

de

ALUMNO/A	TUTOR/A	SI	CD	NO
EXPONE LAS IDEAS SENTIMIENTOS, CONOCIMIENTOS CON CLARIDAD, COHERENCIA Y CORRECCIÓN.				
SE EXPRESA ORALMENTE UTILIZANDO DIFERENTES FUNCIONES DE COMUNICACIÓN, VOCABULARIO RITMO Y ENTONACIÓN				
PARTICIPA EN DEBATES CON RESPETO A LAS NORMAS Y HACIA LOS DEMÁS				
RESUME Y EXPRESA LA INFORMACIÓN RECIBIDA DE HECHOS COTIDIANOS CERCANOS A SU REALIDAD PARA APLICARLO EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE.				
CAPTA, COMPRENDE EL SENTIDO GLOBAL DE TEXTOS ORALES				
ESCUCHA, COMPRENDE, Y REPRODUCE TEXTOS ORALES BREVES DE LA LIT. ANDALUZA, ADAPTADOS A SU EDAD.				
RECONOCE LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE LOS TEXTOS ORALES, LAS VERBALIZA.				
RESPONDE ORAL A PREGUNTAS CONCRETAS SOBRE TEXTOS ORALES.				
SE EXPRESA ORALMENTE UTILIZANDO UNA ESTRUCTURA NARRATIVA COHERENTE				
DESCRIBE Y NARRA PERSONAJES, ANIMALES, OBJETOS, LUGARES, IMÁGENES, ESCENAS, ETC DE FORMA ORAL SIGUIENDO MODELOS ESTABLECIDOS.				
LEE DIFERENTES TEXTOS DE CRECIENTE COMPLEJIDAD (LEYENDAS, ROMANCES, ANOTACIONES, ANUNCIOS, PELÍCULAS, CARTAS, NOTICIAS, DIARIOS, CORREOS ELECTRÓNICOS, MAPAS, PLANOS, GRÁFICOS Y CANCIONES) CON, VELOCIDAD, PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN ADECUADAS				
TIENE EN CUENTA LAS NORMAS BÁSICAS DE LA LECTURA: NO MOVER LA CABEZA, NO MOVER LOS LABIOS EN LECTURA SILENCIOSA, NO PARARSE Y REPETIR PALABRAS DE DIFÍCIL PRONUNCIACIÓN.				
INTERPRETA LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN LOS TEXTOS DE USO ESCOLAR Y SOCIAL.				
COMPRENDE EL SENTIDO GLOBAL DE UN TEXTO LEÍDO.				
COMPRENDE Y RESPONDE A PREGUNTAS CONCRETAS DE TEXTOS LEÍDOS				
RESUME LA INFORMACIÓN RECIBIDA DE HECHOS COTIDIANOS CERCANOS A SU REALIDAD PARA APLICARLOS EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE.				
DEDUCE EL SIGNIFICADO DE PALABRAS Y EXPRESIONES POR EL CONTEXTO				
IDENTIFICA LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS A TRAVÉS DE LA LECTURA				
DESARROLLA ESTRATEGIAS SIMPLES PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LEÍDOS.				
LEE EN SILENCIO VALORANDO EL PROGRESO Y LA VELOCIDAD				
REDACTA, REESCRIBE DIFERENTES TEXTOS SIGNIFICATIVOS DE FORMA ORDENADA Y ADECUADA, PLANIFICANDO Y REVISANDO CON ORDEN, BUENA PRESENTACIÓN Y BUENA CALIGRAFÍA.				
RESUME DIFERENTES TEXTOS SIGNIFICATIVOS EN SITUACIONES COTIDIANAS Y ESCOLARES DE FORMA ORDENADA Y ADECUADA, PLANIFICANDO Y REVISANDO CON ORDEN Y BUENA PRESENTACIÓN				
ELABORA E INTERPRETA ESQUEMAS, MAPAS CONCEPTUALES, GUINES, DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS.				
RESPONDE POR ESCRITO A PREGUNTAS DE TIPO LITERAL.				
RESPONDE ESCRITO A PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL Y VALORATIVAS SOBRE TEXTOS ESCRITOS, LEÍDOS Y OÍDOS				
APLICA LAS NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS SENCILLAS:				

COMETE ERRORES TIPO CONFUSIONES, INVERSIONES, SUSTITUCIONES, ADICIONES, UNIONES, SEPARACIONES (ESPECIFICAR ERROR)			
CONTESTA POR ESCRITO CON UNA FRASE APLICANDO MAYÚSCULA AL INICIO Y PUNTO AL FINAL.			
EN LA ESCRITURA ESPONTANEA (CREATIVA) RECONOCE CUANDO DEBE COLOCAR PUNTOS Y COMAS.			
ESCRIBE CON MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN APLICACIÓN A LAS NORMAS.			
ESCRIBE DE FORMA ESPONTÁNEA CREANDO CUENTOS, NOTICIAS, Y OTROS TIPO DE TEXTOS POR IMITACIÓN DE MODELOS (COMPONE BIEN LAS FRASES, DE FORMA COHERENTE, SIN OMISIONES CON USO CORRECTO DE LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA).			
ES FLUIDO/A EN SUS COMPOSICIONES ESCRITAS (SE LE OCURREN MUCHAS FRASES-IDEAS)			
CUIDA CALIGRAFÍA, ORDEN Y PRESENTACIÓN			
POSEE-USA EN LA ESCRITURA UN VOCABULARIO ADECUADO A SU EDAD/NIVEL			
UTILIZA ESTRATEGIAS DE ESCRITURA DE TEXTOS PARA PLANIFICAR TRABAJOS Y RESUMIR LOS TEXTOS QUE LEE.			
PLANIFICA Y ELABORA TEXTOS NARRATIVOS BREVES POR ESCRITO A PARTIR DE VIÑETAS, ILUSTRACIONES O IDEAS, USANDO LO RECURSOS LINGÜÍSTICOS MÁS ADECUADOS (TEXTOS NARRATIVOS, DESCRIPTIVOS, PREDICTIVOS, ARGUMENTATIVOS Y EXPLICATIVOS			
INTERPRETA LENGUAJE NO VERBAL EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS: TEBOO, CÓMIC, EMOTICONOS, IMÁGENES...			
USA EL LENGUAJE ESCRITO PARA EXPRESAR REFLEXIONES PROPIAS O AJENAS.			
MECANISMOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA TEXTUAL: PALABRA, FRASE PÁRRAFO Y TEXTO			
POLISEMIA, HOMONIMIA, SINONIMIA			
FAMILIAS LÉXICAS, PALABRAS DERIVADAS Y PRIMITIVAS, PREFIJO Y SUFIJO			
TIPOS DE PALABRAS: EL NOMBRE Y SUS CLASES, EL ADJETIVO, ARTÍCULO, PRONOMBRE, VERBO.			
CONJUGA BIEN LOS VERBOS,			
CONOCE LOS TIEMPOS VERBALES			
CLASIFICA PALABRAS POR EL GÉNERO Y EL NÚMERO			
SÍLABAS DE UNA PALABRA: TÓNICA, ÁTONA, Nº DE SÍLABAS DE UNA PALABRA,			
CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SÍLABA TÓNICA (AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS)			
SEPARA LAS PALABRAS EN SÍLABAS Y LAS CLASIFICA SEGÚN ESTE CRITERIO			
IDENTIFICA CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN LAS PALABRAS, AL REALIZAR INSERCIONES, SUPRESIONES, CAMBIOS DE ORDEN, SEGMENTACIONES O RECOMPOSICIONES			
IDENTIFICA CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN LOS ENUNCIADOS AL REALIZAR SEGMENTACIONES, CAMBIOS DE ORDEN SUPRESIONES E INSERCIONES QUE HACEN MEJORAR LA COMPRESIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA			
ESCUCHA ACTIVA Y AUTÓNOMA DE LECTURA DE OBRAS (LEYENDAS, REFRANES...) DE LA TRADICIÓN POPULAR Y SU ENTORNO, PARA OBTENER INFORMACIÓN.			
DIFERENCIA VERSO DE PROSA.			
RECONOCE EN LA POESÍA: RITMO, RIMA Y MÉTRICA.			
ESCUCHA Y RECITA POEMAS CON RITMO, ENTONACIÓN Y VELOCIDAD ADECUADAS			

ELABORA TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS BREVES CON AYUDA DE MODELOS O GUÍAS			
IDENTIFICA UN TEXTO NARRATIVO			
IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO: NARRADOR, PERSONAJES, EL TIEMPO Y EL ESPACIO...			
IDENTIFICA LAS PARTES DE UN TEXTO NARRATIVO: INTRODUCCIÓN-NUDO-DESENLACE			
IDENTIFICA UN TEXTO DESCRIPTIVO			
ELEMENTOS DEL TEXTO DESCRIPTIVO, ASPECTOS FORMALES: DESCRIBE DE IZDA A DCHA; 1º PLANO, 1º PLANO, FONDO, USO ADECUADO DE ADJETIVOS Y VOCABULARIO (OBSERVO, VEO, CREO, INTUYO, APRECIO, CALCULO, ETC.			
IDENTIFICA OTROS TIPOS DE TEXTOS: EXPOSITIVOS, ARGUMENTATIVOS, DIÁLOGO, INSTRUCTIVOS			

OBSERVACIONES _____

El/la maestro/a

Barbate a de

de

EVALUACIÓN INICIAL PARA 5º MATEMÁTICAS CEIP FCO GINER DE LOS RÍOS BARBATE CURSO: 20__ - __				
ALUMNO/A	TUTOR/A	SI	CD	NO
EXPLICACIÓN VERBAL Y ESCRITA DE PROBLEMAS Y SITUACIONES MATEMÁTICAS				
SOLUCIÓN VERBAL Y ESCRITA DE PROBLEMAS OPERACIÓN ADECUADA				
REFLEXIONA SOBRE EL PROCESO DE COMPRESIÓN				
ORGANIZA- ORDENA LA INFORMACIÓN CON CRITERIO				
IDENTIFICA E INTERPRETA DATOS Y MENSAJES DE TEXTOS NUMÉRICOS SENCILLOS DE LA VIDA COTIDIANA: FACTURAS, FOLLETOS PUBLICITARIOS, INVENTA, PLANTEA PROBLEMAS A PARTIR DE SITUACIONES, DATOS, ILUSTRACIONES, ETC.				
EXACTITUD EN EL CÁLCULO MENTAL Y ESCRITO EN PROBLEMAS.				
REALIZA OPERACIONES DE SUMA Y RESTA CON NÚMEROS NATURALES. UTILIZA Y AUTOMATIZA SUS ALGORITMOS APLICÁNDOLOS EN SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.				
REALIZA OPERACIONES DE MULTIPLICACIÓN CON NÚMEROS NATURALES. UTILIZA Y AUTOMATIZA SUS ALGORITMOS APLICÁNDOLOS EN SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
REALIZA OPERACIONES DE DIVISIÓN CON NÚMEROS NATURALES. UTILIZA Y AUTOMATIZA SUS ALGORITMOS APLICÁNDOLOS EN SITUACIONES DE SU VIDA COTIDIANA Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
LEE Y ESCRIBE NÚMEROS NÚMEROS HASTA:				
VALOR DE POSICIÓN DE UN NÚMERO:				
COMPONE Y DESCOMPONE NÚMEROS HASTA:				
COMPARA Y ORDENA NÚMEROS HASTA				
LOCALIZA EN LA RECTA NUMÉRICA HASTA				
ESTIMA, REDONDEA CANTIDADES HASTA:				
SIGUE SERIES SEGÚN CRITERIO				
LOCALIZA EL CRITERIO QUE SE HA SEGUIDO EN UNA SERIE.				
COMPRENDE EL CONCEPTO DE FRACCIÓN				
LEE FRACCIONES				
REPRESENTA GRÁFICAMENTE UNA FRACCIÓN				
RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS DE FRACCIONES				
CONOCE-LEE NÚMEROS DECIMALES				
ESCRIBE NÚMEROS DECIMALES AL DICTADO				
OPERA CON NÚMEROS DECIMALES: SUMA Y RESTA				
RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS CON NÚMEROS DECIMALES				
CONOCE LAS UNIDADES DE LONGITUD				
CONOCE LOS MÚLTIPLOS Y SUBMÚLTIPLOS DEL METRO				
ESTABLECE EQUIVALENCIAS ENTRE LOS MÚLTIPLOS Y SUBMÚLTIPLOS DEL METRO				
UTILIZA LA UNIDAD ADECUADA A CADA MEDICIÓN				
RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS CON UNIDADES DE LONGITUD				
CONOCE LAS UNIDADES DE PESO EL KG				
CONOCE UNIDADES CONVENCIONALES COMO $\frac{1}{4}$ KG $\frac{1}{2}$ KG				
CONOCE LOS MÚLTIPLOS Y SUBMÚLTIPLOS DEL GRAMO				
ESTABLECE EQUIVALENCIAS ENTRE LOS MÚLTIPLOS Y SUBMÚLTIPLOS DEL GRAMO				

RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS DE PESO			
CONOCE LAS UNIDADES DE CAPACIDAD EL LITRO			
CONOCE LOS MÚLTIPLOS Y SUBMÚLTIPLOS DEL LITRO			
CONOCE UNIDADES CONVENCIONALES COMO $\frac{1}{2}$ L $\frac{1}{4}$ L			
ESTABLECE EQUIVALENCIAS ENTRE LAS DIFERENTES UNIDADES			
RESUELVE PROBLEMAS SENCILLOS DE CAPACIDAD			
CALCULA EL PERÍMETRO DE UNA FIGURA			
RESUELVE PROBLEMAS EN LOS QUE INTERVIENE EL PERÍMETRO.			
RESUELVE PROBLEMAS EN LOS QUE INTERVIENE EL PERÍMETRO Y EL ÁREA			
RESUELVE OPERACIONES COMBINADAS DE SUMA, RESTA, MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN.			
CONOCE LAS MONEDAS Y LOS BILLETES			
ESTABLECE RELACIONES ENTRE ELLOS			
RESUELVE PROBLEMAS CON MONEDAS Y BILLETES			
APLICA LOS CONOCIMIENTOS A LA VIDA REAL			
CONOCE LA HORA ANALÓGICA Y DIGITAL			
RESUELVE PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL TIEMPO Y EL RELOJ			
CONOCE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS			
CONOCE LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS: POLIEDROS, PRISMAS, PIRÁMIDES, CONOS, CILINDROS Y ESFERAS			
CONOCE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS FIGURAS Y LOS CUERPOS: ÁNGULO, VÉRTICE, LADO, CARA.			
INTERPRETA Y DESCRIBE REPRESENTACIONES ESPACIALES DE LA VIDA COTIDIANA COMO: CROQUIS, PLANOS, ETC, UTILIZANDO NOCIONES GEOMÉTRICAS BÁSICAS COMO: PARALELISMO, PERPENDICULARIDAD, SITUACIÓN, MOVIMIENTO, SIMETRÍA, ETC.			
ORDENA DATOS EN UNA TABLA INTERPRETA TABLAS (TABLAS DE DATOS, DIAGRAMAS DE BARRA, DIAGRAMAS LINEALES, DIAGRAMAS POLIGONALES Y SECTORIALES.			
INTERPRETA Y CONSTRUYE GRÁFICOS			
DESARROLLA Y MUESTRA ACTITUDES ADECUADAS PARA EL TRABAJO EN MATEMÁTICAS: ESFUERZO, PERSEVERANCIA, FLEXIBILIDAD Y ACEPTACIÓN DE LA CRÍTICA RAZONADA			
UTILIZA ALGUNAS ESTRATEGIAS MENTALES DE SUMAS Y RESTAS, MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN CON NÚMEROS SENCILLOS: OPERA CON DECENAS, CENTENAS Y MILLARES EXACTOS, SUMAS Y RESTAS POR UNIDADES, O POR REDONDEO Y COMPENSACIÓN, CALCULA DOBLES Y MITADES, MULTIPLICA POR, 2, 10, 100...			
UTILIZA ESTRATEGIAS DE ESTIMACIÓN DEL RESULTADO DE OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES REDONDEANDO ANTES DE OPERAR MENTALMENTE			
OBSERVA Y CONSTATA, EN SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA, QUE HAY SUCESOS IMPOSIBLES, SUCESOS QUE CON CASI TODA PROBABILIDAD SE PRODUCEN, O QUE SE REPITEN, SIENDO MÁS O MENOS PROBABLE ESTA REPETICIÓN			

OBSERVACIONES _____

El/la maestro/a

Barbate a de

de

ALUMNO/A.....

NIVEL:

--

EXPRESIÓN ORAL	1ª EVALUACIÓN			2ª EVALUACIÓN			3ª EVALUACIÓN		
	NO	CD	SI	NO	CD	SI	NO	CD	SI
Expone las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.									
Se expresa oralmente utilizando diferentes funciones de comunicación, vocabulario ritmo y entonación									
Participa en debates con respeto a las normas y hacia los demás									
Resume y expresa la información recibida de hechos cotidianos cercanos a su realidad para aplicarlo en contextos de aprendizaje.									
Capta, comprende el sentido global de textos orales									
Escucha, comprende, y reproduce textos orales breves de la Lit. Andaluza, adaptados a su edad.									
Reconoce las ideas principales y secundarias de los textos orales, las verbaliza.									
Responde oral a preguntas concretas sobre textos orales.									
Se expresa oralmente utilizando una estructura narrativa coherente									
Describe y narra personajes, animales, objetos, lugares, imágenes, escenas, etc de forma oral siguiendo modelos establecidos.									
LECTURA									
Lee diferentes textos de creciente complejidad (leyendas, romances, anotaciones, anuncios, películas, cartas, noticias, diarios, correos electrónicos, mapas, planos, gráficos y canciones) con, velocidad, pronunciación y entonación adecuadas									
Tiene en cuenta las normas básicas de la lectura: no mover la cabeza, no mover los labios en lectura silenciosa, no pararse y repetir palabras de difícil pronunciación.									
Interpreta la información contenida en los textos de uso escolar y social.									
Comprende el sentido global de un texto leído.									
Comprende y Responde a preguntas concretas de textos leídos									
Resume la información recibida de hechos cotidianos cercanos a su realidad para aplicarlos en contextos de aprendizaje.									
Deduce el significado de palabras y expresiones por el contexto									
Identifica las reglas ortográficas a través de la lectura									
Se organiza un horario para la lectura									
Desarrolla estrategias simples para la comprensión de textos leídos.									

Lee en silencio valorando el progreso y la velocidad										
Lee con frecuencia textos, por propia iniciativa, como fuente de placer, para aprender de ellos.										
Usa la biblioteca del aula, del centro o lee en otros contextos.										
Utilización de herramientas de búsqueda y visualización digital para localizar y tratar la información de manera responsable.										
EXPRESIÓN ESCRITA										
Redacta, reescribe diferentes textos significativos de forma ordenada y adecuada, planificando y revisando con orden, buena presentación y buena caligrafía.										
Resume diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares de forma ordenada y adecuada, planificando y revisando con orden y buena presentación										
Elabora e interpreta esquemas de diferentes tipos de textos.										
Elabora e interpreta mapas conceptuales sobre textos expositivos u otro tipos de textos.										
Elabora (previamente) e interpreta guiones sobre un tema.										
Responde por escrito a preguntas de tipo literal.										
Responde escrito a preguntas de tipo inferencial y valorativas sobre textos escritos, leídos y oídos										
Aplica las normas gramaticales y ortográficas sencillas:										
Comete errores tipo confusiones										
Comete errores tipo inversiones										
Comete errores tipo sustituciones										
Comete errores tipo adiciones										
Comete errores tipo uniones y separaciones inadecuadas										
Contesta por escrito con una frase aplicando mayúscula al inicio y punto al final.										
En la escritura espontanea (creativa) reconoce cuando debe colocar puntos y comas.										
Escribe con Mayúsculas y minúsculas en aplicación a las normas.										
Escribe de forma espontánea creando cuentos, noticias, y otros tipo de textos por imitación de modelos (compone bien las frases, de forma coherente, sin omisiones con uso correcto de la gramática y la ortografía).										
Es fluido/a en sus composiciones escritas (se le ocurren muchas frases-ideas)										
Cuida caligrafía, orden y presentación										
Posee-usa en la escritura un vocabulario adecuado a su edad/nivel										
Utiliza estrategias de escritura de textos para planificar trabajos y resumir los textos que lee.										
Planifica y Elabora textos narrativos breves por escrito a partir de modelos, usando lo recursos lingüísticos más adecuados (textos narrativos, descriptivos, predictivos, argumentativos y explicativos)										

Conoce respeta la diversidad lingüística de su entorno										
Dramatiza textos literarios										
Conoce la literatura escrita de temática andaluza de autores y autoras andaluces y no andaluces										
Identifica un texto narrativo										
Identifica los elementos de un texto narrativo: narrador, personajes, el tiempo y el espacio...										
Identifica las partes de un texto narrativo: introducción-nudo-desenlace										
Identifica un texto descriptivo										
Elementos del texto descriptivo, aspectos formales: describe de izda a dcha; 1º plano, 1º plano, fondo, uso adecuado de adjetivos y vocabulario (observo, veo, creo, intuyo, aprecio, calculo, etc.										
Identifica un texto expositivo:										
Elementos y aspectos del texto expositivo										
Identifica un texto dialogado										
Elemento y aspectos de un texto dialogado. El diálogo (acotaciones, narrador Personajes : signos de interrogación y exclamación donde corresponde)										
Identifica un texto argumentativo										
Interpreta y desarrolla un guión breve acerca de un tema.										
Le gusta leer revistas, cómics, tebeos.										
Le gusta leer obras literarias: cuentos, poesías, novelas,										

OBSERVACIONES _____

EL/LA MAESTRO/A

BARBATE A DE

DE

BLOQUE IV

4 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

4.1 MECANISMOS DE AUTOEVALUACIÓN DEL PLC EN SU CONJUNTO.

El Equipo Directivo preverá reuniones periódicas para tratar dentro del ETCP las fechas idóneas para las reuniones de la Comisión del PLC y de los/as coordinadores/as de ciclo.

La Comisión PLC se reunirá mensualmente para proponer, consensuar, organizar, las líneas de actuación.

Cada vez que se afiance un modelo de trabajo que resulte productivo se propondrá su inclusión al Proyecto Educativo del centro.

Desde la Comisión y a través de los coordinadores/as se creará un compromiso para incluir en las propuestas didácticas los trabajos propuestos en este Plan como actividades.

Estos trabajos son aplicables para toda la comunidad educativa.

Estaremos coordinados los diferentes ciclos y niveles así como especialistas y equipo directivo y las familias. También participará de forma activa el equipo de orientación.

La razón fundamental que justifica la implantación y la puesta en marcha de un PLC en un centro educativo es siempre la mejora de los rendimientos del alumnado en CCL, por lo cual resulta fundamental constatar los avances de estos haciendo un análisis exhaustivo de la situación de partida en relación con esta competencia clave.

Se trata del método más eficaz de determinar las necesidades reales del alumnado en cuanto a la CCL ya que, además, favorece la elaboración de un análisis comparativo de los resultados tras la implementación del programa.

Veamos a continuación algunos tipos de evaluación de las actuaciones PLC que se llevarán a cabo en el centro, a partir de los distintos tipos de agentes evaluadores:

TABLA 18: ACTUACIONES RELACIONADAS CON EL PLC Y LA EVALUACIÓN

ACTUACIONES RELACIONADAS CON EL PLC SUSCEPTIBLES DE EVALUACIÓN		
AGENTES	QUÉ EVALUAR	
AUTOEVALUACIÓN DOCENTES Permitirá emitir informes de referencia para el claustro y las familias sobre el trabajo desarrollado por el centro en función de ciertos criterios de evaluación o indicadores previamente establecidos.	Sobre CCL del alumnado	Análisis de situación de partida en CCL del alumnado - Diagnóstico Inicial) ● Evaluación final de etapa o de curso de los resultados del alumnado en CCL ● Valoración del impacto en la mejora de la CCL (Podrían servir de indicadores los resultados de las pruebas

		escala de cursos anteriores.
	Sobre PLC	-Seguimientos intermedios.(FORMULARIOS de SEGUIMIENTO Consejería Coordinador/a) -Evaluación final del desarrollo de PLC en el centro en el año 3. -Grado de satisfacción con el desarrollo del proyecto
COEVALUACIÓN ALUMNADO Y FAMILIAS Permitirá emitir juicios de valor sobre el trabajo desarrollado por el centro en función de ciertos criterios de evaluación o indicadores previamente establecidos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Grado de satisfacción con el desarrollo del proyecto ● Valoración de resultados iniciales y finales en CCL del alumnado. 	
COEVALUACIÓN CLAUSTRO Permitirá compartir experiencias, generar confianza, identificar fortalezas y debilidades, establecer estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y análisis de situación de partida ● Grado de consecución de los objetivos propuestos en los Planes de Actuación ● Valoración de Proyectos Iniciales ● Valoración de Proyectos Mínimos Viables ● Valoración de las tareas sociales y multidisciplinares ● Valoración impacto en la mejora de la CCL del alumnado. 	
HETEROEVALUACIÓN (Dirección, jefatura de estudios, coordinador/a PLC, asesoría de referencia) Permitirá Identificar fortalezas y debilidades del claustro, establecer estrategias de acción comunes, construir y facilitar condiciones para el desarrollo del PLC.	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguimiento individualizado de la formación en el centro. ● Valoración final del impacto de la formación en centro. ● Grado de satisfacción con el desarrollo del proyecto. 	

- Evaluación por áreas y por competencias: Se llevará a cabo mediante el uso de rúbricas en las que se tendrán en cuenta todas las actuaciones del PLC
- Evaluación del profesorado y su grado de participación del el PLC: Utilización de un informe o registro realizado por el coordinador del proyecto lingüístico.
- Evaluación de las actuaciones: Elaboración de una memoria final en la que se valorarán los siguientes aspectos (entre otros): calidad de ejecución, satisfacción de los participantes, problemas o dificultades surgidos...
- Evaluación del PLC: Se realizará una evaluación global, la cual incluirá una valoración sobre: Metas de aprendizaje. Actuaciones. Evidencias y recursos. Agentes y actividades formativas. Temporalización. Criterios y procedimientos de evaluación. Todo ello quedará recogido en la memoria final anteriormente nombrada.

- Evaluación de la participación en el PLC: El equipo directivo con la ayuda del claustro, se encargará de realizar dicha evaluación mediante un cuestionario en el que se valorarán los siguientes aspectos (entre otros): utilidad, eficacia, eficiencia, continuidad...

4.2 PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN Y DESARROLLO FUTURO DEL PLC.

La comisión recogerá información en los ciclos para estudiar las actuaciones y acordar las más adecuadas para incorporarlas en el PLC. Los tutores deben compartir las experiencias que mejores resultados están obteniendo y poner en práctica los acuerdos tomados. El responsable de biblioteca será una pieza clave para la mejora y tratamiento de la lectoescritura.

Los coordinadores del plan de apoyo tendrán un papel determinante en este momento clave, puesto que lo deben elaborar, actualizar continuamente y evaluar para garantizar que las actuaciones en materia de atención a la diversidad y NEAE son adecuadas.

Los miembros de la comisión deben recoger y valorar las propuestas del equipo de coordinación TIC en relación al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística para mejorar el uso de TIC y su relación con la comunicación lingüística, desarrollando técnicas de integración del alumnado en el uso de las TIC en todos y cada uno de los ciclos y cursos. Se trata de una inclusión gradual, ya que el nivel de exigencia y dificultad aumenta junto con el avance de los aprendizajes adquiridos (y por tanto, el avance de cursos) e implementando una metodología (flipped classroom) como modelo para el uso de recursos TIC y centrarnos en el uso de los mismos para: búsqueda de información, procesadores de texto, uso de pizarras digitales, blogs, programas multimedia... en todas las programaciones de todas las áreas.

Evaluación anual de las CCL en la que todos los participantes del PLC deben intervenir en la evaluación de las mismas y su implementación en las diferentes Programaciones y UDIs, siendo de más peso la opinión del equipo directivo y de la comisión.

Para concluir decir que la formación durante este 3er. año ha facilitado el trabajo en todos los niveles, ciclos y áreas, dotando al equipo educativo de una visión más amplia y novedosa sobre el desarrollo e implementación del presente proyecto. El profesorado ha tenido un alto nivel de implicación, realizando las diferentes sesiones formativas satisfactoriamente y participando activamente en la elaboración de las diversas acciones llevadas a cabo.

BIBLIOGRAFÍA NORMATIVA DE REFERENCIA

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/materiales-de-referencia-para-la-elaboracion-de-un-plc>

Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Instituto Cervantes, 2002. (En línea) Disponible en:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cap_09.htm

[Programa para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Marco de referencia \(PDF / 849.38Kb\)](#)

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/programa-plc>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.

El apartado A) del Anexo de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Artículo 4 del Decreto 97/2015 para Primaria.

ANEXO I de la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, la competencia en comunicación lingüística.