

# ***CENTRO DEL PROFESORADO DE CASTILLEJA DE LA CUESTA***

## ***MEMORIA FINAL GRUPO DE TRABAJO CURSO 2019/2020***

**TITULO: CORALSON II**  
**CÓDIGO: 204128GT011**

---

La memoria de este grupo de trabajo está basada en el trabajo realizado por los integrantes del mismo desde septiembre de 2019 hasta mayo de 2020. Cuando nos planteamos este grupo, basándonos en la experiencia del pasado año, era por interactuar a lo largo del curso de todas las tareas y actividades que conlleva la preparación de una obra musical para su posterior actuación delante del público.

Basaremos esta memoria en lo realizado hasta entonces y en los pensamientos y sensaciones que hemos experimentado con esta experiencia vital que nos ha tocado vivir relacionándolo con los valores que transmite la obra UBUNTU.

### 1. GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

Desde un primer momento pretendíamos lograr, la conciencia y utilización de métodos, técnicas, recursos e instrumentos pedagógicos dirigidos al desarrollo en el alumnado de tres aspectos fundamentales:

- el trabajo colaborativo
- la gestión de las emociones
- el fomento de la creatividad.

Además, se pretende lograr que estos recursos se pongan en práctica y se evalúen en el aula fomentando así el análisis y la reflexión necesarias.

Los tres objetivos se han alcanzado parcialmente ya que las últimas tareas previstas no se pudieron realizar como estaba previsto. Principalmente porque la cantata fue suspendida. La motivación del alumnado con el Proyecto CORALSON es muy grande y la aprovechamos para trabajar transversalmente las diferentes áreas de conocimiento. Desde el confinamiento, la maestra de música ha seguido trabajando con el alumnado de 4º a nivel musical más teórico interrelacionando la obra con otras áreas de aprendizaje.

En todo proyecto es primordial, para la consecución de los objetivos, el trabajo cooperativo entre los miembros del grupo. Compartiendo, colaborando y ayudándonos hemos dado sentido a un proyecto gratificante y enriquecedor.

Teníamos como objetivos un material curricular que complementaban los contenidos y que a su vez, relaciona y ayuda a la comprensión de la cantata. También se presentan múltiples posibilidades de trabajo interdisciplinar que pueden ser desarrolladas en nuestro colegio.

Se trata de un proyecto musical, pero interdisciplinar, en el que se trabajan diferentes competencias, entre ellas las relacionadas con el área artística, pero también con el área de lengua, así mismo destacar el trabajo colaborativo de los niños/as y familiares, y la experiencia

vivencial que se consigue con la puesta en escena de un proyecto de dimensiones semiprofesionales.

Los cinco objetivos que nos marcamos se han desarrollado y conseguidos parcialmente a través de los tres Bloques que nos planteamos en nuestras finalidades y expectativas para este grupo de trabajo, estando convencidos de que "La Música es una herramienta de transformación social". Se han conseguido los objetivos relativos a convivencia, al gusto por el trabajo en equipo, por la colaboración, ...También aquellos relacionados con el gusto por la música coral en los alumno/as y maestros/as..

No se han conseguido los objetivos relativos: a la convivencia con otros centros y la culminación del grupo de trabajo con la actuación en Coralson.

La comprobación de la consecución de dichos objetivos viene muy bien expresada en la Memoria de seguimiento, así como en todas las actas y documentos, vídeos y fotos que durante todo el recorrido de este grupo de trabajo hemos ido testificando.

Se ha empleado un sistema de trabajo basado en reuniones, planificación anual, ensayos, sesiones de preparación, audiciones,... que se han desarrollado con normalidad.

## 2. NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES.

Las personas integrantes de este grupo de trabajo están muy implicadas con el mismo y han colaborado de forma efectiva y responsable. Este año el grupo ha contado con diez participantes que desde sus diferentes especialidades han desarrollado los aspectos más importantes de la obra: LOS VALORES (respeto, solidaridad, compañerismo, tolerancia, justicia...) En el proyecto inicial, organizamos las diferentes tareas que llevaría a cabo cada uno. Las diferentes actividades que logran un acercamiento y convivencia entre las escuelas de la provincia o la región, a través de los conciertos que se plantean a final de curso no se han podido llevar a cabo este año por lo que el objetivo culmen no se ha cumplido.

Hemos apreciado el interés y la motivación entre los integrantes del grupo. Las diferentes reuniones realizadas (mínimo una por mes hasta el confinamiento) y la comunicación a través del correo electrónico, nos ha hecho estar muy comunicados y trabajar en la misma línea. A su vez tenemos un contacto directo y fluido con nuestra asesora del CEP de Castilleja de la Cuesta, Consuelo Palacios. La vida en COLABORA ha sido activa y muy enriquecedora, ya que mostrábamos nuestro trabajo más allá de las reuniones llevadas a cabo. La plataforma Colabora ha permitido reunir todos los documentos, comentarios, archives, actas... que se han generado durante el grupo de trabajo.

Mª José Torres Moreno (P.T.)

Muy positivo es que el tema *Ubuntu* y su significado (todos somos uno) es un punto importante para trabajar en la clase de cuarto, pues no tienen mucha conciencia de grupo como ayuda mutua y a través de este proyecto pueden incluirse valores de colaboración, tareas en grupo y sentido de la unidad que tanto beneficia a las relaciones entre los niños y niñas de cuarto.

El trabajar unidos para formar un proyecto musical es una oportunidad para que ellos aprendan estos valores, al menos así lo he percibido las veces que por sustituciones he permanecido en este grupo y ha coincidido con actividades relacionadas con Coralson.

Mi experiencia con ellos es esta: Hay alumnos en clase que se sienten fuera del grupo, algunos por timidez otros porque sencillamente no encuentran su lugar, la música puede ser la vía de unión entre ellos y un punto de partida para trabajar en el próximo curso todos estos valores.

Claudia Morales Hidalgo (Francés)

Considero que la temática de la cantata tiene su máxima expresión en el contexto educativo, o debería. Ya que, como docentes, el hecho de que en un grupo exista entre el alumnado un "sentimiento de grupo" facilita en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En muchos momentos del curso, en una clase cualquiera, de cualquier área y casi sin ser conscientes de ellos hemos trabajado el lema de la cantata con los diferentes grupos.

En este periodo tan complicado, los niños y niñas han valorado aún más el poder de la amistad y de la ayuda entre compañeros/as. Por ejemplo, con 6º se creó un muro de padlet titulado "seguimos siendo una piña" ya que es algo que he repetido muchas veces al grupo para insistir en la importancia de ayudar a los compañeros y no hacerle el día a día más complicado. Creo que la distancia los ha hecho querer estar más unidos que nunca. Diariamente escribían mensajes positivos y de ánimo para todos, se preguntaban cómo habían pasado el día, cómo se encontraban...

Personalmente, no conocía la existencia de este proyecto. Como apasionada de la música desde que escuché a la coordinadora del GT hablar de él me interesé. Considero que la música es una gran herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje no solamente porque nos abre la puerta a trabajar contenidos muy diversos sino también por la gran motivación que genera en el alumnado. Me hubiese gustado llevar más a la práctica algunas de las actividades, pero por las peculiaridades del curso escolar no ha sido posible. No obstante, creo que la temática de este curso está presente continuamente en el día a día de las aulas.

Mª José Martín Bonilla (Infantil)

La aplicación en el aula de Infantil está relacionada con los valores transversales que implica la obra en sí: Ubuntu , donde uno somos todos.

En la clase se trabajan los valores como la colaboración, el compartir, el trabajo en equipo, la empatía...valores que se trabajan diariamente en cada una de las actividades de forma implícita.

Mª Carmen Lora Egea (Infantil)

El proyecto ha tenido una aplicación adecuada tanto en el centro como a nivel de aula. En mi caso, en Infantil, la temática de este proyecto está presente a lo largo de casi todas las actividades que se realizan ya que es un tema transversal.

Vanesa Béjar Gutiérrez (Música)

Desilusión, impotencia, tristeza, pena...adjetivos para calificar como me siento. Después de 7 años consecutivos nunca imaginé que este año no pudiéramos disfrutar de esta experiencia tan maravillosa que es Coralson.

Este año con más motivo tenía mis razones para que el grupo hubiera podido vivir esta experiencia. Agradecer el apoyo de mis compañeras y las familias por apostar por la música. Con la esperanza de poder vivirlo el próximo año. Juntos lo conseguiremos. UBUNTU siempre.

M<sup>a</sup> Arantzazu Badiola Tejada (Aula Específica)

Desde mi aula específica, sabemos el poder que tiene la música para trabajar la inclusión (porque las diferencias llegan a desaparecer) y como canal de gestión de las emociones, colaboración y el movimiento.

Me ha costado centrarme porque debido a las características de mi grupo y los problemas conductuales existentes, me he visto bastante desubicada, porque no sabía cómo llevarlo a mi aula. A medida que la situación ha ido mejorando, me ha permitido apreciar, que el trabajo que se pretendía era el mismo que yo buscaba para mi alumnado (inclusión, habilidades sociales, cooperación,... y sobre todo EL SENTIMIENTO DE PERTENENCIA A UN GRUPO DE IGUALES).

Considero que el grado de aplicación es muy positivo, permitiendo a mi aula muchos momentos felices de inclusión, que parten del alumnado y profes de otras aulas. No solo a nivel musical o plástica, también a nivel del juego.

Para mi aula, el sentirse parte de una comunidad ha permitido la mejora de la autoestima, habilidades sociales y comunicación. Mejora en las habilidades sociales, en saber iniciar conversaciones y hacerse entender (mediante lenguaje oral, signos, pictogramas, gestos naturales,...) La colaboración entre iguales, el gusto por participar en actividades creativas y el uso de la música como parte de nuestra rutina (agenda, aprendizaje de nuevos conceptos y relajación) es muy motivador.

La música es una vía muy utilizada con mi alumnado, pero sin duda el juego nos ha permitido vivir las experiencias más gratificantes.

En el primer trimestre utilizamos los juegos tradicionales con menos reglas y acompañado de movimiento. Es el canal que permitió a otros escolares a percibir a mi alumnado de otra forma. Conocer sus características, diferencias y similitudes y aceptarse mutuamente; sin juzgarlos. Pero sin duda, el segundo trimestre ha sido el que nos hizo saber que íbamos por buen camino. Utilizamos los juegos de mesa, donde la comprensión de las reglas es muy importante (como las normas de convivencia), donde muchas veces los niveles de competencia curricular se suelen disipar y el que necesitaba más ayuda en el primer trimestre, colaboraba con otros.

Es sorprendente, cuando nos dimos cuenta que una de mis alumnos, era capaz de comprender rápidamente la actividad a desarrollar y como ayudaba a otros compañeros. INCREÍBLE.

un aspecto que hemos intentado desde el inicio, pero no ha sido viable: la inclusión en áreas de música y plástica. Pero por diferentes motivos, no ha sido posible.

Es por tanto, un aspecto que seguiremos potenciando para el curso próximo.

### 3. GRADO DE APLICACIÓN EN SU CONTEXTO EDUCATIVO

Este es nuestro sexto año con el proyecto de la Cantata en nuestro centro. La experiencia siempre ha sido positiva y gratificante para todas las partes implicadas: maestra de música (impulsora y directora del proyecto en el centro), alumnado de 4ºE.P. que participa, familias de dicho alumnado. Siempre nos hemos planteado la obra musical, como el eje vertebrador del trabajo realizado a lo largo de un curso escolar. En nuestro caso siempre es 4ºE.P.

Desde principios de curso cuando conocemos la temática de la Cantata ponemos en marcha un proyecto relacionado con la misma. Dicho proyecto abarcará todo el curso y a todos los ámbitos de conocimiento (lingüístico, lógico-matemático, musical, corporal, plástico,...). La introducción del canto coral en el alumnado ha suscitado gran motivación en los niño/as y ha generado emociones de mayor confianza y autoestima. La comunicación al alumnado y a las familias de la cancelación de la obra fue triste ya que desde que comienzan Educación Primaria están deseando llegar a 4º para participar en el proyecto. El proyecto de Coralsón ha generado cambios en nuestro centro por ser un proyecto que lleva ya un recorrido de varios años y que está inmerso en nuestro Plan de Centro.

TRIMESTRES	
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y presentación del Proyecto.</li> <li>- Información a las familias y al alumnado del mismo.</li> <li>- 1ª sesión de formación maestra de Música noviembre Herrera (Presentación musical de la obra).</li> <li>- Preparación de la voz y el cuerpo para comenzar los ensayos.</li> <li>- Primer acercamiento a la obra musical.</li> <li>- Sensibilizarse con la protagonista de la obra y con sus problemas (a veces más cercanos de lo que se piensan).</li> <li>- Reunión con las familias (24- 09-19). Inscripción del alumnado en el Proyecto.</li> <li>- Trabajamos 3 diciembre día de la discapacidad, valores "respetar lo diferente".</li> </ul>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2º formación 9 febrero Cádiz (presentación de coreografías y atrezzo).</li> <li>- Para el Día de la Paz trabajamos la canción ¡QUÉ BONITO ES QUERER! (Manuel Carrasco) e hicimos una mandala formada por las siluetas de las manos de todo el alumnado del colegio con el lema: TODOS SOMOS UNO</li> <li>- Inclusión de personas con capacidades diferentes.</li> <li>- Aprendizaje de coreografía.</li> </ul>

	- Empezamos la realización de attrezzo.
<b>3º</b>	NO SE PUDO REALIZAR NADA DE LO QUE ESTABA PROGRAMADO. CONFINAMIENTO.

Debemos destacar que en nuestro beneficio partimos de un contexto muy favorecedor hacia los nuevos aprendizajes y en el que contamos con la colaboración de las familias. Nuestro colegio participa activamente en otros proyectos y toda la Comunidad Educativa se implica de una u otra manera:

- **Proyecto de coeducación** : con el que se pretende facilitar un mayor conocimiento de las diferencias entre niños y niñas, hombres y mujeres, que permita evitar y corregir las discriminaciones así como favorecer las relaciones basadas en el reconocimiento y la libertad de elección.
- **Plan de apoyo a las familias andaluzas**: facilitamos el acceso a los servicios de aula matinal, comedor y actividades extraescolares
- **Plan de lectura y biblioteca**
- **Programa Crece con tu árbol**. Pretende fomentar en el alumnado actitudes de respeto, cuidado y conservación de nuestro entorno.
- **Plan de consumo de frutas**. Para fomentar el consumo de frutas y hortalizas entre los escolares.
- **ERASMUS+**

Estos planes, proyectos y programas determinan unas líneas generales de actuación pedagógica, que serán comunes y tenidas en cuenta en cada una de las programaciones didácticas

#### 4. RECURSOS, BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES UTILIZADOS

Nuestra propuesta didáctica para el trabajo de la obra "UBUNTU", siempre a nivel interdisciplinar, ha sido siempre abierta a todo tipo de aportaciones, recursos y materiales. Hemos consultado internet para multitud de ideas, la maestra de música ha compartido con los miembros del grupo su asistencia a las formaciones a las que asiste para preparar la obra y algunos libros que hemos consultado esporádicamente, se ha visualizado vídeos de diferentes Cantatas para que nos aportasen ideas, hemos consultado el proyecto de la obra musical para adaptar diferentes actividades a nuestro contexto, etc.

Por otro lado empezamos a elaborar el attrezzo para el día de la actuación. Los participantes realizaron una parte y a las familias se les iba a implicar en otra. Todo esto quedó suspendido desde el 16 de marzo que se suspendieron las clases.

Para todas las actividades que hemos ido creando en cada uno de nuestros tres bloques con respecto a la cantata de este año, los alumnos/as han utilizado internet, ayuda de sus familias, bibliografía relacionada con cada uno de los temas que se han ido trabajando para cada una de las actividades que hemos ido pensando con respecto a las ideas principales de la cantata.

## 5. EFFECTOS PRODUCIDOS EN EL AULA TRAS LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO

He de decir que aunque todos los años trabajo aparte de la Música de la Cantata muchos aspectos de la misma como la investigación, la representación y los valores de la misma, este año nos ha servido para programar mejor todas las ideas, compartiendo y creando muchas más actividades con mis compañer@s, por supuesto muchas más que en años anteriores y reflejándolo en este grupo de trabajo, ya que gracias a Colabora, el Proyecto del grupo de trabajo y las Memorias que hemos elaborado hemos podido tener documentado y a través de imágenes, vídeos la repercusión en el aula.

Las actividades realizadas fueron las que se detallaron en la Memoria de Progreso de marzo. Desde entonces no se han realizado más excepto las que la maestra de Música manda al alumnado de 4º E.P.

Creo que está claro que los efectos producidos en el aula han sido muy positivos ya que toda Primaria ha podido conocer la historia tan llena de valores de la cantata "UBUNTU", han podido trabajar a través del aprendizaje cooperativo siendo "Sabios" y exponiendo y enseñando de otra manera a los niños/as de otras aulas, se han integrado todos los niños/as con o sin discapacidad, se ha favorecido la inclusión, han desarrollado su creatividad, han llegado a emocionar a toda la comunidad educativa a través de la Música, han investigado y hemos intentado con este grupo de trabajo promover y defender Proyectos de calidad como Coralson y por supuesto se ha trabajado a nivel interdisciplinar y competencial.

## 6. PRODUCTOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE QUE SE HAN ADQUIRIDO

El profesorado participante del proyecto ha trabajado de manera competencial en cada una de las áreas del currículo. El proyecto de CORALSON aparece de manera transversal en las diferentes áreas de conocimiento. Hemos integrado cada uno de los puntos de nuestro cronograma en la programación diaria. El alumnado se muestra motivado y con ganas hacia los nuevos aprendizajes planteados. Abarca el currículo, se amplían conocimientos, se gestionan emociones, se trabaja en colaboración y se generan ideas. Es un punto de partida para el trabajo por proyectos.

Hemos conseguido:

- © Habilidades sociales: socialización, emociones colectivas, exposiciones.
- © Didáctica: Procesos avanzados de reflexión y aprendizaje significativo.
- © Artística: desarrollo del canto coral, coreografías y artes plásticas con la confección de atrezzo.
- © Desarrollo de competencias: El currículo.
- © Divulgación y reflexión: Concierto a nivel de Andalucía de la Cantata Palabras al Vuelo (Coralson).
- © Procesos de evaluación, sensibilización, reflexión, participación, cooperación,...

No hemos olvidado en ningún momento que el punto de partida es artístico (área de artística: música, plástica y dramatización) pero al que hemos unido el aspecto, sobretodo lingüístico y de otras áreas de conocimiento: Valores, Naturales...Siempre es mucho más

atractivo para el alumnado aprender de una forma que les resulte motivadora desarrollando las inteligencias múltiples.

### **Los productos y evidencias a través de la Música han sido:**

- CONCIERTO DE NAVIDAD
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO
- CELEBRACIÓN NO VIOLENCIA DE GÉNERO
- DÍA DE LA PAZ
- DÍA DE ANDALUCÍA
- DÍA DE LA MUJER
- ATREZZO DE LA CANTATA
  - Se han quedado por realizar aquellas actividades propias de la Cantata que se llevan a cabo a final de curso: terminar de montar la obra musical, terminar de elaborar el atrezzo, convivencia y ensayo con otros centros participantes de la Cantata y actuación final en el teatro Cartuja Center el día 30 de mayo de 2020.

### **7. DESTACAR ASPECTOS QUE HAYAN RESULTADO INTERESANTES**

Desde el primer momento que nos ponemos a trabajar destacamos las diferentes actividades que vamos realizando desde la formación personal, el asesoramiento como la actividad con el alumnado.

1. Conocimiento y formación del proyecto.
2. Lluvia de ideas para la organización del trabajo a lo largo del curso 19-20.
3. Elaboración de cronograma de trabajo.
4. Primer acercamiento a la obra musical.
5. Puesta en común de los aspectos tratados en la reunión con las familias.
6. Visita de la asesora del C.E.P. Consuelo Palacios Serrano.
7. Asesoramiento en documentación del grupo de trabajo.
8. Asesoramiento de la plataforma COLABORA.
9. Presentación de autores de la obra.
10. Se nos proporciona el atrezzo de la cantata. Organizar.

Todo ha sido emotivo, interesante y agradecido por parte de cada uno de los miembros de este grupo. El trabajo realizado creo que ha hecho mella en los niños/as pero también en los miembros de este grupo. Cada actividad se ha hecho con mucha ilusión intentando involucrar a toda la comunidad en todas aquellas actividades que se podía.

### **8. DESTACAR ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE MEJORA**

Hemos trabajado intensamente durante todo el curso y en próximas convocatorias del Proyecto CORALSON será interesante seguir con este grupo de trabajo. Sería interesante que el tutor/a del grupo que se prepara para la cantata debería formar parte del grupo de trabajo para que el alumnado viva más intensamente durante el curso escolar y en todas las áreas la experiencia.

Este año se hizo partícipe del grupo de trabajo a un buen número de personas por lo que ha enriquecido al mismo y ha llevado a cooperar entre nosotros (que pertenecemos a diferentes

especialidades) para alcanzar un mismo objetivo. El trabajar la música y las diferentes áreas de conocimiento de esta forma favorece el desarrollo de estrategias y destrezas de aprendizajes muy motivadoras para el alumnado.

Tal vez lo más destacado es la cantidad de horas de nuestro tiempo personal que hemos dedicado a las actividades programadas y a la participación del grupo. Todo el proceso del grupo de trabajo se ha realizado con fluidez, en tiempo y en buena coordinación.