



# COLABORA

Toda la información de la memoria está hablada y consensuada por todos los participantes y redactada por Alberto Ibáñez, que ha sido el coordinador del grupo de trabajo.

## **Grado de consecución de los objetivos**

El grado de consecución respecto a los objetivos iniciales ha sido del 100%, todos los compañeros han realizado las tareas que les correspondían si bien por la situación con el covid19, muchas de estas tareas no se han depurado tan bien cómo nos hubiera gustado por falta de tiempo y por tener que realizar una gran carga de trabajo online con nuestro alumnado y también por la situación personal del artista sobre el que nos basamos para este grupo de trabajo cuya situación personal ha cambiado y ya no podemos tener un contacto tan fluido ni nos ha podido dar el material que quería mostrarnos en un principio.

## **Nivel de interacción entre los participantes**

El nivel de interacción entre nosotros ha sido muy bueno, incluso entre compañeros que no se conocían cómo Raúl, Luis y Manuel han entablado hasta amistad, hemos tenido reuniones por Google Meet cada 10 días desde que inició el estado de alarma, incluso una conseguimos cuadrarnos con Jesús para que le conocieran también y charlar sobre el tema y hemos puesto en común y ayudado con las necesidades de todos, comprendiendo la idiosincrasia y situación personal de cada participante.

## **Grado de aplicación en su contexto educativo**

La web está prácticamente finalizada, acordamos con Jesús una charla y una "Máster Class" en el centro, pero todo ha quedado aplazado por el Covid-19, yo soy tutor de 1º de Gráfica Publicitaria, y les comenté a mis alumnos el proyecto y están interesados en conocer más sobre el tema, ellos desconocían que tenían paisanos que se dedicasen a eso y estoy tratando de cuadrar con Jesús un horario para tener una charla online con ellos y mostrarles su proceso de trabajo a la hora de ilustrar, pero él tiene ahora una gran carga de trabajo, en EEUU la Warner, su compañía, está haciendo malabarismos con las fechas de entrega y la

coordinación entre departamentos artísticos y no nos ha sido posible fijar una fecha aún.

### **Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido**

No ha dado tiempo de aplicarlo en Algeciras por la situación con el Covid19 al completo, sólo un proyecto de ilustración de cartel de feria de cómic en Gráfica Publicitaria, había también interés en bachillerato y en gráfica audiovisual y estábamos preparando el camino para la charla para que hicieran algo con nosotros y se habló con los compañeros de dibujo y les pareció una buena idea realizar un storyboard; En Córdoba en ilustración sí hubo un ejercicio de proceso narrativo e ilustración de manera experimental, usando las bases del proceso profesional que Jesús nos comentó en el Meet y tuvo una gran acogida por parte proceso profesional.

### **Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido**

Se han visto mejoras a la hora de enfocar un proyecto visual dependiendo del contexto y de la petición del cliente, los alumnos han descubierto bases gráficas y narrativas que les eran desconocidas y varios alumnos que tienen gran afición al cómic y manga han demostrado mucho interés y iniciativa desarrollando proyectos personales basados en lo aprendido para montar ellos su propio portafolio online y tener material para enseñar en un futuro a una editorial.

### **Destacar aspectos que hayan resultado interesantes**

Ha resultado muy interesante para el alumnado saber cómo funciona el mundo editorial del cómic en EEUU que es la cuna del cómic de superhéroes, toda la información de cómo llega el guión al editor se corrige, se pasa al dibujante, este aboceta, con estos bocetos la editorial los aprueba, se hace el dibujo definitivo, después la tintas, que es también un arte en sí, y luego el color digital que al alumnado le ha encantado, sin contar los procesos tipográficos con el rotulado y las onomatopeyas propias del mundillo. Y para el grupo de trabajo yo conocía algo más del proceso pero los compañeros han disfrutado y aprendido mucho del entresijo artístico y editorial y de aplicaciones de programas y métodos de dibujo y de desarrollo que desconocíamos anteriormente.

## **Destacar aspectos susceptibles de mejora**

Todo se puede mejorar, creo que hemos sido demasiado ambiciosos y hemos abarcado demasiadas cosas en un año con oposiciones y aparte la situación del Covid19, con más tiempo hubiéramos sido más concienzudos y hubiéramos puesto más apartados en la web, cómo explicaciones del proceso creativo, incluso grabado y editado la Master Class de Jesús para que pudieran tener acceso en video en la web y visualizarla toda persona que quisiera. Pero dada la situación que estamos viviendo y el esfuerzo e interés del grupo de trabajo, los resultados son satisfactorios respecto a nuestro objetivo inicial que era dar a conocer a la gente del Campo de Gibraltar que un paisano suyo era un estrella mundial del mundo del cómic.