# GUIA ELABORACIÓN PROYECTO DE GRUPO DE TRABAJO 2016-2017

# Título:

EDUARDO OCÓN, EDICIÓN DE PARTE DE SU LEGADO INÉDITO Y RECOPILACIÓN DEL MISMO.

# Código:

172922GT038

**1. Situación de partida**

Situación de partida que justifica el proyecto. Indicar su vinculación a los procesos de autoevaluación y mejora de los centros. Señalar qué aspectos de la propuesta contribuyen a la innovación y la mejora en el ámbito donde se pretende intervenir.

|  |
| --- |
| Gracias a los anteriores Grupos de Trabajo coordinados por el CEP de Málaga, donde se catalogó parte del fondo histórico de la Biblioteca del CSMMA, se encontraron partituras inéditas de Eduardo Ocón. El fin de este GT, es el de realizar una edición crítica de las mismas y a su vez, intentar recopilar la mayor parte de la obra del maestro de Benamocarra en formato digital o informático. |

**2. Finalidad del proyecto**

Enunciar claramente la finalidad del proyecto y la repercusión en el aula y/o centro que se pretenden lograr.

|  |
| --- |
| Persigue la siguiente finalidad:  El dar a conocer estas partituras y su edición crítica (de parte de ellas), permitirá y facilitará el estudio e interpretación a la Comunidad Educativa de parte de la obra de Ocón. Este material digital e informático asimismo, tiene como fin recuperar este patrimonio con la idea de que sea recurrente en relación a su consulta por parte de investigadores y músicos en general  La repercusión en el aula (centro) que se pretende alcanzar:  Que toda la Comunidad Educativa tenga acceso a la música de este compositor andaluz y que se pueda estudiar e interpretar en los diferentes centros educativos malagueños y andaluces, fundamentalmente. El CSMMA, debe de ser un referente con respecto a este compositor, ya que Ocón fue Director de este Centro escolar en el siglo XIX. |

**3. Objetivos de resultados**

Enunciar de forma clara y concisa los objetivos de resultados que se esperan alcanzar.

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO 1** | *-Dar a conocer parte del legado de Ocón que actualmente es inédito.* |
| **OBJETIVO 2** | *-Editar parte de estas partituras para su interpretación, divulgación y estudio.* |
| **OBJETIVO 3** | *-Crear un fondo digital en el CSMMA de la obra del maestro andaluz.* |
| **OBJETIVO 4** | *-Recuperar parte del patrimonio musical de este compositor.* |

**4. Estrategias y metodología de trabajo colaborativo para la consecución de los objetivos**

|  |
| --- |
| Reuniones de todos los miembros para el reparto de la tarea.  Trabajo de escanear las partituras de la Biblioteca del CSMMA.  Reuniones con la Sociedad Filarmónica Málaga y Unicaja, Fondo Ocón, para poder digitalizar los monumentos originales.  Escanear los últimos manuscritos señalados.  Edición en Sibelius de algunas de sus partituras inéditas, para facilitar su consulta, estudio e interpretación.  Exponer el Fondo digital Eduardo Ocón en la web del CSMMA.  Poner en común todas las tareas de cada uno de los componentes para así llegar a la unificación de criterios y resultados. |

**5. Detalle de las actuaciones en el aula y/o centro**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ACTUACIÓN** | **TEMPORALIZACIÓN** | **RESPONSABLE** | | Información del grupo de trabajo al Claustro y Consejo Escolar del centro | Primer trimestre | Coordinador | | Reunión para el reparto de tareas y homogenizar criterios | Primer trimestre | Todos los miembros del grupo | | Escanear partituras de CSMMA | Primer trimestre | Todos los miembros del grupo | | Reuniones con Unicaja y Sociedad Filarmónica Málaga | Primer trimestre | Todos los miembros del grupo | | Edición de algunas partituras inéditas | Segundo trimestre | Todos los miembros del grupo | | Realizar el fondo digital en el CSMMA | Segundo trimestre | Todos los miembros del grupo | | Puesta en común de todo el trabajo y revisión del mismo. | Tercer trimestre | Todos los miembros del grupo | | Publicación de la tarea a la Comunidad Educativa | Tercer trimestre | Todos los miembros del grupo |   Hay tres actuaciones que son obligatorias reflejar.  Son las siguientes.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ACTUACIÓN** | **TEMPORALIZACIÓN** | **RESPONSABLE** | | Información del grupo de trabajo al Claustro y Consejo Escolar del centro | Primer trimestre | Coordinador o coordinadora | | Seguimiento del proyecto | 1ª semana de marzo | Todos los miembros del equipo. | | Evaluación de los objetivos propuestos | Tercer trimestre | Todos los miembros del equipo. | | Memoria final | 2ª quincena mayo | Todos los miembros del equipo. | |

**6. Evaluación**

*Enumerar indicadores e instrumentos para la valoración y el reconocimiento del trabajo individual y colectivo. Qué pruebas tangibles evidencian ese logro (material, acciones que documentan el trabajo y los logros)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Indicadores** | **Instrumentos** | **Lugar** | | Información a los órganos representativos del centro. | Entrada en el blog de Colabor@ avisando del hecho | Colabor@ | | Devenir del trabajo que se lleva a cabo con al menos tres entradas por cada miembro en el GT | Documentos de trabajo y entradas en Colabor@ | Colabora | | Reunión del Grupo de Trabajo | Actas | CSMM (3 horas) |   RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO INDVIDUAL  (A rellenar por la asesoría de referencia)  María Ruiz Hilillo. Búsqueda de fuentes documentales. (7 horas).  Teresa García Molero. Edición de partituras en Sibelius. (7 horas).  Hayda García Molero. Edición de partituras en Sibelius. (7 horas).  Francisco José Martín Jaime. Estudio de la edición crítica. (7 horas).  Reyes Oteo Fernández. Estudio de la edición crítica. (7 horas).  Juan Ignacio Fernández Morales. Contextualización histórica de la obra según Tenllado. (7 horas).  Francisco Ruiz Rodríguez. Digitalización de partituras. (7 horas).  **EN PLATAFORMA COLABORA**  - Una aportación mensual (en plazo), de noviembre a abril excepto marzo, sobre las siguientes  preguntas: (Realización: 1 hora cada uno cada mes)  1. ¿Reflexión sobre el grado de consecución de los objetivos?  2. ¿Aplicación en el aula?  3. ¿Logros?  4. ¿Dificultades?  5. ¿Propuestas de mejora?  6. Otros  - Valoración de progreso en Colabora: hasta 15 de marzo (Realización: 2 horas cada uno en plazo).  - Evaluación final del grado de cumplimiento de los objetivos (Realización: 3 horas cada uno en plazo). |

**7. Necesidades de apoyo externo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| RECURSO SOLICITADO |  | NO |
| Bibliografía  (Indicar ISBN) |  | NO |
| Ponentes |  | NO |

**8. Valoración cualitativa del proyecto**

*En caso de haber solicitado en la propuesta la valoración cualitativa, marcar el/los requisito/s que cumplirá el proyecto*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | REQUISITOS | ACCIONES A REALIZAR |
| X | Relevancia, originalidad e innovación del proyecto | Rescatar patrimonio inédito de Ocón |
| X | Producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles | Algunas ediciones críticas con programas de informática musical de obras del maestro malagueño que actualmente son inéditas. |
| X | Revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos | Para la edición crítica es precisa la bibliografía pertinente. |
| X | Incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa del aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro | Sacar a relucir monumentos para su estudio en Centros educativos musicales malagueños. |

**LISTADO DE PARTICIPANTES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COORDINACIÓN** | | | | |
| *NOMBRE* | *DNI* | *CORREO PERSONAL* | *MÓVIL* | *CENTRO* |
| José David Guillén Monje | 31672643X | [trompidejere@hotmail.com](mailto:trompidejere@hotmail.com) | 606649041 | CSMMA |
| **PARTICIPANTES** | | | | |
| *NOMBRE* | *DNI* | *CORREO PERSONAL* | *MÓVIL* | *CENTRO* |
| María Ruiz Hilillo | 33375166G | [mariaruizhilillo@gmail.com](mailto:mariaruizhilillo@gmail.com) | 620218868 | CSMMA |
| Teresa García Molero | 44592952T | [marian\_piano99@hotmail.com](mailto:marian_piano99@hotmail.com) | 667074405. | CPM Paco de Lucía (Algeciras) |
| Juan Ignacio Fernández Morales | 52583137P | [juanignaciofernandezmorales@gmail.com](mailto:juanignaciofernandezmorales@gmail.com) | 619331035. | CSMMA |
| Francisco Ruiz Rodríguez | 25098990X | [violafont@yahoo.es](mailto:violafont@yahoo.es) | 616398124 | CSMMA |
| Hayda García Molero | 25673978K | [haydagmolero@gmail.com](mailto:haydagmolero@gmail.com) | 605520155 | C. Sup. de Danza Málaga |
| Francisco José Martín Jaime | DNI: 33378043Y | [franciscojosemartinjaime@gmail.com](mailto:franciscojosemartinjaime@gmail.com) | 607857795. | CSMMA |
| Reyes Oteo Fernández | 28922519L | [reyesoteo@gmail.com](mailto:reyesoteo@gmail.com" \t "_blank) | 658496021. | CSMMA |