# GUIA ELABORACIÓN PROYECTO DE GRUPO DE TRABAJO 2016-2017

ESTRATEGIAS DE INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ORQUESTAL BARROCO CON INSTRUMENTOS ORIGINALES DE ACUERDO A CRITERIOS HISTÓRICOS.

# Título:

# Código:

172922GT148

**1.Situación de partida**

Situación de partida que justifica el proyecto. Indicar su vinculación a los procesos de autoevaluación y mejora de los centros. Señalar qué aspectos de la propuesta contribuyen a la innovación y la mejora en el ámbito donde se pretende intervenir.

|  |
| --- |
| El creciente interés por participar en la orquesta barroca de profesores del Conservatorio Gonzalo Martín Tenllado, en la orquesta barroca de alumnos (asignatura optativa del presente curso) y en los distintos grupos de cámara que interpretan música antigua, tanto por parte de los profesores como por parte de los alumnos, nos lleva a querer que nuestra labor no se quede en la simple interpretación de un repertorio, sino que nos sirva además para investigar y aprender todo aquello que pueda, a posteriori, repercutir positivamente en el aula, sobre todo en las distintas formaciones de grupo de nuestros centros de trabajo.  Aspectos de la propuesta que contribuyen a la innovación:  - Participación de profesores interesados en la interpretación de repertorio barroco con criterios históricos tanto desde una perspectiva interpretativa como docente, buscando la aplicación práctica en el aula de los conocimientos adquiridos.  - La investigación de las distintas fuentes históricas, se citarán las fuentes, que versen sobre distintos aspectos de la interpretación, así como la reflexión sobre distintos materiales didácticos y su elaboración para que los profesores puedan disponer de ellas en el aula:   * Transcripción de facsímiles de los que no existe edición moderna para poder trabajar en el aula. * Trabajo de la lectura de facsímiles (trabajo que en contadísimas ocasiones se hace debido a su dificultad). * Traducción al castellano de extractos de tratados o fuentes históricas que en la actualidad no hay disponibles y sin las cuales es prácticamente imposible poder interpretar el repertorio antiguo de acuerdo a criterios históricos y cuyo conocimiento se exige en formaciones antiguas profesionales. * Utilización, en la medida de lo posible, de instrumentos copias de los instrumentos que se usaban en la época: flautas de pico, traverso barroco, cuerdas de tripa y arcos barrocos para los instrumentos de cuerda. |

**2.Finalidad del proyecto**

Enunciar claramente la finalidad del proyecto y la repercusión en el aula y/o centro que se pretenden lograr.

|  |
| --- |
| El proyecto persigue la siguiente finalidad:  Fomentar el trabajo en grupo sobre el repertorio orquestal y de cámara barroco, de acuerdo a criterios históricos, desarrollando para ello estrategias de trabajo e investigación sobre las fuentes musicales y teóricas del periodo, así como el uso de técnicas e instrumentos históricos. Dar visibilidad a este trabajo a través de conciertos y aplicar lo aprendido en el aula.  La repercusión en el aula-centro que se pretende alcanzar:  A través de este trabajo se pretende que el profesorado adquiera un mayor conocimiento del repertorio barroco, que forma parte de los contenidos de las Enseñanzas Básicas y Profesionales de música. Dicho conocimiento se va a traducir en la creación de materiales didácticos de interés tanto para docentes como para alumnos, necesarios para una mejor comprensión y trabajo sobre este repertorio (traducción de fuentes que versen sobre interpretación, transcripción de facsímiles), el descubrimiento de nuevo repertorio de esta época, así como el desarrollo de estrategias técnicas e interpretativas necesarias para su ejecución profesional y su enseñanza en el aula. |

**3. Objetivos de resultados**

Enunciar de forma clara y concisa los objetivos de resultados que se esperan alcanzar.

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO 1** | Seleccionar un repertorio de música orquestal y de conjunto que nos ayude a conocer repertorio antiguo y que tenga proyección didáctica en el aula. |
| **OBJETIVO 2** | Interpretar dicho repertorio de acuerdo a criterios históricos basados en la investigación de las distintas fuentes de la época, traduciendo aquellos extractos que consideremos relevantes para la interpretación y de los que luego dispondremos como material de aula. |
| **OBJETIVO 3** | Interpretar música antigua con instrumentos copia de los históricos según los recursos disponibles. |
| **OBJETIVO 4** | Familiarizarse con la lectura de facsímiles cuando no exista edición moderna o cuando sea necesario para contrastarla con la edición moderna. Transcribir aquellas obras de las que solo existe el facsímil y que creamos que pueden tener aplicación directa en el aula. |

**4. Estrategias y metodología de trabajo colaborativo para la consecución de los objetivos**

|  |
| --- |
| El funcionamiento del grupo depende tanto del trabajo en común para el desarrollo de material como del trabajo individual. Al haber miembros del Departamento de Música Antigua, especialistas en este repertorio, asesorarán al resto en aquellos en los aspectos que se consideren necesarios. Del mismo modo, aquellos miembros bilingües del grupo pueden supervisarán el trabajo de traducción de las fuentes históricas cuando sea necesario.  Además de preparar un repertorio que podríainterpretarse en un concierto, la puesta en común de todo lo investigado se plasmará en un documento base para su posterior aplicación en el aula.  OBJETIVO 1. Se buscará en distintas fuentes donde creamos que podemos obtener repertorio interesante para nuestros propósitos: internet, archivos personales, archivos locales, ediciones comerciales, etc.  Trabajo colaborativo para el desarrollo del material. Los que tengan experiencia al respecto asesorarán al resto sobre las posibles fuentes y los pasos a seguir. Se seleccionará un repertorio orquestal para el grupo en torno a una hora de duración.  OBJETIVO 2. Se buscarán las fuentes teóricas donde creamos que podemos obtener información y recursos sobre interpretación histórica: tratados sobre instrumentos de cuerda, de vientoy de bajo continuo de la época, etc. En el caso de que no exista una traducción castellana, siempre que sea necesario, se traducirán extractos de dichos tratados que se crea que son relevantes para la interpretación y de los que luego dispondremos como material de clase.  Trabajo colaborativo para el desarrollo del material.Una vez seleccionado el repertorio, ver cuáles son las fuentes teóricas y estudios más adecuados para su interpretación.  OBJETIVO 3. Se verá cuáles son los recursos que están a nuestro alcance: arcos barrocos, cuerdas de tripa, flautas y traverso a diapasón barroco (415 Hz). Al no disponer de clave en el conservatorio hasta el primer trimestre del año 2017, para el bajo continuo se podría ver la posibilidad de colaboración con alguna entidad que pudiese solventar esta carencia, utilizando de forma provisional para loslos ensayos el Clavinova.  Trabajo colaborativo para el desarrollo del material.Comparación de las diferencias fundamentales entre instrumentos barrocos y modernos.  Objetivo 4. Familiarizarse con la lectura de facsímiles cuando no exista edición moderna o cuando sea necesario para contrastarla con la edición moderna, así como la transcripción de aquellas obras que creamos convenientes para su uso en el aula.Selección de aquellas obras en facsímil de las que no haya transcripción moderna, interesantes pedagógicamente y los que tienen experiencia forman al resto repartiéndose el trabajo de transcripción.  Trabajo colaborativo para el desarrollo del material. Los que tengan experiencia al respecto asesorarán al resto sobre la lectura y transcripción de facsímiles. |

**5. Detalle de las actuaciones en el aula y/o centro**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ACTUACIÓN** | **TEMPORALIZACIÓN** | **RESPONSABLE** | | Información del grupo de trabajo al Claustro y Consejo Escolar del centro | Primer trimestre | Coordinador | | Puesta en común de los criterios para seleccionar repertorio. | Primer trimestre | Todos los miembros del grupo | | Recopilación de fuentes y tratados sobre interpretación histórica y puesta en práctica en el grupo y en el aula. | Primer trimestre | Todos los miembros del grupo | | Ensayos para preparar el repertorio. | Primer trimestre | Todos los miembros del grupo | | Ensayos para preparar el repertorio. | Segundo trimestre | Todos los miembros del grupo | | Seguimiento del proyecto | 1ª semana de marzo. Segundo trimestre | Todos los miembros del equipo. | | Ensayos para preparar el repertorio. | Tercer trimestre | Todos los miembros del equipo. | | Evaluación de los objetivos propuestos | Tercer trimestre | Todos los miembros del equipo. | | Memoria final | 2ª quincena mayo | Todos los miembros del equipo. | |

**6. Evaluación**

*Enumerar indicadores e instrumentos para la valoración y el reconocimiento del trabajo individual y colectivo.Qué pruebas tangibles evidencian ese logro (material, acciones que documentan el trabajo y los logros)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Indicadores** | **Instrumentos** | **Lugar** | | Información a los órganos representativos del centro: el Claustro y el Consejo Escolar. | Entrada en el blog de Colabor@ avisando del hecho | Colabor@ | | Búsqueda de repertorio orquestal barroco. | Documentos de trabajo. Entrada en el blog de Colabor@. Acta de reunión. 1 hora. | Colabora@ | | Búsqueda de fuentes teóricas y artículos sobre la interpretación de la música antigua, traduciendo aquéllos extractos que sean necesarios. | Documentos de trabajo. Entrada en el blog de Colabor@. Acta de reunión. 1 hora. | Colabor@ | | Búsqueda de monografías y artículos sobre los instrumentos barrocos. | Documentos de trabajo. Entrada en el blog de Colabor@. Acta de reunión. 1 hora. | Colabor@ | | Asesoramiento de los profesores especialistas en la lectura y transcripción de facsímiles. | Documentos de trabajo. Entrada en el blog de Colabor@. Acta de reunión. | Colabor@ | | Ensayos para preparar el repertorio seleccionado. | Entrada en el blog de Colabor@. Acta de reunión | Colabor@ | | Participación mínima del profesorado en los ensayos del 80% | Acta de reunión. 7 horas. |  |   **EN PLATAFORMA COLABORA**  - Una aportación mensual (en plazo), de noviembre a abril excepto marzo, sobre las siguientes  preguntas: (Realización: 1 hora cada uno cada mes)  1. ¿Reflexión sobre el grado de consecución de los objetivos?  2. ¿Aplicación en el aula?  3. ¿Logros?  4. ¿Dificultades?  5. ¿Propuestas de mejora?  6. Otros  - Valoración de progreso en Colabora: hasta 15 de marzo (Realización: 2 horas cada uno enplazo).  - Evaluación final del grado de cumplimiento de los objetivos (Realización: 3 horas cada uno enplazo). |

**7. Necesidades de apoyo externo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| RECURSO SOLICITADO |  | JUSTIFICACIÓN |
| Bibliografía  (Indicar ISBN) |  |  |
| Ponentes | X | Especialista de clave. Dirección del trabajo en grupo. En la orquesta barroca el clavecinista es quien dirige el grupo. (6 horas) |

**8. Valoración cualitativa del proyecto**

*En caso de haber solicitado en la propuesta la valoración cualitativa, marcar el/los requisito/s que cumplirá el proyecto*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | REQUISITOS | ACCIONES A REALIZAR |
| x | Relevancia, originalidad e innovación del proyecto | En la actualidad apenas existen estudios sobre la enseñanza del repertorio barroco con instrumentos originales y diapasón histórico en los conservatorios profesionales de España, cuando este repertorio es una parte importante de la programación de la mayoría de las especialidades instrumentales. |
| x | Producción de materiales educativos originales o que supongan una contribución significativa a materiales ya existentes con licencia libre, exportables a otros contextos y accesibles | A través de nuestro grupo pretendemos elaborar una pequeña guía sobre interpretación histórica para los alumnos de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales con licencia libre a través de CreativeCommons. |
| x | Revisión bibliográfica realizada sobre el tema de estudio, con la aportación de comentarios críticos | Se realizará un listado de fuentes históricas adecuadas para los alumnos de Enseñanzas Profesionales, traduciendo aquellos fragmentos más adecuados de los que todavía no exista versión en castellano. |
| x | Incidencia del trabajo realizado en la práctica educativa del aula o centro, avalada por el Claustro y el Consejo Escolar del centro | El número de profesores implicados en el grupo tiene un gran impacto en todos los Departamentos, tanto en interpretación individual como de conjunto. |