

**PROYECTO LINGÜÍSTICO
DE CENTRO
CURSO 2016/2017**

ÍNDICE

1. Introducción	Pág. 3
2. Problemas observados en el centro en cuanto a competencia lingüística	Pág. 4
3. Desarrollo del PLC desde el curso 2012/2013	Pág. 5
4. Objetivos para el curso 2015/2016	Pág.8
5. Actuaciones en competencia lingüística para el curso 2015/2016	Pág. 9
6. Otras actuaciones en competencia lingüística a desarrollar durante el año académico 2015/2016	Pág. 14
7. Aportación del Departamento de Inglés y Francés al PLC	Pág. 16
8. Bibliografía	Pág. 17
9. Anexos	Pág. 18

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es un Proyecto Lingüístico de Centro? ¿Por qué elaborar un Proyecto Lingüístico en el IES Victoria Kent? ¿Con qué finalidad? Estas son algunas de las preguntas que se harán alguno de nuestros alumnos, los padres e incluso profesores; pues bien, a continuación se intentará dar respuestas a cada una de las preguntas.

Un Proyecto Lingüístico de Centro es el diseño de un plan para trabajar la competencia en comunicación lingüística y que implica a todo el profesorado y todo el alumnado. El hecho de que nuestro centro elabore su PLC se debe al poco dominio que demuestran nuestros alumnos a la hora de producir o interpretar tanto textos escritos como orales. ¿Cuántas veces, alumno, has dicho a tu profesor al ser preguntado en clase “Sé lo que es, pero no sé cómo explicarlo”? ¿Cuántas veces, profesor, al leer las respuestas de los exámenes de tus alumnos has pensado “Esto no tiene sentido, está mal redactado”? Para evitar este escaso dominio de la lengua se realiza el presente proyecto: debemos familiarizar a nuestros alumnos con el texto como una unidad comunicativa, reflexionando sobre las convenciones de los distintos géneros textuales y los diferentes registros lingüísticos. Solo de esta forma serán capaces de captar el significado pleno de los textos que se trabajan en clase, como enunciados de preguntas en las distintas pruebas que realizan a lo largo del curso (que si os habéis dado cuenta no saben interpretar, la mayoría de las veces porque no leen el enunciado completos), los gráficos que deben interpretar en algunas asignaturas, biografías de personajes históricos, etc.

Además de lo expuesto anteriormente, la legislación vigente hace referencia la adquisición de competencias básicas en los currículos educativos: Ley Orgánica de Educación de 2006 y Ley de Educación de Andalucía de 2007, donde se recoge que es imprescindible “incorporar las nuevas competencias y saberes necesarios para desenvolverse en la sociedad, con especial atención a la comunicación lingüística y al uso de las tecnologías de la información y la comunicación”. Esto se explicita en el apartado g) del artículo 5 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, considerando como la primera de las competencias básicas “la competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera”, de acuerdo con su artículo 38. También es imprescindible hacer mención de la publicación en 2001 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, donde se recomiendan planes conjuntos entre profesores de áreas lingüísticas y no lingüísticas para desarrollar coordinadamente la comunicación en las aulas.

Y con esto pasamos a la siguiente pregunta: ¿Por qué debe abarcar este proyecto tanto las áreas lingüísticas como las no lingüísticas? Porque, si hasta ahora no os habéis dado cuenta, el castellano o español es nuestra lengua vehicular, es decir, aquella con la que los alumnos adquieren los conocimientos que los profesores les hacemos llegar, a veces conceptos abstractos que deberían aprender a verbalizar para así entenderlos. No solo eso, sino que también todos los docentes tanto de áreas lingüísticas como no lingüísticas impartidas en español desarrollan en mayor o menor medida la competencia comunicativa y textual en este idioma. Según Pérez y Zayas (2007) todas las disciplinas proporcionan y reproducen estructuras textuales y, a partir de ellas, facilita la práctica de estos textos. Por ello, tal y como recogen los reales decretos de enseñanzas mínimas, en todas las áreas y materias deben desarrollarse actividades de aprendizaje que concreten los objetivos y contenidos ligados a la comprensión y a la expresión oral y escrita.

2. PROBLEMAS OBSERVADOS EN EL CENTRO EN CUANTO A COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Las principales carencias en materia de competencia lingüística que llevábamos detectando año tras año eran las siguientes:

- mala presentación de escritos,
- gran número de faltas de ortografía,
- problemas de comprensión y expresión oral y escrita,
- falta de estudio
- no saber aplicar las diferentes técnicas de estudio, etc.

Debido a esto, se planteó en el centro la necesidad de elaborar el Proyecto Lingüístico de Centro y para ello se desarrollaron unas medidas o leyes comunes a todas las asignaturas para regular los usos lingüísticos, siguiendo las recomendaciones del profesor Miguel Calvillo, experto en la materia.

No pretendíamos ni pretendemos una elaboración ambiciosa del PLC, sino paliar aquellas deficiencias que muestran los alumnos a nivel general. Por ello, desde el año 2012/2013 principalmente se hace hincapié en la **normalización de los usos lingüísticos** en todas las asignaturas y niveles educativos (se incluye Bachillerato y Ciclos Formativos), siguiendo el profesorado criterios comunes de calificación y trabajando las **destrezas comunicativas**. A largo plazo, nos centraremos en cuestiones más específicas como el plurilingüismo, tareas interdisciplinares consensuadas, atención a la diversidad lingüística, etc.

Al concluir cada trimestre y al final de cada curso académico se realiza una valoración de las actuaciones ejecutadas reflejando el grado de consecución de las mismas.

Por otro lado, a partir del curso 2014/2015 tuvimos la oportunidad de participar en el **Programa “Proyecto Lingüístico de Centro” P 1**, que organiza del Servicio de Planes y Programas Educativos de la Consejería de Educación de Andalucía junto con el CEP. El objetivo de nuestra participación es principalmente **revisar** que el trabajo que se ha ido realizando desde el año 2012, momento en que se planteó la necesidad de elaborar el presente PLC y que fue aprobado por el Consejo Escolar, es adecuado a la realidad de nuestro centro y **formar al profesorado** en aquellas actuaciones que ayuden en la práctica educativa a la consecución de una adecuada competencia comunicativa de nuestro alumnado. La duración de dicho programa es de tres cursos académicos, por lo que nos encontramos en nuestro tercer año de formación.

3. DESARROLLO DEL PLC DESDE EL CURSO ACADÉMICO 2012/2013

A partir de las deficiencias observadas en las últimas pruebas diagnósticas realizadas por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (año 2011/2012), el centro en general y el Departamento de Lengua en particular puso en marcha una serie de actuaciones para la mejora en competencia lingüística y comunicativa, ya que, aunque la mayoría de nuestro alumnado había alcanzado un alto dominio en dichas competencias, estas eran inferiores a las de la zona educativa. Las medidas que se adoptaron en ese momento fueron las siguientes:

- Ortografía controlada (se quitan puntos en los exámenes por cometer faltas de ortografía).
- Lecturas (se leen 6 libros por curso tanto en ESO como en Bachillerato, que equivalen a 2 libros de lectura por trimestre).
- Quien no demuestra que se había leído el libro no aprueba la asignatura de Lengua y Literatura.
- Dictados en clase en los cursos de 1º y 2º de ESO.
- Lecturas de fragmentos de texto de todas las tipologías textuales, con la extracción de ideas principales, secundarias y resúmenes.
- Recitales poéticos para todo el centro.
- Cuando la asignatura de Libre Disposición ha sido asignada al Departamento de Lengua en 1º ESO, los alumnos además de realizar las lecturas en voz alta, han creado textos narrativos y poéticos y se han llevado a cabo pequeñas representaciones de teatro.
- Asistencia al taller organizado por el Ayuntamiento "Hablar curso rimado" con el catedrático de la Universidad de Málaga Gómez Yebra (desde el curso 2010/11).

Desde el curso 2012/13, como nueva medida de mejora se puso en marcha el Proyecto Lingüístico del Centro (PLC), con el objetivo de reforzar el desarrollo de la competencia lingüística. **La aplicación del PLC compromete a todo el profesorado del centro.**

La principal dificultad que encontró el profesorado tuvo que ver con el sistema de penalización ortográfica y de reposición de la nota inicial en la presentación de escritos por parte del alumnado.

La redacción inicial del PLC recogía que se restarán hasta tres puntos por faltas de ortografía. En el Primer Ciclo de ESO se quitará 0,1 puntos por tildes, puntuación incorrecta, faltas de concordancia y faltas sintácticas y 0,2 puntos por faltas gráficas. Para el segundo Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos formativos se restarán 0,25 puntos por faltas gráficas y 0,1 puntos para el resto de faltas (tildes, puntuación, concordancia y sintaxis).

Como no se trataba de penalizar al alumno, sino que pretendíamos que aprendieran a escribir correctamente, estos podían recuperar la nota inicial de la prueba o trabajo penalizado realizando una ficha donde figurara:

Examen o trabajo de _____ (la asignatura)

Fecha del examen o trabajo

- a. Falta cometida
- b. Regla infringida
- c. Tres palabras de la misma familia léxica (si procede)
- d. Dos oraciones con la palabra corregida

Para reponer la nota inicial, el alumnado debía tener un **cuaderno de corrección de ortografía para todas las asignaturas**. En él, Debían copiar la ficha modelo que se les había proporcionado en su cuaderno con cada una de las faltas cometidas y presentarlas en el plazo que hubiera establecido el profesor. Si el alumno no presentaba la corrección en el plazo establecido, el profesor no le repondrá la nota.

Otra medida tomada con respecto a las faltas de ortografía fue facilitar a todos los alumnos de **ESO** una plantilla para que aprendieran a no torcerse cuando escribieran en folios blancos. Detrás de esta plantilla se recogían las reglas generales de acentuación, la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos y algunas de las novedades ortográficas publicadas en la nueva ortografía de 2010. Esta plantilla podían tenerla durante los exámenes, de forma que si les surgía alguna duda podían consultarla y de esa forma iban interiorizando las reglas de acentuación. El tomar esta medida se debió a que la mayoría de las faltas de ortografía están relacionadas con la acentuación, bien por defecto (no suelen acentuar los verbos conjugados en pretérito imperfecto de indicativo de la 2ª y 3ª conjugación, como tenía o partía) bien por exceso (acentúan palabras llanas terminadas en “n”, generalmente formas verbales como *llamarón en lugar de llamaron y también acentúan los monosílabos fue, fui, dio y vio).

Se decidió también que en **Bachillerato y Ciclos Formativos** en la 1ª y 2ª evaluación se le repusiera la nota inicial al alumnado si presentaba la ficha de corrección ortográfica y que a partir de la 3ª evaluación, el alumno debía haber adquirido ya dicha competencia por lo que la medida de reposición de la nota se suprimía.

Las dificultades encontradas por el profesorado a la hora de aplicar estas medidas fueron las siguientes:

- a) Alumnos que en la elaboración del examen no se preocupaban por la ortografía ya que posteriormente podían recuperar la nota.
- b) A la hora de realizar la ficha de corrección ortográfica los alumnos cometían más errores ortográficos.
- c) La penalización por las faltas de ortografía se consideró excesiva en algunos departamentos.
- d) El gran trabajo que suponía para el profesorado y la gran cantidad de tiempo que empleaba para corregir las fichas de corrección ortográfica.
- e) Dificultad por parte del alumnado a la hora de hacer referencia a la regla infringida.
- f) No todo el alumnado de ESO utiliza la plantilla en los exámenes, por lo tanto no aclaran sus dudas en cuanto a acentuación si se les presenta. Esto repercute en que el número de faltas de ortografía por acentuación no desciende.

Por todo ello, se decidió cambiar el sistema de penalización ortográfica en la redacción del PLC del año siguiente (curso 2013/2014). Estos cambios están recogidos en el punto 5 del presente documento, apartado b).

El análisis de los datos de la Evaluación del PLC para el curso 2013/2014 nos mostró que la aplicación del PLC fue positiva para la mayoría del profesorado, puesto que se consiguió que el número de faltas ortográficas descendiera y que la presentación de escritos de nuestro alumnado y la adquisición de destrezas necesarias para expresarse con corrección por medio de exposiciones orales mejorase; aunque los datos también mostraron que, para el curso 2014/2015, deberíamos hacer hincapié en la elaboración de trabajos monográficos escritos y seguir trabajando en todas las asignaturas la comprensión y expresión oral y escrita, principalmente en el Primer Ciclo de ESO. El análisis de los datos de la Evaluación del PLC del curso 2014/2015 demuestra que la aplicación del PLC fue positiva para el 86% del profesorado, principalmente para los profesores de Ciclos Formativos, que seguimos mejorando en descenso de número de faltas de ortografía y presentación de escritos y que el alumnado va adquiriendo el hábito de realizar exposiciones orales, de manera que va asimilando las destrezas necesarias para expresarse con corrección en situaciones orales.

En el curso 2014/2015 se planteó la necesidad de incidir en la Atención a la Diversidad, puesto que se observó que los alumnos de Compensatoria y aquellos con necesidades educativas especiales tienen mucha dificultad a la hora de aplicar las reglas ortográficas (entre otros déficits). Por ello, el profesorado que impartía clase a este alumnado se comprometió a desarrollar un método para que el número de faltas de ortografía descendiera sin aplicarles el mismo criterio de evaluación que al resto del alumnado. No encontraron ninguna solución. También se pidió al CEP que la Formación del Profesorado de Año 0 se centrara en cómo aplicar nuestro PLC a este grupo de alumnos. La única solución que se nos dio desde el CEP fue que nos formáramos en aprendizaje colaborativo, pues era la manera que veían de dar respuesta a este problema. Se les indicó que el centro ya había realizado ese curso en años anteriores y que la mayoría del profesorado no lo había puesto en práctica porque no lo consideraba una solución adecuada (o que se había puesto en práctica y no había funcionado). Por tanto, durante este curso académico seguiremos buscando soluciones a este punto.

En nuestro cuarto año de aplicación del PLC (curso 2015-2016), a pesar de tener un gran número de elementos que rectificar, revisar y elaborar, podemos concluir que la implementación del PLC ha sido positiva.

Se ha conseguido que, en general, el número de faltas de ortografía disminuya, el alumnado se preocupe por presentar correctamente sus escritos y adquiera destrezas para expresarse con corrección (en las que hay que continuar incidiendo), que comprenda mensajes orales y escritos mediante los textos trabajados en clase y las lecturas recomendadas y que el profesorado aplique los mismos criterios de corrección y evaluación en los puntos relativos a ortografía, presentación de escritos, revisión de cuadernos, exposiciones orales y trabajos monográficos. Además de esto, se han realizado una gran cantidad de actividades complementarias donde no se pierde de vista ni un momento el desarrollo de la competencia lingüístico- comunicativa.

4. OBJETIVOS DEL PLC CURSO 2016/2017

Los objetivos propuestos para el curso 2016/2017 son los siguientes:

1. Aplicar las medidas comunes adoptadas por parte del profesorado a todas las asignaturas para regular los usos lingüísticos y los criterios comunes de evaluación en competencia comunicativo-lingüística para todo el profesorado.
2. Realización del curso de formación específica en centro para el profesorado PLC Año 3: La propuesta que se ha elevado al CEP ha sido la formación en rúbricas con la finalidad de pasar a formato digital mediante programas específicos de rúbricas las ya realizadas para las distintas actuaciones de normalización lingüística que se han consensuado en este centro.
3. Revisión de las líneas de actuación de nuestro PLC, elaborado en el curso académico 2012/2013 (pragmática del material preparado para alumnado y profesorado; actividades en Biblioteca, uso de la Biblioteca por parte del alumnado y profesorado, necesidades relativas al PLC que los departamentos requieran, etc.). Aprobación de los cambios que se consensuen en el consejo escolar al finalizar el curso.
4. Correcta presentación de escritos por parte del alumnado.
5. Criterios comunes de corrección ortográfica.
6. Desarrollo de la comprensión oral mediante actividades especiales para ello.
7. Desarrollo de la expresión oral mediante la realización por parte del alumnado de distintas exposiciones orales a lo largo del curso en las distintas asignaturas.
8. Elaboración de criterios comunes para la realización de debates por parte del alumnado.
9. Desarrollo de la comprensión y expresión escrita mediante las lecturas de textos y la realización de trabajos monográficos.
10. Fomento de lectura y hábito lector en colaboración con la biblioteca escolar.
11. Club de lectura para los miembros de nuestra comunidad educativa.
12. Colaboración con el grupo de trabajo “Derribando barreras”, coordinado por Silvia Mayor
13. Explicación de técnicas de estudio al alumnado y aplicación en la práctica docente.

5. ACTUACIONES EN COMPETENCIA LINGÜÍSTICA PARA EL CURSO 2016/2017

Tal y como se ha dicho anteriormente, la finalidad de nuestro PLC es mejorar la comprensión y expresión oral y escrita de nuestro alumnado estableciendo una serie de criterios comunes de corrección en todas las asignaturas.

Para conseguir este propósito, se han elaborado una serie de materiales destinados tanto al alumnado como al profesorado. Los materiales destinados al alumnado son principalmente normas y pautas que tendrán que seguir al realizar su proceso de aprendizaje; los destinados al profesorado consisten en una serie de descriptores que establecen un criterio común de evaluación de algunos de los aspectos lingüísticos comunes a todas las asignaturas.

Se comenzará aplicando el PLC incidiendo en los siguientes aspectos:

- a) **Presentación de escritos.** A lo largo de los años se ha ido dando menos importancia a la correcta presentación de escritos en la práctica docente, ya sean exámenes, redacciones, etc. La mayoría de profesores de Secundaria pensábamos que estas normas de presentación de escritos las deberían traer interiorizadas ya los alumnos desde Primaria y que no era nuestra competencia enseñárselas. Pero el día a día en las aulas nos demuestra que no es así (la mayoría no las traen interiorizadas y por tanto sí es competencia del profesorado de Secundaria enseñarlas y evaluarlas). Por esta razón, la correcta presentación de escritos será uno de los primeros aspectos que se abordará.

Todo el profesorado hará hincapié en que, a la hora de presentar un escrito, el alumno deberá respetar los márgenes establecidos, realizar sangría al comienzo del escrito y después de punto y aparte, se escribirá con letra clara, no se utilizará el corrector o tippex, se separarán los párrafos y las palabras de forma clara y correcta, se tendrá especial cuidado con la ortografía... de forma que los escritos que se nos presenten se caractericen por su limpieza y una buena presentación.

En caso de que el alumno incumpliera alguna de estas normas, se le penalizará de la misma forma en todas las asignaturas, tal y como se recoge en el **ANEXO I** del presente documento. Si bien la penalización puede parecer exagerada (restar 0,5 puntos por no dejar sangría o márgenes, por tachones, etc.), son medidas disuasorias. Un alumno al que se le reste 0,5 puntos en su primer examen por no respetar los márgenes, probablemente en exámenes sucesivos no volverá a cometer el mismo error.

En el anexo I encontraremos las normas de presentación de escritos y las pautas de valoración para dicha presentación.

- b) **Ortografía.** Este es otro de los grandes retos al que nos enfrentamos. El número de faltas de ortografía en todos los niveles educativos es bastante elevado, incluso en alumnos que están en Bachillerato y Ciclos Formativos. A pesar de que ya se establecieron medidas conjuntas en el Plan de Centro, la mayoría de los profesores que no pertenecían al área lingüística no las aplicaban y algunos del área lingüística, tampoco.

Por ello, a partir del curso 2013/2014 se propone el siguiente sistema de penalización de faltas de ortografía y de reposición de nota inicial de un escrito:

PENALIZACIÓN: En todas las áreas, al presentar un escrito se penalizará al alumno con un máximo de **2 puntos** descontando de la calificación inicial por:

- Faltas de ortografía:
 - Tildes, puntuación, faltas de concordancia y sintácticas: **0,1p**
 - Grafías: **0,2p**
- No dejar márgenes: **0,5p**
- No dejar sangría: **0,5p**
- No escribir con letra clara: **0,5p**
- Tachones: **0,5p**
- Uso del corrector (tipex): **0,5p**
- Escribir con bolígrafo diferente a azul o negro: **0,5p**
- No separar bien las palabras y los párrafos: **0,5p**

REPOSICIÓN NOTA INICIAL:

- **Primer Ciclo ESO:** Los alumnos podrán reponer la nota inicial de un escrito si entregan cada falta de ortografía repetida diez veces en el plazo que imponga el profesor. Si no entrega dicha corrección en el plazo establecido, el profesor no repondrá la nota.
- **Segundo Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos:** no se repondrá la nota inicial del escrito.
Excepción: si disminuye el número de faltas de ortografía a lo largo de la evaluación y el profesor de la asignatura lo considera oportuno, podrá reponer la nota inicial de los escritos realizados durante esa evaluación, siempre y cuando presente **menos de 5 faltas de ortografía**.

MATERIALES ELABORADOS:

- **Plantilla y reglas generales de acentuación (ANEXO II):** los alumnos de ESO tendrán en los exámenes de todas las asignaturas una plantilla para no torcerse cuando escriban en folios blancos (correcta presentación de escritos) y detrás de ella se recogerán las normas generales de acentuación. Durante el examen podrán consultarla si les surge alguna duda, ya que se trata de que aprendan a acentuar y no de penalizar únicamente. (El mayor número de faltas de ortografía que presentan los alumnos es de acentuación).
- **Normas para la presentación de escritos (alumnado)**
- **Pautas de valoración para la presentación de escritos (profesorado)**

Por otro lado, el profesor tendrá un documento donde recoger la nota inicial, la nota con faltas, si ha entregado o no la corrección y si le repone o no la nota, si lo considera oportuno (Ver **ANEXO III**). También se ha elaborado una plantilla más completa donde además de recoger todo lo anterior, se puede especificar qué faltas ha cometido el alumno (no acentuar agudas, confundir g/j, faltas de concordancia, etc.). Este documento sería útil en el Primer Ciclo de ESO para hacer un seguimiento de aquellos alumnos que presenten un número muy elevado de faltas e ir las trabajando poco a poco con ellos y también para asignaturas como Refuerzo de Lengua, donde el número de alumnos es menor (**ANEXO III**).

- c) **Cuaderno.** Se sabe que un cuaderno limpio, actualizado y bien organizado asegura una mayor asimilación y comprensión de la materia objeto de estudio; esto se resume en la obtención de un buen resultado escolar. Para ello, se han elaborado unas normas de

presentación del cuaderno del alumno y unos criterios de evaluación del cuaderno para el profesor (ver **ANEXO IV**). Es conveniente que todos los profesores realicemos un seguimiento del cuaderno de los alumnos al menos una vez al trimestre, para detectar errores que comentan y corregírseles. Esta práctica puede ayudar al alumno a la hora de estudiar y organizarse.

- d) Exposiciones orales.** El objetivo que nos marcamos con la realización de exposiciones orales es el de mejorar la comprensión y expresión oral de los alumnos. Por eso se considera prioritario realizar una exposición oral al año en todas las asignaturas. Como en algunas asignaturas el número de horas asignadas es insuficiente para cumplir la programación y a la vez realizar una exposición oral individual, se aconseja que esta exposición la realicen los alumnos en grupo.

El material elaborado para realizar una exposición oral es el siguiente (ver **ANEXO V**):

- Pautas de cómo elaborar y presentar una exposición oral. (Alumnado)
- Ficha para establecer los pasos previos de la exposición oral. (Alumnado)
- Criterios de calificación de la exposición oral: Primer Ciclo de ESO (Profesorado). Corresponderá al 50% de la nota. El 50% restante corresponde a la valoración del contenido del trabajo.
- Criterios de calificación de la exposición oral: Segundo Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos (Profesorado). Corresponderá al 40% de la nota. El 60% restante corresponde a la valoración del contenido del trabajo.

- e) Trabajos de investigación escritos.** Al realizar este tipo de trabajos se pretende mejorar la comprensión y expresión escrita del alumnado, que aprendan a seleccionar información importante, descartar la que no lo es y, lo más importante, que realmente sea un trabajo de investigación y no la simple transcripción de la información recopilada. Los materiales que sirven de guía para realizar este tipo de ejercicio son (**ANEXO VI**):

- Normas básicas para la presentación de un trabajo de investigación. (Alumnado)
- Criterios de calificación de un trabajo escrito de investigación. Primer Ciclo de ESO (Profesorado). Corresponderá al 50% de la nota. El 50% restante corresponde a la valoración del contenido del trabajo.
- Criterios de calificación de un trabajo escrito de investigación. Segundo Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos (Profesorado). Corresponderá al 40% de la nota. El 60% restante corresponde a la valoración del contenido del trabajo.

- f) Lecturas.** Todos los departamentos recogen en su programación el tratamiento de la lectura que se va a realizar durante este curso. El tratamiento de la lectura tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas tanto de la lectura intensiva como extensiva.

La lectura intensiva se realizará a través de textos breves relacionados con los aprendizajes previstos de la materia tratada y se trabajará desde todas las asignaturas y en todos los niveles.

La lectura extensiva tendrá como objetivo el desarrollo del hábito de la lectura con el fin de no solo asimilar información, sino también promover el disfrute y el entretenimiento. Al comienzo de curso y a lo largo del curso, se irá recopilando información de los distintos departamentos para conocer qué número y tipo de lecturas han realizado los alumnos. Por ejemplo, el Departamento de Lengua propone realizar dos lecturas por trimestre en cada uno de los niveles educativos. En el Primer Ciclo estas lecturas tienen como fin desarrollar el hábito lector y para ello se han elegido títulos atractivos para el alumno; en el Segundo Ciclo y Bachillerato los títulos propuestos tienen como finalidad principal conocer los clásicos de nuestra literatura en consonancia con el currículo de Literatura.

Tal y como se aconseja en el documento elaborado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía *Orientaciones metodológicas para la elaboración y puesta en marcha de un Proyecto Lingüístico en los centros de la Comunidad Autónoma de Andalucía* en el primer curso de ESO se trabaja en clase la lectura extensiva y se realizan actividades atractivas relacionadas con dicha lectura. En el segundo, tercer y cuarto curso de ESO las lecturas extensivas se realizan dentro y fuera del horario escolar, aunque se dedica el tiempo necesario para resolver las dudas que se les presentan a los alumnos relacionadas con la comprensión de algunos pasajes del libro objeto de lectura.

La relación de lecturas propuestas por los diferentes departamentos para el curso 2016/2017 viene detallada en el **ANEXO VII** del presente documento.

- g) Comprensión y expresión oral y escrita en 1º ESO.** En este primer curso de Secundaria hemos detectado que la mayoría de los alumnos tienen dificultades a la hora de interpretar textos expositivos, resumirlos y extraer ideas principales y secundarias. Para mejorar este aspecto, en todas las asignaturas y temas trabajarán este tipo de textos. Deberán leerlos con atención, buscar en el diccionario aquellas palabras que no entienden y copiar la definición en su cuaderno a modo de glosario, extraer del texto las ideas principales y secundarias y realizar un resumen del texto dado sin parafrasear. En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, trabajarán de esta forma los textos expositivos y los textos literarios.
- h) Fomento de la lectura y desarrollo del hábito lector (comunidades lectoras).** De acuerdo con las instrucciones de 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria, siguiendo la instrucción segunda donde se fija como objetivo favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, de las familias y de la comunidad y la instrucción séptima en sus puntos 1 y 2 que recoge que los centros docentes potenciarán programas de lectura en los que participen las familias, con objeto de favorecer la adquisición del hábito lector por el alumnado fuera del contexto escolar y que los centros docentes favorecerán la constitución de comunidades lectoras en las que podrán participar el alumnado, las familias, los municipios y entidades y personas del entorno escolar, para lo que podrán organizarse actividades formativas y de extensión

cultural, tanto en el horario lectivo como en el dedicado a las actividades complementarias y extraescolares, se fija como objetivo del presente PLC el siguiente punto:

Continuar nuestra comunidad lectora en la que participarán todos los miembros de la comunidad educativa interesados, además de personas y entidades del entorno escolar del IES Victoria Kent.

Las actividades formativas que se realizarán para desarrollar el hábito lector tendrán dos momentos en los que se realizarán una serie de actividades formativas:

1. En horario escolar. Se fijarán unas horas y unos días para trabajar la lectura y potenciar el hábito lector. Las lecturas que se realizarán corresponderán a textos literarios, científicos, periodísticos y de la vida cotidiana (los textos serán tanto continuos como discontinuos). A ellos irán aparejadas una serie de actividades como podrán ser debates sobre lo leído, presentaciones orales y escritas de trabajos personales del alumno, etc.
 2. En horario extraescolar. Una vez al trimestre, la comunidad lectora de este centro se reunirá por la tarde en la Biblioteca con el fin de comentar y debatir la lectura propuesta para ese día. Las finalidades de esta actuación son desarrollar las competencias lectoras de nuestra comunidad, el hábito lector y la comprensión de lo leído para conseguir paliar el fracaso escolar del alumnado y favorecer la constitución de su pensamiento crítico. Además, con la participación de las familias, entre otros miembros de la comunidad escolar, el alumno tendrá un modelo cercano al que imitar (si los hijos ven leer a sus padres, posiblemente ellos terminen leyendo también fuera del ámbito escolar). Las lecturas seleccionadas para este curso se recogerán en la memoria del PLC, ya que la coordinadora del programa de Tertulias Dialógicas, Dña. Esther Cáceres, aún está analizando cuáles son las más adecuadas.
- i) **Grupo de trabajo. “Derribando barreras”.** Coordinadora Silvia Mayor. El Grupo de trabajo consiste en que un grupo de alumnos de 2º ESO recorrerá el instituto para ver qué barreras se puede encontrar una persona con dificultades. A partir de ahí se realizará un estudio para solventar esos problemas.

6. OTRAS ACTUACIONES EN COMPETENCIA LINGÜÍSTICA A DESARROLLAR DURANTE EL AÑO ACADÉMICO 2016/2017

Hasta ahora se han expuesto las actuaciones que se realizarán a corto plazo. A medio y largo plazo queda mucho por hacer: dinamización de la biblioteca, asimilación de las técnicas de estudio, interpretación de textos continuos y discontinuos según el nivel del alumnado, etc. Todos estos aspectos se irán perfilando a lo largo de este curso y en cursos venideros, pero ya se están realizando algunas actuaciones a este respecto:

- **Dinamización de la Biblioteca escolar.** Para acercar al alumnado a la biblioteca se realizarán una serie de actividades vinculadas principalmente a diferentes festividades o efemérides. Algunas de las actividades programadas para el curso 2016/2017 son:
 - Concurso de relatos de terror inglés-español, con motivo de Halloween en colaboración con del Departamento de Inglés y de Lengua. Para tal ocasión se decorará la biblioteca acorde a esta festividad y se hará una lectura pública de los relatos creados por los alumnos que hayan sido seleccionados para acceder al premio. Finalmente, se hará entrega de los premios al relato ganador y al finalista.
 - Día del libro. La coordinadora de Biblioteca, junto con la coordinadora del PLC, el Departamento de Lengua y cualquier otro departamento que quiera participar seleccionarán una serie de actividades para este día en la que se pretende participe todo el alumnado del centro.
 - Concurso de cartas de amor con motivo del día de los enamorados (14 de febrero).
 - Otras actividades que vayan proponiendo los distintos departamentos a lo largo del curso.

- **Técnicas de Estudio.** Desde siempre, el Departamento de Orientación, ha trabajado desde las tutorías las técnicas de estudio y este curso no va a ser la excepción. Sería conveniente para el próximo año coordinarnos de forma que las técnicas de estudio que los alumnos vayan aprendiendo en las tutorías las lleven a la práctica en las distintas asignaturas.

- **Iniciación a la práctica de debates.** La finalidad de trabajar los debates en las asignaturas más susceptibles de esta práctica es la de mejorar la expresión oral de nuestro alumnado, además de aprender a discutir y profundizar en el conocimiento de un tema y analizarlo desde diferentes puntos de vista. Con ello, no solo se contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, sino también al desarrollo de otras competencias como la digital (en tanto en cuanto el alumno deberá buscar y seleccionar la información relevante para convencer a su auditorio de que su postura es la acertada), la competencia social y ciudadana (respeto y entendimiento entre personas), la competencia básica de aprender a aprender (el alumno analizará y resolverá los problemas que se le planteen) y la competencia de autonomía personal (aprenderá de sus errores, asumirá riesgos, aplicará valores como la perseverancia, el

conocimiento de sí mismo, la autocrítica, el control emocional, etc.). En definitiva, se pretende con la práctica de debates una formación integral del individuo, despertando su sentido crítico y su capacidad de decisión de forma que pueda llevarla más allá del ámbito escolar.

Durante el curso 2016/2017 se elaborará material necesario (documentos para el alumnado y criterios de calificación para el profesorado) para comenzar con esta práctica en algunos niveles este año. La intención es que en años sucesivos se llegue a instaurar en el centro un concurso de debates.

- Prensa digital y RadioKent. Será el Departamento de Informática y la coordinadora de Biblioteca los encargados de tener informados a los miembros de nuestra comunidad educativa sobre las novedades y noticias más destacadas del centro mediante la radio escolar (a lo largo del curso) y la revista digital (esta última se publica en un único número al final de curso).
- Semana de los Proyectos. En ella se propone una temática común para los diferentes departamentos y se realizan una serie de tareas interdisciplinares consensuadas. Para este año la temática eje será “La sostenibilidad”.
- Plan de Plurilingüismo. Al no ser centro bilingüe, existen muchas dificultades para poner en marcha un plan de plurilingüismo; pero lo que sí hemos conseguido ha sido aunar las diferentes lenguas que se estudian en nuestro Instituto para realizar actividades interdisciplinares relacionadas con distintas efemérides. Por ejemplo, en Halloween desde hace dos años se convoca un concurso de relatos de terror en inglés y castellano. El día de los enamorados, los alumnos leen poemas de amor en alemán, francés e inglés, etc.
- Actuaciones pendientes de desarrollo:
 - Interpretación de textos continuos y discontinuos en todos los niveles educativos.
 - Atención a la diversidad lingüística.

7. APORTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS Y FRANCÉS AL PLC

El Departamento de Inglés y Francés sólo podrá aplicar las normas para la presentación de escritos (libreta, exámenes y redacciones) ya que es imposible aplicar las normas y correcciones ortográficas debido a la complejidad que suponen para los alumnos las estructuras inglesas. Tampoco podemos aplicar las normas para las presentaciones orales ya que consideramos que es muy difícil para el alumnado hacer exposiciones en un idioma extranjero, por lo tanto no podemos evaluarlos ni penalizarlos siguiendo las pautas de las presentaciones en español. Sí que tendremos en cuenta y evaluaremos el uso de vocabulario adecuado, la correcta formación de oraciones, la pronunciación y la longitud de las presentaciones.

7. BIBLIOGRAFÍA

- BALLESTEROS, Cristina “*Las creencias del profesorado y la enseñanza de la lengua oral*”, en *Vilá i Santasusana (coord.), C. Ballesteros, J.M. Castelà, A. Cors, M. Grau, J. Palou (2005) El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Grao, Biblioteca de Textos
- CALVILLO, Miguel, <http://proyectolingüistico.webnode.es/plc/>
- CAMPS, Ana (2003), *Serie Didáctica de la lengua y la Literatura “Secuencias didácticas para aprender a escribir”*, Barcelona, Editorial Grao
- CASSANY, Daniel (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN JUNTA DE ANDALUCÍA, *Orientaciones metodológicas para la elaboración de un Proyecto Lingüístico de Centro en los centros de la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, Junta de Andalucía, PLC en Bachillerato
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, Junta de Andalucía, PLC en Primaria y Secundaria
- CONSEJO DE EUROPA (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid, Instituto Cervantes, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002.
- GOMEZ VIDAL, Antonia y ARCOS CAÑETE, Diego ,I.E.S. *Mirador del Genil*, Iznájar (Córdoba), www.miradordelgenil.es
- LOMAS, Carlos (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol. 1 [2ª edición corregida y actualizada, 2001], Barcelona, Papeles pedagógicos, Paidós
- PÉREZ ESTEVE, Pilar, ZAYAS, Felipe (2007), *Competencia en comunicación lingüística “El proyecto lingüístico o la coordinación de los aprendizajes lingüísticos en el marco escolar”* en, *Alianza Editorial*.

8. ANEXOS (DOCUMENTACIÓN PARA EL ALUMNADO Y EL PROFESORADO)

- Anexo I:

- Normas para la presentación de escritos (alumnado)
- Pautas de valoración para la presentación de escritos (profesorado)

- Anexo II:

- Plantilla para exámenes y reglas de acentuación (alumnado).

- Anexo III:

- Cuaderno de control de faltas de ortografía (profesor)
- Cuaderno de control de faltas de ortografía del alumno (más detallado; profesor)

- Anexo IV:

- Normas para la presentación del cuaderno del alumno (alumnado)
- Criterios de evaluación del cuaderno del alumno (profesorado)

- Anexo V:

- Pautas de cómo elaborar y presentar una exposición oral (alumnado)
- Ficha de pasos previos a la realización de la exposición oral (alumnado)
- Criterios de calificación de la exposición oral: Primer Ciclo ESO (profesorado)
- Criterios de calificación de la exposición oral: Segundo Ciclo ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos (profesorado)

- Anexo VI:

- Normas básicas para la presentación de un trabajo de investigación (alumnado)
- Criterios de calificación de trabajos escritos 1er Ciclo de ESO (profesorado).
- Criterios de calificación de trabajos escritos 2º Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos (profesorado).

- Anexo VII:

- Cuadro-resumen del PLC

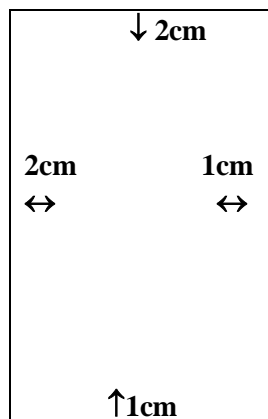
- Anexo VIII:

- Plan de lectura por departamentos

ANEXO I

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ESCRITOS

1. Dejar **márgenes** arriba, abajo, a izquierda y derecha. Se deberán dejar aproximadamente 2 cm arriba y a la izquierda. Abajo y a la derecha con 1cm es suficiente.



2. Escribir con **letra clara**, ni muy grande ni muy pequeña.
3. Los **errores** se tacharán con una línea horizontal si es una palabra y una línea diagonal si es un párrafo.
4. **Separar bien** unas **palabras** de otras y unas **líneas** de otras.
5. Se deberán **utilizar mayúsculas y subrayados** para destacar títulos y otras palabras o ideas que puedan hacer más claro el escrito.
6. Se deberá realizar **sangría** al comienzo de cada párrafo.
7. Se escribirá en **bolígrafo azul o negro**.
8. Se utilizará el vocabulario adecuado a cada tipo de texto.
9. Se debe **cuidar la redacción**, la claridad y el **orden de las ideas**.

PAUTAS DE VALORACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DE ESCRITOS (Profesorado)

PENALIZACIÓN:

En todas las áreas, al presentar un escrito se penalizará al alumno con un máximo de **2 puntos** descontando de la calificación inicial por:

- Faltas de ortografía:
 - Tildes, puntuación, faltas de concordancia y sintácticas: **0,1p**
 - Grafías: **0,2p**

- No dejar márgenes: **0,5p**
- No dejar sangría: **0,5p**
- No escribir con letra clara: **0,5p**
- Tachones: **0,5p**
- Uso del corrector (tipex): **0,5p**
- Escribir con bolígrafo diferente a azul o negro: **0,5p**
- No separar bien las palabras y los párrafos: **0,5p**

REPOSICIÓN NOTA INICIAL:

- **Primer Ciclo ESO:** Los alumnos podrán reponer la nota inicial de un escrito si entregan cada falta de ortografía repetida diez veces en el plazo que imponga el profesor. Si no entrega dicha corrección en el plazo establecido, el profesor no repondrá la nota.
- **Segundo Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos:** no **se repondrá la nota** inicial del escrito.
Excepción: si disminuye el número de faltas de ortografía a lo largo de la evaluación y **el profesor de la asignatura lo considera oportuno, podrá reponer la nota** inicial de los escritos realizados durante esa evaluación, siempre y cuando presente **menos de 5 faltas de ortografía**.

Los alumnos de ESO tendrán una plantilla y detrás estarán recogidas las reglas de acentuación para mirarlas **durante el examen** si les surge alguna duda. (Se trata de que aprendan a acentuar, no de penalizar únicamente).

ANEXO II

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN	
Llevan tilde las palabras agudas terminadas en -n, -s o vocal .	Ej. <i>Así, balón, marqués</i> .
Llevan tilde las palabras llanas que no terminan en -n, -s o vocal .	Ej. <i>Lápiz, móvil, difícil</i> .
Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde.	Ej. <i>Dámelo, sábado, dígamelo</i> .
NOTA: Los monosílabos no se acentúan nunca (<i>fui, fue, dio, vio, fe, mes</i>), salvo en los casos de tilde diacrítica , es decir, cuando han de distinguirse de otras palabras que se escriben igual (<i>te/té; mi/mí; si/sí</i> , etc.).	

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS	
Diptongos: dos vocales pronunciadas en la misma sílaba (<i>pei/ne, sal/gáis</i>). Se acentúan según las reglas generales de acentuación:	
VA+VC o viceversa: <i>cabéis, copió, Huéscar</i> . La tilde se escribe sobre la vocal abierta.	VC+VC (ui/iu): <i>cuídate, acuífero</i> . La tilde se escribe sobre la segunda vocal.

ACENTUACIÓN DE TRIPTONGOS	
Triptongos: tres vocales pronunciadas en la misma sílaba (<i>co/piáis</i>). Se acentúan según las reglas generales de acentuación:	
VC+VA+VC: <i>efec/tuáis</i> . La tilde se escribe siempre sobre la vocal central.	

ACENTUACIÓN DE HIATOS	
Hiatos: dos vocales pronunciadas en distinta sílaba (<i>alé/re/o</i>). Se acentúan según las reglas generales de acentuación:	
VA+VA (<i>alé/reo, Ja/én</i>). Se acentúan según las reglas generales de acentuación.	VC+VA (<i>ac/tú/e, pú/a</i>) o VA+VC (<i>o/ír, ma/ú/lla, pa/ís</i>). Se acentúa siempre , aunque no le corresponda. Ej. <i>Ma/rí/a</i> .

RECUERDA:

VOCALES ABIERTAS O FUERTES (VA): **a, e, o.**

VOCALES CERRADAS O DÉBILES (VC): **i, u.**

NOVEDADES ORTOGRÁFICAS (ORTOGRAFÍA 2010):

- Los pronombres demostrativos no se acentúan nunca. (Este, ese, aquel)
- Tampoco se acentúa ya la vocal “o” entre números.

ANEXO III

CURSO: _____ EVALUACIÓN: _____

PRUEBA: _____ FECHA: _____

CONTROL FALTAS DE ORTOGRAFÍA

ALUMNADO	NOTA INICIAL	NOTA CON FALTAS	PRESENTACIÓN FICHA	REPOSICIÓN NOTA INICIAL
1.			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
			Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

CUADERNO DE CONTROL DE FALTAS DE ORTOGRAFÍA DEL PROFESOR

ALUMNO: _____ CURSO: _____

1. ACENTUACIÓN Y GRAFÍAS

PRUEBAS	Nº FALTAS	NO ACENTÚA				ACENTÚA	NO DISTINGUE							SIMPLIFICA GRUPOS CONSONÁNTICOS CC/MN/NS...	NO ESCRIBE MAYÚSCULAS	OTRAS FALTAS	
		AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	HIATOS I/U	PALABRAS SIN TILDE	B/V	G/J	S/C/Z	A/HA	R/RR	LL/Y	H/Ø				G/GU
PRUEBA 1																	
PRUEBA 2																	
PRUEBA 3																	
PRUEBA 4																	
PRUEBA 5																	
PRUEBA 6																	
PRUEBA 7																	
PRUEBA 8																	
PRUEBA 9																	
PRUEBA 10																	

2. SIGNOS DE PUNTUACIÓN, CONCORDANCIA Y SINTAXIS

PRUEBA	Nº FALTAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN. PUNTÚA MAL POR EXCESO O DEFECTO (ESPECIFICAR)			FALTAS DE CONCORDANCIA	DISCURSO MAL DE ORGANIZADO ((NO SIGUE EL ORDEN LÓGICO DE LA ORACIÓN)	NO REALIZA SANGRÍA	OTRAS FALTAS
		LA COMA	PUNTO Y SEGUIDO	PUNTO Y APARTE				
PRUEBA 1								
PRUEBA 2								
PRUEBA 3								
PRUEBA 4								
PRUEBA 5								
PRUEBA 6								
PRUEBA 7								
PRUEBA 8								
PRUEBA 9								
PRUEBA 10								

3. PRESENTACIÓN FICHA PARA REPOSICIÓN DE LA NOTA INICIAL

PRUEBAS	NOTA INICIAL	NOTA CON FALTAS	PRESENTACIÓN FICHA		REPOSICIÓN NOTA INICIAL	
PRUEBA 1			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 2			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 3			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 4			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 5			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 6			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 7			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 8			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 9			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
PRUEBA 10			Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

ANEXO IV

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL CUADERNO DEL ALUMNO

1. TIPO DE CUADERNO.

- Se emplearán **libretas grandes o archivadores**.
- Las libretas y las hojas de los archivadores serán preferentemente **de cuadritos**, a no ser que al alumno se le recomiende otro tipo por otras causas (p.e. caligrafía deficiente).

2. ESTRUCTURA DEL CUADERNO.

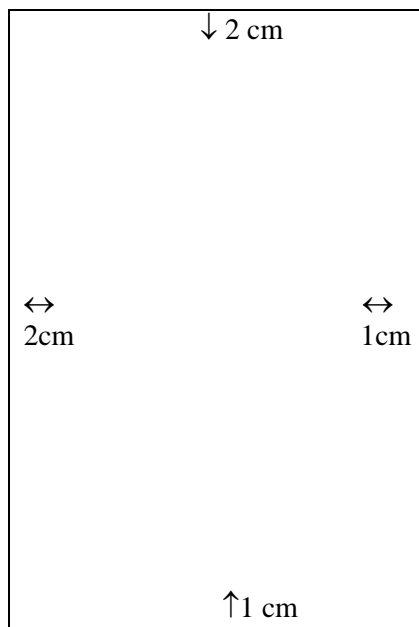
- En la primera hoja, se escribirá en el margen inferior derecho los siguientes datos:
 - ✓ Nombre y apellidos.
 - ✓ Asignatura.
 - ✓ Curso y grupo.

<p style="text-align: center;">NOMBRE Y APELLIDOS ASIGNATURA CURSO Y GRUPO</p>

- Cada una de las unidades o temas desarrollados se encabezará de manera destacada (**título del tema con mayúsculas**).
- **Cada tema** se comenzará en una **hoja diferente** (nunca a continuación del tema terminado).
- Dentro de cada tema, la separación entre los distintos apartados se marcará con un espacio en blanco significativo (se dejarán dos líneas) y el tipo de letra deberá ser la misma en cada apartado.
- Si el profesor lo considera oportuno, se separará la parte de apuntes de la de ejercicios.
- Aquellos alumnos que utilicen archivador deberán numerar las hojas en la parte inferior derecha.
- Deberá realizarse sangría al comenzar un escrito y después de punto y aparte. (Ver ejemplo)

3. PRESENTACIÓN DEL CUADERNO.

- Se utilizará una caligrafía legible.
- Se deben respetar todos los márgenes: derecha-izquierda, superiores e inferiores.



- Los apuntes, dibujos y esquemas deben presentarse de forma limpia y ordenada, con espacio suficiente entre unos y otros, sus correspondientes títulos, subtítulos, etc.
- En cuanto a los ejercicios, debe copiarse el enunciado y numerarse los ejercicios para mayor claridad.
- Cada día deberá escribirse la fecha en la parte derecha de la hoja, debajo de lo último que se haya escrito en el cuaderno, de la siguiente forma:
Marbella, a 15 de septiembre de 2012
- Las respuestas de las actividades deben ser completas, atendiendo a una estructura organizada (sujeto- verbo- complementos). Por ejemplo, ante la pregunta ¿Quién escribió *La casa de Bernarda Alba*? La respuesta debe ser: Federico García Lorca escribió *La casa de Bernarda Alba*.
- Las correcciones de los ejercicios y de las faltas de ortografía se realizarán con un color distinto para que se vean a primera vista. Si un ejercicio está bien se pondrá un visto al lado.
- Se emplearán bolígrafos de color azul o negro para los apuntes y los ejercicios y, si se quiere, el color rojo u otro distinto para los títulos y subtítulos. **Excepcionalmente** se usará cualquier otro color o el lápiz.
- Nunca aparecerán hojas sueltas en el cuaderno. Cualquier fotocopia deberá pegarse o graparse en el cuaderno u hoja del archivador.

EJEMPLO

TEMA 1. LA NARRACIÓN

1. DEFINICIÓN DE NARRACIÓN.

Sangría↔ Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

2. LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.

2.1. El narrador y el punto de vista.

El **narrador** es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de **contar** la historia. La caracterización del narrador dependerá de la **información** de que disponga para contar la historia y del **punto de vista** que adopte.

Se puede narrar una historia:

➤ DESDE LA 3ª PERSONA

- **Narrador omnisciente** (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes... La omnisciencia admite distintos grados de implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector.
- **Narrador observador**: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador **muestra** lo que ve.

➤ DESDE LA 1ª PERSONA

- **Narrador protagonista**: El narrador es también el protagonista (**autobiografía real o ficticia**).
- **Narrador personaje secundario**: El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (**multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico**).

2.2. Los personajes

2.2.1. Tipos de personajes.

Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes **principales, secundarios y comparsas.**

- El **protagonista** es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje **redondo**, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un **antagonista.**
- El **secundario** es un personaje **plano** que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
- Los **comparsas (o extras)** son meros elementos presenciales.

2.2.2. Las voces de los personajes.

- **ESTILO DIRECTO:** Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (**Juan pensó: “aquí no aguanto yo dos días”**). Se construye mediante la yuxtaposición de dos segmentos: el **marco de la cita**, que se vale de los **verba dicendi** (Juan pensó) y la **cita** propiamente dicha (“aquí no aguanto yo dos días”).
- **ESTILO INDIRECTO:** En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (**Juan pensó que allí no aguantaba él dos días**). La cita se introduce por una conjunción (“que”, “si”, “cuándo”...) y sufren cambios las formas pronominales, los déicticos de tiempo y espacio y el tiempo verbal.
- **ESTILO INDIRECTO LIBRE:** El narrador en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin el **verbum dicendi**, sin los nexos y sin las marcas tipográficas (“La situación era caótica. **Allí no aguantaba él dos días.**”).
- **EL MONÓLOGO:** Es una variante en la que un personaje habla consigo mismo. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones... Aunque lo normal es el uso de la primera persona, también se utiliza la segunda cuando se desdobra y habla consigo misma.

PAUTAS DE EVALUACIÓN PARA EL CUADERNO DE TRABAJO DEL ALUMNO

NOMBRE: _____

CURSO: _____

ASIGNATURA: _____

EVALUACIÓN: _____

	Sí, siempre	Normalmente, sí	A veces	No, nunca
Deja márgenes				
Divide en párrafos y deja sangría				
Letra clara y sin tachones				
Tiene los apuntes completos				
Separa unos temas de otros en hojas diferentes				
Dentro de cada tema, deja espacio suficiente entre un epígrafe y otro				
Separa unas actividades de otras				
Copia los enunciados de los ejercicios correctamente (sin faltas)				
Corrige los ejercicios				
Tiene ordenado el cuaderno				

Sí, siempre: 1 punto

Normalmente sí: 0,5 puntos

A veces: 0,25 puntos

Nunca: 0 puntos

NOTA DEL CUADERNO: _____

PROPUESTAS DE MEJORA:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

ANEXO V

LA EXPOSICIÓN ORAL (ALUMNADO)

1. ANTES DE LA EXPOSICIÓN ORAL.

La exposición oral consiste en explicar un tema con la intención de informar a un público o auditorio, en nuestro caso a nuestros compañeros. Por esto, la exposición deberá ser clara, sencilla y estar ordenada de forma que todos los asistentes puedan seguirla y comprenderla.

PASOS A SEGUIR:

1°.- Elegir el tema (si no lo ha dado el profesor). Se adaptará el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título debe ser llamativo y no muy largo.

2°.- Documentarse. Se deberá recoger información sobre el tema y extraer lo más importante para nuestro objetivo.

3°.- Organizar la información. La información se debe ordenar. Las ideas deben estar conectadas entre sí para que se puedan comprender.

4°.- Elaborar un guion.

5°.- Ensayar la exposición.

2. PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ORAL.

Las partes en que debe dividirse una exposición serán tres: introducción, desarrollo y conclusión. Al finalizar la exposición se puede abrir un coloquio donde el público podrá formular preguntas de algún asunto que no le haya quedado claro o dar su opinión sobre lo que ha escuchado.

2.1. Introducción.

En este apartado **se presenta el tema**. La introducción debe tener una estructura breve, motivadora y precisa.

Debemos comenzar con un saludo de bienvenida, presentación de la persona o personas que realizan la exposición y continuar con un comienzo llamativo del tema a exponer para captar la atención del público.

Una vez que hemos presentado el tema de forma llamativa sería conveniente que comentáramos los puntos de que consta nuestra charla.

Las **expresiones o conectores** que podemos utilizar en este apartado son: *“El objetivo de esta exposición”, “Me propongo exponer”, “Nos dirigimos a ustedes para”, “Quisiera comenzar mi exposición diciendo que”...* Y para **enumerar los apartados** de que consta nuestra exposición se pueden utilizar las siguientes expresiones: *“Comenzaremos la explicación del tema con... para continuar explicando... y finalizaremos...”*, *“En primer lugar, veremos el problema de... en segundo lugar mencionaremos la solución o las opciones más recomendables”, “En primer lugar, veremos cuál fue la causa... en segundo lugar analizaremos sus efectos”, etc.*

2.2. Desarrollo.

En este apartado se exponen todas las ideas despacio y con claridad. Se pueden utilizar carteles, la pizarra, presentaciones en power point o impress, etc.

RECOMENDACIONES

- 1.- Debemos comenzar con las **ideas más generales** para **luego** llegar a las más **específicas**.
- 2.- El tema que hemos elegido para exponer debe desarrollarse **argumentando** cada una de las **ideas expuestas**. Para ello se puede utilizar variada documentación como citas, ejemplos, anécdotas, ejemplos, soportes visuales. Se recomienda desarrollar el **tema de forma llamativa** para no aburrir al público.
- 3.- Es útil utilizar **expresiones** del tipo "*a continuación*", "*en primer lugar*", "*en segundo lugar*", "*del mismo modo que*", "*igualmente*", "*asimismo*", "*en otras palabras*", "*es decir*"... para evitar el uso de muletillas.

2.3. Conclusión.

La conclusión consiste en **resumir las ideas principales** de nuestra exposición. Además, sería conveniente que diéramos **nuestra opinión personal** sobre el tema o dijéramos **las conclusiones a las que hemos llegado** después de haberlo trabajado.

La conclusión no se debe improvisar; hay que llevarla preparada. Según se va acercando el final de la exposición debemos hacérselo saber al público mediante **expresiones lingüísticas** del tipo "*en resumen*", "*en síntesis*", "*en suma*", "*a modo de conclusión*", etc.

2.4. Coloquio.

Al final de nuestra exposición, se abrirá un coloquio, donde el público podrá bien realizar consideraciones sobre el tema expuesto bien preguntas sobre cuestiones que no hayan quedado claras.

El ponente debe saber escuchar para poder responder a las preguntas o a las contraargumentaciones con respuestas precisas.

3. CONSIDERACIONES DURANTE LA EXPOSICIÓN ORAL.

- a) Debemos **ajustarnos a los tiempos asignados**. Para ello es conveniente practicar en casa.
- b) Es conveniente **llevar un guion** con las partes en que se va a dividir nuestra exposición. En ningún caso debemos leer nuestra presentación, solo algunas palabras clave. El guion únicamente servirá para saber por dónde vamos y cómo debemos continuar.
- c) Nuestra **voz** debe escucharse en todo el auditorio, con **buena entonación**, y el ritmo no debe ser ni muy rápido ni muy lento.
- d) En cuanto a los **apoyos visuales**, nos debemos asegurar de que todo el auditorio pueda verlo. Debemos **hablar al público, no al apoyo**.

PASOS PREVIOS A LA EXPOSICIÓN ORAL

GRUPO: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué tema vamos a exponer?	
2. ¿Dónde buscaremos la información?	
3. ¿Qué queremos que aprenda nuestro público de la exposición?	
4. ¿De qué parte se ocupará cada miembro del grupo?	
5. ¿Qué tecnología necesitamos?	
6. ¿Vamos a utilizar imágenes y vídeos? ¿De dónde las vamos a obtener?	
7. ¿Qué otros materiales vamos a necesitar?	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ORAL

(PRIMER CICLO ESO)

Alumno o alumnos que realizan la exposición:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Tema a exponer: _____

Curso: _____ Asignatura: _____

CRITERIOS	PUNTUACIÓN		
	1P	0,5P	0P
El vocabulario utilizado es apropiado para ser comprendido por los compañeros-as			
La información es coherente y aparece de forma ordenada			
Hay introducción, desarrollo y conclusión			
No se usan palabras “comodines” o “muletillas”			
Uso adecuado de conectores y de unión entre las partes			
El discurso apenas se entrecorta			
Se controla la velocidad, el tono de voz, las postura, el gesto y la mirada			
Habla con seguridad y resulta convincente			
Utiliza soportes visuales y demuestra dominio de ellos			
Define palabras o conceptos que pueden ser nuevos			

OBSERVACIONES: La calificación de la exposición oral constituirá el 50% de la nota. El 50% restante corresponde a la valoración del contenido de la exposición.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN ORAL

(2º CICLO ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS)

Alumno o alumnos que realizan la exposición:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Tema a exponer: _____

Curso: _____ Asignatura: _____

1. ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Las ideas se exponen (orden)	Ordenadamente y bien estructuradas	0,5p	De forma aceptable, pero con algunas faltas	0,25p	Desorganizadamente	0p
Hay introducción, desarrollo y conclusión.	Sí	0,5p	Sí, pero de manera poco clara	0,25p	No	0p
Se desarrollan las ideas con claridad	Mucha	0,5p	Bastante	0,25p	Poca	0p
Buen tratamiento de las fuentes: no copia	Sí	0,5p	Aceptable	0,25p	No	0p
Originalidad en la exposición	Sí	0,5p	De forma aceptable	0,25p	No	0p
Puntuación 2,5						

2. ADECUACIÓN AL CONTEXTO COMUNICATIVO, INTERACCIÓN CON EL AUDITORIO Y CALIDAD DEL CONTENIDO

Demuestra dominio del tema	Muy adecuado	0,5p	Aceptable, con faltas y errores	0,25p	Poco adecuado	0p
Se presentan las ideas con profundidad, detalles y ejemplos	Información esencial, conocimiento excelente	0,5p	Información básica con errores	0,25p	Contenido mínimo y con errores	0p
Uso adecuado de miradas a la audiencia, gestos y movimientos	Muy adecuado	0,5p	Aceptable	0,25p	Poco adecuado	0p
El tema expresa objetividad, rigor, claridad y precisión	Bien explicado	0,5p	Poco claro	0,25p	No se entiende	0p
Define palabras o conceptos que pueden ser nuevos	Sí	0,5p	Poco	0,25p	No	0p
Puntuación 2,5						

3. CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA

Léxico utilizado adecuado a la situación y es propio de la materia	Muy adecuado	0,5p	Con algunas faltas y errores	0,25p	No adecuado (imprecisiones, coloquialismos, errores graves)	0p
Aspectos morfosintácticos (concordancias, estructura de las frases, oraciones completas, uso de conectores y unión entre partes...)	Muy adecuado	0,5p	Con algunos errores	0,25p	No adecuado	0p
Grado de formalidad	Muy adecuado	0,5p	Aceptable	0,25p	Poco adecuado	0p
Pronunciación	Adecuada	0,5p	Con algunos errores	0,25p	No adecuado	0p
Capacidad de síntesis: datos relevantes e imprescindibles	Mucha	0,5p	Bastante	0,25p	Poca	0p
Puntuación 2,5						

4. EFICACIA COMUNICATIVA

Discurso fluido, ágil, con ritmo y pausas adecuadas	Sí	0,5p	Bastante	0,25p	Poco	0p
Volumen, tono y modulación de la voz: variado, ni alto ni bajo	Adecuado	0,5p	Aceptable	0,25p	Poco adecuado	0p
Uso de soportes visuales	Sí	0,5p	Poco	0,25p	No	0p
Organización y dominio de los soportes	Muy adecuado	0,5p	Aceptable	0,25p	Inadecuado	0p
Si se formulan preguntas, las respuestas son	Adecuadas y precisas	0,5p	Aceptables	0,25p	No responden o responden incorrectamente	0p
Puntuación 2,5						

5. CALIFICACIÓN FINAL

Organización exposición	Adecuación al contexto	Corrección lingüística	Eficacia comunicativa	TOTAL

6. OBSERVACIONES

La calificación de la exposición oral constituirá el 40% de la nota. El 60% restante corresponde a la valoración del contenido de la exposición.

ANEXO VI

NORMAS BÁSICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

1. PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO

Un trabajo no consiste en copiar una serie de datos de una fuente (normalmente internet), sino de buscar información sobre el tema que debes investigar y elaborar tu propio trabajo. Es decir, se trata de responder a lo que se pide en el trabajo, **resumiendo** (usando tus propias palabras), **valorando** o **dando una opinión** sobre lo que se pregunta. Por tanto, **no es válido** un trabajo que se limite a copiar de Internet o de otras fuentes (*No vale cortar y pegar*).

Para ello es conveniente seguir los siguientes pasos antes de redactar el trabajo:

- Elección del tema, la mayoría de las veces dado por el profesorado.
- Recopilación bibliográfica, donde debes reunir diferente material con el que redactarás el trabajo.
- Redacción de un primer esquema o plan de trabajo.
- Corrección del primer esquema.
- Redacción final.

2. ESTRUCTURA DEL TRABAJO ESCRITO

El trabajo debe contener obligatoriamente las siguientes partes:

a) **Portada.** En ella debe aparecer:

- Título del trabajo
- Nombre y apellidos del autor/a del trabajo
- Curso del autor del trabajo
- Nombre de la asignatura
- Nombre del profesor
- Fecha de entrega

<p>Consejo: Cuida la estética de la portada (tamaño de la letra, dibujos, imágenes...), pero procura que no esté muy recargada y que resulte clara y adecuada al tema.</p>

b) **Índice.** Es una guía en la que indicas las páginas en las que empiezan los diferentes apartados en los que has dividido tu trabajo. Instrucciones:

- La portada será la página 1 (que no se numera).
- Debe aparecer tras la portada.
- En el índice se consignan los capítulos y secciones del trabajo ordenadamente.

Aquí tienes un ejemplo de índice:

ÍNDICE	
1. INTRODUCCIÓN	Pág. 3
2. LOS GÉNEROS LITERARIOS	Pág. 4
2.1. El género lírico	Pág. 5
2.2. El género narrativo	Pág. 6
2.3. El género dramático	Pág. 7
2.4. Géneros literarios menores	Pág. 8
3. EL VERSO Y LA RIMA	Pág. 9
4. LA ESTROFA	Pág. 11
5. LAS FIGURAS RETÓRICAS	Pág. 15
6. CONCLUSIÓN	Pág. 18
7. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 19
8. ANEXOS	

c) Introducción en la que conste:

- Explicación del tema elegido
- Los temas o ideas que vas a trabajar
- Estructura a seguir: modo en que has organizado tu trabajo.
- Debes ser breve (como máximo dos páginas)

d) Desarrollo. En este apartado desarrollarás el tema que has elegido. Cuida el vocabulario y escribe con corrección. Es la parte del trabajo que primero se debe redactar, ya que las otras partes (introducción, conclusión, índice, portada y anexos) dependen de él.

e) Conclusión. La conclusión debe guardar relación directa con la introducción. En ella se incluirá:

- Las ideas principales que resumen lo que averiguaste.
- Opinión personal respecto a lo aprendido.
- Logros obtenidos, dificultades superadas o no, cumplimiento total o parcial de la idea inicial.

f) Bibliografía. Todo trabajo de investigación debe indicar las fuentes de información. Por tanto, la bibliografía es el conjunto de enciclopedias, libros, diccionarios, revistas, páginas web, etc. consultados durante la investigación.

- No se numeran y deben estar ordenados alfabéticamente.
- Cómo citar una fuente:

- **Libros:**

<p>1º APELLIDOS en mayúscula, detrás el nombre en minúscula. 2º TÍTULO del libro, en cursiva (ordenador) o subrayado (manuscrito) 3º EDITORIAL 4º LUGAR de publicación 5º AÑO de publicación 6º CAPÍTULO Y PÁGINA</p>

Ejemplo:

- ALBORG, Juan Luis. *Edad Media y Renacimiento*, t. I de su *Historia de la literatura española*. 2ª ed., Gredos, Madrid, 1970.
- AGUINAGA, Carlos Blanco; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio e M. ZAVALA, Iris. *Historia social de la literatura española en lengua castellana, I*. Castalia, Madrid, 1978.
- CANAVAGGIO, Jean, dir. *Historia de la literatura española*, t. I: *La Edad Media*, trad de Ana Blas, Ariel, Barcelona, 1994.

- **Revistas:**

<p>1º APELLIDOS del autor, Nombre del autor, 2º AÑO de publicación, entre paréntesis 3º “Título del Artículo” entrecomillado 4º Nombre de la revista, en cursiva 5º Número de la revista 6º Páginas donde se encuentra la información consultada</p>

Ejemplo:

- GARCÍA ROMERO, A. y FERNÁNDEZ ALADO, C. (1996). “El sistema educativo en la nueva reforma.” *Revista de Educación (Madrid)*, nº 309, pp. 498-789.

- **Internet:**

<p>1º APELLIDOS del autor, Nombre del autor. 2º AÑO de publicación, entre paréntesis. 3º Título del Artículo en cursiva. 4º Dirección de Internet. 5º Fecha de consulta.</p>
--

Ejemplo:

- PANDURO PÉREZ, Lilian (2008). *Literatura medieval*. URL: www.slideshare.net/Lilyan/literatura-medieval-506614. Consultada el 10 / 09/ 2012.

- g) **Anexos.** Si acompañas varios anexos al trabajo, puedes incluir un índice de anexos después de la bibliografía.

Ejemplo:

ANEXOS CITADOS
- Anexo 1: Esquema géneros literarios
- Anexo 2: Gráfico de barras
- Anexo 3: (...)
- Anexo 4: (...)

3. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Aunque el contenido de un trabajo es muy importante, es necesario contar con una buena presentación, que dice mucho del trabajo y del interés de quien lo realiza. Hay una serie de aspectos a tener en cuenta para que la presentación del trabajo sea la más adecuada:

➤ **FORMATO:**

- Salvo que se indique lo contrario se usará siempre hojas de **papel blanco** (A4).
- Las **hojas** estarán **numeradas**.
- Irán unidas por grapas o en una carpetilla, **nunca sueltas**.

➤ **PRESENTACIÓN Y LIMPIEZA:**

✓ **Trabajos presentados a ordenador:**

- **Tipo de letra:** Times New Roman, Arial o similar.
- **Tamaño:** 12.
- **Espacio interlineal:** 1,5.
- **Márgenes:** superior e izquierdo: 3 cm.; inferior y derecho: 2 cm.
- **Alineación:** siempre justificada.
- **Sangría:** se deben utilizar **sangrías**, espacios de 3 a 6 letras en blanco, al comienzo de cada párrafo. La sangría es importante pues permite visualizar que el párrafo anterior ha concluido y que se reanuda el discurso después de una pausa.
- **Párrafos:** estructurar el desarrollo en diferente **párrafos** (cuidado con la extensión, no son admisibles párrafos de una línea).
- **Estilo de fuente:** se utilizan subrayados únicamente si no se tiene la posibilidad de escribir en letra *cursiva*. Se subrayan o utilizan letras cursivas con:
 - Palabras extranjeras
 - Títulos de libros (no de capítulos)
 - Títulos de poemas, cuadros, películas, obras de arte...

- **Procedimientos de Cita:** muchas veces en nuestros trabajos necesitamos emplear palabras de otros (no confundir con copiar un trabajo completo). Las citas sirven para reforzar un argumento, demuestran la lectura del libro y la profundidad del análisis realizado. Siempre deben aparecer entre comillas y a continuación se realiza mediante **las notas a pie** de página (insertar¹) o entre paréntesis la referencia de la cita.
- ✓ **Trabajos manuscritos** (a mano):
- Se utilizará una **letra clara y legible**
 - Con **tinta negra o azul. Nunca** se utilizará el color **rojo**.
 - Limpieza (sin borrones, manchas, tachaduras...)
 - No utilizar el tipex. Se anula el escrito incorrecto con una raya encima mejor que con tachadura.
 - Pueden utilizarse **mayúsculas y subrayados** para resaltar los títulos.
 - **Márgenes, sangría, párrafos, estilo de fuente y procedimientos de cita**, ver trabajos presentados a ordenador.

➤ **ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN:**

- Cuidar la **ortografía y puntuación**.
- Se recomienda hacer una lectura detenida y en voz alta antes de entregar el trabajo.
- Emplea palabras precisas y variadas, no repitas constantemente las mismas palabras, busca sinónimos siempre que puedas.
- Recuerda que no puedes escribir igual que hablas.
- Argumenta tus afirmaciones y aporta ejemplos.
- No escribas oraciones demasiado largas y complicadas que resulten incomprensibles.
- Cuidado con los errores de concordancia.

➤ **FECHA DE ENTREGA:**

- Es importante entregar el trabajo en la fecha acordada. De no ser así, por cada día de retraso se restará un punto al trabajo. Si se entrega tres días después de la fecha límite, el trabajo no se evaluará.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

PRIMER CICLO DE ESO

INDICADOR	SÍ 1 PUNTO	GENERALMENTE SÍ 0,5 PUNTOS	FRECUENTEMENTE NO 0,25 PUNTOS	NO 0 PUNTOS
Posee estructura: portada, índice, introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.				
En la introducción, se presenta el tema y se argumenta su elección.				
En el desarrollo, subdivide el tema en varios temas, analiza por separado los subtemas y ejemplifica con citas bibliográficas de las fuentes establecidas.				
En la conclusión, retoma el tema de inicio, es clara y coherente con la información presentada.				
Muestra orden y limpieza en la presentación.				
No presenta errores de ortografía y/o redacción.				
La extensión es la solicitada.				
Utiliza información gráfica: tablas, fotografías, gráficos, etc.				
La redacción es coherente con el tema.				
Redacta conclusiones y emite opiniones fundadas.				

Observaciones: Esta calificación constituye el 50 % de la nota final. El otro 50% corresponde a la valoración del contenido del trabajo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TRABAJOS ESCRITOS (PROFESORADO)

SEGUNDO CICLO DE ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

OBSERVACIÓN: Esta calificación corresponde al 40% de la nota. El 60% restante corresponderá a la valoración del contenido.

1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO (MÁXIMO 2 PUNTOS)				
DESCRIPTORES	SÍ (2-1,6p)	GENERAL MENTE SÍ (1,5-1,1p)	FRECUEN TEMENTE NO (1-0,6p)	NO (0,5-0p)
<ul style="list-style-type: none">- Presenta una estructura completa: portada, índice, introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía y anexos (si procede).- Respetar márgenes, separación entre párrafos y sangrías.- Utiliza correctamente los recursos de realce (mayúsculas, subrayados, comillas, guiones, etc.).- Presentación original del escrito.- El trabajo utiliza una letra clara y legible, sin borrones, manchas, tachaduras...- Utiliza hojas en blanco (A4), las hojas están numeradas y recogidas bien con grapas, bien en una carpetilla (nunca sueltas)				

2. ORTOGRAFÍA (MÁXIMO 2,5 PUNTOS)				
DESCRIPTORES	SÍ (2,5-1,8p)	GENERAL MENTE SÍ (1,7-1,2p)	FRECUEN TEMENTE NO (1,1-0,6p)	NO (0,5-0p)
<ul style="list-style-type: none">- Maneja las reglas de ortografía acentual.- Maneja las reglas de ortografía gráficas.- Maneja las reglas de ortográficas de puntuación (construye oraciones completas separadas por puntos, construye párrafos regulares no demasiado largos, emplea bien las comas, no escribe comas entre sujeto y predicado, etc.).				

3. CONTENIDO: COHERENCIA Y COHESIÓN (MÁXIMO 3PUNTOS)				
DESCRIPTORES	SÍ (3-2,3p)	GENERAL MENTE SÍ (2,2-1,6p)	FRECUEN TEMENTE NO (1,5-0,8p)	NO (0,7-0p)
<ul style="list-style-type: none"> - Estructura clara. - En la introducción, presenta el tema y argumenta su elección. - En el desarrollo, subdivide el tema en subtemas, desarrolla por separado los subtemas y ejemplifica con citas bibliográficas de las fuentes utilizadas. - En la conclusión, retoma el tema de inicio y la hipótesis propuesta para confirmar o refutar la postura defendida, señala las deducciones que se desprenden de dichos resultados y da su opinión personal sobre el tema tratado. - Ausencia de información irrelevante y de contradicciones. - Aparición de la información de forma progresiva y equilibrada. - Muestra capacidad de síntesis ajustándose al tema. - Muestra madurez en la argumentación, señala las deducciones que se desprenden de dicha argumentación. - Utiliza información gráfica como tablas, fotografías, gráficos, etc. - Encontramos ausencia de saltos excesivos que exigen al lector poner demasiado por su parte (inferir en exceso) 				

4. ADECUACIÓN CONTEXTO, EXPRESIÓN Y VOCABULARIO (MÁXIMO 2,5 PUNTOS)				
DESCRIPTORES	SÍ (2,5-1,8p)	GENERAL MENTE SÍ (1,7-1,2p)	FRECUEN TEMENTE NO (1,1-0,6p)	NO (0,5-0p)
<ul style="list-style-type: none"> - El texto presentado corresponde a un nivel formal-culto. - Utiliza un vocabulario específico (tecnicismos) y un léxico preciso y adecuado, evitando repeticiones innecesarias, coloquialismos, etc. - Observa la correlación temporal de las formas verbales. - Utiliza conectores apropiados y de forma variada. 				

ANEXO VII

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO IES VICTORIA KENT (RESUMEN)

ASPECTOS NORMALIZADOS Y DESCRIPCIÓN DE LOS MISMOS	ACTUACIÓN, GUÍAS (ALUMNADO) Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PROFESORADO)
<p>PRESENTACIÓN DE ESCRITOS Y ORTOGRAFÍA</p> <p>Se dará al alumnado normas comunes de presentación de escritos (exámenes, resúmenes, redacciones...). El profesorado tendrá un criterio común de corrección observando que el escrito contenga coherencia gramatical, corrección en ortografía, vocabulario variado y específico de cada área, etc. y se sigan las normas de presentación de escritos.</p>	<p><u>PENALIZACIÓN:</u></p> <p>En todas las áreas, al presentar un escrito se penalizará al alumno con un máximo de 2 puntos descontando de la calificación inicial por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faltas de ortografía: <ul style="list-style-type: none"> • Tildes, puntuación, faltas de concordancia y sintácticas: 0,1p • Grafías: 0,2p ➤ No dejar márgenes: 0,5p ➤ No dejar sangría: 0,5p ➤ No escribir con letra clara: 0,5p ➤ Tachones: 0,5p ➤ Uso del corrector (tipex): 0,5p ➤ Escribir con bolígrafo diferente a azul o negro: 0,5p ➤ No separar bien las palabras y los párrafos: 0,5p <p><u>REPOSICIÓN NOTA INICIAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer Ciclo ESO: Los alumnos podrán reponer la nota inicial de un escrito si entregan cada falta de ortografía repetida diez veces en el plazo que imponga el profesor. Si no entrega dicha corrección en el plazo establecido, el profesor no repondrá la nota. • Segundo Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos: no se repondrá la nota inicial del escrito. Excepción: si disminuye el número de faltas de ortografía a lo largo de la evaluación y el profesor de la asignatura lo considera oportuno, podrá reponer la nota inicial de los escritos realizados durante esa evaluación, siempre y cuando presente menos de 5 faltas de ortografía. <p><u>MATERIALES ELABORADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plantilla y reglas generales de acentuación: los alumnos de ESO tendrán en los exámenes de todas las asignaturas una plantilla para no torcerse cuando escriban en folios blancos (correcta presentación de escritos) y detrás de ella se recogerán las normas generales de acentuación. Durante el examen podrán consultarla si les

	<p>surge alguna duda, ya que se trata de que aprendan a acentuar y no de penalizar únicamente. (El mayor número de faltas de ortografía que presentan los alumnos es de acentuación).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Normas para la presentación de escritos (alumnado) ➤ Criterios de calificación para la presentación de escritos (profesorado)
<p>PRESENTACIÓN DEL CUADERNO</p> <p>Al igual que en la presentación de escritos, se facilitará al alumnado unas normas de presentación del cuaderno comunes a todas las asignaturas y el profesorado seguirá un criterio común de corrección del mismo siguiendo los descriptores establecidos. La finalidad de esta actuación es asegurar una mayor asimilación y comprensión de la materia objeto de estudio mediante un cuaderno limpio, actualizado y bien organizado.</p>	<p><u>ACTUACIÓN:</u></p> <p>La corrección del cuaderno se llevará a cabo con los alumnos de ESO al menos una vez al trimestre, con el fin de detectar errores que cometan y corregírselos. Esta práctica puede ayudar al alumno a la hora de estudiar y organizarse.</p> <p><u>MATERIALES ELABORADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Normas de presentación del cuaderno para el alumno. ➤ Criterios de evaluación del cuaderno para el profesorado.
<p>EXPOSICIONES ORALES</p> <p>El objetivo que nos marcamos con la realización de exposiciones orales es el de mejorar la comprensión y expresión oral de nuestro alumnado</p>	<p><u>ACTUACIÓN:</u></p> <p>Se realizará una exposición oral al año en todas las asignaturas y niveles educativos del centro. Como en algunas asignaturas y cursos el número de horas asignadas es insuficiente siquiera para cumplir la programación y realizar una exposición oral individual, se aconseja que esta exposición la realicen los alumnos en grupo.</p> <p><u>MATERIALES ELABORADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pautas de cómo elaborar y presentar una exposición oral (alumnado). ➤ Ficha para establecer los pasos previos de la exposición oral (alumnado). ➤ Criterios de calificación de la exposición oral (profesorado): criterios diferentes para 1er ciclo y resto de cursos. <ul style="list-style-type: none"> • Para 1er Ciclo de ESO, la calificación de la exposición oral constituirá el 50% de la nota. El 50% restante corresponde a la valoración del contenido de la exposición. • Para 2º Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, la calificación de la exposición oral constituirá el 40% de la nota. El 60% restante corresponde a la valoración del contenido de la exposición.

<p>TRABAJOS ESCRITOS</p> <p>Al realizar este tipo de trabajos se pretende mejorar la comprensión y expresión escrita del alumnado, que aprenda a seleccionar información importante, descartar la que no lo es y, lo más importante, que realmente sea un trabajo de investigación y no la simple transcripción de la información recopilada.</p>	<p><u>ACTUACIÓN:</u></p> <p>Se realizará una exposición oral al año en todas las asignaturas y niveles educativos del centro.</p> <p><u>MATERIALES ELABORADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Normas básicas para la presentación de un trabajo de investigación escrito. (Alumnado) ➤ Criterios de calificación de un trabajo de investigación escrito: un documento para 1er Ciclo de ESO y otro diferente para 2º Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos (Profesorado): <ul style="list-style-type: none"> • En el Primer Ciclo de ESO, los criterios de evaluación recogidos en el documento corresponderá al 50% de la nota del trabajo. El 50% restante corresponde a la valoración del contenido del trabajo. • En el Segundo Ciclo de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, los criterios de evaluación recogidos en el documento corresponderá al 40% de la nota del trabajo. El 60% restante corresponde a la valoración del contenido del trabajo.
<p>COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL PRIMER CICLO DE ESO</p> <p>En este Primer Ciclo de Secundaria hemos detectado que la mayoría de los alumnos tienen dificultades a la hora de interpretar textos expositivos, resumirlos y extraer ideas principales y secundarias. La actuación propuesta servirá para contribuir a la mejora de las destrezas comunicativas y de la competencia lingüística.</p>	<p><u>ACTUACIÓN:</u></p> <p>En el Primer Ciclo de ESO, se trabajará en todas las asignaturas y en todos los temas los textos expositivos. Los alumnos deberán leerlos con atención, buscar en el diccionario aquellas palabras que no entienden y copiar la definición en su cuaderno a modo de glosario, extraer del texto las ideas principales y secundarias y realizar un resumen del texto dado sin parafrasear.</p>
<p>LECTURAS</p> <p>Se establecerán en las programaciones didácticas de todas las áreas las lecturas y actividades para contribuir al fomento de la lectura.</p>	<p><u>ACTUACIÓN:</u></p> <p>Los departamentos establecerán a principio del curso escolar una distribución temporal por trimestres de las lecturas recomendadas en cada curso y de las actividades de fomento de la lectura.</p>

ANEXO VIII

PLAN LECTOR: LECTURAS CURSO 2016/2017

A. ÁREA CICLOS FORMATIVOS: SANIDAD

DEPARTAMENTO DE SANIDAD

CURSO	LECTURAS		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º IMAGEN (Anatomía Por imagen)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La paradoja</i>, James J. Hunter, Edit. Empresa activa 		
1º IMAGEN (Proyección radiológica)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Para entender las radiaciones</i>, Dirac ➤ <i>Más luminoso que mil soles: una historia personal de los científicos atómicos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Para entender las radiaciones</i>, Dirac ➤ <i>Más luminoso que mil soles: una historia personal de los científicos atómicos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Más luminoso que mil soles: una historia personal de los científicos atómicos</i>
2º IMAGEN (Proyección radiológica)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Voces de Chernobil</i>, DeBolsillo ➤ <i>Más luminoso que mil soles: una historia personal de los científicos atómicos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Voces de Chernobil</i>, DeBolsillo ➤ <i>Más luminoso que mil soles: una historia personal de los científicos atómicos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Más luminoso que mil soles: una historia personal de los científicos atómicos</i>
2º IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La ridícula idea de no volver a verte</i>, Rosa Montero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La captura de lo invisible</i>, Pilar Gallar 	
1º DIETÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Artículos científicos relacionados con la materia ➤ Noticias de prensa, artículos de revistas sanitarias, etc. ➤ <i>Manual de nutrición y dietética</i>, Carbajal ➤ <i>Alimentación y dietoterapia</i>, Cervera, McGraw-Hill ➤ <i>Manual de nutrición humana</i>, Mateix. Edit. Ergán 		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Manual de nutrición y metabolismo</i>, Bellido, Edit. Díaz de Santos ➤ <i>Alimentación y nutrición. Manual teórico-práctico</i>, Vázquez-Cos, Edit. Díaz de Santos ➤ <i>La importancia de comer sano y saludable</i>, M^a José Rosselló, edit. Penguin Random Mouse ➤ <i>Los aborígenes: la alimentación en la evolución humana</i>, Juan Luis Arsuaga, RBA Libros ➤ Libros de recetas 		
2º DIETÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manuales de nutrición y guías terapéuticas según el contenido ➤ Artículos relacionados con dietética ➤ Lectura y elaboración de libros de recetas ➤ <i>Biología en todos lados</i>, Alberto Díez 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manuales de nutrición y guías terapéuticas según el contenido ➤ Recetas de cocina, dietas saludables y artículos relacionados con la dietética ➤ Lectura y elaboración de libros de recetas ➤ <i>Manipulador de alimentos</i>, IC Editorial 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manuales de nutrición y guías terapéuticas según el contenido ➤ Lectura y elaboración de libros de recetas
1º CAE A Y B	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de cuentos en clase ➤ <i>Déjame que te cuente</i>, Jorge Bucay (primer trimestre) ➤ <i>El arte de no amargarse la vida</i>, Rafael Santander ➤ 		
1º CAE A	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revista sanitaria: artículos relacionados con auxiliar de enfermería ➤ Artículos de prensa relacionados con salud ➤ Publicaciones científico-sanitarias 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revista sanitaria: artículos relacionados con auxiliar de enfermería ➤ Artículos de prensa relacionados con salud ➤ Publicaciones científico-sanitarias 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revista sanitaria: artículos relacionados con auxiliar de enfermería ➤ Artículos de prensa relacionados con salud ➤ Publicaciones científico-sanitarias
1º CAE A (Técnicas básicas enfermería)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El médico</i>, Noah Gordon ➤ <i>“Notas sobre la enfermería”</i> de Florence Nightgale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La vida es sueño</i>, de Enfermera saturada ➤ <i>El tiempo entre suturas</i>, Enfermera saturada ➤ <i>De enfermeras y pacientes</i>, Magela Gracia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Enfermera en apuros</i>, Anna Polegre ➤ <i>Vengo sin cita</i> de Fernando Fabiani
1º CAE A (Higiene del medio H.)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libros de consulta de las editoriales McMillan, Mc Graw-Hill, Algaida ➤ Manual de primeros auxilios 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libros de consulta de las editoriales McMillan, Mc Graw-Hill, Algaida ➤ Manual de primeros auxilios 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libros de consulta de las editoriales McMillan, Mc Graw-Hill, Algaida ➤ Manual de primeros auxilios

		➤ Tratados de geriatría y gerontología	➤ Enfermería de quirófano
1º CAE (TAO)	➤ <i>El secreto profesional médico: normas y usos</i> , Fernanndo Verde Pacual ➤ Libro blanco sobre salud bucodental	➤ <i>Materiales dentales</i> , Ricardo Luis Machi ➤ <i>Lo que los dentistas no nos dicen</i>	➤ <i>Manual de higiene bucal</i> , GEPA
1º CAE B	➤ <i>Lectura del libro de David Safier, Maldito karma los últimos diez minutos de cada clase durante los tres trimestres</i> ➤ Manual básico para aprender vocabulario sanitario ➤ Artículos sobre sanidad en prensa		

ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA

DEPARTAMENTO DE SANIDAD

Las actividades de fomento de las lecturas anteriormente relacionadas se trabajarán principalmente con exposiciones orales, trabajos de investigación monográficos sanitarios, puestas en común en clase entablando debates cuando el tema lo permita...

DEPARTAMENTO DE FOL

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
CAE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatuto de trabajadores ➤ Convenio colectivo ➤ Constitución española ➤ Recogida de noticias de interés y valoración de las mismas 		
RAYOS	➤ Lectura de artículos de revistas digitales y valoración personal de las mismas		
DIETÉTICA	➤ Lectura de artículos de revistas digitales y valoración personal de las mismas		
CAE, RAYOS, DIETÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nada es imposible</i> ➤ <i>El monje que vendió su Ferrari</i> ➤ Comentario y análisis de texto “Cómo trabajar con familiares” y “Que nadie te 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La imagen del orden</i> ➤ Comentario y análisis del texto “Local bien ubicado, negocio asegurado” y “últimas tendencias en la elección de la marca” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>¿Quién se ha llevado mi queso?</i> ➤ Comentario y análisis del texto “120 oportunidades de empleo”

	<i>haga pequeña</i>		
CULTURA EMPREDEDORA 1º BACH C	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El león sin miedo</i> ➤ Comentario y análisis del texto “<i>Que nadie te haga pequeña</i>” y “<i>Cómo trabajar con familiares</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El maestro moribundo</i> ➤ Comentario y análisis del texto “<i>Local bien ubicado, negocio asegurado</i>” y “<i>últimas tendencias en la elección de la marca</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El Gurú del éxito</i> ➤ Comentario y análisis del texto “<i>120 oportunidades de empleo</i>”

B. ÁREA ARTÍSTICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

CURSO	LECTURAS		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º ESO	<i>Los ojos del alma</i> , Jordi Sierra i Fabra	<i>El nacimiento del Martínez Balompié</i> , J. Trullás	
2º ESO	<i>El oro de los dioses</i> , Jordi Sierra i Fabra	<i>Ensayo de banda</i> , J. Torbado	
3º ESO	<i>Bájame una estrella</i> , García Pascuala	<i>El último set</i> , Jordi Sierra i Fabra	
4º ESO	<i>42 kilómetros de compasión</i> , González Ledesma	<i>La soledad del corredor de fondo</i> , Alan Sillitoe	<i>Lágrimas por una medalla</i> , Tania Lamarca y Cristina Gallo
1º BACHILLERATO	<i>No sé dónde está el límite pero sí sé dónde no está</i> , Josef Ajam	<i>No pienses, corre</i> , Chema Martínez	<i>Mitos y falsas creencias en la práctica deportiva</i> , López Miñarro

CURSO	ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE

1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los temas tratados y realización de esquemas y resúmenes. ➤ Lectura y análisis de noticias deportivas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los temas tratados y realización de esquemas y resúmenes. ➤ Lectura y análisis de artículos relacionados con hábitos saludables en general (ejercicio físico, alimentación, descanso e higiene). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los temas tratados y realización de esquemas y resúmenes.
2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los temas tratados y realización de esquemas y resúmenes. ➤ Lectura y análisis de noticias deportivas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los temas tratados y realización de esquemas y resúmenes. ➤ Lectura y análisis de artículos relacionados con hábitos saludables (posturas corporales correctas en actividades cotidianas, hidratación y actividad física). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los temas tratados y realización de esquemas y resúmenes.
3º ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes, todo ello proporcionado a través de la plataforma moodle. ➤ Lectura y análisis de noticias deportivas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes, todo ello proporcionado a través de la plataforma moodle. ➤ Lectura y análisis de artículos relacionados con hábitos saludables (posturas corporales correctas en actividades físicas-deportivas, alimentación y actividad física). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes, todo ello proporcionado a través de la plataforma moodle. ➤ Trabajo de investigación relacionado con los temas tratados, mediante la lectura y consulta de diferentes páginas web.
4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes, todo ello proporcionado a través de la plataforma moodle. ➤ Lectura y análisis de noticias deportivas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes, todo ello proporcionado a través de moodle. ➤ Lectura y análisis de artículos relacionados con hábitos perjudiciales para la salud (consumo de alcohol, tabaco, sedentarismo...) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes, todo ello proporcionado a través de moodle. ➤ Trabajo de investigación relacionado con los temas tratados, mediante la lectura y consulta de diferentes páginas web.
1º BACH	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes. ➤ Lectura y análisis de noticias deportivas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes. ➤ Lecturas y análisis de artículos relacionados con hábitos sociales positivos como alimentación adecuada, descanso y estilo de vida activo y hábitos sociales negativos como sedentarismo, drogadicción, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de los apuntes de temas tratados y realización de las fichas, esquemas y resúmenes. ➤ Trabajo de investigación relacionado con los temas tratados, mediante la lectura y consulta de diferentes páginas web.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Lectura en voz alta de un poema y su ilustración 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Realización de un cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Lectura de biografía de Picasso y trabajo monográfico sobre su obra.
2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Lectura en voz alta de un poema y su ilustración 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Realización de un cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Lectura de biografía de Picasso y trabajo monográfico sobre su obra.
4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Lectura en voz alta de un poema y su ilustración 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Realización de un cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Lectura de biografía de Picasso y trabajo monográfico sobre su obra.
1º BACH ARTÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Ilustración de un relato corto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y escritura de vocabulario específico de la materia. ➤ Lectura de críticas de arte

	➤ Lectura en voz alta de un poema y su ilustración		contemporáneo
1º BACH TÉCNICO	➤ Lectura y escritura de vocabulario de dibujo técnico	➤ Lectura y escritura de vocabulario de dibujo técnico	➤ Lectura y escritura de vocabulario de dibujo técnico
2º BACH A	➤ Lectura y escritura de vocabulario de dibujo técnico	➤ Lectura y escritura de vocabulario de dibujo técnico. ➤ Búsqueda de información sobre megaconstrucciones.	➤ Lectura y escritura de vocabulario de dibujo técnico.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º Y 2º ESO	Las actividades de lectura del Departamento de música se focalizan en la lectura y comentario de textos de artículos periodísticos relacionados con la materia. Dichos comentarios se realizarán en clase y se examinarán vía moodle. Está previsto uno por trimestre.		

C. ÁREA CIENTÍFICO-MATEMÁTICA

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

CURSO	LECTURAS		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º ESO		<i>Ojalá no hubiera números</i> , Serrano Marugan	<i>Ernesto, el aprendiz de matemago</i> , Sierra i Fabra
		<i>El diablo de los números</i> , Hans Magnus	<i>Malditas matemáticas. Alicia en el país de los</i>

2º ESO		Ensenberger	<i>números</i> , Carlo Fabreti
3º ESO		<i>El gran juego</i> , Carlo Fabreti	
4º ESO		<i>El asesinato del profesor de matemáticas</i> , Jordi Sierra y Fabra	
BACH		<i>Cinco ecuaciones que cambiaron el mundo</i> , Michael Guillén <i>Lee a Julio Verne. El amor en tiempos de la criptografía</i> , Susana Mataix	

ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA DEL DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

ESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de un trabajo interdisciplinar por trimestre, donde haya textos que fomenten la lectura comprensiva y que les obligue a extraer información y analizar datos. ➤ Para fomentar la escritura se pide a los alumnos que copien el enunciado en su cuaderno y que realicen esquemas y resúmenes
ESO Y BACHILLERATO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de la introducción histórica del bloque y de la introducción de cada tema, además de la lectura del apartado de Matemáticas Recreativas del libro de texto. ➤ En todos los temas se trabaja la resolución de problemas, donde se hace uso de la lectura comprensiva y de la extracción de información relevante.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
TODOS LOS CURSOS	Lecturas del libro de texto, artículos de divulgación científica y artículos extraídos de Internet.		

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
ESO Y BACHILLERATO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura, debate y exposición en clase de artículos relacionados con temas científicos y técnicos obtenidos de revistas, libros o Internet. ➤ Lectura de artículos de moodle en 2º ESO ➤ Exposiciones orales ➤ Debates 		
1º Y 2º BACHILLERATO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>El ecologista nuclear</i>, Juan José López Ladenas, Espasa libros 		

D. ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º ESO	<i>Chiens et chats</i>		
2º ESO	<i>Folie d'ours</i>		
3º ESO	<i>La parure</i>		

4º ESO	<i>Arsène Lupin</i>
1º BACH	<i>La tunpe noire</i>
2º BACH	<i>Michael et les autres</i>

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º ESO	Textos	<i>The borrowers</i>	<i>All about Britain</i>
2º ESO	Textos	<i>The ghost collection</i>	<i>All about USA</i>
3º ESO	Textos y artículos	<i>The ghost of featherstone castle</i>	<i>All about Ireland</i>
4º ESO	Textos y artículos	<i>More strange tales</i>	<i>The curious case of Benjamin Button</i>
1º BACH	<i>The murders in the rue Morgue</i>	<i>The secret diary of Adrian Mole</i>	<i>A foreigner in Britain</i>
2º BACH	Textos y artículos	Textos y artículos	Textos y artículos

DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
4º ESO	Diversas lecturas sobre mitología		

1º BACH	Textos mitológicos y novelas de tema histórico clásico
2º BACH	Extractos de autores clásicos relacionados con las asignaturas de latín y griego en su lengua original y traducción.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º ESO	<i>Mitos griegos</i> , María Angelidou		
2º ESO	<i>Fernando, el Temerario</i> , José Luis Velazco		
2º PMAR	<i>Rimas y leyendas</i> , Bécquer	<i>Manolito Gafotas</i> , Elvira Lindo	<i>La sonrisa etrusca</i> , José Luis Sampedro
3º ESO	<i>La ciudad de la alegría</i> , Dominique Lapiere		
4º ESO	<i>La caída de los gigantes</i> y <i>El ingenio del mundo</i> , Ken Follet		
1º BACH Hª CONTEMP.	<i>El papel del trabajo</i> , F. Engeis		
2º BACH. Hª ESPAÑA	<i>Episodios nacionales</i> , Benito Pérez Galdós <i>La voz dormida</i> , Dulce Chacón		
2º BACH. GEOGRAFÍA	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i> , Julio Verne		
2º BACH. Hª DEL ARTE	Elegir uno entre: <i>La catedral del mar</i> , Falcones; <i>El clan del oso cavernario</i> ; <i>Los pilares de la tierra</i> o <i>Un mundo sin fin</i> , de Ken Follet		

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA
-------	--

	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
4º ESO VALORES ÉTICOS	➤ <i>El arte de la prudencia</i> , Baltasar Gracián	➤ <i>El arte de la prudencia</i> , Baltasar Gracián	➤ <i>El arte de la prudencia</i> , Baltasar Gracián
1º BACHILLERATO	➤ <i>Bueno para comer</i> , Manis, Karvin	➤ <i>El príncipe</i> , Maquiavelo	➤ <i>La madre de todas las batallas</i> , Lacalle, Daniel ➤ <i>Tonterías económicas</i> , Rodríguez Bravo
2º BACHILLERATO FILOSOFÍA	LECTURAS OBLIGATORIAS: - Platón, <i>República</i> , Libro VII - Descartes, <i>Discurso del método</i> , segunda parte y IV parte completa - Nietzsche, <i>El crepúsculo de los ídolos</i> , “La razón en la Filosofía” - Ortega y Gasset, <i>El tema de nuestro tiempo</i> , “La doctrina del punto de vista”		

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO	LECTURAS Y ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA		
	1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El secreto del árbol</i>, de Manuel J. Rodríguez - Lectura elegida por el alumno/a - <i>Relatos de monstruos</i>, de Steven Zorn. Edit. Vicens Vives, nº 27. (Colección Cucaña juvenil) - <i>El almacén de las palabras terribles</i>, Elia Barceló, edit. Edelvives - <i>Los doce trabajos de Hércules</i>, de J. Riordan. Edit. Vicens-Vives, nº 6 - <i>La ratonera</i>, de Agatha Christie. Edit. Vicens Vives 		
2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La rosa de los vientos</i>, Edit. Vicens Vives, nº 9 (Cucaña juvenil) - <i>Diario Violeta de Carlota</i>. Gemma Lienas. Ed. Planeta - <i>Sainetes</i>. Hnos Quintero (Lo facilita el Departamento de Lengua) - <i>Metamorfosis</i>. Ovidio. Vicens Vives, Colección Clásicos adaptados 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura elegida por el alumno/a - <i>La dama del alba</i>, de A. Casona. Edit. Vicens Vives (Colección Aula de Literatura). 		
3º ESO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Edit. Vicens Vives, colección Clásicos adaptados. - <i>Don Quijote</i>, de Miguel de Cervantes, Edit. Vicens Vives nº 9 (Clásicos adaptados) - <i>Canción de Navidad</i>, de Charles Dickens. Edit. Vicens Vives. - <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>, de Jardiel Poncela. Edit. Vicens Vives, nº 11 (Aula de Literatura) - Lectura elegida por el alumno/a 		
4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La casa de Bernarda Alba</i>, de Federico García Lorca. Alianza Editorial - <i>Rebeldes</i>, de Susan Hinton. Edit. Alfaguara - <i>Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía</i>. Edit. Vicens Vives. - Lectura elegida por el alumno/a - <i>Rimas y leyendas</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer. Edit. Vicens Vives - <i>Bajarse al moro</i>, de Alonso de Santos. Edit. Anaya Didáctica 		
1º BACH	<ul style="list-style-type: none"> -<i>El conde Lucanor</i>, de don Juan Manuel, Edit. Anaya Didáctica -<i>La Celestina</i>, de F. de Rojas. Edit. Oxford. 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Antología poética de los siglos de oro</i>. -<i>Novelas ejemplares</i>, Miguel de Cervantes. Edit. Oxford 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro voluntario elegido por el alumnado. -<i>Don Juan Tenorio</i>, de José Zorrilla. Edit. Bruño
2º BACH	<ul style="list-style-type: none"> -<i>El árbol de la ciencia</i>, de Pío Baroja. Edit. Cátedra -<i>Luces de Bohemia</i>, de Valle Inclán. Edit. Austral 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Los girasoles ciegos</i>, de Alberto Méndez. Edit. Anagrama -<i>Muestra antológica</i> de: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y de algunos poetas de la Generación del 27. (La proporcionará el profesorado de 2º Bachillerato). 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez. Edit. Alianza