1. **GRADO DE CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS.VALORACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.**

El grado de consecución de nuestros objetivos ha sido satisfactorio. Además hemos conseguido la finalidad con la que construimos nuestro cuento: el educar a nuestros alumnos/as en la no violencia, convivir en la tolerancia respetando a los compañeros/as y aceptando las diferencias de los demás.
La finalidad principal del presente proyecto es trabajar y mejorar la expresión oral a través de la disciplina musical. Para ello se establecieron los siguientes objetivos:
- Fomentar la expresión oral a través del cuento sonoro y contribuir a su mejora.
- Desarrollar esquemas rítmicos percutivos, sencillos y básicos.
-Desarrollar la expresión oral, fonoarticular y musical a través de material digital, didáctico, lingüístico y musical.
-Fomentar la Educación en valores a través de los distintos cuentos sonoros.
- Desarrollar la expresión oral formal.
La valoración en cuanto a la consecución de los objetivos es muy positiva, destacando el grado de implicación de todos los participantes en su desarrollo. Se ha detectado mejora en la expresión oral de algunos alumnos que presentan dificultades y estos ejercicios han ayudado a prevenir en la medida de lo posible, dificultades en el habla.

1. **NIVEL DE INTERACCIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES.**

Hemos tenido alguna dificultad a la hora de reunirnos porque al ser algunos miembros de distinto centro, no ha sido fácil, pero se ha solventado. Cuando tuvimos que elaborar el cuento fue lo más difícil, pero cada uno aportaba sus ideas y luego consensuábamos. Ha sido una experiencia muy enriquecedora.

Hemos asistido a las diferentes reuniones formales llevadas a cabo durante el curso.

1. **GRADO DE APLICACIÓN EN SU CONTEXTO. VALORACIÓN INDIVIDUAL/GRUPAL; ACTUACIONES REALIZADAS.**

A modo de resumen estos han sido los materiales realizados:

1.- Cuento sonoro del fonema atendiendo al punto de articulación, en donde se han trabajado la educación en valores, la expresión oral y la disciplina musical.
2.- Imágenes de cada cuento alusivas al tema del cuento.
3.- Actividades anteriores a la narración del cuento: discriminación auditiva, actividades de soplo, praxias
4.- Actividades durante la narración del cuento sonoro. Esquemas rítmicos, melódicos
5.- Actividades tras la narración del cuento: canción del cuento, partitura, preguntas relativas a la comprensión del cuento, recursos como adivinanzas, retahílas

3.- Valoración del trabajo individual /grupal (señalar las incidencias que sean relevantes): actuaciones realizadas.
Se destaca el grado de implicación obtenido en la totalidad de participantes, aportando cada uno su competencia profesional en la especialidad correspondiente.

Entre las actuaciones se destacan:
- Cuento sonoro asociados a fonemas consonánticos vibrante: simple /r/ múltiple /rr/.
- Relación del área del lenguaje con la disciplina musical. Asociación de sonidos con las palabras que contengan los fonemas según modo de articulación. (De cada cuento). Se trabaja la melodía, entonación, acento, fraseo, esquema rítmico y la medida.
- Aplicación en el aula. Actividades propuestas para este cuento, dirigidas a la mejora de la expresión oral. El maestro-a ha adaptado el cuento sonoro y las actividades que de él se derivan a su grupo clase contextualizándolo al nivel que va dirigido. Se presenta un cuento sonoro para cada grupo de fonemas atendiendo al punto de articulación que van a servir de referente para el docente.
Como dificultad, mencionar la coordinación de un grupo de trabajo sobre un tema que aunque muy interesante ha sido un tanto novedoso para mí su aplicación en el aula, aunque en mi labor educativa la globalización y la interdisciplinariedad forma parte de mi práctica docente no lo ha sido el tema de la disciplina musical. Por lo que me ha aportado conocimientos acerca de esta disciplina.

1. **EFECTOS PRODUCIDOS EN EL AULA. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS**

Como consecuencia de este proyecto, nuestros alumnos/as han mejorado su expresión oral, centrándonos en el fonema r y rr, así como han desarrollado y sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose al lenguaje corporal, musical y plástico.

En este trabajo se destaca la importancia de elaborar materiales que respondan a la necesidad de trabajar la expresión oral, con una metodología atractiva para nuestros alumnos, que han disfrutado aprendiendo.
Asimismo, se propone continuar con el presente trabajo con el resto de fonemas propuestos el curso anterior.

1. **ASPECTOS INTERESANTES.**

Ha sido muy enriquecedor trabajar con miembros como estos y de todos y cada uno de ellos he aprendido muchas cosas. Además, considero imprescindible que un especialista de música pudiera entrar en nuestro aula de infantil.