

## Secuencia Didáctica

### Programa VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO

**PROFESOR / A:** Isabel Clara Quirós León

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Flamenco for Everybody

**ETAPA:** Secundaria

**NIVEL:** Cuarto

**ÁREA:** Música

**FECHAS:** Enero, febrero y marzo, 2017

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### OBJETIVOS

Los alumnos debían familiarizarse con el flamenco (Origen, características, elementos, palos, etapas y artistas) indagando en su entorno, preguntando a familiares y amigos, así como involucrando a los alumnos del centro intérpretes del flamenco y a artistas flamencos de la localidad.

La exposición de las diversas tareas se ha realizado en un blog creado a tal efecto *Flamenco for Everybody*. Dado que los alumnos pertenecen a un grupo bilingüe todo el material se ha desarrollado en inglés.

##### CONTENIDOS

- Vocabulario relacionado con el flamenco.
- Origen y elementos del flamenco.
- Etapas del flamenco.
- Los palos flamencos.
- La guitarra.
- Principales artistas del flamenco.
- Flamenco en Almuñécar.

##### ACTIVIDADES

Los alumnos han desarrollado distintas tareas que han ido subiendo al blog creado por ellos mismos: [internationalkfflamenco.blogspot.com](http://internationalkfflamenco.blogspot.com)

Entre las diversas tareas que han realizado los alumnos se encuentran:

- Elaboración de un glosario de términos flamencos traducidos al inglés. Se han utilizado herramientas como Word, Popplet y Canvas.

- Elaboración de diversas infografías con la herramienta Canvas para explicar los elementos del flamenco.
- Elaborar un árbol con los palos flamencos, expuesto en el aula.
- Crear una presentación en Drive, de forma colaborativa, sobre las diversas etapas del flamenco.
- Visitar el taller de un constructor de guitarras de Almuñécar, entrevistarlo y traducir el material al inglés. La entrevista se ha presentado con Checkthis.
- Realizar varios juegos interactivos para comprobar los conocimientos adquiridos sobre flamenco. Se ha utilizado Kahoot y Goconqr.
- Asistir a un recital flamenco didáctico, a cargo de artistas locales, con motivo del Día Internacional del Flamenco.
- Realizar varias interpretaciones flamencas por parte de alumnos del centro y su grabación, subida a YouTube y ubicación en un mural con Padlet.
- Realización de un mapa colaborativo con Google Maps sobre lugares en Almuñécar con conexión con el mundo flamenco.

### TEMPORIZACIÓN

Se ha trabajado la unidad durante tres meses utilizando unas dos sesiones para cada tarea.

### METODOLOGÍA

Entre las metodologías empleadas, además del uso de las TIC, con las que se ha querido lograr una presentación atractiva, se ha utilizado la gamificación (Kahoot y Goconqr) y el ABP (Aprendizaje basado en proyectos), conectando la tradición flamenca de Almuñécar con herramientas actuales de difusión, muy del gusto de los adolescentes.

### EVALUACIÓN

Se ha realizado una autoevaluación de los propios alumnos, proporcionándoles una encuesta para valorar su aprendizaje. También se les pedía que calificasen la metodología empleada, si la consideraban adecuada o no.

En un segundo lugar, se han elaborado rúbricas para evaluar al alumnado.

Ejemplo de rúbrica trabajada para la presentación sobre la actividad *History of Flamenco*.

RÚBRICA	Sobresaliente	Notable/Bien	Bien/Aprobado	Suspense
<b>Presentación</b>				
<b>Contenido</b>	El contenido está bien seleccionado y sintetizado. La presentación es clara y coherente.	El contenido es adecuado aunque faltan datos. La presentación es clara y coherente.	El contenido es adecuado aunque falta algún dato relevante. La presentación es clara pero presenta alguna falta de conexión.	El contenido está incompleto y las ideas están expuestas de manera confusa.
<b>Presentación</b>	La presentación es original y vistosa. La información puede leerse con claridad. Los elementos decorativos tienen sentido en el conjunto.	La presentación es original y vistosa, La información puede leerse correctamente pero los elementos decorativos no tienen sentido en el conjunto.	La presentación es original y vistosa, aunque no permite leer correctamente el contenido. Los elementos decorativos no tienen sentido en el conjunto.	La presentación es plana y poco trabajada. El texto no puede leerse correctamente y los elementos decorativos no son adecuados.
<b>Fecha de entrega y formato</b>	El trabajo se ha presentado dentro de la fecha prevista y con el formato que se había pedido.	El trabajo se ha presentado dentro de la fecha pero no se ajusta totalmente a lo que se había pedido.	El trabajo se ha presentado con un día de retraso.	El trabajo se ha presentado muy alejado de la fecha tope. No se ajusta a lo pedido.
<b>Contenido multimedia</b>	El trabajo contiene fotos y videos variados y bien seleccionados.	El trabajo tiene alguna foto y/o video bien seleccionado.	El trabajo tiene pocas fotos o videos y no están bien seleccionados.	El trabajo no tiene fotos y/o videos.
<b>Competencia digital</b>	Maneja perfectamente la aplicación utilizada. Sabe guardar y compartir el producto creado.	Sabe manejar la aplicación y sabe guardar su producto, pero tiene problemas para compartirlo y ubicarlo en el lugar adecuado.	Sabe manejar la aplicación pero tiene problemas para guardar y compartir su producto.	No sabe manejar la aplicación y tiene recursos para guardar o compartir el producto.

### LOGROS Y DIFICULTADES

El principal logro ha sido que los alumnos han aprendido y disfrutado del arte flamenco a través de experiencias cercanas de su propia localidad, haciendo suyo el proceso de aprendizaje y esperando haber sembrado el interés por asistir a cursos y conciertos flamencos que vayan programándose en nuestro pueblo.

El estudio del baile flamenco está muy extendido en nuestra localidad, pero el cante y el toque son asignaturas pendientes que deben fomentarse y presentarse de forma atractiva. El alumnado tiene predilección por la música pop y en general productos musicales de fácil consumo, pero cada vez hay mayor desafección por la música tradicional y, lamentablemente, también por el flamenco. Debemos pues, hacer un esfuerzo por llevar a nuestro alumnado ejemplos de este arte que forma parte de nuestro patrimonio, que tan vinculado está con la cultura andaluza y que es toda una seña de identidad fuera de España.

Este trabajo también se ha presentado en el proyecto europeo KA2 *International Knowledge Fair* en el que el instituto Al Andalus está participando durante los cursos 16/17 y 17/18.