

VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO: PROYECTOS LOS TEJARES Y EL FLAMENCO EN LA PUEBLA DE CAZALLA					
QUÉ	POR QUÉ	QUIÉN	CÓMO	REPERCUSIÓN	EVALUACIÓN
<p>Los tejares (fabricación de ladrillos) de La Puebla de Cazalla.</p> <p>El flamenco “de” La Puebla de Cazalla</p>	<p>- A nivel de oficios y saberes principales de los mayores del pueblo (familiares y vecinos de los escolares), es matriz o fundamento identitario de los moriscos:</p> <p>- Escaso conocimiento de su valor (Reconocimiento del IAPH).</p> <p>- Difusión importancia del patrimonio inmaterial para la identidad local y desarrollo de la ciudadanía.</p> <p>- Denuncia de su estado de abandono.</p> <p>-Propuesta de puesta en valor y reconocimiento ámbito escolar y ciudadano (...)</p>	<p>Alumnado:</p> <p>Alumnos investigadores: 2º Bachillerato.</p> <p>Alumnos implicados: 2º ciclo ESO y postobligatoria.</p>	<p>- Recopilación documentación y fuentes de información diversas:</p> <p>bibliográfica, entrevistas a informantes y expertos, cuestionarios, reportajes fotográficos, grabaciones en vídeo.</p> <p>- Elaboración de materiales: foto denuncia, textos críticos, propuestas al Plan de Desarrollo Local, propuestas contenidos museo local, difusión del trabajo en radio y prensa locales...</p>	<p>- Valoración del patrimonio, especialmente inmaterial.</p> <p>- Conexión del currículum y la realidad más cercana y vivencial del alumnado.</p> <p>- Desarrollo de un currículum basado en el aprendizaje por competencias y una metodología investigativa basada en el estudio de casos.</p> <p>- Fomento de la relación entre el alumnado y su entorno.</p> <p>- Mejora de la convivencia en el centro.</p>	<p>- Consecución de objetivos.</p> <p>- Nivel de participación. Competencias adquiridas, etc.</p>
		<p>Profesorado</p> <p>Colaboración de los distintos departamentos didácticos, especialmente: Historia del Arte e Historia de España, Educación Plástica y audiovisual, Lengua y Literatura, Lenguas clásicas, Música.</p>	<p>- Elaboración del proyecto.</p> <p>- Adaptación curricular según niveles.</p> <p>- Atención competencias clave.</p> <p>- Seguimiento, coordinación, evaluación del proyecto entre el centro, las familias y las instituciones. colaboradoras.</p>	<p>- Fomento de la interdisciplinariedad.</p> <p>- Enriquecimiento de los currículos y la práctica docente.</p> <p>- Mejora la relación con los alumnos y las familias con el centro educativo.</p> <p>- Vinculación de las familias desde la escuela con el patrimonio, su difusión y conservación.</p>	<p>- Grado de implicación del profesorado del centro.</p> <p>- Inserción del proyecto en el Plan de Centro, etc.</p>

VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO: PROYECTOS LOS TEJARES Y EL FLAMENCO EN LA PUEBLA DE CAZALLA					
QUÉ	POR QUÉ	QUIÉN	CÓMO	REPERCUSIÓN	EVALUACIÓN
Los tejares (fabricación de ladrillos) de La Puebla de Cazalla. El flamenco “de” La Puebla de Cazalla	(…).	Familias Colaboración de las familias: entrevistas, cuestionarios, recogida de información (fotografías, recuerdos...).	- Aportación de materiales (fotografías, documentos familiares, anécdotas...) Presencia en excursiones, semanas culturales, exposiciones, etc.	- Mejora de las relaciones de las familias con el centro educativo. Vinculación de las familias con el patrimonio, su difusión y conservación.	- Grado de participación - Grado de satisfacción con el proyecto, etc.
		Instituciones colaboradoras. Ayuntamiento: Área de cultura, Desarrollo Local, Participación Ciudadana y Comunicación. Medios de comunicación locales. Empresarios locales (del ladrillo, Lugares de encuentro de aficionados flamencos). Bibliotecas. Museos Archivo Municipal. (...)	- Cesión de instalaciones: cámaras de televisión, equipo de grabación. - Difusión del proyecto: radio, prensa... Documentación, mediación localización informantes. - Participación en el Plan de Desarrollo Local: iniciativa joven. - Propuesta desarrollo del Museo de los tejares de La Puebla de Cazalla; difusión y concienciación del flamenco entre los más jóvenes.	- Creación de vínculos permanentes entre la comunidad educativa y las instituciones. - Dinamización de los espacios culturales. - Desarrollo conciencia ciudadana e identidad local a través de la puesta en valor del patrimonio.	-Grado de compromiso y participación. Valoración de las relaciones establecidas. Estimación de las perspectivas de futuro, etc.

