

LA MASCULINIDAD Y FEMINIDAD PATRIARCAL DESDE “LA JABERA” COMO PROYECTO INTEGRADOR

INTRODUCCIÓN

Nuestro centro está enclavado en un pequeño pueblo de Málaga. Hace ya cerca de 18 años que incluimos Coeducación en nuestro proyecto de centro como un capítulo importante del currículum, desde entonces han sido muchas las actividades y proyectos que se han desarrollado teniendo la coeducación como interés principal. Algunas de ellas han merecido el reconocimiento de ser premiadas con algún premio. Así ocurrió con el trabajo de investigación escolar sobre la publicidad del juguete en televisión, que recibió el primer premio del concurso “Mira la publicidad con otros ojos” convocado por Instituto de la Mujer y la Consejería de Educación Junta de Andalucía y que se desarrolló en el curso 2001-2002. O el trabajo “Los malos tratos desde la soleá y la rondeña” que recibió una mención honorífica en el Concurso “IRENE: la paz en casa”, éste más reciente, que fue convocado a nivel nacional por el Instituto de la Mujer y el Ministerio de Educación.

En paralelo a los trabajos de coeducación nuestra preocupación por dotar de contenidos valiosos a nuestra labor en el centro, nos ha llevado a desarrollar, durante estos años, diferentes proyectos de valores que tienen contenidos coherentes con los principios coeducativos, y que se hacen necesarios unos a otros. Ecoescuela, Espacio de Paz y Coeducación han representado iniciativas que exigían programaciones distintas aunque los contenidos eran coherentes y perfectamente asumibles por los tres. Esta circunstancia ha hecho necesario que busquemos formulas para integrar todas las iniciativas, aunando y tratando de eliminar la duplicidad de esfuerzos y programaciones. Hemos tratado de buscar coherencia interna a todo lo que se hace en el centro, bajo una especie de paraguas que abarca a toda la actividad. Este paraguas es el modelo de escuela asambleario y cooperativo, un modelo de tradición freinetiana que con el transcurrir de los años ha seguido adaptándose a los cambios y nuevas posibilidades de desarrollo. A estos tres proyectos habría que sumar el de Cultura andaluza, y el instrumental de TIC.

Este proyecto que presentamos trata de cumplir ese papel integrador de proyectos de innovación partiendo de coeducación, pero además surge también con la pretensión de introducir nuevos contenidos coeducativos que hasta ahora no se habían localizado como necesarios, se trata del trabajo con la nueva masculinidad. En los últimos años se viene constatando que las iniciativas coeducativas desarrolladas en los centros, adolecían de una baja atención a la situación de los niños ante los cambios que se desarrollaban en las relaciones y representación entre hombres y mujeres. Ellos los han vivido como una pérdida de privilegios y no como una posibilidad de crecimiento personal y social. No hemos sabido llegar a ellos mostrándoles los beneficios personales que les proporciona el cambio de una masculinidad patriarcal a una masculinidad igualitaria y solidaria. El fracaso escolar, en parte, es un síntoma de esta desatención.

Hemos visto necesario tomar iniciativas que les permitan descubrir cómo se ha gestado la masculinidad patriarcal y la medida en la que nos ha perjudicado como hombres, también nos planteamos que es urgente que los niños obtengan información y referentes de hombres que les ofrezcan modelos positivos de masculinidad, hombres que trabajen por deconstruir su masculinidad negándose a cumplir con el papel asignado socialmente, en busca de una forma de ser y actuar más solidaria, igualitaria, comprometida con la justicia y con la construcción de una sociedad en la que ambos;

hombres y mujeres, tengan las mismas posibilidades de desarrollo personal, en la que los hombres dejen de ejercer su poder impuesto a las mujeres que se ven sometidas al papel de subordinada y sufriendo en muchos casos todo tipo de discriminaciones, vejaciones y hasta pérdida de la vida.

Este proyecto pretende cubrir estos dos frentes: servir de integrador de proyectos de innovación e incluir en el curriculum iniciativas para tratar la masculinidad.

Se diseña específicamente para ello, tratando de dar coherencia a diferentes proyectos y trabajos que se desarrollan a lo largo de todo el curso. También pretende abarcar a todos los cursos desde infantil a sexto de primaria.

OBJETIVOS

Partiendo de un cuento sobre dos hermanas, creadoras de un cante flamenco llamado jabea, y un niño amigo de ellas, se desarrollan un grupo de actividades con varios objetivos:

El primero es profundizar conociendo los modelos de feminidad y masculinidad patriarcales o arquetípicos. Construyendo alternativas en busca de modelos igualitarios. Es decir el primer objetivo es que se avance en conciencia igualitaria desenmascarando los peligros educativos y sociales de los arquetipos patriarcales. Esto es un trabajo de coeducación.

El segundo objetivo es introducir el flamenco en el aula con la seguridad de que tiene muchos valores culturales y de desarrollo de la personalidad, en este caso para tratar de descubrir la sensibilidad y los sentimientos como elementos fundamentales de los contenidos flamencos.

El tercero es trabajar otras transversales, la Medio ambiental, y Espacios de Paz; se relacionan las tres porque tienen la misma sensibilidad para con el tipo de relaciones entre personas y personas con el medio, las relaciones armoniosas que tratan de buscar el equilibrio, la confluencia de aportes y criterios y multiplicidad de realidades físicas y emocionales. Se trabajará contenidos medioambientales como los montes de Málaga; ecosistemas que evitan las inundaciones y el trabajo ecológico en el huerto desde la crianza de habas, en paralelo contenidos de coeducación y espacios de paz que están aún más relacionados en la medida en que tienen que ver sobre todo con las relaciones personales además de con modelos de organización social.

METODOLOGÍA

Asamblearia: La dinámica de funcionamiento de la mayoría de las actividades propuestas, así como la propuesta inicial al claustro de profesores/as, parte de la asamblea como el lugar de encuentro y deliberación del desarrollo de todo el trabajo. Las actividades más significativas descansan en este mecanismo de decisión. Desde las asambleas se aceptan las propuestas de actividades, que pasan de ser un proyecto sólo esbozado a un proyecto que se desarrolla en base a la deliberación sobre el curso que ha de llevar el trabajo propuesto. Esto ocurre con actividades como “¿Cómo me siento?”, “¿Cómo me ven los demás?”. La dramatización del trabajo con los gestos del flamenco, “Las puertas contra los malos tratos”, y otros, además de la dinámica general de funcionamiento del centro

Todo el trabajo desarrollado descansa en la deliberación que se desarrolla en las asambleas de alumnos/as (se realizan todos los viernes) del profesorado (todos los lunes), y en los órganos de participación del centro: Consejo escolar más representativo: existen seis madres-padres en lugar de los dos que corresponden según el número de

unidades, todo el profesorado (6) en lugar de los tres que le corresponde y dos alumnos/as (no recogidos en la legislación educativa). Además una asamblea de familias que se reúne a comienzos de curso y todas las asambleas que se convocan con las familias para tratar específicamente sobre el desarrollo de este proyecto.

Cooperativa: La existencia de una cooperativa de familias permite impregnar todas las actividades del centro de esta filosofía de organización y relación : los materiales y responsabilidades son compartidas por todos los miembros de la comunidad escolar, primándose el reparto de responsabilidades (sobre todo del alumnado y profesorado) sin sesgos sexistas ni jerárquicos, y compartiendo espacios, materiales y usos con los mismos principios. Esta dinámica se expresa con toda intensidad en trabajos como “Cómo me ven los demás”, en que sin el acuerdo en la ayuda mutua y el esfuerzo colectivo, es impensable el desarrollo de la actividad. De igual manera se puede ver otros como “puertas contra los malos tratos” que, partiendo de trabajos de grupo medio (un curso), acaba siendo un trabajo cooperativo que implica a todo el centro, no con un resultado sumativo sino fundido en una misma actividad común, en la que cada aportación tiene sentido por la existencia de las demás.

Activa: La iniciativa e implicación de cada uno de los alumnos/as se hace necesaria para el buen desarrollo de muchas de las actividades que se proponen, la dirección de estas actividades por parte del maestro/a es simplemente de coordinación y orientación, el sentido de la actividad reside en la actividad misma del alumnado, que es generadora de resultados imposibles de preveer antes de la puesta en práctica de la actividad.

Se implica al alumno en un trabajo práctico y de análisis en el que disecciona la realidad social, descubriendo situaciones de discriminación y desigualdad, y tomando conciencia de la necesidad de cambio personal y social, y abogando por un tipo de relaciones igualitarias, justas y solidarias tanto a nivel individual como social.

Constructivista: Se parte de la reflexión sobre la realidad y planteamientos del alumnado y desde el análisis de sus consecuencias. El alumnado va construyendo una nueva forma de ver la realidad y su presencia-participación en ella. El crecimiento de conciencia igualitaria y de corresponsabilidad en busca de unas relaciones más justas, les lleva a deconstruir progresivamente la educación patriarcal, y siempre desde la experiencia de compatibilizar el análisis y la reflexión, con la práctica y el compromiso de la acción.

MATERIALES

El desarrollo del trabajo parte de una serie de materiales diseñados con anterioridad, que van a permitir la realización de todas las actividades que componen el proyecto. Enumeramos a continuación los más importantes:

Un cuento sobre dos hermanas (con dos versiones para distintos niveles educativos) que vivieron a principios del siglo XIX, y que crearon un cante flamenco llamado Jabras. En este cuento aparece otro protagonista masculino que es su amigo Paquito. En el cuento que sirve de texto central para desarrollar todas las actividades, se cuenta cómo vivían estas dos hermanas en esa época, y trata de exponer la forma en que se educan niños y niñas en la sociedad patriarcal, mostrando aspectos como la educación,

los malos tratos, el mundo laboral, etc. En el cuento se encuentran referencias sobre las que descansan todas las actividades que se proponen en el proyecto.

Una batería de **47 fichas de trabajo**, de las cuales:

- *Unas sirven para reforzar contenidos importantes.
- *Otras sirven para hacer agradables actividades, trabajando en cosas sencillas y motivadoras (puzles, viseras, guardapáginas, de recortar y montar, etc)
- *Otras son de recogida de información para un proceso de investigación.
- *Otras son de lectura eficaz y refuerzo de los temas de contenido relevantes.
- *Otras son para desarrollar procesos de reflexión.
- *Etc.

Un CD con los cantos de jaberas creados para el proyecto, estos cantos recogen letras originales con contenidos que permitirán actividades de reflexión y análisis de elementos importantes de la propuesta como la masculinidad y la ocultación de los sentimientos y afectos, la valentía de las mujeres al enfrentarse a las trabas sociales, etc. Los cantos han sido grabados en la voz del autor del proyecto y acompañados por un guitarrista de la provincia.

Una colección de fotografías-retratos de cantaores/as realizadas por el autor del proyecto y que han sido expuestas en Málaga (Ateneo) y Sevilla (Palacio de la Cartuja). Esta exposición es el material base para desarrollar la actividad “Las caras del flamenco y los sentimientos”. En él se trata de desarrollar un proceso de reflexión, en busca del reconocimiento e identificación de los sentimientos, en cada uno/a de los alumnos/as, para hacerlos explícitos y trabajar contra el enmascaramiento y ocultación de los mismos en los niños.

Un documento que ofrece información sobre el canto de jaberas dirigido al profesorado.

El huerto escolar, donde el alumnado desarrolla la investigación y cultivo de habas.

Otros muchos materiales que durante el desarrollo del proyecto se fueron haciendo necesarios y que sería excesivo enumerar en estas páginas.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Inicio. trabajo con el cuento.

Primero se realiza la **lectura de cuentos**. Según el nivel, el cuento es una herramienta en manos del alumnado o del profesorado; de cualquier manera el cuento se ha pensado para que también los alumnos/as de infantil, que no han adquirido la lectura, puedan manipularlos coloreando las ilustraciones de los personajes.

En el caso de los ciclos de primaria fueron leídos en voz alta por el alumnado, a cada pasaje una parada y debate sobre lo contado. Así, según la velocidad lectora, la comprensión lectora y el tiempo que se dedicó al debate, el cuento duró en clase las sesiones que fueron necesarias y en cada clase fue distinto. sin que la prisa intervenga haciendo de la lectura del cuento algo puramente formal y de transición. Hay que

apostar fuerte por la actividad de lectura colectiva, todos los conocimientos, problemas que servirán de base para desarrollar las actividades, y propuestas, están recogidas en el cuento, y este se convirtió en una herramienta a la que tuvieron que recurrir en muchas ocasiones.

Durante la lectura se debe producir un **debate**, pero después de la lectura, antes de trabajar un tema concreto de los que aparecen en el cuento, hay que debatir de nuevo para reforzar suficientemente los contenidos y facilitar que cada uno/a de los alumnos/as vaya construyendo una opinión personal sobre el tema que se trate según el capítulo: Los juegos de niños y niñas. La violencia y los malos tratos. La educación patriarcal de niños y niñas. El rechazo social de niños y niñas que no cumplen con expectativas impuestas socialmente. La familia. Las profesiones. Etc.

Una vez que se hizo la lectura y debate se reforzaron los contenidos más significativos con el trabajo de fichas que recogen dichos contenidos.

El CD con los cantes

Este trabajo se simultaneó con el trabajo con **los cantes**.

Cada cante dio pie a un debate sobre su contenido, se oyó el cante acompañado de una fotocopia de la letra para que pudieran seguirla durante la audición. Este es el momento en el que, individualmente, se debe reflexionar sobre el contenido de la letra, y elaborar unas conclusiones de lo que dice y qué le sugiere a cada uno/a. El paso siguiente es una puesta en común en la que todos aportan sus anotaciones. Se pueden sacar conclusiones conjuntas en las que se recojan las más significativas.

Las letras de los cantes grabados son las siguientes:

Por mostrar dolor y miedo
Dicen que no eres hombre
Si el sentimiento es humano
Pon nombre a lo que sientes
Ser honrado es ser valiente

Dices que no soy un hombre
Porque me conmuevo y lloro
Si mis sentimientos niego
¿Qué clase de humano soy?

Dos hermanas mu valientes
A lo injusto se enfrentaron
Y verdades como puños
Por jaberlas pregonaron.

Siempre cosiendo y planchando
Cocinando y lavando
Y ella quiere ser jilguero
Siempre volando y cantando
Descubriendo un mundo nuevo

Dos hermanas dos mozuelas
Del barrio la Trinidad
Pregonaron por jaberlas

Y desde entonces “paca”
Las canta Málaga entera.

Como se puede apreciar dos de las letras hacen referencia al enmascaramiento y ocultación de los sentimientos, característica de la masculinidad que, a partir del análisis de estas letras, pasan a ser descubiertos por el alumnado y a ver relación entre esta forma de ser-sentir y muchas de sus actitudes ante circunstancias de la vida.

Otras hacen referencia a la valentía de las mujeres al enfrentarse a las trabas sociales que imposibilitan su desarrollo personal.

La última es la letra más conocida de este cante y se refiere al origen del mismo.

El trabajo con los cantes no sólo se limita al análisis del contenido de las letras también se completa con datos para conocer el cante, y trabajo sobre el compás del cante y la métrica del mismo.

Una vez que se ha desarrollado el trabajo con los cantes y el cuento, se puede pasar a alguna de las actividades que completan y profundizan en cada uno de los temas principales de la unidad.

El resto de las fichas sirven para que el profesorado las vaya utilizando según vea el momento adecuado y su pertinencia

Al principio se pusieron en funcionamiento las que tenían relación con efemérides como el Día contra la violencia de género que se celebra el 25 de noviembre. Como la actividad se inicia con el desarrollo de una investigación con la prensa, ésta fue de las primeras en materializarse,

Las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

¿Cómo nos ven los demás?

Esta actividad se desarrolló en el curso de 5º y 6º, en los meses de enero y febrero dentro del área de conocimiento del medio y concretamente en muchas de las sesiones de las asambleas semanales.

El trabajo tiene conexión con el argumento del cuento en la parte en la que se explica que Paquito (uno de los protagonistas), no soporta la competición, el tono agresivo y jerarquizador de los niños y que prefiere el trabajo en común y el compañerismo. Antes de hacer la propuesta de trabajo se recordó este pasaje y se conectó entonces con el sentido de la actividad.

Esta propuesta tiene un interés especial en que el grupo de alumnas/os profundice en un mayor conocimiento de sí mismos y de los compañeros/as. Se trata de conseguir un ambiente de respeto y colaboración, trabajo en equipo y sentido cooperativo. Frente a los valores patriarcales de competición, conquista, creación de liderazgos jerarquizadores, agresividad y separación de sexos, hemos de trabajar valores colaborativos, cooperativos, solidarios y que afirmen la seguridad y la autoestima de cada uno/a.

Para conseguir esto se comenzó por proponer a todos/as que elaboraran una **lista de tres cualidades positivas y tres negativas de cada uno de los compañeros/as**. Fue muy motivador para ellos/as que en esta lista se incluyera el maestro/a, y que éste/a también elaborara su lista de cualidades de cada uno de los alumnos/as. Con ello se dio mayor credibilidad y honestidad a la actividad. El maestro aclaró que lo que se pretendía con la actividad era descubrir aspectos negativos y positivos que pasaban desapercibidos de sí mismos y reforzar-reconocer otros que ya conocían.

El segundo paso, fue hacer una **puesta en común** en la que no se reconocían los autores de las listas. Para ello, el maestro repartió las listas tratando de que no coincidieran con sus autores, de manera que cada niño/a leyó la lista que elaboró un compañero/a al que desconocía.

Las cualidades se fueron anotando en la pizarra y cada **uno/a copió las que se les había adjudicado.**

Entonces, de nuevo se reflexionó sobre la importancia que tiene, que nos tomemos estas aportaciones como una ayuda a reconocer nuestros valores y defectos, de cara a reforzar aquellos aspectos positivos que los demás reconocen, y enfrentarse de manera decidida a mejorar y tratar de reducir –hacer desaparecer aquellos aspectos negativos, que los demás hayan reconocido en nosotros/as. El maestro/a estuvo atento y se cuidó de que la reflexión sirviera para desenmascarar algunos valores que se presentan como positivos en los niños: valentía, arrojo, etc. Y que pueden llevar componentes agresivos, imprudencia, conquista, imposición, etc.

Cada uno/a **escribió las reflexiones y propósitos** a las que había llegado con respecto a sus cualidades. Para ayudarles a construir esta reflexión y propósito de mejora se les entregó una **guía de reflexión sobre sí mismo** que contenía las siguientes preguntas:

- 1- Clasifica los términos positivos y negativos que te adjudican y busca su significado en el diccionario
- 2- Selecciona las que te han sorprendido más de las negativas.
- 3- Selecciona las que crees con seguridad que son ciertas, y explica ¿por qué crees que son ciertas, por qué lo sabes?
- 4- ¿Te has propuesto mejorar alguna?. ¿Qué hiciste para ello?
- 5- ¿Te gustaría que los demás te traten como tú lo haces con ellos/as cuando eres.....? (Reescogen los tres términos más importantes)
- 6- ¿Qué les pedirías a ellos que hicieran para cambiar su conducta?, ¿cómo les ayudarías tú?
- 7- ¿Qué pides a los demás que hagan para ayudarte a cambiar en cada uno de los aspectos negativos que te preocupan?
- 8- Selecciona las que te han sorprendido más de las positivas
- 9- Selecciona las que crees con seguridad que son ciertas, y explica ¿por qué crees que son ciertas, por qué lo sabes?
- 10- ¿Qué pides a los demás para ayudarte a seguir manteniendo esa cualidad positiva que reconocen en ti?
- 11- ¿Qué ayuda crees que puedes prestar a tus compañeros porque a ti se te dé bien?
- 12- ¿Qué ayuda crees que recibirías de buena gana de tus compañeros?
- 13- Elabora unos rótulos de los tres términos positivos que más te gustan y los tres términos negativos que más te preocupan. Con ellos haremos un mural para tenerlos siempre presente en clase y poder avanzar en el trabajo con ellos.

Cuando todos/as habían respondido y **expuesto en asamblea sus reflexiones y**

Propuestas, se pasó a reconocer las más interesantes y que podían servir para la mayoría. A partir de este momento se elaboró una **declaración de intenciones** que tenía como objetivo que cada uno/a se esforzará por mejorar y ayudar a los demás a mejorar. El objetivo final era crear un ambiente de colaboración y compañerismo y aumentar la autoestima de todos/as. Durante el proceso de elaboración de esa declaración de intenciones, el maestro/a cuidó, orientando, la reflexión conjunta, hasta que se descubrió uno de los más importantes elementos que origina nuestras cualidades positivas y negativas: la educación, y que esta educación influye de distinta manera sobre los niños que sobre las niñas.

La declaración de intenciones propició la creación colectiva de unas claves de actuación-reflexión, que nos ayudaron a tener presente todo el proceso y unas claves para prever nuestras conductas negativas y modificarlas a tiempo. A esto les servía el convencimiento de que el origen de las características personales descansaban más en la educación recibida, y en el esfuerzo y voluntad por mejorar que en aspectos hereditarios o genéticos.

Esto se realizó colocando en clase, a la vista de todos/as, un mural con las características positivas y negativas más mayoritarias. Cada persona las tenía delante cada día. Junto a este mural, y elaborado en mensajes decorados y distribuidos en torno al mural, se expusieron las claves de ayuda a sí mismo y a los demás, que se elaboraron a partir del debate sobre la declaración de intenciones.

El maestro orientó para dar forma a estos mensajes. Los mensajes elaborados fueron estos:

- Sabemos que todos y todas tenemos cosas positivas y negativas.
- Debemos ser comprensivos con las actitudes negativas o defectos de los demás.
- Para ayudar a cambiar a nuestros/as compañeros/as no debemos acusarlos como si sus defectos no tuvieran remedio, debemos recordarles que, aunque tenga actitudes negativas, puede cambiar controlándose.
- Debemos reconocer nuestros defectos y aceptar las críticas que nos hacen cuando pretenden ayudarnos.
- Cuando se critica a un compañero/a se le debe animar reforzándole sus características positivas.
- Cuando estamos en clase , de vez en cuando miramos el mural para localizar nuestras características negativas y positivism y las tenemos en cuenta a lo largo del día.
- De vez en cuando comentamos con los amigos/as, con los que tenemos más confianza, sobre si hemos mejorado nuestros aspectos negativos.
- Comentamos con nuestros padres y madres nuestros aspectos negativos y positivos, y les pedimos ayuda y comprensión.

Durante el resto del curso permanecieron expuestos en la pared principal en la parte superior de la pizarra (fuera, en la pared). En distintas ocasiones sirvieron para recordar el proceso y el objetivo de dicho trabajo, servía como regulador de muchos conflictos y situaciones desagradables en las relaciones entre los alumnos/as, y de estos con el

maestro, En una evaluación conjunta en asamblea reconocieron que este trabajo había servido para mejorar las relaciones entre todos/as y la aceptación entre ellos/as y también de sí mismos a nivel particular.

Puerta contra los malos tratos

Esta actividad se desarrolló en todos los cursos, desde infantil a sexto de primaria. Comenzó en octubre en el curso de 5º y 6º y poco a poco se fue extendiendo a los demás niveles. Acabó el día 25 de noviembre con la celebración contra la violencia de género.

La propuesta que hicimos pretendía (y lo consiguió) poner a todo el centro a trabajar en una actividad común que consistió en la elaboración de un collage de cada clase que quedó expuesto en la puerta del aula. Así se aseguraba que todas las puertas del colegio quedaban decoradas con un manifiesto gráfico contra los malos tratos. La forma en la que se produjo el debate y reflexión sobre el problema tuvo que ver con la selección del material que el alumnado fue consiguiendo para la elaboración de dicho collage. En los cursos de los más pequeños fue más dirigido y de los más mayores la autonomía y creatividad fue mayor.

En el **grupo de 5º y 6º** se desarrolló de la siguiente manera:

Volvimos al argumento del cuento y recordamos, volviendo a debatir, el pasaje en el que las dos hermanas dicen a Paquito que en su casa han sido educadas a intervenir cuando se comete una injusticia y una agresión contra alguien. Las hermanas informan a Paquito que en cierta ocasión sus padres denunciaron al vecino por maltratar a su esposa. Este es punto de arranque para todos los cursos y niveles.

A partir de aquí el maestro les propuso conocer cómo es de grave este problema en la actualidad, y les pidió que recortaran del periódico diario que llega al colegio todas las noticias de malos tratos que se producían. Cada uno/a se hizo con tres noticias y tras leerlas, las subrayó y preparó una exposición pública en la que explicó el contenido de la noticia y una reflexión personal sobre ella. Cuando todos tenían este trabajo hecho, se realizó una puesta en común en la que se debatió sobre cada una de las noticias buscando elementos comunes, rasgos generalizables, etc. A partir de este debate se elaboró un manifiesto en el que la clase expresaba su opinión sobre el tema. Se adjunta dicho documento elaborado en la clase de 5º y 6º.

Es muy importante que en el debate surjan los elementos que dan pie a que se produzcan los malos tratos, estos elementos graduados desde el menosprecio, pasando por el insulto, la amenaza hasta llegar a la agresión psicológica y física. Seguro que entre todas las notas de prensa aparecen estos elementos. También hay que trasladar a las vivencias personales situaciones que a nosotros no nos parecen agresivas cuando somos los ejecutores de estas actitudes. Relacionar las actitudes agresivas con determinadas actitudes masculinas que no tienen que presentarse como agresivas, pero que dan pie a que estas puedan llegar a materializarse: competitividad, espíritu de ganador, prepotencia en las formas de intentar conseguir las cosas, actitudes de comparación competitiva, menosprecio por los no ganadores, los débiles, los pacíficos o no competitivos.

A partir de este conocimiento compartido cada uno/a hizo propuestas para la elaboración del collage para sus puertas. En nuestro caso la puerta era de dos hojas, así que hicimos dos murales distintos: una que recogió todos los recortes de prensa y algunas frases a modo de gran título, y la otra en la que se dibujaron ventanas con las hojas abiertas, en cada ventana se colocó alguno de los mensajes y conclusiones del

debate para la construcción del manifiesto de clase. Así pues se convirtió en una puerta de denuncia. Adjuntamos fotos de todas las puertas de los distintos cursos.

Los de infantil de tres, cuatro y cinco años elaboraron un mural en la puerta de su clase, para ella se escogieron dibujos recortados y coloreados de distintas actitudes agresivas y solidarias. La maestra debatió con el alumnado sobre aquellas ilustraciones y ellos/as hicieron dibujos alusivos al tema entre los que predominaban dibujos de buenas relaciones y de colaboración.

Los de 1º y 2º compusieron una puerta con distintos cuentos dibujados. Estos cuentos hacían referencia a relaciones conflictivas entre niños-niñas, niños-niños, y niñas-niñas. Algunas se referirían a actitudes sexistas y otras a actitudes agresivas entre niños/as sin planteamientos de género.

Los de 3º y 4º curso elaboraron una puerta de dos hojas en las que se recogían una gran tarta de cumpleaños que era una hipótesis de ilusionante celebración de un año sin malos tratos en el mundo. La tarta estaba rodeada de frases alusivas a los malos tratos y actitudes contrarias. La otra hoja se elaboró en clase de inglés y recogía dos dibujos en relieve del planeta, se señalaban en este planeta los países de habla hispana y los países de habla inglesa y se incluían frases escritas en inglés, en las que se informaba de la desgracia de que los malos tratos no es una cuestión de idiomas sino de todo el planeta. Además de las puertas de 5º y 6º ya explicada, se hicieron otras en un aula que se usa para alternativa a la religión, los dos maestros que impartían las áreas de religión y alternativa elaboraron esta puerta conjuntamente. Se trató de una cinta o película de cine con fotogramas de escenas de malos tratos con frases de denuncia. Por último también se elaboró la puerta de almacenaje de los ordenadores del proyecto TIC. Esta también corrió a cargo del alumnado de 5º y 6º. Y recogía dos escenas. En una de ellas varios niños y niñas jugaban juntos y felices a las canicas y en la otra varios niños maltrataban a varias niñas en un juego típicamente masculino.

Estas puertas contra los malos tratos fueron los puntos de visita de un itinerario en el que cada curso visitaba todas las demás puertas. El día 25, por turnos, cada clase realizó el itinerario y visitó cada puerta, dos representantes (niño y niña) de cada clase les explicó el sentido de su trabajo. Este itinerario también fue realizado este mismo día por los padres y madres que acudieron a la celebración.

Cuando terminó esta actividad se concentraron en el salón todo el alumnado y las familias formando una gran rueda o corro. Los dos cursos de mayores portaron unas velas encendidas que colocaron en el suelo para pasar a leer el manifiesto elaborado por la clase de los mayores. Después de la lectura del manifiesto colocaron las velas en torno a la figura de un gran lazo previamente dibujado en el suelo. Seguidamente todos y todas se unieron en un gran abrazo gigante para finalizar el acto. Durante estos tres momentos (lectura de manifiesto, encendido de velas y abrazo) sonaron distintas músicas escogidas para estos momentos que resultaron especialmente emotivos.

Campaña de juguete

Para pasar a esta campaña se recordó el pasaje del cuento en el que Paquito desea jugar con juguetes que nunca le regalan a él como muñecos, cocinitas y otros. También la necesidad que tienen las hermanas de jugar a cosas que sólo dejaban jugar a los niños.

En esta ocasión nos limitamos a analizar la publicidad de los juguetes que se realiza en televisión con motivo de la cercanía de la fiesta de los Reyes Magos (era el mes de diciembre). Para ello trabajamos con los materiales y experiencias de otros cursos. Comenzamos un trabajo de investigación sobre los juegos de niños y juegos de niñas a los que jugaban los padres-madres y abuelas y abuelos.

El alumnado recogía de sus familiares aquellos juegos y hacía una ficha de cada uno de ellos, este trabajo de recogida de juegos populares, se siguió realizando hasta que llegó el 8 de marzo. Ese día se celebró con unas jornadas de juegos populares en la que todos/as niños y niñas compartieron los juegos sin tener en cuenta quienes los realizaban tradicionalmente.

Día de la paz

Llegado el día 30 de enero nos propusimos celebrar el día de la Paz partiendo del cuento de las joberas.

De nuevo recordamos el pasaje en el que aparece la voluntad de Paquito de vivir pacíficamente, sin violencia, reflexionamos sobre cómo sentimos la violencia cuando se produce cercana y comparamos a cómo la vivían Paquito y los demás niños/as. También trabajamos con las fichas que se proponen para tratar los sentimientos, el dolor y el miedo, y la incapacidad de los niños y hombres para reconocer sus sentimientos y para exteriorizarlos.

Fue el momento de retomar los dos cantes por joberas que tratan de este tema realizando los debates en torno a ellos.

Pero este día también fue el día de partida de otras actividades que guardaban relación con la paz, y las relaciones armoniosas y el trabajo con los sentimientos.

Las caras del flamenco y los sentimientos

Esta actividad giraba en torno a una exposición de fotografías de gestos de artistas flamencos que se colgó en una de las paredes del salón. Esta exposición quedó expuesta durante todo el curso. Se trataba de ver con ella la importancia de exteriorizar los sentimientos. Se presentó esta colección con la idea de que identificaran gestos con sentimientos. Cada alumno/a de 5º y 6º identificaba una cara con un sentimiento (junto a las fotografías había una lista de más de 30 palabras que expresaban sentimientos), cuando todos/as habían realizado esta adjudicación, recibieron distintos libros con letras de flamenco y buscaron letras que expresaran los sentimientos que se correspondían con las fotografías que cada uno/a había escogido.

Cuando se realizó la puesta en común con el recitado de cada una de las letras encontradas, se decidió en clase que se podría montar una sesión de recitado de estas letras. Poco a poco se fue preparando este acto de recitado. El resultado final se materializó en el día de la fiesta de fin de curso. Primero salió al escenario un alumno que presentó el acto ante las familias explicando que el flamenco era un arte que expresaba los sentimientos con mucha fuerza expresiva, también explicó todo el proceso de trabajo que habían desarrollado con la exposición de fotografías hasta llegar al acto que presentaban. A continuación junto a una pantalla en la que se proyectaron las caras de los artistas flamencos, salían de uno/a en uno/a y señalando la cara que le correspondía decían algo como...”Este cantaor es José Mercé, su cara expresa ira, podría estar cantando estas letras...” y seguidamente recitaba un par de letras. Mientras recitaban, una guitarra flamenca sonaba de fondo. Se preparó un cuadernillo con las fotografías y las letras escogidas para cada cara. (Se adjunta este cuadernillo).

La misma actividad sin la dramatización-recitación se realizó también con el alumnado de infantil pero en este caso, todo el trabajo fue oral.

Cada grupo se colocó delante de los retratos de artistas flamencos, y realizaron actividades encaminadas a relacionar los distintos gestos con sentimientos concretos que expresen dichas caras. Para facilitar la tarea se colocó debajo de los retratos una lista de diferentes sentimientos agrupados en columnas: unos eran alegres, otros tristes, enfadados, miedo etc.

Los más pequeños que no leen, debatieron en torno a esto y también imitaron las caras recordando situaciones personales en las que sintieron los mismos sentimientos que expresaban las cara de los cantaores/as. Esta actividad fue muy interesante pues todos tuvieron que buscar en su memoria sentimientos y afectos iguales a los que decían que expresaban los cantaores, a la hora de imitar los gestos se acordaban de esos sentimientos. Interesante fue el debate provocado con los sentimientos de miedo. Incluso los niños de tres años eran reticentes a decir que habían sentido miedo.

Para los que leen y escriben, se les presentaron las fotos numeradas, ellos/as escribieron el sentimiento que creían que expresaba cada cara con el número de dicho retrato. Posteriormente se realizó una puesta en común y por último se escogieron las coplas que expresaban estos sentimientos y se guardaron para la dramatización-recitación.

Durante el proceso se cuidó de que aparecieran las ideas que tienen los alumnos/as de por qué los niños/hombres tienen más dificultad que las mujeres para expresar sentimientos.

A esto nos ayudó el análisis en torno a las dos coplas de jaberías que se centraba en este aspecto.

Por mostrar dolor y miedo
Dicen que no eres hombre
Si el sentimiento es humano
Pon nombre a lo que sientes
Ser honrado es ser valiente

Dices que no soy un hombre
Porque me conmuevo y lloro
Si mis sentimientos niego
¿Qué clase de humano soy?

Estas actividades se acompañaron de la construcción de viseras con la paloma de la paz y su ramita de habas. Se construyó una gran paloma como la de la visera y se colocó en la entrada del colegio suspendida en alto.

Actividad de celebración conjunta

Ese mismo Día de la Paz, se realizó un acto en el que se concentraron (todo el alumnado y profesorado) en el salón. En una gran caja de cartón se habían colocado un buen número de globos con palabras positivas y negativas escritas con rotulador. Estas palabras habían sido sugeridas a través de una lluvia de ideas entre los alumnos/as mayores.

Una vez concentrados todos en el salón, los alumnos/as salían por turno, cogían un globo y si no sabían leer, enseñaban el globo a los demás que gritaban la palabra. Si la palabra era positiva el niño/a entregaba el globo a un maestro que lo colgaba en una de

las paredes del salón como símbolo de que había que tenerla y guardarla. Si la palabra era negativa el alumno/a lo golpeaba contra un clavo que se había colocado en una mesa. Así al final del acto quedaban una colección de globos en el salón y todos aplaudían para finalizar.

¿Cómo me siento?

También sobre estas fechas coincidiendo con el día de la paz se inició otro trabajo centrado en el reconocimiento de los sentimientos y afectos y su influencia en las actitudes y formas de comportamiento.

Para completar el trabajo sobre los sentimientos, se usó la ficha de Paquito; en esta ficha se mostraban las caras del personaje en distintas expresiones de los sentimientos básicos, ese día se pegaba en un lugar de la clase. Se colocó un cuadrante con los nombres de todos/as junto a estas caras y se hizo un seguimiento durante una semana de cómo llegan a clase (Sintiendo qué), se coloca una cruz bajo la cara del sentimiento que le corresponde.

Cuando ya ha avanzado la mañana, en un momento se reflexiona sobre que tipo de actuaciones hemos tenido con los compañeros/as y los profesores/as, y cómo es distinta según el sentimiento con el que hemos llegado a clase. Esta actividad se realizó cada cierto tiempo como recordatorio de lo importante que son los sentimientos y estados anímicos de cara a las relaciones que mantenemos con los demás.

En las clases de 5º y 6º y también en infantil se sustituyeron los dibujos de las caras de Paquito por fotografías de cada uno imitando las distintas caras que expresan estos sentimientos básicos. Esta propuesta resultó más divertida.

8 de marzo: juegos compartidos , juegos coeducativos

Se hizo coincidir con este día la celebración de una jornada de juegos compartidos, que descansa en un trabajo previo de investigación sobre los juegos a los que jugaban los padres y abuelos cuando eran niños y los que jugaban las madres y abuelas cuando eran niñas. Todos estos juegos fueron compartidos por niños y niñas en esta jornada del día 8 de marzo, en el que se recordó el motivo y objetivo de esta celebración histórica. El trabajo de investigación sobre estos juegos tenía como objetivo que llegaran a la conclusión de que no había motivos para separar los juegos entre niños y niñas, que todos los juegos desarrollan aspectos positivos o negativos en las personas y que lo importante es que sepamos diferenciar entre los que aportan cosas positivas y los que aportan cosas negativas. Estas aportaciones positivas lo son tanto para niños como para niñas, así que no se deben separar. Antes, durante y después de la investigación se debatía sobre estas cuestiones.

Día del padre

La celebración de este día se centró en la elaboración de un regalo ecológico (saquito de hierbas aromáticas o jabón) acompañado de una tarjeta plegable en la que los niños y niñas felicitaron a su padre por aquellas actitudes cariñosas, de afectividad, cercanía y de reconocimiento de sentimientos y afectos que realizan normalmente en su entorno familiar o público, o bien, por tareas que realizaban en casa (cocinar limpiar, etc). Los debates que se produjeron para que recordaran estas actividades o actitudes de los padres fueron muy ricos porque descubrieron, aceptando, otro modelo de

masculinidad que permanecía oculto o devaluado tras las actitudes que se esperan de los hombres-padres.

Día de la madre

Esta celebración - felicitación se desarrolló de igual manera a la del día del padre, pero destacando aquellas actitudes y actividades positivas de las madres que se salían de las estereotipadas para las mujeres.

Se les preparó otro regalo ecológico y otra tarjeta que les reconoció alguna actividad o actitud que habitualmente no realizan las mujeres, porque no se les haya incentivado a hacer o que se les haya negado por su condición de mujeres. Algunos felicitaban por su valentía, al enfrentarse a la cantidad de responsabilidades que tenían en la casa y podían sacar tiempo para dedicárselo a ellas mismas, saliendo a pasear con las amigas o matriculándose en algún curso de cerámica o reuniéndose en la asociación de mujeres del pueblo.

Salida al Parque Natural Montes de Málaga

El objetivo de este trabajo fue reconocer los valores medio ambientales de los Montes de Málaga, se relacionó con el cuento y el pasaje en el que se refiere a ellos como solución ante las inundaciones. Se cuidó todos los aspectos de la actividad de manera que no se incurriera en ninguna contradicción sexista a la hora de distribuir, responsabilidades, actividades, etc. Durante todo un día realizamos tareas centradas en estos aspectos en el centro de educación ambiental Contadoras, situado en los Montes de Málaga.

Cultivo de habas

Este trabajo de investigación está relacionado también con el cuento y consta de dos actividades, uno el del cultivo propiamente dicho desde la plantación de la semilla hasta la preparación culinaria y degustación de las habas producidas, y el otro trabajo es el seguimiento de todas las fases de crecimiento de las plantas a través de un diario del desarrollo de las habas. Para esto contaron con una plantilla de recogida de datos. Este diario se hizo manuscrito y con fotografías de todo el proceso de crecimiento y cambio de las plantas.

También se realizó otra investigación en la que se hizo seguimiento de la metamorfosis de los gusanos de la mariposa de la col. Un día advertimos que una mariposa de la col dejó sus huevos en una planta de capuchina en nuestro huerto ecológico, se aislaron en una caja de cartón y se alimentaron los gusanos hasta que estos se encerraron en la crisálida. No pudimos fotografiar el nacimiento de las mariposas de estas crisálidas porque coincidió con un fin de semana. Pero aportamos una presentación en Power Point que resume el trabajo realizado.

De igual manera se trabajó todo sin separar funciones en orden al sexo.

El trabajo de cultivo de habas se realizó con los cursos : infantil, 3º, 4º, 5º y 6º.

Dramatización – lluvia de ideas.

A partir de una propuesta del alumnado de crear el argumento y representación de una historia centrada en algunas coplas de jabras. Se realizó una lluvia de ideas en clase para concretar dicho argumento. La representación que se escogió en la clase de

5º y 6º fue la vida resumida de las dos hermanas protagonistas del cuento. La representación se hizo en la fiesta fin de curso ante las familias. También el alumnado de infantil dramatizaron los contenidos de una de las coplas de joberas que sirvieron para trabajar durante el proyecto. La letra escogida es la que se refería a las aspiraciones profesionales y personales de las niñas.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El proyecto recoge aspectos de relación con prácticamente todas las competencias básicas. Es indudable su relación con la competencia **Comunicación lingüística**, en la medida en que todo el trabajo está envuelto en comunicaciones orales, debates, y actividades deliberativas, pero estas no sólo se plantean en el campo de la comunicación oral, también la escrita es importante, no se limitan a copiar o responder a preguntas concretas en torno a unos contenidos que les proporciona el libro de texto, en esta ocasión tienen que elaborar escritos para explicar el desarrollo de las habas, trabajar muy intensamente con el cuento con actividades de lectura eficaz y muchas fichas que tienen que ver con la comprensión lectora y la aplicabilidad de sus lecturas, análisis de las letras de joberas, propuestas sobre los trabajos con los aspectos negativos y positivos de las actitudes de todos, artículos para la revista, se trata de redacciones en los que la creatividad y la sistematización de los contenidos que han sido realmente interiorizados y entendidos se expresan con un vocabulario propio. Cuidar de que éste se dé en condiciones óptimas es un trabajo del maestro.

También la competencia **Conocimiento e interacción con el medio** se ve atendida porque muchos de los contenidos trabajados tienen que ver con análisis profundos de problemáticas medio ambientales y de relación social: Los malos tratos, los sentimientos, el medio ambiente, la educación de niños y niñas, los juegos, el flamenco etc., son contenidos que en este proyecto son competencias porque buscan directamente la aplicabilidad y no el mero almacenaje de conocimientos. El uso de los conocimientos con la implicación en el mundo de lo real y ajeno a las paredes del centro escolar, es uno de los elementos que lo hacen más coherente con los principios de las competencias básicas.

De la misma manera se usan medios técnicos como la cámara digital, el ordenador para montar las presentaciones en Power Point, los artículos para la revista, etc. Esto cubre también parte de la competencia **Digital y tratamiento de la información**.

Es indudable la relación con la competencia **Social y ciudadana**. Se trata de deconstruir una educación sexista y depredadora y alcanzar compromisos concretos con una forma de ser y relacionarse con los demás y con el medio; a nivel personal, en sociedad y a nivel ambiental. Se aboga por actitudes solidarias, igualitarias, respetuosas con los demás, y comprometidas con lo social. Se persigue un nuevo perfil de ciudadanía pero no queda en mensajes, charlas, y explicaciones. Ellos/as construyen en la práctica esa nueva manera de ser ciudadanos y ciudadanas.

La compatibilización de lo teórico con lo práctico es garantía de éxito para que el alumnado se inicie en procesos de aprender a aprender. En estos procesos ellos/as van siendo conscientes de la necesidad de buscar la compatibilización de ambos elementos, de su virtualidad para el aprendizaje y logran mecanismos de búsqueda de elementos que les faciliten el aprendizaje, acudiendo en cada momento a aquello que

creen necesario para controlar los contenidos y significados relevantes; Así pues, también la competencia **Aprender a aprender** se recoge en este proyecto.

Esta última está muy relacionada con la competencia **Autonomía e iniciativa** personal; asumir responsabilidades pactadas, buscar resquicios y estrategias para salir victoriosos en estas tareas, e implicarse en prácticas no iniciadas antes, son un ejemplo claro de iniciativa y autonomía.

Por último la competencia **Artística y cultural** tiene su mejor desarrollo en todo el trabajo para conocer los valores del flamenco y la expresión artística del mismo , no sólo desde la exposición fotográfica sino también en las audiciones, acompañadas de trabajos para reconocer su estructura métrica, su compás y su historia.

EVALUACIÓN

Uno de los elementos fundamentales en la evaluación del proyecto ha sido la dinámica asamblearia que ha presidido todo el proceso. La continua revisión y comentarios sobre la puesta en común de muchas de las fichas e informes en cada uno de los trabajos, han servido para ver en qué medida se conseguían los objetivos propuestos, pero también y sobre todo en el cambio de sus actitudes y en su predisposición a emprender tareas más comprometidas con la expresión de sentimientos y opiniones, sobre actitudes de compañeros y aceptación de críticas y propuestas de mejora.

Ellos/as mismos/as han ido opinando sobre la mejoría del ambiente escolar y las relaciones entre niños y niñas, sobre la aceptación de nuevas formas de ver la masculinidad y la necesidad de abrir posibilidades de desarrollo personal y de libertad para las niñas. El crecimiento de la autoestima de todos y todas ha sido algo que se manifestaba con cada actividad en la que se proponían tareas y reparto de responsabilidades, en la participación libre y espontánea en las asambleas y la naturalidad con la que se asumían. Un ligero repaso a las fichas de refuerzo de conceptos e ideas importantes del proyecto nos han ofrecido unos resultados muy esperanzadores.

Muchas de las actividades propuestas han ofrecido unos resultados tan valiosos que nos dan la seguridad de que se mantendrán como actividades habituales en el centro, algunas de ellas son: las puertas murales, el trabajo con los sentimientos como partida de actitudes “Cómo me siento”, ¿Cómo me ven los demás?”, el diario de las habas. Estas y otras muchas son actividades perfectamente exportables a otros centros.

Este proyecto también nos ha abierto puertas hacia la creación de proyectos nuevos en los que, partiendo de la coeducación, logremos la integración en una misma programación de otros proyectos como medio ambiente, espacios de Paz, Cultura andaluza, TIC y cualquier tipo de proyecto innovador.

Romper con las rutinas de la temporalización y los espacios asignados, la interrelación entre diferentes niveles, trabajando conjuntamente y mezclados son iniciativas innovadoras que en este proyecto se han hecho realidad con total naturalidad, lo cual nos abre nuevas puertas a flexibilizar el curriculum y hacerlo más potente y efectivo, más motivador y agradable para el alumnado. El contacto continuado y el mantenimiento de información puntual de los trabajos desarrollados con las familias, nos han permitido también que éstas se acerquen más al centro y se muestren más predispuestos a participar en nuevos ámbitos de relación-colaboración. Una de las herramientas valiosas en este cometido ha sido la revista escolar y las entrevistas del alumnado sobre muchos de los temas trabajados.

La creación del cuento con la grabación de los cantes y la batería de 47 fichas son una herramienta a la que se podrá recurrir en cuantas ocasiones se crea conveniente para tratar todos los temas que se han desarrollado. Disponer de este material nos dará seguridad a la hora de emprender de nuevo en cursos posteriores esta tarea. Este material presentado al claustro ha sido determinante a la hora de que el profesorado se decidiera a trabajar coordinados en torno al proyecto.

De seguro que este material es muy útil para otros centros que sin tener las mismas circunstancias que nos han llevado a nosotros/as a iniciar la experiencia, se podrán beneficiar de las posibilidades que ofrece.