

# Andalucía Educativa

Encarte  
Febrero de 2000



Flamenco en el aula



# FLAMENCO EN EL AULA

*Andalucía Educativa continúa con la serie de encartes para celebrar el Día de Andalucía. En el número de febrero de hace dos años dedicamos la separata a los centros educativos ubicados en edificios del patrimonio cultural andaluz. El encarte del año pasado lo dedicamos a una relación de itinerarios didácticos por el patrimonio medioambiental andaluz. Para este año, el flamenco, y su utilización didáctica en el aula, es el elemento que va a conformar un recorrido a través de las provincias andaluzas y cómo el legado y la actualidad de la cultura andaluza puede incorporarse a las aulas.*

*En este mes de febrero del año 2000, Andalucía Educativa apuesta decididamente por difundir las experiencias que sobre el flamenco se están desarrollando en todos los puntos de la geografía andaluza y quiere servir de elemento dinamizador de nuevos trabajos educativos. Para ello, el contenido del encarte recoge nueve artículos, dedicándose el primero al marco curricular, en forma de orientaciones, que da sentido a la incorporación didáctica del flamenco en los centros educativos. Los ocho artículos restantes contemplan distintas visiones y localizaciones geográficas; se pretende abarcar aspectos variados de la realidad del flamenco en las aulas, desde primaria hasta la universidad, de la “peña” a la literatura y, como no, a través de los valores. La riqueza cultural andaluza es tal que, como es lógico, vamos ha dejar fuera mucho de lo mejor, pero creemos que es de interés para los lectores tener la visión más amplia posible, por lo que lo aquí recogido es significativo y representativo.*

## MATERIALES CURRICULARES DE FLAMENCO EN CD-ROM

Aprovechamos estas páginas para recordar que se encuentra editado en CR-ROM la versión electrónica de las publicaciones:

- \* Aproximación a una didáctica del flamenco.
- \* Música tradicional de Andalucía.
- \* Didáctica del flamenco.

Además de los textos e ilustraciones de las publicaciones originales, el CD contiene 80 minutos de grabaciones sonoras y 53 minutos de vídeo.

Igualmente se puede tener acceso a los contenidos del CD-ROM a través de internet, tanto en la página de Averroes de la Consejería de Educación y Ciencia:

<http://averroes.cec.junta-andalucia.es/bibliotecas/fla.php3>

como en la página del Centro Andaluz de Flamenco:

[http://caf.cica.es/mundo\\_flamenco/flamcd/default.htm](http://caf.cica.es/mundo_flamenco/flamcd/default.htm)



# ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRATAMIENTO DEL FLAMENCO EN EL AULA

JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ (\*)

El Flamenco constituye una de las principales manifestaciones de la Música Andaluza y, consecuentemente, del Patrimonio Cultural Andaluz. Su presencia en la sociedad actual, que ha experimentado un espectacular aumento en los últimos años debido, sobre todo, al gran avance que se ha producido en los medios de grabación, reproducción y difusión, y al gran papel desarrollado por los medios de comunicación, hace necesario que los currículos educativos contemplen su estudio a lo largo de todas las Etapas de la Educación Obligatoria.

El desarrollo del conocimiento del Patrimonio Cultural Andaluz, es una constante en el marco de los objetivos generales de las diferentes Etapas Educativas. Así en el objetivo general “j” del Decreto de Enseñanzas de la Educación Infantil se dice, que las niñas y los niños deben:

(j) *Participar y conocer alguna de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, y desarrollar una actitud de interés y aprecio hacia la Cultura Andaluza y de valoración y respeto hacia la pluralidad cultural.*

En el objetivos generales del Decreto de Enseñanzas de Educación Primaria, concretamente en el objetivo “F”, establece la potenciación de aquellas capacidades que permitan a las alumnas y los alumnos:

(f) *Conocer y apreciar los elementos y rasgos básicos del patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía y contribuir a su conservación y mejora.*

De igual modo, en los objetivos generales del Decreto de Enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria, también en el objetivo “f” se contempla que el alumnado puede desarrollar las ca-



pacidades que le permitan:

(f) *Conocer y apreciar el patrimonio natural, cultural, e histórico de Andalucía y analizar los elementos y rasgos básicos del mismo, así como su inserción en la diversidad de Comunidades del Estado.*

A su vez estos grandes objetivos generales de Etapa se concretan aún más en otros objetivos generales, de las distintas Áreas, que mantienen esa disposición hacia el conocimiento y estudio del Patrimonio Cultural de Andalucía.

Dentro del Patrimonio Cultural Andaluz, la Música Andaluza ocupa un importante lugar como manifestación artística y cultural, y como seña de identidad dentro de la Cultura Andaluza. A la vez, dentro de la Música Andaluza, el Flamenco adquiere un especial protagonismo como ejemplo significativo de la misma.

Por otra parte, el Flamenco incluye una serie de contenidos que están estrechamente relacionados con la Educación Plástica-Visual, la Dramatización, las Ciencias Sociales y la Lengua y Literatura, en las diferentes Etapas Educativas.

De esta forma, se puede constatar que el tratamiento del Flamenco en la Educación Obligatoria es necesario para desarrollar un acercamiento, conocimiento y análisis completo del Patrimonio Cultural Andaluz y, consecuentemente, que no se trata de un tema optativo, sino que constituye un conjunto extraordinariamente extenso de contenidos que forman parte del currículum de distintas materias, que se deben trabajar con el alumnado.

## I.- EL ESTUDIO DEL FLAMENCO COMO UN FIN Y COMO UN MEDIO

El estudio del Flamenco contempla, entre otros, el desarrollo de procesos de identificación de los diferentes palos, compases,...; comparación y clasificación de los mismos, estudio de los versos y la rima de sus letras, análisis de sus distintas manifestaciones, etc.; que contribuyen a potenciar en el alumnado el ámbito de lo cognoscitivo. La percepción auditiva, visual y corporal de las formas de expresión que utiliza: vocal, instrumental y de movimiento; unido a la interpretación corporal del ritmo a través



de las palmas, los instrumentos y el movimiento favorecerá el trabajo en el ámbito de los sensorial-motriz. Por último, su concepción como medio para la expresión de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas, en los contextos sociales en los que se manifiesta, posibilitará el desarrollo en las alumnas y los alumnos del ámbito de lo social-afectivo.

Todo ello, unido a la necesidad de conocer, valorar y apreciar una manifestación representativa de la identidad andaluza, de su patrimonio musical y cultural, permite afirmar que a través del Flamenco se está contribuyendo a la formación integral de las alumnas y los alumnos, y consecuentemente a señalar la importancia del estudio del Flamenco en sí mismo.

Sin embargo, por otra parte, la pluralidad de ámbitos con los que se relaciona y en los que se manifiesta hacen del Flamenco un medio inestimable para el desarrollo de capacidades y el tratamiento de contenidos que no son exclusivamente propios de éste, sino que afectan al conocimiento de diferentes materias y que también favorecen la formación integral del alumnado.

Por un lado nos permite abrir otras puertas diferentes para adentrarnos en la audición, la expresión vocal y el canto, la expresión instrumental y los ins-

trumentos, la expresión del movimiento y la danza, la pintura, la escultura, el teatro, la poesía, la narrativa, la geografía, la historia,..... Por otro lado nos permite desarrollar capacidades de percepción, expresión y análisis, con todos los procedimientos que se utilizan para la enseñanza y el aprendizaje de las mismas. De igual modo, favorece la valoración, el respeto y aprecio por los demás, la solidaridad, la multiculturalidad, la integración social, etc. En definitiva potencia el tratamiento de los conceptos, procedimientos y actitudes de las diferentes materias con las que se encuentra estrechamente vinculado, tanto en el ámbito de lo cognoscitivo, como en el social-afectivo y el sensorial-motriz.

## II.- EL FLAMENCO EN LAS DIFERENTES ETAPAS EDUCATIVAS

Atendiendo a las características del alumnado de las distintas Etapas Educativas el tratamiento del Flamenco se debe hacer de una forma diferente en cada una de ellas. Así, en la Etapa de Educación Infantil se plantea la necesidad de desarrollar procesos que impliquen una sensibilización de las niñas y los niños ante tal manifestación. El Flamenco debe incorporarse al conjunto de las obras que constituyen la oferta musical que se presen-

ta en esta Etapa. Destacará su tratamiento, sobre todo, en el marco de actividades de audición y percepción sonora, si bien se pueden realizar otras actividades que tengan que ver con la expresión vocal, la utilización de la rítmica corporal y el movimiento.

En la Educación Primaria la sensibilización iniciada en la Etapa anterior, se potenciará aún más a través de un mayor número de actividades de interpretación, en las que lo grupal predomine sobre lo individual. La interpretación vocal de un repertorio sencillo de letras y palos, acompañado de palmas y de otros objetos e instrumentos que permitan marcar el compás, centrarán la atención del trabajo de Flamenco en el aula.

El nivel de conocimientos y experiencias adquiridas por el alumnado en la Etapas anteriores hará que el análisis, complete los procesos de estudio del Flamenco en la Educación Secundaria. Esto no supone el abandono de actividades de sensibilización e interpretación, sino al contrario su potenciación como contexto en el que aplicar dichos conocimientos y experiencias para la realización de los análisis de las diferentes manifestaciones que presenta. La interpretación se ampliará cada vez más con las intervenciones de alumnas y alumnos que puedan interpretar palos, que por sus ca-

racterísticas son eminentemente individuales.

A la vista de todo lo expuesto, el tratamiento del Flamenco, a lo largo de la Educación Obligatoria, implica el desarrollo de un proceso que se inicia con una primera fase de sensibilización, que se realiza en la Educación Infantil, para posteriormente ampliarse a lo largo de la Educación Primaria a través de contextos de interpretación, y adquirir su mayor grado de madurez, en la Educación Secundaria con la potenciación del análisis de las distintas manifestaciones que lo componen.

### III.- ORIENTACIONES PARA EL TRATAMIENTO DEL FLAMENCO EN EL AULA

Los procesos de sensibilización, interpretación y análisis, a los que se ha hecho referencia en el apartado anterior, van a determinar, a su vez, la necesidad de desarrollo de un proceso metodológico de trabajo similar al que se contempla, en general, para el tratamiento de la Música en la Educación Obligatoria. Es necesario potenciar en el alumnado las capacidades necesarias que le permita la recepción de información, a continuación es conveniente la utilización de dicha información en situaciones de interpretación vocal, instrumental y de movimiento, y por último, se debe aplicar la información obtenida en el análisis del Flamenco en sus distintas manifestaciones. Es decir, lo que se plantea es desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para “saber percibir”, “saber hacer” y “saber analizar” cualquier manifestación propia del Flamenco. De esta forma se podrá adquirir una visión más completa y global del Flamenco, desde el ámbito educativo.

El inicio del proceso de sensibilización debe basarse en la presencia de obras de Flamenco de forma habitual en el aula. Para ello, lo más conveniente es el uso de audiciones, que en unos casos será utilizadas de forma consciente y en otros de forma inconsciente. Es decir, en unas ocasiones se llamará la atención del alumnado para escuchar la obra que se proponga adecuada al nivel, y en otras ocasiones la obra sonará en el aula como elemento de “ambientación” mientras se realiza cualquier actividad de las habituales en clase. La selección de las obras a utilizar debe hacerse de forma cuidada atendiendo al nivel del alumnado y las características de dichas obras.



Obra de Francisco Moreno Galván

En cuanto a la interpretación, inicialmente, debe ser de tipo grupal y se centrará en el acompañamiento con palmas de alguna de las obras ya escuchadas. El canto debe hacerse también de forma grupal y con un repertorio de obras sencillas como : fandangos –tipo cané-, tanguillos, sevillanas,...; es decir, unas obras, que por sus características, permitan al alumnado realizar sus primeras interpretaciones vocales sin gran dificultad. A partir de ella, posteriormente, se podrán utilizar otras obras que requieran una interpretación individual. Paralelamente se podrán utilizar diferentes tipos de acompañamiento, en los que las palmas y los pies tengan un especial protagonismo.

El análisis estará condicionado por el nivel de conocimientos, experiencias y vivencias que vaya adquiriendo el alumnado. Su inicio se centrará por un lado, en la identificación y reconocimiento de acento, compás, pequeñas estructuras rítmicas, etc.; y por otro y la manifestación de su opinión argumentada sobre la manifestación que se esté estudiando en ese momento. Posteriormente se irá ampliando y haciendo más completa como consecuencia de la aplicación de una mayor cantidad de información.

#### Los contenidos

Los conceptos se van a centrar en el estudio de los diferentes cantes, toques y bailes, la comparación, clasificación y localización de los mismos, el conocimiento de los intérpretes más representativos de cada una de las formas de manifestación del Flamenco, la percepción de los elementos de la música más significativos que aparecen en las obras fla-

mencas, el reconocimiento de las principales características de las letras de los cantes, la presencia del Flamenco en la Literatura, el estudio de las diferentes manifestaciones plásticas, visuales y dramáticas que tienen como tema el Flamenco, el contexto histórico social y económico en el que se desarrolla, etc.

Los procedimientos se centrarán, sobre todo, en la observación, percepción, y en su caso reconocimiento de los distintos cantes, toques y bailes, la comparación, clasificación y localización de los mismos, la interpretación vocal de un repertorio sencillo y variado, el acompañamiento con palmas y pies de algunos cantes, la aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones de interpretación e improvisación, el uso de la información disponible para la realización de análisis sobre obras, interpretaciones, manifestaciones, textos, ..., relacionados con el Flamenco; la asistencia a exposiciones y actuaciones dentro y fuera del Centro, etc.

Las actitudes deben ocupar un importante lugar en el tratamiento de los contenidos sobre Flamenco. Se debe potenciar el respeto y el aprecio por el Flamenco, en general, y por diferentes manifestaciones, en particular; la valoración del Flamenco como un elemento representativo del Patrimonio Cultural Andaluz y de la Cultura Andaluza; el interés por aquellos actos y actividades que tengan que ver con el Flamenco y por la participación en las mismas; el disfrute en la realización de actividades relacionadas con el Flamenco; el respeto y la aceptación de las minorías,....

### Diseño y planificación de actividades de aula

Las actividades pueden plantearse a partir del tratamiento de diferentes contenidos:

- a.- A partir de un contenido específico del Flamenco.
- b.- A partir de un contenido propio de la Cultura Andaluza.
- c.- A partir de un contenido de Educación Musical.
- d.- A partir de un contenido de Plástica Visual.
- e.- A partir de un contenido de Dramatización.
- f.- A partir de un contenido de Lengua y Literatura.
- g.- A partir de un contenido de Ciencias Sociales.
- a.- A partir de un contenido específico del Flamenco.

Se pueden planificar actividades a partir de cualquiera de los contenidos del Flamenco, como por ejemplo: la alegría. Dependiendo del nivel y los conocimientos del alumnado, estas actividades podrán ser de percepción, expresión y análisis.

- b.- A partir de un contenido propio de la Cultura Andaluza.

Si se está trabajando como tema: el carnaval, esto nos puede servir para acercarnos al tratamiento de un contenido flamenco como por ejemplo: el tango. Del mismo modo, si se está trabajando como tema: el folklore local, esto nos puede servir como marco para abordar los verdiales y las malagueñas

- c.- A partir de un contenido de Educación Musical.

La selección de un contenido musical como puede ser el acento, permitirá al alumno acercarse al acento en los diferentes cantes. Si el contenido musical propuesto es el compás de tres por cuatro, se puede plantear como contexto práctico de dicho compás la utilización de fandangos

- d.- A partir de un contenido de Plástica Visual.

El estudio de la obra de numerosos pintores permitiría a las alumnas y los alumnos acercarse a la representación plástica de las manifestaciones del Flamenco.

- e.- A partir de un contenido de Dramatización.

A través del estudio del gesto y la expresión de sentimientos en la Dramatización, el alumnado podrá conocer distintos montajes escénicos que tienen



como protagonista el Flamenco.

- f.- A partir de un contenido de Lengua y Literatura.

El conocimiento de la rima y la estructura literaria de los poemas, nos permitirá adentrarnos en la rima y la estructura literaria de las letras de los diferentes cantes.

- g.- A partir de un contenido de Ciencias Sociales.

El tratamiento de las diferentes provincias andaluzas servirá de marco para el estudio de las manifestaciones musicales características de cada una de ellas, entre las que se encuentran los cantes. De igual modo, el estudio de la minería en el levante almeriense y la provincia de Murcia en el siglo XIX, justificará el acercamiento del alumnado al denominado "cante de las minas".

Otra forma de planificar las actividades sería partiendo de lo que se da en llamar un contexto multicanal. Denominaremos como tal a cualquier contexto, lo suficientemente rico y variado como para establecer conexiones con distintas materias, áreas y/o ámbitos de conocimiento. Como

ejemplo de contextos multicanales, adecuados para el desarrollo de actividades relacionadas con el Flamenco, podemos encontrar: un cante, un toque, un baile, los medios de comunicación, los textos literarios, propuestas de investigación,..... A partir de cada uno de ellos, se pueden diseñar numerosas actividades de aula.

Por ejemplo, dentro de medios de comunicación, se puede proponer la recopilación de noticias de prensa aparecidas en los diarios locales en un período de tiempo determinado. Una vez realizada la recogida de las mismas, se puede analizar y clasificar atendiendo a diferentes criterios. El contenido de dichas noticias podrá sugerir la necesidad de escuchar los cantes a los que haga referencia, los toques propios de esos cantes, los bailes, en su caso, la localización geográfica de los mismos, el conocimiento de los intérpretes que se mencionan, etc.

(\*) **Asesor Regional de Música de la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado**

# CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

ANA M<sup>a</sup>. TENORIO NOTARIO (\*)

## I.- OBJETIVOS DEL CENTRO

El Centro Andaluz de Flamenco es un servicio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, creado por el Decreto 159 de 13 de Octubre de 1993, con los siguientes objetivos:

\*La salvaguardia y promoción de los valores tradicionales de cuantas manifestaciones artísticas literarias y musicales sean exponentes del saber y sentir del pueblo andaluz, relacionados con los cantos, bailes y toques de guitarra del arte flamenco

\*La investigación, recuperación, enseñanza y divulgación de todos aquellos valores del más profundo acervo andaluz, mediante la organización de seminarios, cursos, mesas redondas y cuantos actos sirvan para la difusión del flamenco; así como la edición de publicaciones especializadas, revistas de estudios y ensayos sobre el tema del flamenco.

\*Reunir y conservar cuantos documentos, objetos y elementos estén relacionados con este arte, y en general libros y documentos históricos, reproducciones sonoras, fílmicas y literarias que sirvan para perpetuar la historia del flamenco como exponente del sentir y del saber del pueblo andaluz.

## II.-LOS FONDOS DEL CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Respondiendo a los objetivos de su creación, el Centro Andaluz de Flamenco constituye en la actualidad el mayor centro de documentación sobre este arte, a disposición de investigadores, estudiosos y aficionados al flamenco en general. Los diferentes documentos recogidos en el C.A.F. se encuentran incluidos en bases de datos, que pueden ser consultadas libremente por todos los es-



tudiosos y aficionados a este arte.

Gracias a la colaboración del Centro Informático Científico de Andalucía (de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía), las bases de datos que recogen todos los fondos documentales del C.A.F. son accesi-

bles a través de Internet.

Los fondos documentales del Centro Andaluz de Flamenco se distribuyen de la siguiente forma:

### BIBLIOTECA

La biblioteca del C.A.F. cuenta en

la actualidad con tres mil volúmenes, clasificados en cuatro grandes bloques temáticos: Flamenco, Gitanos, Andalucía y obras de referencia.

El corpus principal de la biblioteca se creó gracias a la generosa donación de D. Francisco Vallecillo Pecino, gran aficionado y asesor de flamenco en la Junta de Andalucía desde 1982 hasta 1990.

Las monografías específicas sobre flamenco ascienden a 1000 volúmenes, que suponen prácticamente la totalidad de la bibliografía sobre flamenco existente en España y en el extranjero. La política de adquisiciones del Centro se orienta tanto hacia la compra de novedades editoriales como hacia la adquisición de fondo antiguo a través de librerías de anticuario.

Las obras sobre Andalucía y sobre los gitanos (como temas directamente relacionados con el nacimiento y desarrollo del flamenco), ascienden a 800 y 300 volúmenes respectivamente. Por último, la biblioteca cuenta con un buen número de obras generales de referencia: diccionarios, enciclopedias, etc.

La biblioteca dispone de 16 puestos de lectura. En estos momentos se está poniendo en funcionamiento el sistema de préstamos.

### ARCHIVO DE MUSICA IMPRESA

La producción de música impresa de flamenco ha sido históricamente muy escasa, ya que la mayor parte de los artistas flamencos no han tenido una formación musical que les permitiera realizar partituras de sus creaciones. El Centro ha llevado a cabo una recopilación de partituras, llegando a reunir un total de 800 (la gran mayoría para guitarra, aunque también hay algunas para piano e incluso orquestaciones).

En la base de datos creada para estos fondos, el usuario puede realizar además de las búsquedas habituales por autores, títulos etc., búsquedas por «palos» (forma de denominar cada uno de los tipos de cante, baile o toque del flamenco). Este tipo de búsqueda especializada es el más solicitado por todos los usuarios del Centro.

### HEMEROTECA

Desde 1886, año en que se edita la primera revista sobre flamenco hasta



la actualidad, han aparecido unas 20 publicaciones periódicas especializadas en este tema, aunque de la mayoría de ellas sólo ha llegado a editarse un reducido número de ejemplares.

En este momento, se publican seis revistas especializadas en flamenco en España y seis en el extranjero (Argentina, Inglaterra, Japón, Holanda, Estados Unidos y Alemania). El C.A.F. posee las colecciones completas de estas revistas, tanto de las vivas como de las que han desaparecido a lo largo del tiempo. Igualmente, el Centro está suscrito a diferentes revistas especializadas en música y gitanos.

Desde 1992 el C.A.F. dispone de un servicio de dossier de prensa, por el que están a disposición del usuario noticias, reportajes, entrevistas y todo tipo de artículos relacionados con el flamenco, aparecidos tanto en los periódicos españoles de tirada nacional,

como en toda la prensa local de Andalucía. En estos momentos se está procediendo a introducir esta información en formato CD-ROM, para simplificar las búsquedas a la vez que solucionar el problema del almacenamiento de este material.

### FONOTECA

La fonoteca del C.A.F. reúne en torno a las 8.500 grabaciones discográficas. Con este archivo sonoro se han elaborado tres bases de datos diferentes:

Una de ellas está constituida por los discos de pizarra o de 78 r.p.m. La discografía primitiva de pizarra es una fuente indispensable para el conocimiento de la historia y la evolución del flamenco, siendo documentos muy valorados por todos los estudiosos de este arte. El C.A.F. tiene una colección de 2.010 discos de 78 r.p.m. y 70 cilindros de cera.





Las demás grabaciones sonoras (2.250 LPs, 2.200 Singles, 600 Cassetes, 600 Compact-Disc), están recogidas en la base de datos FONOTECA, con los datos catalográficos normales de este tipo de documentos.

Además de esta base de datos general, el C.A.F. está elaborando una base de datos denominada PALOS, en la que ha incluido uno por uno los cantos que aparecen en cada documento de los antes indicados, lo que permite realizar búsquedas muy especializadas, de gran utilidad para los investigadores. Esta labor aún no ha terminado, contando en estos momentos con un total de 16.000 registros.

Todas las grabaciones sonoras se pueden escuchar en las instalaciones del centro, que cuenta con ocho cabinas individuales de audición. Igualmente, algunas de ellas pueden ser oídas también en la página Internet del C.A.F.

#### VIDEOTECA

La colección de vídeos del Centro Andaluz de Flamenco asciende a 800 documentos: Largometrajes, programas de televisión, espectáculos en directo, etc., que pueden ser visionados

en las salas del centro.

Al igual que los fondos de la fonoteca, las grabaciones videográficas están recogidas en dos bases de datos diferentes: Una con la catalogación general de los documentos y otra que detalla cada una de las interpretaciones que aparecen en las grabaciones.

El servicio de videoteca, es el que mayor número de consultas registra a lo largo del año.

#### ARCHIVO GRÁFICO

El archivo gráfico cuenta en la actualidad con 900 carteles, 2.000 folletos, 600 fotografías y 500 tarjetas postales.

#### OTROS SERVICIOS DEL CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Además de las tareas propias de documentación, el C.A.F. realiza una labor de difusión de cuantas actividades relacionadas con el flamenco se producen en España: Cursos, concursos, festivales, becas, etc.

El centro cuenta con directorios diversos que pueden ser consultados por los interesados como: direcciones de peñas flamencas en todo el mundo, censo de festivales y concursos, aca-

demias de baile y guitarra, constructores de guitarra, tiendas especializadas, etc.

El C.A.F. dispone en sus instalaciones de dos salas de exposiciones. Con carácter permanente se exhiben en ellas una galería de retratos de figuras históricas del arte flamenco y una colección de litografías de los siglos XIX Y XX de temática flamenca. Además se llevan a cabo exposiciones temporales de fotografías, esculturas, guitarras antiguas, etc.

#### Datos del Centro:

##### Dirección:

Palacio Pemartín. Plaza de San Juan, 1. 11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

##### Teléfonos:

956/ 349265-322711 321602

##### Fax:

956/321127

##### Dirección Internet:

<http://caf.cica.es>

##### Correo electrónico:

[flamenco-www@cica.es](mailto:flamenco-www@cica.es)

##### Horario:

Lunes a Viernes de 9 a 14 h.

Acceso Libre

(\*) **Documentalista del C.A.F. (Centro Andaluz de Flamenco)**

# LO ANDALUZ EN LOS CANTES DE CABRERO

PALOMA FALQUE REY (\*) Y FRANCISCO GARCÍA FERRERO (\*\*)

El objeto de este artículo es acercarnos a Andalucía desde otro ángulo, como si quisiéramos ver la plaza de nuestro pueblo desde un balcón al que jamás nos hemos asomado, en este caso nos referirnos a la visión que de la vida, del hombre, la sociedad y la tierra de Andalucía expresa El Cabrero en las letras que interpreta y, básicamente, a través de los fandangos, de los que poéticamente hablaba José Domínguez, el Cabrero en una referencia que para el diario ABC hacía José Luis Montoya allá por septiembre del año 96. Dice así:

«El fandango echó a andar sus yuntas en Alosno, cada uno por un lado, y sus afiladas rejas encontraron en su labor los más duros peñascos, que supo vencer, hasta llegar al punto infranqueable para él: el mar. Allí pierde su bravura, su olor a jara, a brezo, a romero. Se olvida de las laderas; se endulza, se hace más melódico... se deja amoldar por cuantas manos lo tratan bien. Pero en la sierra, el fandango es como el animal bravío que se empeña en desafiar desde su risco más alto. Es arisco, apasionado, orgulloso y valiente y tan escurridizo y hábil como el mejor depredador. No quiere tapujos el fandango de la sierra; el sol, el agua, la tierra. Y cuando las guitarras suenan a compás, parece acercarse toda una recua de mulos y murmullos de gente de a pie...». Al final volveremos, brevemente, a este texto.

## 1.- LA VIDA Y LA CONDICIÓN HUMANA

En las letras que interpreta el Cabrero destaca una visión pesimista de la vida. Esta es corta, dura, fugaz, y tiene conciencia de que conduce irremediablemente a la muerte. Esta visión taciturna de la existencia viene avalada por los acontecimientos que el hombre experimenta en su historia personal, llegando a la conclusión del poco valor que tiene la vida:

*...y en el libro de la vida  
alguien puso allí mi nombre  
y recibí tantos golpes*



*que me convencí «enseguía»  
lo poco que vale un hombre...*

Pero el hombre intenta amortiguar esta visión negativa entre otras cosas con el afecto, básicamente con una relación entre lo masculino y lo femenino, binomio que se va a repetir en muchas facetas. Como decíamos, se convierte en un bálsamo del devenir humano y adquiere gran importancia la figura de la madre y de la amada.

Más adelante señalaremos cómo ese mundo afectivo se completa con lo que podríamos llamar una red de seguridad emocional, en términos actuales lo que sería un air-bag afectivo, que busca referentes en la naturaleza (la sierra), los animales (el caballo), los astros (la luna), la flora (la encina) o el arte en su expresión más inmediata que es el cante.

El hombre se mueve en este universo desde unas características esenciales, que se manifiestan en unos aspectos positivos, que vamos a llamar valores, y unas características negativas, los defectos.

Entre los primeros destaca, como un horizonte utópico la tendencia hacia la consecución de la libertad, como un paraíso en cuya búsqueda el hombre tiene comprometida su existencia, y de este compromiso nace la lucha por conseguirla.

El hombre camina hacia la libertad

cuando pone en funcionamiento los valores de la dignidad, la honestidad y la sinceridad:

*...porque voy con la verdad  
me critican duramente  
yo no engañaré a mi gente  
aunque tenga que luchar  
en contra de la corriente...*

Este proceder coherente provoca que el hombre sepa lo que busca, que tenga seguridad:

*...en contra viento y marea  
luchando voy por el mundo  
son mis pasos tan seguros  
que voy haciendo verrea  
por el terreno más duro...*

Claridad y fidelidad a sus objetivos, incluso en el terreno donde las dificultades, como ya veremos más adelante, van a ser más importantes: el mundo laboral, en el que también el hombre ha de actuar íntegramente, con honradez:

*...hombre que mojas tu ropa  
con el sudor de tu cuerpo  
no te pese ese tormento  
porque el pan que va a tu boca  
no te da remordimiento...*

Pero la condición humana ve frenado el logro de esos objetivos, de un alto contenido ético, ideal, por los defectos que lastran al hombre, que lo atan firmemente a la parte más oscura de su naturaleza. El miedo, el engaño, la maldad, la

murmuración, la necedad y la presunción lo encadenan, como se pone de manifiesto en los siguientes textos:

*...El mundo es como un pañuelo  
alguien dijo por ahí,  
y yo digo desde aquí,  
que es un corral de borregos  
con mucho miedo a morir...*

*...De hondura, el tiempo de su saber  
el mar presume de hondura  
el viento de su poder  
la tierra de su estatura  
y el hombre no sé de qué...*

De esa tensión entre valores y defectos y del predominio de los últimos nace una concepción negativa del proceder del hombre y una desconfianza, con acusados tintes de decepción, hacia la naturaleza humana.

Hemos visto qué somos individualmente, pero ¿qué somos cuando nos relacionamos con los demás? y de las reflexiones sobre esta pregunta, que todos nos hemos planteado alguna vez, surge la valoración que hacemos del funcionamiento de la sociedad.

## 2.- LA CRITICA SOCIAL

Muchas de la letras que canta El Cabrero tienen un componente de crítica social, destacando las malas condiciones de vida y de trabajo del campesino andaluz, que rezuma un gran sufrimiento y en contrapartida obtiene unos escasos recursos, que no le permiten ir más allá de la mera subsistencia, con unas condiciones de auténtica miseria.

Esta situación se expresa sintiéndose el hombre castigado por la tierra, como una condena a «trabajos forzados, como quien está sufriendo un «tormento». En definitiva, el campesino ha tenido «mala suerte en la vida» y esta suerte adversa le lleva a un progresivo deterioro físico e intelectual. El jornalero pierde la salud. Ha puesto todo el esfuerzo en el laboreo de la tierra que ha «regado con su sangre», con su sudor, con su «fatiga». Anímicamente se siente explotado, porque cuando busca la recompensa a este titánico esfuerzo, el beneficio obtenido es irrisorio, poco más que una limosna que apenas alcanza para comer. El beneficio es para otros. Se siente engañado y ni siquiera se le reconoce la dignidad:

*...No es que yo esté en rebeldía  
es que me siento humillado  
esta tierra me ha «quitao»  
la salud que yo tenía  
por un trabajo mal «pagao»...*



Aldea de las Delgadas (Huelva), núcleo de mano de obra minera, hoy en decadencia.

*...Soy campesino andaluz  
y del aire estoy «quemao»  
con la mula y el «arao»  
le hablo a la tierra de tú  
porque mí sangre le he «dao»...*

Y como complemento dramático a esta situación al reivindicar mejores condiciones de vida y de trabajo es injustamente condenado:

*...No se debe condenar  
a un hombre por pedir tierra porque  
la tierra es el plato  
de toda la humanidad  
y no siempre de unos cuantos...*

Esta realidad de dureza queda explicitada por cuatro elementos que adquieren un gran contenido simbólico, podríamos decir, que queda definida por los cuatro puntos cardinales de la geografía campesina: al Norte la tierra, que va a dar fruto con el esfuerzo previo del Sur, el hombre, que es acompañado en esta dura labor por «la mula y el arao», Levante y Poniente de este territorio imaginario.

Aparecen también, aunque con menor abundancia, referencias a las malas condiciones de vida de los mineros:

*...Quebrao, de las Delgas a Riotinto  
hay un camino «quebrao»  
los pobrecitos mineros cuantas veces  
lo han «andao»  
casi descalzos y en cuero...*

En contraste con el progreso industrial que conlleva el desarrollo de este sector económico que potenció la implantación del ferrocarril. Más adelante citaremos un texto ya clásico en relación a este tema.

Referencia también a actividades económicas marginales como es el contrabando, que fue tan frecuente en las poblaciones próximas a la frontera portuguesa, y el tránsito clandestino de pro-

ductos provenientes de sus colonias africanas, como el popular café.

Otro grupo de conductas son objeto de crítica, entre ellas las que suponen la expresión de los valores que imperan en la sociedad: el engaño, la maldad, la envidia, el rencor y la ignorancia, a lo que habría que añadir la actitud nefasta de quienes detentan el poder, pues practican el despotismo, basando sus decisiones en la fuerza y no en la razón, en las promesas incumplidas, en el oportunismo político y en un afán desmedido de riqueza:

*...Muchos prometen la luna  
hasta llegar al poder  
y cuando arriba se ven  
no escuchan quejas ningunas  
y te tratan con el pie...*

Este grupo dirigente se apoya en la práctica de la injusticia, en el fomento de los conflictos bélicos y en la represión de quienes proclaman la verdad y de quienes denuncian el funcionamiento anómalo de las instituciones:

*De escombros, van a hacer de la tierra  
un basurero de escombros  
nos llevan de guerra en guerra  
con nuestra ignorancia al hombro  
sembrando luto y miseria...*

Esta percepción tan decepcionante de la sociedad le lleva a pedir a Dios que se fije en la tierra y que cree un mundo mejor:

*...«Pa» que me escuchen los cielos  
levanto fuerte la voz  
si es verdad que existe un Dios  
que tire la vista al suelo  
y haga un mundo mejor...*

Pero el hombre cuando ha mirado a su alrededor no sólo ha visto a otros hombres y reflexionado sobre las relaciones entre ellos establecidas, ha percibido un entorno.

### 3.- EL ENTORNO

La mayor parte de las citas que hace se basan en una observación inmediata de los parajes donde desarrolla su vida y su trabajo (es cabrero de profesión y vive en el medio rural: Aznalcollar). Es obvio que el flamenco ha estado vinculado, en buena parte, a una sociedad eminentemente agraria y es lo rural el medio básico de donde extraer impresiones estéticas. En algunas de sus letras presenta una confrontación campo-ciudad, destacando los valores del primero. Manifiesta su amor al campo, considerándolo lo más importante y recreando una situación ideal exenta de maldad, donde todo es puro y donde el hombre aprende lo que no es posible asimilar en otros lugares:

*...Soy del campo y no lo niego  
no desprecio la ciudad  
pero el campo es lo primero.*

*El hombre de la ciudad  
al del campo lo desprecia  
sin saber que el campo es  
el que le da la riqueza.*

*En el campo no hay maldad  
en el campo «to» es pureza  
eso es lo que el campo dá.*

*El campo tiene una escuela  
que no tiene la ciudad  
porque lo que el campo enseña nadie  
la puede enseñar...*

Concretiza dentro del campo un territorio idílico, la sierra, lugar solitario donde el hombre se encuentra consigo mismo y, como consecuencia de ello, experimenta un sentimiento de satisfacción personal. Cuando llega a esta iluminación el hombre queda enamorado de la sierra:

*...Sé la hora por el Sol  
y si hay lluvia por el viento  
vivo en la Sierra contento  
sin nadie a mi alrededor  
sólo con mis pensamientos...*

Aunque puntualmente cita al mar es para compararlo con algo que le resulta familiar, el azul del mar le evoca la flor del romero. Le sorprende también del océano su profundidad, pero es poco más que una excusa para poder cantar la admirable altura de la sierra. En esta soledad el hombre escucha y siente el viento, al que define como libre, como bronco, y que le permite detectar fenómenos climáticos como la lluvia, que llega a manifestar su forma más hostil



Restos de la aldea de las Cañadas (Huelva), donde vivió el popular contrabandista A. de Valdelarco.

como tormenta. El agua es evocada también al describir las fuentes, los ríos y los arroyos.

En estos paisajes idílicos y grandiosos el hombre mira al cielo para observar minuciosamente al sol, la luna y las estrellas. El primero, como fuente de luz, de calor, como referente para la medición del tiempo. A la segunda como símbolo astral de la noche y como prolegómeno del alba, que fascina por su belleza misteriosa y como símil de lo inalcanzable. Por último las estrellas se convierten en un brillante techo del hombre.

Los animales y plantas son descritos de innumerables formas, desde una percepción afectiva y mítica. Entre los pri-

meros destaca el caballo por su velocidad y valentía, mientras que el mulo o el burro son citados por su importancia tradicional en el desarrollo de las tareas agrícolas:

*...Me sorprendió la tormenta  
subiendo la serranía  
y es mi jaca tan bravía  
que el trote subió la cuesta  
ni a los rayos le temía...*

Hay dos descripciones a las que quisiéramos referirnos especialmente, ambas nacen de la permanente convivencia del Cabrero con su ganado y de una admirable y diaria observación. La primera impresión por su fuerza, por su rotundo y sabio dramatismo:

*...El eco viril de la montaña  
repite complació el estampío sensual  
de tu garganta, bronco y estremecío.  
La jembra se inquieta al oír tu voz  
macho cabrío, y el aire de la noche se  
perfuma con tu aroma encendió.  
Nada, no puede nada, ni el rigor  
de la sierra contra tu poderío,  
en primavera renaces en mi seno  
igual que el río,  
como el arroyo naces en lo más alto,  
te crías en lo arisco pero él  
irremediamente busca el llano  
y tu buscas los riscos  
¿quién sabe de querencias más que tú?  
quizás el río que desde su nacimiento,  
ya presiente el fin de su albedrío.*

*Te dice el río, quédate ahí en las  
alturas macho cabrío...*

La segunda rezuma la ternura del instinto maternal de las hembras:

*...Me gusta ver el «ganao»  
cuando va de «recogía»  
primero van las «parías»  
porque en el corral han dejado  
por la mañana su cría...*

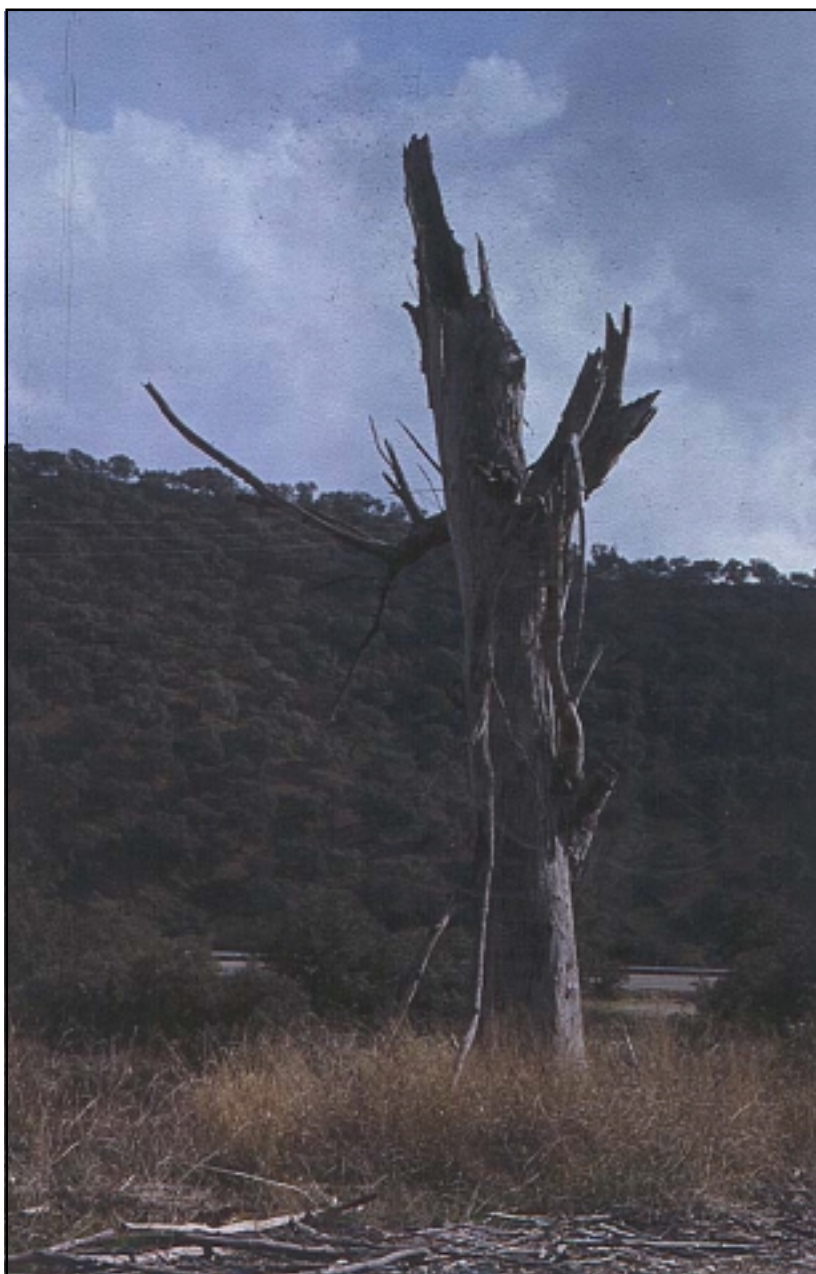
La bravura del toro en contraposición con la mansedumbre del borrego, la humildad de la hormiga, el cambio del camaleón o las costumbres nocturnas del jabalí. Llama la atención la ausencia de referencias al perro en las letras interpretadas.

Asimismo manifiesta interés por el mundo de las aves, a las que presenta como símbolos de la libertad, como tótem de la paz a la paloma blanca. Enumera a otras aves por características específicas de su comportamiento, destaca el canto del jilguero, el hábitat del cuco en la encina o el anidar del cuervo en la colina.

En las plantas destacan las que conforman el paisaje donde el cantaor desarrolla su cotidiano y que forman la vegetación típica mediterránea. Las encinas, el olivar, los pinares, la zarza, los cultivos de naranjo o trigo y las evocaciones sensoriales tanto visuales como olfativas, de la jara, del romero o del tomillo, etc...

En toda esta mezcolanza de realidad y simbolismo muchos de los elementos citados cobran vida, hablan como seres humanos:

*...Pocos son los serranos que no han  
bebido en fuentes cristalinas y en  
claros ríos la piedra del arroyo le*



*dice al agua pasa por «cima» mía  
porque eres clara vuelve amor mío  
que no serás tan clara allí en el  
río...*

Y expresan, como hemos visto, sentimientos y actitudes ajenos a su naturaleza, y que han adquirido por una visión portentosamente fantástica y mágica con las que le dota el autor.

#### 4.- COMPARACIONES

Numerosas comparaciones impregnan lugares, elementos de la naturaleza, como el aire, el viento o el mar, que son comparados por su color o por alguna otra cualidad a ciertos referentes que forman parte del paisaje en el que se desenvuelve el intérprete (flores de la jara o del romero) o bien de su universo sim-

bólico (comparando el viento con la libertad):

*...A mí me gusta la mar  
aunque el campo es lo que quiero  
porque es azul como el cielo  
y lo puedo comparar  
con las flores del romero...*

Esta misma actitud comparativa la establece entre sus propios sentimientos y los de los animales, llegando a poner al mismo nivel su afecto hacia el campo con el que puedan sentir algunos de ellos hacia el lugar donde habitan o con momentos especiales del día en que desarrollan su actividad:

*...Me gusta el campo señores  
como al cuervo la colina  
como al cuco las encinas  
como al jabalí la noche*

*como al fuego la resina...*

Ese símil poético lo emplea también al expresar cualidades que definan al hombre o a la mujer. Esta última es presentada como espiga de trigo, como flor o como agua del mar:

*...Yo soy viento de la sierra  
tu del campo eres la flor,  
ese perfume que encierras  
te lo voy a robar yo*

*«pa» perfumar «toa» la tierra...*

Mientras que aquél, el hombre, actúa complementariamente como sol, viento o agua del río:

*...Yo de la sierra soy río,  
tu eres el agua del mar  
bajo del monte bravío  
y entre tus aguas «salás»  
se pierde mi poderío...*

El hombre es definido también como un «borrico», como un ser aborregado, como un árbol decrepito:

*...Hay arbolitos que mueren  
con los bracitos abiertos  
como pobres campesinos  
que se mueren en silencio...*

La propia cualidad de la vida, como un devenir irremediamente hacia la muerte, se manifiesta en la imagen de la mecha, textualmente «la torcía», del candil, que a la vez que está viva se consume:

*...Como se apaga un candil  
«asín» se apaga una «vía»  
va quemando su «torcía»  
y eso es un poco morir  
aunque nazca nuevo día...*

## 5.- ANDALUCÍA

Andalucía es una madre a quien se venera como lo haría un hijo y de la que uno se siente orgulloso, pero ese orgullo tienen un componente reivindicativo, pide la libertad de la tierra:

*...Dale alas y volará  
al pueblo de Andalucía  
que es un ave «doloría»  
que busca su libertad  
que le han «negao» «toa» su «vía»...*

Además, quiere evitar el expolio, el robo, a que secularmente ha sido sometida:

*...El cuento ya se ha «acabao»  
ya las promesas no valen  
Andalucía ya sabe  
lo mucho que le han «robao»  
y más mentiras no caben...*

El Cabrero canta también a localidades concretas, como Alosno o Lucena por su vinculación al fandango:



Azulejo referente al fandango que forma parte de un monumento de Alosno (Huelva).

*...Donde se canta el fandango  
con valentía y conciencia  
en el pueblo de Lucena  
que está de Cabra cercano  
a la vera de la sierra...*

Cita a otras ciudades y pueblos con las que se siente estética o afectivamente vinculado, como Huelva, Aracena o su localidad de origen, Aznalcóllar... y cómo olvidarse de Calañas:

*...Calaña ya no es Calaña  
que es un segundo Madrid  
quien a visto por Calaña  
pasar el ferrocarril  
a las dos de la mañana...*

## 6.- EL CANTE

Pero ¿cómo terminar sin saber qué opina del cante? y dentro de él, concretamente del fandango, con una referencia especial a su modalidad serrana, que califica de «lastimero y bravío»:

*...De la sierra, es lastimero y bravío  
el fandango de la sierra  
ahí está su poderío  
muchos se van a la tierra  
sin haberlo «conseguío»...*

Nombra lugares donde el fandango ha adquirido ciertas peculiaridades que lo dotan de personalidad propia, como Alosno o Lucena, ya mencionadas, cantaores que marcaron un hito en su interpretación como Juan María Blanco o Juana María, definiendo, el canon de interpretación del mismo por unas características técnicas, como tener «flamenca la voz», y por unas cualidades propias de la personalidad del intérprete, como

son la fuerza, el sentimiento, la valentía, el dolor o la conciencia:

*...Y también sabiduría  
hay que poner el corazón  
tener flamenca la voz  
decirlo con valentía  
y quejarse de dolor...*

Como vemos estas características coinciden en buena parte con los valores positivos o cualidades a los que se hicieron mención cuando tratamos de la condición humana.

Por último, expresa el efecto que ejerce sobre quien escucha una interpretación correcta de este «palo», que llega a provocar tal intensidad emocional que el público queda anonadado, aplastado por su fuerza o levantado del asiento ante una ejecución magistral:

*...Que el fandango está «acabao»  
muchos lo dan a entender  
pero a diario se vé  
que un fandango bien «cantao» pone  
a la gente de pie...*

Volvamos al comienzo ¿recuerdan el texto con que iniciábamos este artículo y que finalizaba de la siguiente forma?: «... y cuando las guitarras suenan a compás, parece acercarse toda una recua de mulos y murmullos de gente de a pie».

¿Qué dirá el murmullo? ¿No les parece que esa «gente que se acerca a pie» viene cantando cosas de Andalucía?...

(\*) Profesora del IES San José.  
Cortegana (Huelva)

(\*\*) Profesor del IES J. M<sup>a</sup>.  
Morón y Barrientos. Cumbres  
Mayores (Huelva)

# LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

JUAN PÉREZ CUBILLO (\*)

El flamenco no necesita contraste de calidad refrendado por el academicismo, ni tampoco encerrarse en su particular catacumba a la manera del que tiene algo que debe ocultarse. Es una conveniencia, no obstante, el lograr que se rompan las resistencias que ha provocado su referencia en una gran mayoría instalada en ese academicismo, como producto artístico-cultural que nace inequívocamente de raíces populares en lugar de los foros donde se fragua la cultura universitaria. El flamenco sigue siendo un referente válido para muchos docentes a través de diversos cursos que han impartido autorizadas personalidades en esta manifestación tan singular, que recibió hace ya tiempo la advocación en forma de cursos de formación y perfeccionamiento del profesorado. Los cursos de *Iniciación a la Didáctica del Flamenco* organizados por la Consejería de Educación y Ciencia, y posteriormente los de *Profundización*, mostraron que es una fuente cultural inestimable e inagotable.

La relación del flamenco con la Universidad se ha dado esporádicamente a través de la iniciativa y valiosa colaboración de entendidos que tenían la doble faceta de docentes y expertos en este arte. Se quedaron en la categoría de experiencias memorables en distintas Universidades de la geografía andaluza, e incluso a través del tutelaje de algunos colegios universitarios ubicados fuera de nuestra Comunidad e imbricados íntimamente en ella. De entre ellos merece mención aparte el de San Juan Evangelista, que fue una luminaria en el Madrid de los sesenta y setenta e irradiaba su actividad hacia Andalucía en momentos de sorteo de chinitas en el camino, impuestas por la ortodoxia oficial. El resultado era la prohibición gubernativa de gran número de recitales anunciados en diversos recintos universitarios.

Córdoba había tenido sus particulares experiencias ya en los sesenta, en que Agustín Gómez organizó distintos ciclos



de conferencias y recitales -fundamentalmente en Agrónomos- en los que intervinieron figuras tan señeras como Fosforito, Menese, Curro Malena... Interveníá un conferenciante de condición docente y oratoria brillante, Pedro Palop, junto con otros entendidos, encabezados por el propio Agustín.

En este momento se produjo un peculiar encuentro entre los foros universitarios y la ciudadanía, que acudía a los actos en autobuses fletados para tal fin; mas esta continuidad no quedaba asegurada, ya que en Córdoba cursaban inicialmente dos años de Agrónomos, tras los cuales habían de proseguir estudios en Madrid. Fue un buen eslabón para continuar allí lo que habían iniciado en Córdoba algunos entusiastas, como Antonio Villarejo Perujo, el cual llegó a escribir en diversos medios nacionales, Pepe Contreras...

El testigo lo recogió en el inicio de los ochenta la Facultad de Veterinaria y la incipiente Facultad de Biológicas, en torno al profesor Sanz Parejo. Allí tuvieron mucho que ver los profesores García Román y Pérez Camacho, de Veterinaria y Agrónomos, respectivamente. El Salón de Actos de Veterinaria era el lugar donde se desarrollaban las conferencias bajo la supervisión de Agustín Gómez, que tuvo un hito importante en el nombramiento de Antonio Mairena como Miembro de Honor del Aula Flamenca. Más tarde, Filosofía y Letras contó con la presencia de Caballero Bonald y Fernando Quiñones como ponentes -además del mencionado Agustín- y artistas como Diego Clavel; no obstante, no tuvieron la continuidad deseada, sino que fueron más bien generaciones aisladas.

La idea de dar mayor carta de naturaleza a lo que habían sido momentos aislados surgió en el anterior equipo rectoral, presidido por el profesor Jover, y encontró el eco necesario en distintos estamentos universitarios -ahora bajo el mandato del profesor Domínguez Vilches- y de la Consejería; ambos han llegado a una entente cordial. Agustín Gómez Pérez en su doble condición de docente y entendido polifacético de esta manifestación estética (con programas de radio durante treinta años, como columnista de la prensa escrita, participación en Congresos, con diversas publicaciones especializadas, presentación de gran número de actos flamencos y ponente en diversos Cursos en el medio docente) ha sido nombrado según los Estatutos promulgados por la Universidad Director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.

Esta labor es prolongación de su participación como ponente junto al recordado Fernando Quiñones en la Universidad de Toulouse-Le Mirail en un Seminario de homenaje a García Lorca o en los Cursos que la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo organizó en Bar-

celona, con sedes tan emblemáticas como Can Mercader o el Palacio de Pedralbes.

Y como componente de distintos tribunales de Fin de Carrera de la Cátedra de Guitarra Flamenca de Rotterdam, junto a Paco Peña y Fosforito, además de dos cursos de diez horas impartidos en esta ciudad holandesa o en la comisión seleccionadora para la provisión de una plaza de guitarrista flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, lugar donde se puede cursar esta especialidad.

La primera experiencia de la Cátedra de Flamencología tuvo lugar en el curso 1997-98, en el que se inscribieron personas de procedencia heterogénea: docentes de la Universidad, de Primaria y Secundaria, profesiones liberales y de la Administración. La nota destacable de esta primera convocatoria es que se matricularon pocos estudiantes universitarios. En total hubo 148 alumnos inscritos a lo largo del curso, se contó con pocos medios inicialmente, con una buena dosis de voluntarismo y en condiciones de cierta precariedad en cuanto a la disponibilidad horaria, pues Agustín hubo de alternar la docencia en Educación Permanente de Adultos con la organización del curso.

El segundo curso, 1998-99, contó con una participación menor -117 alumnos- aunque se produjo una inversión en la proporción, ya que el colectivo de alumnos universitarios fue cuantitativamente mayor. Podría pensarse que el acicate debería ser la convalidación por créditos de asignaturas de libre configuración; no obstante, tal explicación no es válida, si se tiene en cuenta que sólo siete solicitaron, inicialmente, realizar trabajos que permitieran dicha convalidación. El trabajo realizado por uno de los alumnos (matriculado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes) versaba sobre la filmografía en torno al flamenco del granadino José Valdelomar y los restantes sobre Unidades Didácticas.

La Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba cuenta con una amplia nómina de asesores que pertenecen a los ámbitos universitario y no universitario. Ordenación Académica de la Universidad es el órgano universitario del cual depende. Se encarga de dar carta de naturaleza a las actividades organizadas desde el curso 1997-1998. Desde el principio ha tenido una vocación plural, en-



tendido como acercamiento a todos los sectores sociales, en un loable intento de imbricación de la Universidad cordobesa. El director de la Cátedra ha publicado recientemente en la revista *Scena* un artículo titulado «*El flamenco en la Universidad*», del que entresacamos unas palabras:

«... *Queremos que la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba sea algo más que un entusiasmo pasajero y experiencia gozosa al paso de sus aulas, aunque tan sólo por ello se justificaría. La Flamencología necesita del rigor y del método científico, del análisis y criterio estético que sólo la Universidad puede aportar. Ya en los dos cursos de experiencia, esta Cátedra ha sido un centro de convivencia e integración de la propia Universidad con el pueblo al que pertenece en una puesta en común de intereses, intercambio de conocimientos sensibilidades y puntos de vista. La Universidad, con el Flamenco, es vida. En tal sentido tiene sus ojos puestos en esta experiencia.*»

El éxito de convocatoria del curso

1999-2000 queda avalado por la inscripción de 255 alumnos, acompañado de una mayor disponibilidad en cuanto a medios de difusión y reproducción, puestos al servicio por el Instituto de Estudios Propios de la Universidad (grabaciones, fundamentalmente en soportes de cintas magnetofónicas y vídeo). Comenta Agustín Gómez que ha aumentado el número de personas que se relacionan con esta manifestación artística, sea como aficionados o intérpretes, pues hay diversos cantaores, guitarristas y bailaores; aunque esto ya sucediera en anteriores convocatorias. La nota de interés la ponen los profesores del Conservatorio matriculados, por lo que ello supone de acercamiento entre las dos concepciones estéticas.

El afianzamiento ha sido una ardua tarea, pero es una realidad actualmente. El éxito de convocatoria da lugar a que en ocasiones deba trasladarse la actividad a otro espacio, caso de actuaciones de intérpretes, a las que se les da un carácter amplio en difusión y participación, en la línea ya apuntada de servicio a la sociedad cordobesa. Los cursos han au-



mentado en cuanto a los contenidos y se ha pasado de los tres módulos de 1998-99 a cuatro en 1999-2000.

Los contenidos del Curso anterior se ordenaron en torno a diversos Módulos:

**A) Curso de Iniciación al Flamenco:**

Impartido a lo largo de cuarenta horas. Las sesiones, en número de veinte, abarcaron quince temas y cinco seminarios. Agustín Gómez fue el ponente del temario con las colaboraciones aisladas de dos artistas y uno de los asesores de la Cátedra.

Los temas se refirieron a cuestiones tan esenciales como *La historia del cante*, *El cante campesino*, *El cante a palo seco...*, el baile y la guitarra; los cinco Seminarios fueron coordinados por distintos asesores de la Cátedra y versaron sucesivamente sobre *Literatura y poesía flamencas*, *Letras del cante*, *Temas agrarios de la copla flamenca*, *Teatro, cine y televisión de flamenco* y *Temas hispanoamericanos de la copla*.

**B) Curso «El Flamenco es Vida»:**

De cincuenta horas en veinticinco sesiones, con contenidos muy diversos, como *El nuevo flamenco*, *Informe sobre las Peñas Flamencas*, o el inicial bajo el título *Itinerario de la provincia de Córdoba*.

**C) Ciclo de conferencias con ilustración práctica: Cinco facetas del Flamenco:**

De cuarenta horas, veinte sesiones y quince conferencias. Fueron organizadas en tomo a cinco núcleos o facetas:

Faceta: *Del Cante*

Faceta: *De la Guitarra*

Faceta: *Del Baile*

Faceta: *La Copla del Cante*

Faceta: *Literatura y nuevos caminos de investigación*

El curso actual se caracteriza por un incremento de los módulos y la conformación de los contenidos con la pretensión de que la participación sea real y no algo escrito en un papel. A ello responde el módulo *Seminario Permanente de Estudios Flamencos*, como se indica claramente en los OBJETIVOS y el PROGRAMA. Dicen los primeros:

\*Integrar en un mismo *corpus* de intereses culturales y método de trabajo en equipo, a estudiantes propiamente dichos de la Universidad de Córdoba y a quienes entran en ella por la vía de Proyección Universitaria que esta Cátedra ofrece.

\*Atender a los estudiantes de flamencología, en los dos años pre-



Obra de Francisco Moreno Galván

cedentes de experiencia, que demandan estas sesiones participativas de coloquios y debate.

Los módulos reciben las siguientes denominaciones:

**A) Aproximación al Flamenco:**

De treinta horas y quince sesiones, que comenzó el 8 de noviembre y culmina en mayo.

Abarca contenidos como *El flamenco en los ciclos naturales del arte*, *El cante basado en el compás* o *El flamenco nuevo*, además de otros temas de interés.

**B) Análisis de estilos:**

De treinta horas y quince sesiones.

Las distintas sensibilidades van desfilando en diversas audiciones o imágenes con la pretensión de dar a conocer cuán variada es esta manifestación artística. Se analiza así la personalidad de intérpretes que han marcado la evolución del flamenco en sus tres expresiones de cante, baile y guitarra. Es el caso en cante y cantaores de *El romance y su adaptación a las personalidades artísticas*, *Las siguiriyas del Marrurro en Caracol*, *Mairena* y *Fosforito...* *Antonio Mairena, el maestro, la glosa. Manolo Caracol: el genio, la síntesis o Fosforito: la personalidad, el esquema estilístico*; en guitarra, de *Paco de Lucía: el genio, la rebelión y revolución de la guitarra*, o *Vicente Amigo: una luz nueva, el desenlace lírico. Y en baile Los cánones: Vicente Escudero, Antonio, Pilar López; El estilismo: El Güüto, Mario Maya, Milagros Mengibar...*

**C) Vivencias:**

Lleva como subtítulo *Ciclo de con-*

*ferencias ilustradas en cuatro tiempos*. De veinticuatro horas de duración y doce sesiones, en las que la nota dominante no es tanto el academicismo como mostrar cuál es la vía de penetración, a través de qué conducto se llega a la inclinación hacia tan peculiar forma artística.

Entre los temas destaca *Una aproximación al cante y la guitarra*, a cargo de Philippe Donnier, *Didáctica del Flamenco*, por parte de Cati León, *El cante desde dentro*, por Calixto Sánchez, *El flamenco en la Escuela*, de Juan Díez, *La guitarra desde dentro*, que será ilustrada por Manolo Sanlúcar, *Jerez*, por Manuel Ríos Ruiz, o *El baile desde dentro*, de Milagros Mengibar. Todos contarán con ilustraciones en las distintas expresiones por parte del propio ponente o de artistas diversos.

La homologación de los cursos *Aproximación al flamenco* y *Análisis de estilos flamencos* como Actividades de Formación del Profesorado supone un aliciente para el profesorado de Primaria y Secundaria. La matrícula han podido realizarla en uno o en los dos cursos, en un horario flexible desde noviembre hasta el 8 y 9 de mayo, respectivamente.

Es la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba un loable intento por mostrar las manifestaciones y los logros de una cultura que se forja en otra universidad distinta, como de algún modo quería expresar el gran escritor autodidacta Máximo Gorki en *Mis universidades* a propósito de su experiencia.

(\*)Asesor de la Cátedra de Flamencología de Córdoba

# PEÑA «LA PLATERÍA»: LA HISTORIA VIVA DEL ARTE FLAMENCO

**A.E.**

Cuando se habla de la peña «La Platería» se habla de la decana de las peñas andaluzas dedicadas a la difusión, al cultivo y al estudio del flamenco. Inició su andadura allá por el año 1949 y no hay constancia de que exista otra más antigua en todo el territorio español; es por esta razón por la que fijaría las pautas de todas las que se fundaron con posterioridad. Recibió su nombre porque el grupo de aficionados que la constituyeron se reunían en un taller de platero situado en la calle San Matías, propiedad de D. Manuel Salamanca Jiménez quien fue su primer presidente. En una segunda etapa estuvo en las Bodegas Granadinas, propiedad del socio Manuel Martín Liñán, situadas en la calle Alhóndiga nº 15, y ya en 1970 se ubicó en un maravilloso carmen erigido en la Plaza de Toqueros, número 7, en pleno corazón del barrio del Albayzín, lugar en el que actualmente tiene su ubicación.

Entre los que frecuentaban las primeras tertulias flamencas que se organizaron figuraban personas como Mohamed Fahed, quien posteriormente sería médico personal del rey de Marruecos Hassan II, José Luque



Entrada de camerino de la peña la «Platería».

Navajas, quien más tarde fundaría en Málaga la peña «Juan Breva», Manuel Gallego Morell, Pérez Serrabona, futuro alcalde de Granada, Eduardo González, Fernando Lastra y otros personajes ilustres hasta llegar a nuestros días en los que cuenta con un número de socios que asciende a 215.

Desde el punto de vista de la aportación que la Peña ha hecho al arte flamenco y al cante jondo en particular, reconocidos hoy como los artes más representativos y universa-

les del país, hay que mencionar el esfuerzo que hizo un grupo de aficionados reunidos en Granada con la idea de estudiar y de preservar en su mayor pureza este arte, interés que fructificó con la celebración del mítico Primer Congreso de Cante Jondo celebrado en la capital en 1922 y que estuvo encabezado por eminentes figuras de la talla de Manuel de Falla y Federico García Lorca. Este rigor ha continuado hasta hoy en lo que respecta al nivel y a la calidad de las actividades que se vienen celebrando en la ciudad. La seriedad y el conocimiento del grupo de aficionados que fueron configurando la Peña al pasar el tiempo fue adquiriendo tal prestigio que pronto se convirtieron en asesores de actividades flamencas, tanto para colaborar con instituciones oficiales como particulares y participando en el III Festival Internacional de Música y Danza de Granada que se celebraría en el Corral del Carbón. Igualmente, participó en la celebración del Congreso de Banqueros celebrado en Granada en 1954 y en el que empezó a destacar el entonces «bailaor» y después «cantaor» «Terroroto de Jerez». Este descubrimiento no es un caso aislado pues «La Platería» ha constituido desde sus



Sala de cante de la peña la «Platería».

mismos orígenes la palestra en la que se han doctorado las grandes figuras del flamenco más puro, y los comentarios de los artistas que por ella han desfilado autoriza la denominación que se la ha otorgado de Capilla Sixtina del Arte Flamenco.

Siguiendo con la tradición establecida, actualmente el Festival Internacional de Música y Danza celebra algunos de sus *Trasnoches* Flamencos en «La Platería». Igualmente, se lleva a cabo un programa de intercambios flamencos con otra peñas que la visitan, empeñados siempre en dar a conocer los artistas locales dentro y fuera de Andalucía.

Superada su primera etapa de justificación e interés «La Platería» no celebra concursos desde que celebró su novena edición, pero sí que organiza actividades específicas dirigidas a personas y artistas merecedores de esta distinción como ya lo hizo en el homenaje celebrado el 11 de noviembre de 1981 en honor de D. Antonio Mairena. También, y a título póstumo, participó la peña en el homenaje celebrado en Mairena del Alcor, en noviembre de 1985, en honor del citado cantaor, y en otras actividades fuera de Granada dedicadas a honrar figuras significativas como por ejemplo las dedicadas a homenajear a José Carmona «Pepe Habichuela» celebradas en Madrid y Sevilla.

Dentro de este tipo de reconocimientos «La Platería» otorga el distintivo de Socio de Honor a quienes así se estima que son merecedores de tal dignidad. Han figurado entre los favorecidos por tal distinción: el director de orquesta Miguel Ángel González, el poeta Luis Rosales, el guitarrista Manuel Cano, el poeta Manuel Benítez Carrasco, el cantaor Enrique Morente, Juan Carmona «Habichuela», el director de teatro José Tamayo, y próximamente recibirá su distinción la bailaora María Guardia «Mariquilla».

Con motivo de la Semana Santa se suelen celebrar actividades dedicadas a exaltar la saeta y el Día de la Ofrenda de flores a la Patrona de Granada, «La Platería» hace acto de presencia con una intervención flamenca en la que se canta y toca una *granaína* dedicada a la Virgen, interpretada en los últimos años por el cantaor Arturo Fernández y acompa-



Entrada de la sala de cante de la peña «La Platería».

ñado a la guitarra por Francisco Manuel Díaz, ambos socios de la peña.

A fin de promover el flamenco entre la gente más joven, los jueves se dedican a presentar jóvenes valores del flamenco y también a aquellos otros artistas retirados ya de la vida profesional pero dignos de ser reconocidos y apreciados por la juventud. Ocasionalmente, también se organizan conferencias sobre Teoría del Flamenco. En estas sesiones y con regularidad se imparten clases de flamenco en sus modalidades de baile de guitarra y de compás. Algunas de las finales del Concurso «Cantes de las Minas» también se celebran en «La Platería».

Las actividades de la Peña, tanto en su aspecto «sólo para socios» que se

viene celebrando los sábados, así como las abiertas para todo el público, que tienen lugar cada jueves, figuran en la guía semanal que aparece publicada en el periódico IDEAL, en las emisoras locales y además se distribuyen por correo entre sus asociados. También la fundación andaluza de flamenco en su página de INTERNET da noticia de todas y cada una de las actividades programadas.

Desde un punto de vista más general de actividades socioculturales, a partir de su segunda etapa y de forma sistemática, el día 25 de diciembre la peña viene ofreciendo una actividad flamenca en la Residencia de Ancianos de Armilla, regentada por la Excm. Diputación, y otra en el hogar de las Hermanitas de los Pobres.

Con ocasión de la celebración de homenajes a diferentes personalidades también se incluyen veladas poéticas, abiertas a invitados especiales que no son socios de la Peña, y durante las festividades del Corpus la Peña abre sus puertas a la celebración de actividades dedicadas con carácter monográfico a la copla española y a los sainetes de los hermanos Álvarez Quintero. Igualmente, presta su salón de exposiciones para que exhiban sus obras los pintores, ceramistas, escultores y fotógrafos que lo deseen, que en agradecimiento por esta distinción dejan uno de sus trabajos como recuerdo permanente en la Peña.

La Peña, además, es Cofrade de la Hermandad de la Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amor y la Entrega, y de María Santísima de la Concepción, «La Concha», como cariñosamente se la conoce en Granada. Esta cofradía fue fundada en la misma Peña «La Platería» en unos momentos en los que la Semana Santa granadina sufría un total decaimiento, próxima ya a su desaparición. La imagen de la Virgen estuvo albergada en la sede de «La Platería» recién terminada por el imaginero granadino Aurelio López Azaústre antes de ser llevada a su iglesia y desde la Peña la portó en brazos el entonces Vocal de Conservación de la Peña, D. José Riquelme Segovia.

En su sede se han celebrado encuentros de músicas étnicas en los que han actuado intérpretes hindúes y árabes justificando las abiertas conexiones del flamenco con otras culturas.

Por su emplazamiento privilegiado en el Albayzín, congresistas y otras personalidades solicitan continuamente la sede de «La Platería» para celebrar en ella actividades sociales disfrutando de sus magníficas vistas de la Alhambra y el barrio morisco, mientras ilustres visitantes de la ciudad solicitan su asistencia a las veladas organizadas. Así constan en su libro las firmas de Pilar López, Paco de Lucía, Yehudi Menuhin, Henry Kissinger y Rafael Alberti entre otras muchas personalidades.

### DOCUMENTACIÓN

La Peña dispone de un archivo en el que se guardan todos aquellos documentos relacionados con su fundación, vicisitudes e historia, a los que acompañan a las memorias anuales de



Vista exterior de la Peña «La Platería».

la institución incompletas, pues faltan las de algunos años en que no se redactaron.

Aunque no dispone de una extensa colección de obras impresas sobre flamenco sí que cuenta con unos importantes fondos audiovisuales, un amplio repertorio de discos de pizarra de significativas figuras del cante, cintas magnetofónicas, casetes, discos compactos, o vídeos de artistas que han actuado en la Peña, estos últimos correspondientes a las actividades flamencas que se celebran regularmente desde la época en que este medio está disponible. Además existen catálogos en formato libro de grabaciones y de impresos que están disponibles para su consulta solicitando el permiso oportuno. Por motivos de seguridad estos fondos normalmente no se prestan, si

bien se pueden adquirir copias compradas de las grabaciones en cinta o vídeo.

No podemos dejar de mencionar la colaboración en su segunda etapa de D. Lorenzo Ruiz de Peralta y Anguita autor de las figuras flamencas que decoran el Salón del cante, como también del diseño de los faroles, y en general del decorado de dicho Salón, obra del aparejador, socio de la Peña, Antonio Muñoz Molina que construyó esta dependencia con la ayuda de los demás socios.

La actual Junta Directiva está formada por:

**Presidente:** José Vera Moreno

**Tesorero:** José Chica Expósito

**Secretaria:** María Casas Melero

**Vocal Artístico:** Francisco M. Díaz

**Vocal de apoyo:** Ángel de la Fuente

# EL RINCÓN DEL FLAMENCO

GERARDO PARRA ORTIZ Y ANTONIO SEDEÑO FERRE (\*)

La experiencia que presentamos se inicia en el curso 1997-98 en el C.P. "28 de Febrero" de Huércal de Almería con motivo de la celebración de la 3ª Semana Cultural: "Lorca y el flamenco", programada con la doble finalidad de rendir merecido homenaje al poeta, cuya vida y obra estuvo íntimamente vinculada a las más arraigadas tradiciones y manifestaciones culturales andaluzas y, de modo sutil al flamenco, en el Centenario de su muerte; y, a la vez, tratar de difundir, entre el alumnado, el profesorado y los familiares, una de las expresiones artísticas más vivas y genuinas de nuestro pueblo.

Las actividades desarrolladas resultaron muy interesantes y atractivas. Los niños y las niñas, en especial, quedaron entusiasmados con las bellas palabras que los conferenciantes pronunciaron sobre Federico, con la lectura e interpretación apasionada de sus poemas, con el son, entre melodioso y áspero, de la guitarra flamenca y el lamento o la alegría de una voz desgarrada que parecía clamar al cielo (viento). El rescoldo estaba encendido, faltaba tan sólo un delicado soplo que avivara el fuego, que encendiera la llama del entendimiento y el amor, del embrujo y el duende, hacia esta modalidad interpretativa tan nuestra.

No podíamos dejar la «cosa» como si nada hubiese ocurrido, a merced que el tiempo borrara la curiosidad y el deseo (anhelo) suscitados, por eso decidimos darle forma y continuidad en el tiempo. Así fue como nació el *Rincon del Flamenco*, las tardes de los jueves, que se convirtió, y



aun permanece, en el momento mágico, el más deseado (anhelado) de la semana, por alumnos y maestros del segundo ciclo que, juntos, disfrutamos paseando por la historia, la geografía... a través del cante.

*De Cartagena a Almería  
¡Ay! de Linares a Cartagena  
¡Ay! de Cartagena a Almería  
¡Aaay! donde nació la Taranta  
que conocemos hoy día  
y los mineros la cantan.  
¡Ayyy...!*

Por aquella época, ambos, nos habíamos asociado a la peña flamenca del pueblo, «El Ciego de la Playa». Nos pareció oportuno proponer a la directiva de la misma establecer una colaboración más estrecha y fluida. La idea fue acogida con satisfacción y, desde entonces mantenemos una cooperación fluida, muy positiva y fructífera.

La situación descrita nos llevó a integrar el flamenco de una forma más sistemática al currí-

culo escolar, tratando de buscar, como elemento del eje transversal de Cultura Andaluza, todas las relaciones posibles con las distintas áreas educativas, en especial con la social, la artística y la lingüística, con el objetivo básico de "conocer y comprender la dimensión del Flamenco como manifestación artística, de expresión y sentimiento, del pueblo andaluz".

Así pues, trabajamos *contenidos* de todo tipo, desde el conocimiento de la geografía y el habla andaluzas, los términos propios del cante, la métrica, el ritmo, etc... pasando por saber llevar un compás, conocer un cante, hasta llegar al disfrute por todo lo que es la cultura flamenca y andaluza. Todo ello sin olvidarnos de trabajar un cambio actitudinal que rompa con el esquema tradicional y erróneo que vincula al Flamenco con ambientes marginales, propios de determinadas comunidades sociales.

La metodología empleada se basa en tres pilares fundamentales:

- \* Conocimiento de la historia, estructura, geografía, etc... de los cantes, mediante una exposición del maestro, búsqueda de información y trabajo de algunas fichas grupales o individuales.
- \* Conocimiento y práctica de los principales compases en el flamenco, 3/4, 4/4, y de amalgama de 12 tiempos, mediante palmas sordas, sonoras o pitos.
- \* Audiciones de los principales palos de los distintos grupos de cantes, a través de cintas de casete o de vídeo.

Como complemento de suma importancia se programaron tres actividades en colaboración con la Peña Flamenca antes citada, en las que colaboró su presidente, guitarrista inmejorable, flamencólogo y profesor *Norberto Torres* que, acompañó, en el primer trimestre, a uno de nosotros, cantaor aficionado, en un estudio dedicado al *fandang*.

En el segundo trimestre, destinado al conocimiento de los cantes del grupo de los tangos y aprovechando los actos del día de Andalucía, de nuevo participó Norberto acompañando a *Amalia Gómez*, cantaora aficionada de nuestra peña y madre de un alum-



no de 4º curso, ofreciéndonos, además, algunos temas en solitario como guitarrista de concierto.

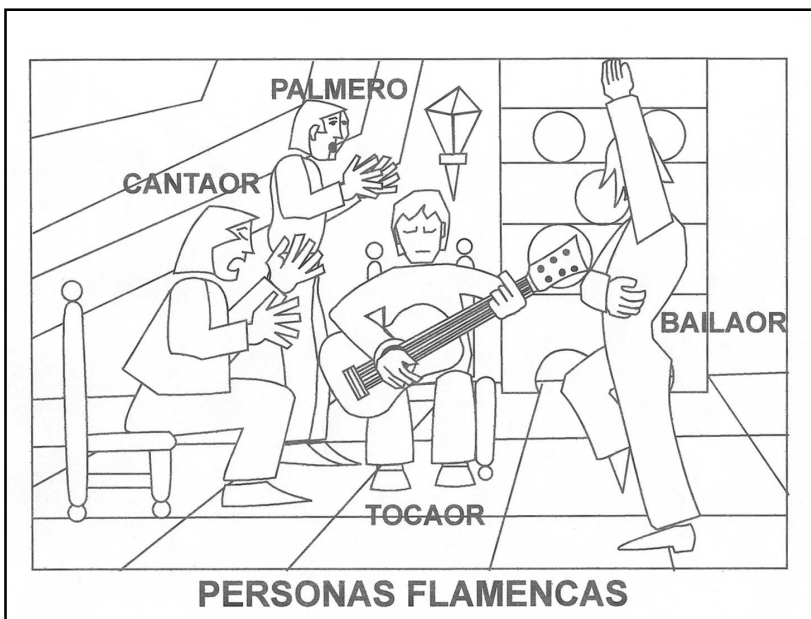
El tercer trimestre, dedicado al conocimiento de los cantes de Cádiz, soleá y bulerías, además de las actividades generales correspondientes, realizamos una visita a la sede social para que los niños y las niñas tuvieran la oportunidad de escuchar, en vivo, una nueva actuación del guitarrista y la cantaora citados anteriormente. Al mismo tiempo podrían apreciar el lugar donde se desarrollan estos maravillosos eventos, desde conferencias hasta recitales, sin obviar el calor humano que supone la convivencia de

gentes que aman y sienten el fervor flamenco.

En el curso actual continuamos desarrollando el Rincón del Flamenco con niños y niñas del primer ciclo de Ed. Primaria. Esto supone una dificultad añadida al tratarse de alumnos muy pequeños, que aún, muchos de ellos, «no saben leer» de forma convencional.

La experiencia se sustenta en una serie de ejercicios que llevamos a cabo en el aula y que siguen la siguiente dinámica:

- \* Reunimos a todo el alumnado de las dos clases de primero y charlamos y debatimos sobre algún cante o cantaor. En estos comienzos, tratamos los fandangos de Huelva, dando a conocer esta provincia y escuchando al principal representante de este palo del flamenco: Paco Toronjo.
- \* Posteriormente estudiamos las personas que intervienen en los actos flamencos: el cantaor o cantaora, el tocaor (no conocemos a ninguna guitarrista flamenca famosa), el bailaor o la bailaora y los palmeros y palmeras, percusionistas, etc... aunque haciendo hincapié en que el cante suele desarrollarse, casi siempre, con un tocaor y un cantaor.
- \* A continuación comenzamos a aprender a marcar el compás de 3/4 siguiendo los con-





Toque: Norberto Torres. Cante: Gerardo Parra. Palmas: Antonio Sedeño.

sejos que en su día aprendimos de Calixto Sánchez en su Curso de Iniciación al Flamenco, aunque modificándolo un poquito para adaptarlo a

nuestros niños ya que les costaba hacer el «palilleo». Así que sustituimos los tiempos por palabras sonoras, de uso común, haciendo coincidir el

acento del compás con un golpe de nudillos o palma sobre la mesa (Fig. 1).

\* Por último intentamos cantar un fandango cané: analizamos las letras y su significado, hablamos de la rima, los versos, etc. aunque de una forma muy sencilla. (En el segundo ciclo estudiábamos más a fondo todos estos elementos). Concluimos el trimestre aprendiendo un villancico flamenco de Puente Genil que, aunque Fosforito lo canta por bulerías, nosotros lo hemos adaptado al tres por cuatro para que se pareciera más al compás aprendido.

En el segundo trimestre, prestamos atención al compás de 4/4 tomando como base los cantes del grupo de los *tangos* siguiendo una estrategia similar a la seguida con los fandangos, pero esta vez llevando el compás de cuatro tiempos, marcando el primero con el pie y buscando palabras sonoras (Fig. 2).

Aunque después, para hacer el compás más flamenco, cambiamos el tercer tiempo por dos medios tiempos, sustituyendo la frase por: VEN PA-QUI-TI-TO con lo que quedaba así (Fig. 3)

Como actividad complementen-

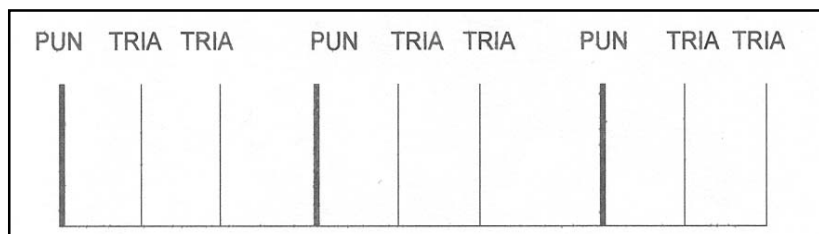


Fig. 1

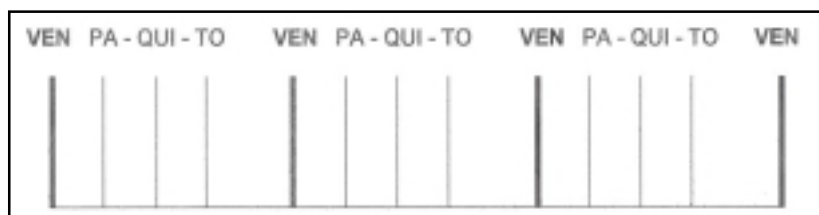


Fig. 2

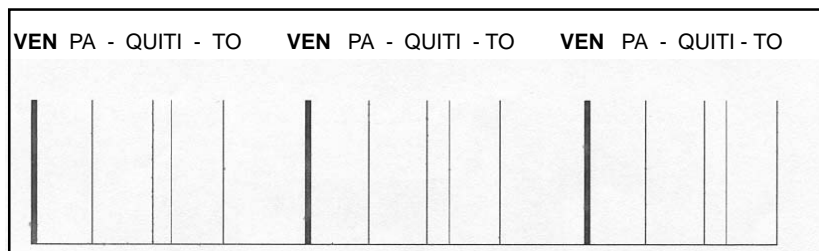


Fig. 3

taria y, coincidiendo con los actos de celebración del Día de Andalucía, todos los alumnos del Centro pasan por la Peña Flamenca «El Ciego de la Playa» para tomar contacto con la realidad flamenca.

En el tercer trimestre, le toca el turno a los cantes que utilizan el compás de 12 tiempos o de amalgama, tomando como base el cante por alegrías y tratando de buscar una frase en la que pudieran entrar los doce tiempos con sus acentos correspondientes (Fig. 4).

Pero como, normalmente, se comienza en el tiempo 11 marcando los tiempos de esta otra forma (Fig. 5). y el compás quedaría al final como se muestra en la Fig. 6.

Para trabajar los demás palos de este grupo de cantes que comparten el mismo compás, se trataría solo de cambiar las palabras para que se acentuaran en los mismos tiempos en que lo hacen la soleá o las bulerías.

De esta forma y progresivamente, se van introduciendo en el conocimiento de los distintos

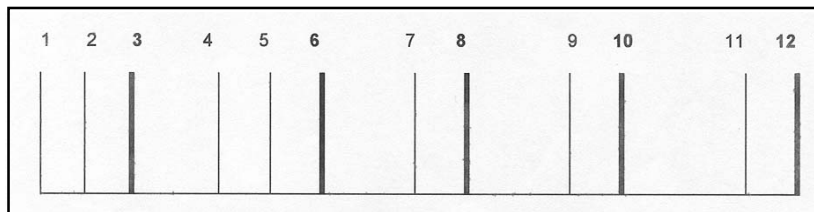
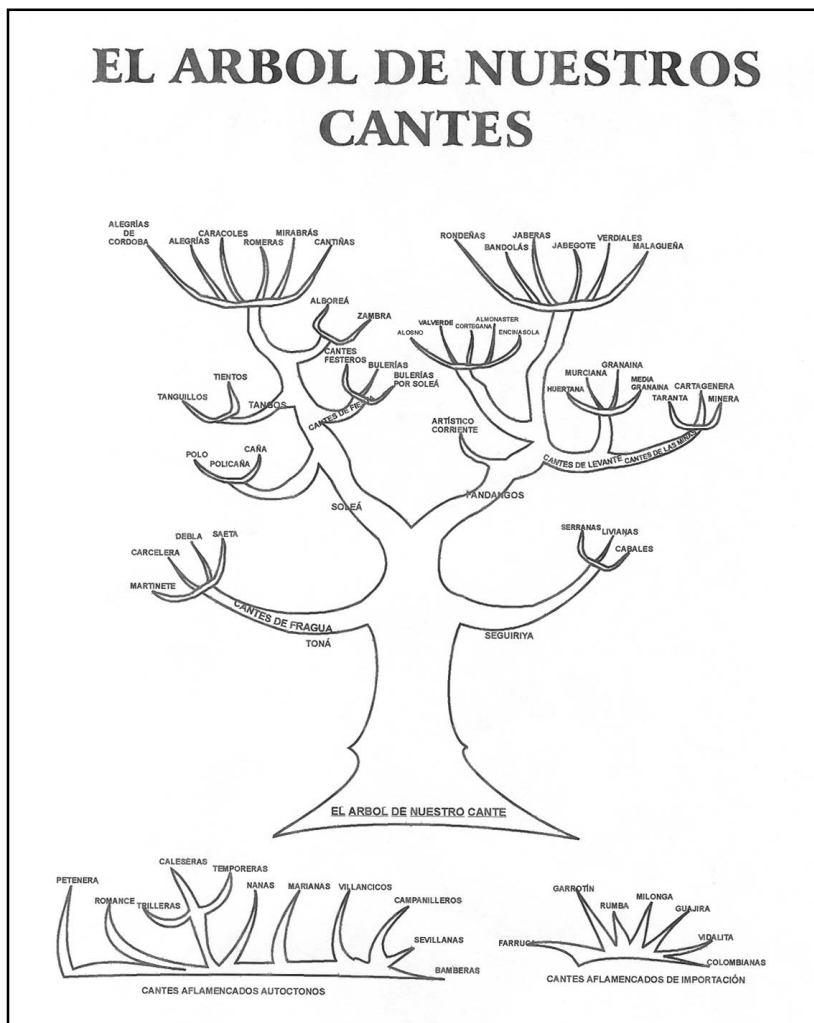


Fig. 4

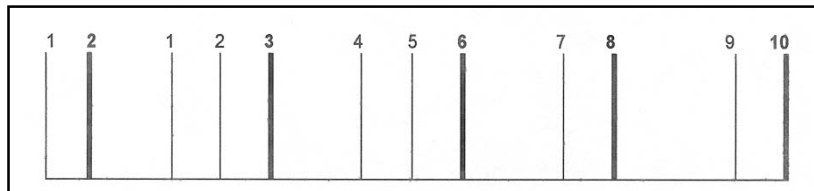


Fig. 5

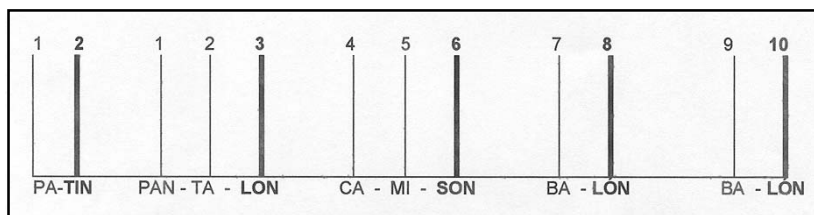


Fig. 6

cantes al recordar los principales compases utilizados, ampliando su conocimiento con audiciones de los distintos palos, vídeos de distintos cantaores y audiciones en vivo de artistas mediante actuaciones en la Peña Flamenca

Para culminar las actividades en torno al flamenco procuraremos hacer un recital en el Centro en el que haya una actuación de un cantaor o cantaora de la peña, que ejemplifique delante de los niños los distintos cantes trabajados durante el curso.

Ésta, desde nuestro punto de vista, es la mejor forma de aprovechar los recursos que nos ofrece el entorno, como fuente y medio de desarrollo de los aprendizajes, para un conocimiento mejor de nuestro medio, nuestra lengua y nuestra cultura.

(\*) **Maestros de 1º ciclo del C.P. «28 de Febrero».**  
Huércal de Almería



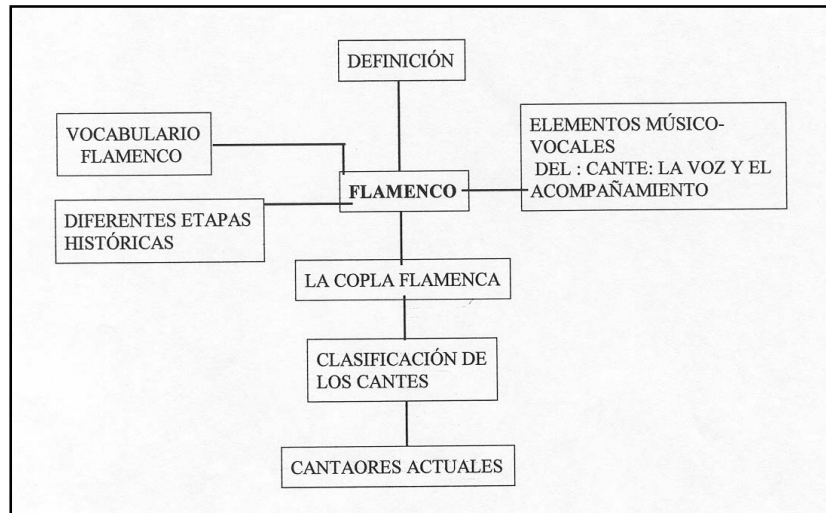
# EL FLAMENCO EN LA ESCUELA

EXPERIENCIA DEL C.P. «FRAY CLAUDIO» DE TRIGUEROS (HUELVA)

## I.- INTRODUCCIÓN

La enseñanza del flamenco, no como actividad extraescolar, según ha venido considerándose hasta no hace mucho tiempo, sino como tarea específica del área de música e incluso, en la posible relación que cabe entre el flamenco y otras áreas, como materia de investigación y estudio en trabajos interdisciplinares, es, felizmente, una realidad creciente en la vida de los centros andaluces, en muchos de los cuales el flamenco ya aparece integrado dentro del diseño curricular y en su plan anual.

Toda nuestra tierra se ofrece como ámbito, como mapa, como suelo ya cultivado para que, “en la trágica profundidad del cante -como dice Anselmo González Climent- el andaluz llegue a concretar la experiencia de sí mismo y de su mundo”. No vamos a entrar, naturalmente, en análisis del hecho, que no conviene ahora. Sí partir de la cita misma, de su lectura atenta, de su contenido hondo para comprender primero, y explicar después, por qué el flamenco debe tener el tratamiento



que requerimos y como singular manifestación artística del pueblo andaluz.

## II.- EL FLAMENCO, EN EL C.P. “FRAY CLAUDIO”, DE TRIGUEROS

Representa este centro, ubicado en Trigueros, hermoso pueblo blanco de la campiña de Huelva, un claro ejemplo de cuanto decimos. Experiencia, por otra parte, que ya tuvimos ocasión de comentar, igualmente, para el programa de televisión educati-

va “El Club de las Ideas”, de la RTVA ( Canal Sur ) y la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

En el C. P. “Fray Claudio”, y como iniciativa de los profesores y profesoras del centro, Inés Hoguín Paniagua, Isabel María Castilleja Venus, Luis Miguel Baeza Romero y Fátima Parra Montes, funciona un Taller de Flamenco, desde hace ya varios cursos, fundamentado precisamente en la idea de acercar a los niños y niñas triguereños este arte que, a decir de los mismos profesores que participan en el Taller, “*es arte tan maravilloso como misterioso y la seña de identidad más importante de nuestra cultura. Y es desde esta perspectiva desde la que queremos transmitir la verdad del flamenco*”. No olvidan que el flamenco, además de música, es literatura, historia, voz, movimientos, etc, por lo que la relación interdisciplinar se manifiesta y es tenida en cuenta a la manera más natural.

## III.- OBJETIVOS

La diversidad del flamenco permite, en su seguimiento,





adentrarse en el conocimiento de Andalucía, en toda la riqueza de su cultura, de la que el flamenco no es sino uno de sus apartados.

Estudiar, pues, Andalucía, se convierte para los profesores y alumnos del Taller de Flamenco en el primer objetivo conceptual, al que sigue como segundo la distinción de los instrumentos básicos del flamenco, así como, en un tercer objetivo, el lograr diferenciar la pureza del flamenco de algunas tendencias erróneas actuales que se observan.

Como objetivos procedimentales destacan:

- a) Buscar nuestras raíces andaluzas en el flamenco.
- b) Proporcionar el conocimiento del cante flamenco.
- c) Diferenciar los distintos cantes según su ritmo y los cantes que son a "ritmo libre".

Finalmente, como objetivos actitudinales están, cómo no, el fomentar adeptos al cante y al baile y, en un mayor grado de interiorización, lograr que los alumnos se sientan identificados con el flamenco.

Aunque las actividades del Taller pueden ser realizadas por alumnos de cualquier nivel, son

los correspondientes al tercer ciclo de Educación Primaria los más indicados y los que participan regularmente en los trabajos del mismo.

Ya hemos destacado anteriormente el esquema del marco teórico del Taller. La práctica supone para los alumnos la elaboración de un *cuaderno de campo* en el que deberá recogerse toda la información recibida en el aula, así como la confección de un *mural* con expresión de las distintas manifestaciones del cante. La construcción de un *cajón*, herramienta de materiales muy asequibles y de fácil manejo se incorpora al conjunto de las actividades como un recurso atractivo y motivador, que contribuye, además, al aprendizaje de los distintos ritmos.

En la didáctica del compás cabe distinguir el estudio de los cantes según su ritmo de lo que, por otra parte, es tarea fundamental de los llamados *Rincones del Aula*. En estos últimos tienen lugar las sesiones de *baile, cante, percusión y toque*. Todo, más tarde, converge en una muestra conjunta.

Pocas dificultades ofrecen los recursos didácticos que se

emplean. En general, están al alcance de cualquier centro: material fungible, vídeo, televisor, algunas cintas cassettes para audiciones, y la guitarra, claro está, instrumento que se acompaña con el son del cajón y de las palmas. Ya vemos que nada extraordinario ni costoso, porque aquí acaso lo fundamental sea el compromiso individual y de grupo, el deseo de iniciarse en el estudio del flamenco a partir de la pregunta inicial: ¿Qué sabemos? para concluir: ¿Qué hemos aprendido?, después de un camino que seguro invitará a seguir, siempre ilusionante.

Una muestra del trabajo realizado, que suele ofrecerse en torno a la conmemoración del Día de Andalucía, y en la que participará todo el colegio, será la ocasión para que El Taller de Flamenco del C. P. "Fray Claudio" encuentre el reconocimiento de su comunidad escolar. Del mismo modo, servirá de estímulo importante para quienes ya participan en las tareas del Taller y para quienes, atraídos, se incorporen a la vida del mismo próximamente. A fin de cuentas, esto no ha hecho más que empezar...

# EL FLAMENCO Y LOS VALORES: UNA PROPUESTA DE TRABAJO ESCOLAR

MIGUEL LÓPEZ CASTRO (\*)

## I.- INTRODUCCIÓN

El canto en el que se apoya los materiales siguientes se puede encontrar en: «Magna Antología del Cante Flamenco», realizada por José Blás Vega para Hispavox. Se trata de unos tangos canasteros interpretados por Antonio Mairena.

También se puede encontrar este canto en: La cinta que acompaña a los materiales de: «Flamenco y Valores: una propuesta de trabajo escolar» cuyo autor es el mismo de este trabajo, el canto es interpretado en esta cinta por el cantaor malagueño Enrique Castillo. Esta carpeta de materiales fue editada por la Delegación Provincial de Málaga de la Consejería de Educación y Ciencia.

## II.- OBJETIVOS

Este apartado bien podría rellenarse con un listado largo de conocimientos-informaciones, de destrezas plásticas, de habilidades psicomotrices, de capacidades lectoescritoras, de un largo etc..., que son todas las cosas que suelen rodear al trabajo en el aula y que de alguna manera muchas de ellas aparecerán en esta propuesta. No pretendemos, sin embargo, que cada una de estas tareas-destrezas se conviertan en obligación escolar para los niños/as.

Ni siquiera hemos establecido en este trabajo unas instrucciones para evaluar los tres objetivos que nos proponemos. Así que tales objetivos no deben verse como obsesión por lograr una meta, sino como camino inconcluso. Son, además, difícilmente evaluables porque en esta propuesta se trata de algo interior, se trata de lograr implicación afectiva, un estado de relación emotiva con el flamenco y con cierta filosofía de vida algo más solidaria y más justa. Eso es muy difícil de evaluar. Aunque se puede intentar crear mecanismos de evaluación, nos preocupa que al final estos se puedan convertir en un mecanismo no de conocimiento-seguimiento, sino de con-



Obra de Francisco Moreno Galván

trol que provocaría un falseamiento de los resultados. Conviene huir de la obsesión por cuantificar los aprendizajes. Doblemente en este caso en el que lo que nos interesa es la experiencia interior y el acercamiento afectivo hacia un legado cultural artístico y unos valores ideológicos difíciles de expresar hasta para mayores. Así pues, la evaluación se ha de realizar teniendo en cuenta estos temores.

Aunque cada maestro o maestra puede marcarse muchos objetivos, nosotros sólo fijaremos tres:

### 1. Acercarles al flamenco, considerado éste como medio de expresión artística y cultural del pueblo andaluz

Si es importante llevar el flamenco a la escuela es, entre otras cosas, porque cuenta a su favor con muchos valores positivos: su facilidad de comunicación, su humanismo, su capacidad de expresar con la gran calidad poética y metafórica de sus letras grandes pensamientos: interioridades que necesitan en otro ámbi-

to de textos extensos de filosofía y psicología para poder ser expresados.

Por otra parte, el flamenco es el fenómeno artístico y sociológico, que mejor nos puede mostrar la idiosincrasia de nuestra cultura, la personalidad y el carácter andaluz, tanto individual como colectivo, encerrando la esencia de lo que somos y siendo un elemento de primer orden para encontrar nuestra identidad y entender nuestra historia.

De cualquier manera, como dijimos antes, lo que ahora pretendemos, no es más que iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de todo ese mundo. Acercarles al flamenco para que se familiaricen con él en un ambiente positivo.

### 2. Desarrollar la sensibilidad poética

Las letras escogidas en esta propuesta están llenas de contenido poético. El trabajo de recitado es algo que apasiona a los niños de estas edades por lo que las letras tienen rimas muy simples y bellas.

### 3. Crear conciencia y animar a la participación crítica y construc-

**tiva ante problemas sociales, medioambientales y ecológicos.**

La selección de las letras ha sido hecha atendiendo a este objetivo. Son historias que se refieren al problema de la pobreza, al paro, la justicia social. Las letras escogidas no están tan cargadas de las pretensiones que explicitamos en este objetivo, pero las actividades que las acompañan las completan lo suficiente como para permitirnos trabajar con dichos contenidos.

### III.-METODOLOGÍA

En este capítulo hay que distinguir dos apartados. Uno describe el *proceso* de trabajo que se propone con estos materiales y otro trata de describir la *orientación*, el ambiente y las cuestiones básicas que deben presidir todo el trabajo.

**Proceso:**

1º. *Lectura del cuento:* Se comienza por leerles el cuento que acompaña el cante, mejor que leerles se contará dramatizándolo y utilizando las palabras adecuadas a su nivel de vocabulario.

2º. *Iniciar coloquio-asamblea:* Una vez leído el cuento se inicia un coloquio sobre el tema, abriéndose un turno de palabra, de manera que se respete ese turno y que se acostumbren a la dinámica de participación asamblearia. En este coloquio el maestro/a deberá cuidar que se toquen los temas de interés introduciendo (si hiciera falta) preguntas.

Es muy importante que se expresen con libertad, dando opiniones que el maestro cuidará no sean ridiculizadas por los demás. De igual manera es conveniente que se expresen en el sentido de ofrecer soluciones al problema planteado en el cuento.

3º. *Leer y recitar las letras y oír los cantes en el cassette:* Una vez acabado el coloquio-asamblea se pasa a repartir los cuadernillos de las letras ilustradas., que serán leídos por ellos.

A continuación se oye el cante correspondiente; después se recita la letra hasta aprenderla y, finalmente, se pasa a trabajar el cuadernillo. Mientras se colorea el cuaderno o se realiza otra actividad que lo permita, se puede poner la cinta-cassette tantas veces como quieran los niños/as o como crea conveniente el maestro/a, sin hacerlo pesado.



Tina Pavón, una de las voces más representativas del flamenco actual.

4º. *Actividades propuestas:* Se inician las actividades según nivel, en paralelo a ello la cinta se podrá escuchar cuantas veces se crea conveniente y se motivará que alguien se atreva a tararearla.

Esos cuatro pasos conforman, genéricamente, el proceso de trabajo con cada cuento. El apartado de actividades queda abierto a que el maestro/a, quite o ponga las actividades que crea conveniente, según las características de su alumnado y zona geográfica. Eso sí, siempre que se respete el espíritu de la propuesta o los objetivos generales explicitados antes.

### IV.-ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

Es muy importante que toda propuesta curricular que se emprenda esté cargada de una filosofía que le dé cuerpo y sentido. Si no es así, cuando el maestro que se propone ponerla en práctica y se encuentra con un escollo tratará de resolverlo a ciegas, pudiendo crear contradicciones con las pretensiones de la propuesta.

El maestro/a debe saber si es o no coherente con el proyecto cuando añade una actividad o algún matiz. A la contra, si decide quitar algo, debe saber si lo que quita es esencial y debe suplirlo por otra

**EL JUEZ QUE A MÍ ME SENTENCIE**

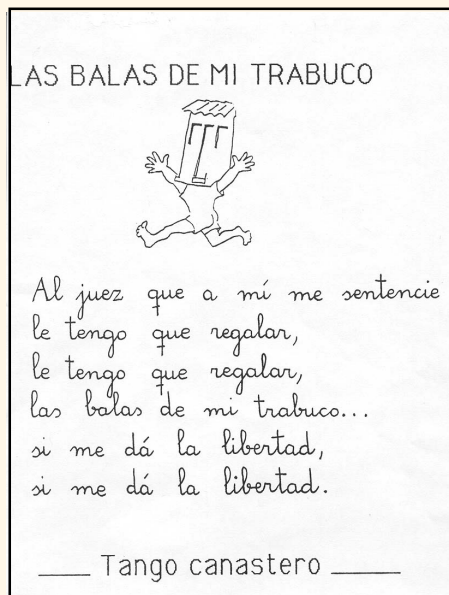
( Tangos canasteros )

**Primer ciclo:**

- 1.- Contar o leer el cuento.
- 2.- Coloquio- asamblea. Preguntas para animar:
  - \* ¿Crees que robar está bien?. ¿Y robar para ayudar a los demás?.
  - \* ¿Qué hizo la gente del pueblo cuando supieron que lo iban a encarcelar?.
  - \* ¿Ha estado alguien alguna vez en una manifestación?.
  - \* ¿Qué solución le habrías dado tú si fueras el juez?
- 3.- Leer y recitar la letra del cante.
- 4.- Tararear la letra del cante después de oírlo en el cassette.
- 5.- Actividades complementarias:
  - \* Colorear el cuadernillo.
  - \* Hacer una lista de cosas que crean que están mal y hacer pancartas y un simulacro de manifestación .

**Segundo ciclo:**

- Todo igual, más las siguientes actividades:
- \* Coloquio en torno al juicio.
  - \* Dramatización el juicio en clase procurando la participación de todos.
  - \* Antifaz del bandolero.



actividad que llene el vacío. Es en este sentido en el que queremos destacar algunos aspectos de esta propuesta, para que sean tenidas en cuenta a la hora de llevarlas a la práctica.

- \* *El coloquio*, que supone una iniciación a la asamblea. En él hay que tener especial cuidado en que todos los participantes se encuentren con confianza para participar. El maestro velará porque sea así, respetando el turno de palabra y valorando de igual manera tanto las intervenciones más lúcidas como las menos. Deberá resaltar que las conclusiones, si las hay, son fruto del esfuerzo de todos.
- \* *Las salidas y actividades manipulativas*, en las que se toman contacto con la realidad. Estas son más satisfactorias para ellos y les permite aprender con más matices. Puesto que se ponen en juego más sentidos se crea un mayor cúmulo de sensaciones, que pueden ser más significativas que las adquiridas a través de los libros de texto y las clases magistrales
- \* *Toda actividad que conlleve observación y recogida de datos* porque son este tipo de actividades las que inician en las metodologías investigativas. Son especialmente recomendables aquellas que consisten en el mantenimiento de recogida de datos en un diario para sacar conclusiones cada cierto tiempo. Las metodologías investigativas despertarán el interés por conocer la verdad de las cosas y ayudan a forjar per-

- sonalidades más autónomas y críticas.
  - \* Toda actividad que acerque la realidad que viven a la escuela. Debemos abrir más la escuela a la realidad que ellos viven para hacerla más atractiva y menos alejada de lo que ellos creen realmente importante: la vida misma.
  - \* Que puedan proponer soluciones a los problemas que logran entender es ya un gran logro para la escuela, pues con ello consigue formar personas participativas y comprometidas con los problemas de su entorno. Hay que resaltar la importancia de que se valoren todas las propuestas de soluciones a los problemas y no sólo aquellas que, desde el criterio del maestro o de unos pocos alumnos, son las mejores. Así pues, no se excluirá ninguna. Se enumerarán todas dándolas por válidas, o al menos sin ridiculizarlas.
  - \* Si es importante que propongan soluciones, más importante es conseguir que se impliquen en alguna labor socialmente constructiva, como respuesta a algún problema de los planteados en los temas tratados. Son válidas todo tipo de iniciativas, pero las más satisfactorias desde el punto de vista educativo son las emprendidas a nivel colectivo, porque nos permitirán analizar los beneficios de este tipo de relación a la hora de dar solución a los problemas.
- Además de las consideraciones anteriores hay que resaltar una fundamental: que en ningún momento sientan que

se les impone una actividad, y mucho menos escuchar flamenco. Se les presentará la audición de los cantes en el momento adecuado y sin ser pesados. Oír un poco es suficiente al principio. De lo que se trata es de iniciar, no de crear aficionados. Tales pretensiones suelen terminar creando fobia al flamenco.

Se deberán aprovechar cualquier alusión por parte de ellos a algún cante, cantaor, o cualquier comentario relacionado con el flamenco. Ese es el mejor motivo para dejar la actividad que se esté realizando y sacar el jugo a esa oportunidad. Tengamos en cuenta que el flamenco está devaluado para los niños que no lo han oído desde pequeños en sus casas -consideran que es música de viejos- y tiene que competir con otras músicas. A la hora de una elección rápida tiene perdida la partida. Por ello nunca debemos oponer el flamenco a ninguna otra música: se trata de abrir la sensibilidad a diferentes formas musicales, no cerrarla a una sola.

El papel del maestro o maestra es aquí fundamental. Si para impartir cualquier tema se ha de ser convincente y mostrar un mínimo de implicación, en el caso del flamenco se ha de llegar más lejos: el maestro/a ha de mostrar entusiasmo por él, lo que implica que sea aficionado/a al flamenco. Sí no es así, con vendría que, al menos, se mostrará muy implicado en el tema.

(\*) **Profesor del C.P. «Virgen del Rosario» Totalán. Málaga**

# EL FLAMENCO EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

A.E.

El flamenco es parte intrínseca de la cultura andaluza y su difusión entre los escolares de nuestra Comunidad es una de las garantías de su - necesaria continuidad y desarrollo. Las peñas flamencas que existen en la provincia de Jaén son una de las bases de esta labor educativa y se apoyan en la Administración para organizar las distintas actividades que a lo largo del curso se organizan. Entre ellas, cabe destacar el certamen anual que convoca la Peña Flamenca *La Fuentecilla de Guarromán*, una de las zonas de mayor implantación del cante en la provincia jiennense y especialmente por el género único de esta zona de Andalucía que es la taranta o como se conoce popularmente el cante de las minas. Se extendió a lo largo y ancho de toda la comarca jiennense desde su cuna: Linares.

Esta peña flamenca convoca desde hace tres años el *Concurso de Narración Flamenco-Escuela Villa de Guarromán* y obtiene una respuesta muy amplia por parte de los alumnos y alumnas de los centros de la provincia. Tanto es así que los responsables de este colectivo están pensando ampliar la convocatoria del certamen a los escolares de todos los niveles educativos y establecer distintas categorías en los galardones que se conceden y otorgan cada primavera.

Por otro lado, la Peña Flamenca *El Cabrerillo de Linares* ha convocado de forma anual el *Certamen Literario Flamenco-Escuela*, aunque esta convocatoria se ha limitado siempre a los centros de la ciudad linarense. Su respuesta también ha sido un aliciente para las peñas flamencas y los amantes del cante.

La Peña Flamenca *La Fuentecilla de Guarromán* recibió en la convocatoria del curso pasado más de cien trabajos de alumnos de segundo, tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria que procedían de distintos puntos de la provincia. El tema de la narración siempre ha girado en torno al flamenco y el jurado valoró en mayor medida la originali-



dad en la exposición y el argumento, así como el conocimiento de los cantes autóctonos de Jaén.

Los premios fueron de 35.000 pesetas y placa de la Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 25.000 pesetas y el escudo de Guarromán y por último, de 15.000 pesetas y el diploma de La Fuentecilla.

Tanto el Ayuntamiento de Guarromán como la Delegación Provincial de Educación siempre han arropado este certamen de narración no sólo por su principal objetivo: La difusión cultural del flamenco, sino además por la amplia parti-

cipación que ha obtenido desde los alumnos de los distintos centros de ESO de la provincia de Jaén.

Las minas linarense y como no podía ser menos, la taranta, centró el trabajo de la ganadora del certamen del curso pasado que procedía además de un centro de Linares.

*El aire lleva la copla  
Y la barrena el compás,  
El aire lleva la copla,  
Y hasta la muerte se espanta  
Cuando se escucha cantar  
A un minero por tarantas.*

Este es el ejemplo de taranta de Linares que escoge la ganadora de esta

convocatoria como «taranta ya totalmente evolucionada». La alumna, del segundo curso de la ESO, explica detalladamente desde los tiempos de los romanos cómo evolucionó la sociedad de Linares (habla de Cástulo en primer lugar) para desembocar en el lamento y sufrimiento hecho cante» de los mineros que se desplazaban hasta esta tierra de la provincia de Jaén para aprovechar los recursos de sus entrañas.

«La primitiva taranta fue puliéndose y desarrollando sus esquemas musicales, dando lugar a formas de tarantas bien diferenciadas de las que se cantaban en la zona de La Carolina, Linares o Baños de la Encina y que estaban consideradas como puras».

La taranta es una copla de cuatro o cinco versos octosílabos y su interpretación es libre en la medida de sus tercios. El cantaor puede recrearse en alguno de ellos, según sus condiciones de intérprete y admitiendo todas las aportaciones y matices personales que se deseen. De esta forma tan sencilla y clara define la alumna de tercero de ESO Vanessa Arcos Corral uno de los cantos más peculiares dentro del flamenco. Para llegar a una definición

de estas características no sólo ha tenido que recopilar una documentación extensa sobre el flamenco en la provincia de Jaén, sino que además se ha tenido que acercar a los rincones de su ciudad para conocer en vivo la taranta e introducirse en el mundo del flamenco.

El paseo que esta alumna del «Sagrado Corazón de Jesús» realiza por la historia de este tipo de cante flamenco mereció el primer premio del Concurso de Narración de la Peña Flamenca La Fuentecilla en su edición del año pasado. Los conocimientos sobre este cante tan peculiar original de la provincia de Jaén merecieron el galardón y cumplieron con creces el objetivo que ha tenido en todo momento esta convocatoria: Difundir en la escuela la cultura del flamenco, sus raíces.

Algunos de los alumnos que se presentaron al certamen de la Peña La Fuentecilla relacionan el flamenco con la intrahistoria de cada uno de los



Obra de Francisco Moreno Galván

rincones de su pueblo, de su ciudad. Tienen el concepto cultural, pero también alcanzan a comprender su papel como una de las formas más libres de expresión del pueblo andaluz. Sin embargo, para los responsables de las peñas flamencas de la provincia de Jaén todavía queda mucho camino por recorrer. En su opinión, los más jóvenes están empezando a conocer ahora el flamenco, pero durante generaciones pasadas esta parte intrínseca de la cultura andaluza ha pasado desapercibida o se ha considerado el feudo de sólo unos pocos entendidos.

Las distintas actividades que se están organizando por parte de la Administración y de las peñas flamencas intentan romper con este tópico y nada mejor que iniciar esta ardua tarea en las aulas de los centros educativos de la Comunidad andaluza. Los responsables de la Peña Flamenca *El Cabrerillo*, con sede en Linares, organizan sólo con este objetivo distintos conciertos en los colegios

de esta comarca de la provincia de Jaén. «Cada vez son más los niños que aparecen por la peña para interesarse por nuestro flamenco y también el profesorado que incluye entre las actividades escolares la difusión de nuestro cante, de nuestras raíces», aseguran los miembros de *El Cabrerillo*.

Este colectivo no obstante asegura que queda mucho camino por recorrer. «Todo a pesar de los trabajos que los alumnos de ESO han presentado a estos concursos literarios y que nos han sorprendido a todos por su calidad y aportaciones», han añadido.

Flamenco y escuela empiezan a entrelazarse. Las peñas consiguen la implicación de los alumnos a través de los concursos literarios que han obtenido buena respuesta y un alto nivel de trabajo. El siguiente paso es la asistencia a los recitales, su verdadero interés por el cante. «Está lejos, pero ya hemos cogido el camino», asegura una cantaora de la provincia de Jaén.

Barcelona 72/8/16

SOLEARES GRANADINAS

Para nido la noche

COLECCIÓN DE BAILES  
POPULARES ESPAÑOLES

no 66

Allegretto.

Vostros pares que vos animan

Joaquín Torres

Serie A. Núm. 8

(Depositado)

Colección "FIDELIO"