

Ficha didáctica de la actividad

¿Cómo sería?

Tipo de patrimonio cultural

Artístico Etnológico Científico-tecnológico Arqueológico Medioambiental

Clasificación del patrimonio

Material Inmaterial Natural-Paisaje cultural

Etapa o enseñanza

Primaria

Describe brevemente los valores patrimoniales que se trabajan con esta actividad

Conocimiento de sí mismo y de su medio, a través de las culturas que influyeron en la nuestra y de las que conservamos costumbres, formas de vida y un entorno modelado por ellos.

Asignaturas / módulos / áreas donde se trabaja esta actividad

Ciencias sociales
Lengua y literatura
Matemáticas
Educación artística

Concreción curricular

Agrupación

Pequeño grupo

Número de sesiones

20

Competencias clave que se pretenden potenciar

Competencia lingüística.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Competencia digital.
Aprender a aprender.
Competencias sociales y cívicas.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
Conciencia y expresiones culturales.

“El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás.”



Objetivos que se pretenden alcanzar

- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios.
- Mostrar una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural.
- Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía.
- Promover la investigación de elementos sociales, culturales, económicos, políticos y cotidianos a partir de elementos patrimoniales.
- Buscar conexiones entre aspectos del pasado y su huella en nuestra actual forma de vivir.

Criterios de evaluación

- Muestra curiosidad e interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos así como restos históricos como fuentes y espacios.
- Muestra una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural.
- Son conscientes de la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía.
- Investiga elementos sociales, culturales, económicos, políticos y cotidianos a partir de elementos patrimoniales.
- Busca conexiones entre los aspectos del pasado y la huella en el presente.
- Utiliza las unidades de medida y las aplica. • Hace una presentación de lo investigado.

¿En qué consiste? Describe la actividad

Utilización del aprendizaje cooperativo para la búsqueda de información.

Trabajo integrado de las áreas a través del trabajo por proyectos (aprendizaje significativo)

Observación, experimentación y manipulación.

El trabajo se realiza a partir de la visita a un lugar arqueológico, teniendo en cuenta los intereses del alumnado se escoge el elemento a estudiar previamente se documenta y fotografía.

Se investiga en el aula la pieza y las inferencias en aspectos de la vida cotidiana de la época, sociedad, arquitectura y sobre todo técnica constructiva.

A partir de aquí se hacen hipótesis sobre cómo sería.

Cuando se llega a un consenso sobre cómo actuar, se elabora un proyecto, un presupuesto y una presentación de lo investigado.

Se realiza una maqueta o una reproducción de la pieza.

Recursos necesarios para llevarla a cabo

Medios informáticos con conexión a internet.

Materiales para la elaboración de la maqueta o elemento.

Material de dibujo.

Tarea: ¿Cómo sería el "Mosaico de Amimone"?

Actividades:

Ejemplo reconstrucción de un mosaico del Anticuarium de Sevilla, la Casa de la Ninfa (Mosaico de la ninfa Amimone)

1. Previo a la vista, buscamos información sobre el espacio expositivo, sobre las piezas que se exponen y elegimos sobre cuál de ellas vamos a trabajar posteriormente. Esta pieza será el eje globalizador de nuestra tarea.
2. Visita al Anticuarium de Sevilla, en ella se fotografía la pieza.
3. Después de la visita buscamos información sobre la pieza:
 - a. Técnica de elaboración y materiales utilizados.
 - b. Hacemos un estudio del personaje ¿Quién era Amimone?
 - c. Ubicamos la pieza:
 - i. Situación de la casa dentro de la ciudad.
 - ii. Partes de la casa y funciones de sus dependencias.
 - iii. Lugar que el mosaico ocupaba en la casa.
 - d. Estudio de los usos de las dependencias, para tener una idea general sobre cómo se desarrollaba la vida en una casa de la Baética:
 - i. Identificación con las clases sociales que la utilizaban.
 - ii. Los oficios que desempeñaban sus habitantes.
 - iii. Sus costumbres.
 - iv. Economía doméstica.
 - e. Identificación con el momento histórico de la construcción y de la utilización de la casa.
4. Elaboración de varios bocetos en los que se complete lo que falta a la pieza.
5. Reproducción de una maqueta con un programa informático de retoque digital
6. Comenzamos con la reproducción del mosaico completo:
 - a. Materiales y herramientas necesarias.
 - b. Técnica para elaborarlo.
 - c. Cálculo de las teselas necesarias para el trabajo, partiendo de las medidas de la pieza y del tamaño de las teselas.
 - d. Elaboración de un presupuesto, ¿Cuánto costaría?
7. Buscamos los materiales necesarios para llevar a cabo el trabajo.
8. Elaboración del mosaico.
9. Se muestra el mosaico en la semana cultural y se explica en la jornada de puertas abiertas.



Vivir y sentir
el patrimonio

"El patrimonio define nuestra identidad, explica qué somos, cómo somos, por qué hemos llegado a ser así y cómo nos relacionamos con los demás."



Fotografías del mosaico original



Bocetos



Reproducción con un programa de retoque digital (Gimp)



Reproducción del mosaico