

Las puertas de entrada:

Una forma de conocer, explorar y disfrutar de las obras de arte.

¿Qué son las puertas de entrada?

Se tratan de una secuencia de preguntas que permitirá a los niños “acceder” a las obras de arte que se presentan en los proyectos. Son una manera de generar comprensión y conocimiento de las mismas, acercándolas y permitiendo disfrutar de lo que se ofrece en ellas.

Las puertas de entrada son 5, la narrativa, la estética, la lógico-cuantitativa, la experiencial y la filosófica. Cada una de ellas genera un modo diferente de abordar la obra de arte.

Es una estrategia de aprendizaje que se deriva de la teoría de la Inteligencias Múltiples.

Algunas consideraciones previas importantes:

- Las preguntas pretenden propiciar el disfrute e incluso diversión en los alumnos.
- Pueden plantearse para contestarlas tanto individualmente, como en parejas o grupos. Para asegurar una adecuada comprensión de lo que se pregunta por parte de los niños más pequeños, puede ser conveniente hacer las primeras aproximaciones a las mismas en gran grupo o que el profesor se pase por cada uno de los grupos de exploración de las puertas de entrada para escuchar sus conversaciones en respuesta a las preguntas planteadas.
- Las preguntas generan múltiples respuestas, por lo que pueden trabajarse las diferentes puertas de manera repetida cuantas veces se estime oportuno.
- No existen respuestas correctas a cada pregunta, por lo que no es necesaria una formación artística ni información previa para explorar las puertas abiertas.

¿Cómo usarlas en el proyecto?

El profesor podrá elegir la puerta de entrada que crea más conveniente con cada obra de arte propuesta en el mismo. Puede explorarlas todas a lo largo de los diferentes proyectos de Tabor o profundizar en aquellas que vea más idóneas a las características o edades de sus alumnos.

Para comenzar a trabajarlas sí es conveniente hacerlo por aquella en la que el profesor se sienta más cómodo a la hora de explorarlas o poder llevar el diálogo con los niños. La puerta de entrada filosófica es mejor explorarla cuando los niños ya hayan explorado con soltura y en repetidas ocasiones las anteriores.

El profesor hará las preguntas una a una, dejando unos minutos para la respuesta, bien en común con toda la clase en círculo de aprendizaje, o bien en pequeños grupos de discusión. En caso de propiciar las respuestas en pequeños grupo, establezca un orden y tiempo determinado para cada uno de los miembros del grupo, de manera que todos puedan expresar sus respuestas y reflexiones planteadas.

PUERTA DE ENTRADA NARRATIVA:

Invita a explorar a través de cuentos e historias

- Pregunta inicial: ¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué sí o por qué no?
 1. ¿Qué historia cuenta esta obra de arte?
 2. ¿Cuál es la figura o el objeto central de la historia de la obra de arte? ¿Por qué piensas que esa figura es la central?
 3. ¿Qué crees que ocurrirá a continuación en la obra? Cuéntalo.
 4. ¿Hay algo que suceda en la obra que te recuerde alguna historia de tu vida o a otras historias que conozcas?
 5. ¿Qué título pondrías a la historia que cuenta esta obra de arte?

- Pregunta final: ¿Qué has aprendido nuevo de la obra de arte gracias a las historias que has narrado o escuchado a los compañeros?