

## NORMAS DE ACENTUACIÓN

### Conceptos previos:

**-Sílabas tónicas.** Es la que recibe el acento prosódico, es decir, la mayor intensidad al pronunciar una palabra.

**-Sílabas átonas.** No recibe el acento prosódico.

Según donde recaiga el acento prosódico, las palabras pueden ser:

AGUDAS: Llevan el acento en la última sílaba. Ejemplos: *león, salí, gritar, calamar.*  
LLANAS O GRAVES: Llevan el acento en la penúltima sílaba. Ejemplos: *mástil, mármol, mesa.*  
ESDRÚJULAS: Llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: *tráfico, duérmete.*  
SOBRESDRÚJULAS: Son muy pocas. Llevan el acento en una sílaba anterior a la antepenúltima. Ejemplos: *Entrégaselo, mándamela.*

### Uso de la tilde:

Algunas sílabas tónicas deben llevar **tilde** (signo ortográfico), de acuerdo con las siguientes reglas:

PALABRAS AGUDAS: Llevan tilde cuando terminan en vocal, en *-n* o en *-s*. Ej.: *Tenéis,*  
PALABRAS LLANAS: Llevan tilde cuando no terminan en vocal, en *-n* o en *-s*. Ej.: *Lápiz* (no lleva *llegasteis*)  
PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS: Llevan tilde siempre. Ej.: *Murciélaqo.*

### La tilde en diptongos, triptongos e hiatos:

DIPTONGO: dos vocales se pronuncian unidas en una sola sílaba, como *fui, adiós.*  
HIATO: dos vocales se pronuncian separadas en dos sílabas distintas, como *leí, caos.*  
TRIPTONGO: tres vocales unidas en una sola sílaba, como *averigüéis.*

Las vocales pueden ser:

ABIERTAS O FUERTES: *A, E, O.*

CERRADAS O DÉBILES: *I, U.*

Los **diptongos** están formados por las siguientes combinaciones: débil+débil, fuerte+débil o débil+fuerte.

Los **hiatos** están formados por: fuerte+fuerte, **débil (con acento prosódico)+fuerte o fuerte+débil (con acento prosódico).**

Todas estas combinaciones siguen las normas generales de acentuación, salvo los dos últimos casos (destacados en letra negrita), en los que la vocal débil recibe el acento prosódico, por lo que equivale a una fuerte. En estas circunstancias, se debe poner tilde siempre a la vocal débil, sin tener en cuenta las normas generales. Los triptongos se rigen por estas mismas reglas. Ejemplos: *había, María, tendríais,*

Dos vocales débiles (*iu, ui*) siempre forman diptongo. Su acentuación se rige por las normas generales: *viuda, jesuita* (llanas y acabadas en vocal, por lo que no se acentúan).

### Excepciones: la tilde diacrítica.

La tilde diacrítica sirve para distinguir dos palabras parecidas, pero con significado diferente. Las más comunes son:

#### TILDE DIACRÍTICA

CON TILDE	SIN TILDE	EJEMPLOS
<b>Tú</b> (pronombre)	<b>Tu</b> (determinante posesivo)	<i>Tú ya lo sabes / Tu coche me gusta</i>
<b>Mí</b> (pronombre)	<b>Mi</b> (determinante posesivo)	<i>Déjame a mí / Mi abuela conduce muy bien</i>
<b>Sí</b> (adverbio de afirmación o pronombre personal reflexivo)	<b>Si</b> (conjunción)	<i>Espero que sí venga / Lo compré para sí mismo/ Si quieres, ven</i>
<b>Él</b> (pronombre personal)	<b>El</b> (artículo)	<i>Él está tranquilo / El tren es más rápido que el coche</i>
<b>Té</b> (infusión)	<b>Te</b> (pronombre personal)	<i>Vamos a tomar un té / ¿Te acuerdas?</i>
<b>Sé</b> (verbo <i>ser</i> o <i>saber</i> )	<b>Se</b> (en los demás casos)	<i>No lo sé / Sé bueno / Se lo dije</i>
<b>Más</b> (adverbio de cantidad)	<b>Mas</b> (conjunción adversativa equivalente a <i>pero</i> )	<i>Ya no quiero más / Quise ir, mas no pude</i>
<b>Aún</b> (adverbio de tiempo)	<b>Aun</b> (intensivo, equivalente a <i>incluso, siquiera</i> )	<i>Aún es pronto / Ni aun así lo he convencido</i>
<b>Dé</b> (verbo <i>dar</i> )	<b>De</b> (preposición)	<i>Dile que te dé el libro que le pedí/ Es de mi madre</i>
<b>Qué, cuál, quién, cuándo, cuánto, cómo, dónde</b> (exclamativos o interrogativos)	<b>Que, cual, quien, cuando, cuanto, como, donde</b> (en los demás casos)	<i>¿Quién ha sido? / ¡Qué calor! / Dile que acepto.</i>

**Nota:** La RAE eliminó la tilde en el adverbio **solo** (en todos los casos) y en los pronombres y determinantes demostrativos **este, ese, aquel** y sus femeninos y plurales.

### La tilde en palabras compuestas.

-Si la palabra compuesta se escribe con guion en medio de sus componentes, se pone tilde a cada uno de ellos como si se tratara de palabras independientes. Ejemplo: *búlgaro-alemán*.

-Si la palabra compuesta se escribe sin guion entre sus componentes, solo conservará la tilde la última parte de la palabra, si así lo exigen las normas generales. Ejemplo: *tiovivo* (no lleva por ser llana y acabada en vocal), *cefalotórax* (lleva por ser llana y acabada en consonante distinta de *-n* o *-s*).

### Notas:

Los adverbios terminados en *-mente* se consideran una excepción. Conservan su tilde, si la llevaban, antes de añadirles la terminación y si no la llevaban en su forma simple, no varían al añadir el sufijo. Ejemplo: *cortésmente, fuertemente*.

La palabra guion no lleva tilde, pues se considera un monosílabo. Tampoco los verbos *rio, lio, pio...*