

1.- Presentación de la obra.

- Ficha bibliográfica correcta: apellidos y nombre del autor, título completo del libro o del artículo (título subrayado si se escribe a mano o en cursiva si es con ordenador; artículo entre comillas), lugar de edición, editorial y fecha de la edición, haciendo mención de algunos detalles de interés; por ejemplo, si se trata de la reedición de una obra ya conocida anteriormente en la se han modificado los contenidos,
- Tipología: si es una obra juvenil, una monografía (y la materia de la que trata), una biografía, una novela, un conjunto de relatos, una obra teatral (comedia, tragedia, drama), una recopilación de artículos periodísticos, un conjunto de poemas, etc.
- Capítulos o partes que componen la obra, fuentes de información manejadas, bibliografía utilizada, aportaciones gráficas y documentales (gráficos, tablas, etc.), calidad de la edición, comodidad y agilidad para consulta, etc...

2.- **Introducción.** En ella se explica el título de la obra, de acuerdo con el tema que trata, se ofrece alguna información sobre el autor (su personalidad como investigador o como escritor, importancia de sus aportaciones, escuela a la que pertenece, tendencias que ha defendido... etc.), importancia del tema que aborda, actualidad del mismo, etc...

3.- Análisis del contenido.

- Si el libro es un estudio sobre un tema:
 - Exposición de la tesis defendida por el autor.
 - Argumentos aportados.
 - Estructura de la obra.
 - Conclusiones a las que llega el autor.
- Si es un texto narrativo:
 - Resumen del argumento.
 - Desarrollo del mismo (estructura de la obra).
 - Temas que trata (principales, secundarios).
 - Narrador (en primera o tercera persona, punto de vista que adopta).
 - Estudio de los personajes (principales, incluyendo protagonistas y antagonistas, secundarios).
 - Lugar o lugares donde se desarrolla.
 - Localización temporal y desarrollo del tiempo (cronológico, saltos hacia el pasado o hacia el futuro, etc.).
 - Rasgos más importantes de estilo: lenguaje sencillo, lírico, técnico, complicado...

4.- **Comentarios personales.** Sobre la vigencia y actualidad de las tesis mantenidas por el autor, si son características de este y de su época, polémica suscitada a partir de su publicación, importancia de esas ideas (si han modificado parcial o totalmente tesis anteriores, si suponen una novedad en el tema tratado o si, por el contrario, se trata de una reiteración, etc...). Es importante aclarar la intención del autor al escribir esta obra.

5.- **Conclusiones generales.** Valoración global de la obra. Valor científico, docente, divulgativo, etc. a juicio del lector, amenidad o interés de su lectura, destacando su utilidad para el mundo científico, para el estudio, para el conocimiento de un tema específico o para la literatura. Relaciones con películas o con otras obras artísticas. En este apartado se pueden manejar opiniones personales sobre aspectos concretos (amenidad, interés personal, utilidad para el estudio o para la información sobre un tema, etc...).

Este esquema de trabajo se amoldará a las características del libro. La extensión es variable. Generalmente los apartados más amplios serán el 3 y 4, siendo más reducidos los demás. El apartado 5 no tiene por qué ser excesivamente largo, pero sí deberá ser conciso y claro, ya que es el que contiene la valoración final de la obra.