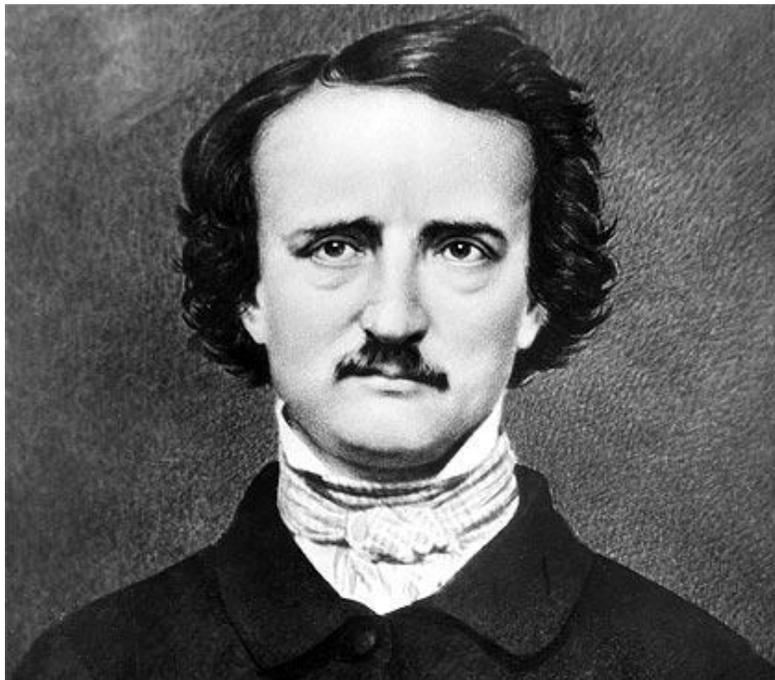




EDGAR ALLAN POE



[14/12/16]

[

Contenido

EL ROMANTICISMO:	2
Características:	2
ROMANTICISMO EN EEUU:.....	3
Características:	3
BIOGRAFÍA:	4
Español:.....	4
Inglés:.....	4
Annabel Lee:.....	5
OBRA DE EDGAR ALLAN POE:	1
Características de sus cuentos:.....	1
Lista de todos los cuentos que escribió:.....	2
Cuentos más importantes:	1
CONCLUSIÓN:.....	4
BIBLIOGRAFÍA:.....	4

EL ROMANTICISMO:

El Romanticismo es un movimiento artístico, cultural y político que surge en Europa a finales del siglo XVII. Es originario de Alemania y Reino Unido y supone una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Neoclasicismo, dando prioridad a los sentimientos, las emociones, la fantasía y el ideal. Durante el siglo XIX se extendió por toda Europa y América.

Características:

- Ideología: -deseo de libertad.
 - individualismo, exaltación del yo.
 - idealismo (patria, amor y justicia).
 - desengaño de la realidad que se vive.
- Literatura: -protagonista están al margen de la ley y no aceptan normas de la sociedad.
 - mezcla, en poesía, de distintas formas métricas.
 - ruptura, en teatro, de las unidades de tiempo, lugar y acción.
 - gusto por el ambiente nocturno y tenebroso, aparece una naturaleza violenta
 - fuerte personalidad de los personajes.
 - las obras se ambientan en lugares exóticos o lejanos en el tiempo
 - poco aprecio por la vida
 - aparecen elementos fantásticos



ROMANTICISMO EN EE.UU:

El Romanticismo busca constantemente la libertad, por eso se dice que tiene un punto de partido revolucionario, así en Estados Unidos el romanticismo se caracterizó por la intención de los autores de reflejar una nueva identidad nacional, de una nación joven y con un futuro prometedor.

Por eso el romanticismo en EEUU acumula gran variedad de elementos culturales, religiosos, políticos y sociales.

Características:

- la actividad política y la creativa están ligadas
- independencia en cuanto al tema y la lengua
- paisaje americano, descubren el paisaje local
- enmarcan las costumbres de una determinada región
- literatura indianista
- describen los problemas americanos
- proliferación de americanismo, regionalismos, galicismos y neologismos
- se inician las críticas y la historia de las literaturas nacionales
- se amplía el cultivo de los géneros y hay una mayor calidad estética
- se consolida la poesía, nace el cuento, la crónica de viaje y se producen un gran número de novelas.

Se considera que el autor que inauguró en EE.UU. este movimiento es Edgar Allan Poe, aunque con particularidades, por eso, a este género literario se le denominó romanticismo oscuro, es un subgénero literario estadounidense surgido en el siglo XIX a partir del movimiento filosófico denominado trascendentalismo.

Las obras de este romanticismo oscuro se vieron influidas por el trascendentalismo, aunque no comulgaban con sus ideas. Este romanticismo es mucho menos optimista sobre la condición humana, la naturaleza y la divinidad.

Edgar Allan Poe es su autor más representativo.



Edgar Allan Poe

BIOGRAFÍA:

Español:

Nació el 19 de enero de 1809 en Boston y muere el 7 de octubre de 1849 en Baltimore.

Con 2 años perdió a sus padres, y fue recogido por un matrimonio adinerado de Richmond, Virginia, nunca fue adoptado oficialmente.

Las relaciones de Poe con su padre adoptivo fueron traumáticas, su madre adoptiva murió también pronto y eso se convirtió en una de sus obsesiones. De 1815 a 1820 vivió con John Allen y su esposa en el Reino Unido, donde comenzó su educación. Después de regresar a Estados Unidos siguió estudiando en centros privados y asistió a la Universidad de Virginia, aunque fue expulsado por su afición al alcohol y el juego. Acabó rompiendo relaciones con su padre adoptivo y volvió a vivir a su ciudad natal.

En 1827 publicó su primer libro de poemas "Tamerlán y otros poemas". En 1829 ingresó en el ejército y se incorporó en 1830 a la Academia Militar de West Point de dónde también fue expulsado. En 1832 se mudó a Baltimore y allí conoció a su prima Virginia, con quien se casó.

En 1847 muere su esposa Virginia, por ello volvió al alcohol, y gracias a esto en 1849 se estableció su muerte, tras un ataque cerebral en el hospital.

Inglés:

Born 19th January 1809 in Boston and died 7th October 1849 in Baltimore.

At an age of 2, he lost his parents, and was picked by a rich marriage from de Richmond, Virginia, he was never officially adopted.

The relationships with his adoptive dad were traumatic, her adoptive mom died and that became in one of his obsessions. From 1815 to 1820 he lived with John Allen and her wife in the UK, where he began his education. After coming back to the U.S.A he kept studying in private centres and assisted to the University of Virginia, although he was spelt for his addiction to alcohol and games. He ended breaking his relationship with his adoptive dad and went back to live to his native city.

In 1827 he published his first book of poems "Tamerlane and other poems". In 1829 he entered the army and incorporated in 1830 in the Army Academy of West Point, where as well, he got spelt. In he moved to Baltimore and there he met her cousin Virginia, with whom he married.

In 1847 her wife died, and from that reason Poe started drinking, thanks to this he died in 1849 from a mental attack in the hospital.

[Annabel Lee:](#)

Is the last complete poem composed by American author Edgar Allan Poe. Like many of Poe's poems, it explores the theme of the death of a beautiful woman. The narrator, who fell in love with Annabel Lee when they were young, has a love for her so strong that even angels are envious. He retains his love for her even after her death. There has been debate over who, if anyone was the inspiration for "Annabel Lee". Though many women have been suggested, Poe's wife Virginia Eliza Clemm Poe is one of the more credible candidates. Written in 1849, it was not published until shortly after Poe's death that same year.

*It was many and many a year ago,
In a kingdom by the sea,
That a maiden there lived whom you
may know
By the name of Annabel Lee;
And this maiden she lived with no
other thought
Than to love and be loved by me.*

*I was a child and she was a child,
In this kingdom by the sea:
But we loved with a love that was
more than love -
I and my Annabel Lee;
With a love that the winged seraphs
of heaven
Coveted her and me.*

*And this was the reason that, long
ago,
In this kingdom by the sea,
A wind blew out of a cloud, chilling
My beautiful Annabel Lee;
So that her high-born kinsmen came
And bore her away from me,
To shut her up in a sepulchre
In this kingdom by the sea.*

*The angels, not half so happy in
heaven,
Went envying her and me -*

*Yes! that was the reason (as all men
know,
In this kingdom by the sea)
That the wind came out of the cloud
one night,
Chilling and killing my Annabel Lee.*

*But our love it was stronger by far
than the love
Of those who were older than we -
Of many far wiser than we -
And neither the angels in heaven
above,
Nor the demons down under the sea,
Can ever dissever my soul from the
soul
Of the beautiful Annabel Lee;*

*For the moon never beams without
bringing me dreams
Of the beautiful Annabel Lee;
And the stars never rise but I feel the
bright eyes
Of the beautiful Annabel Lee;
And so, all the night-tide, I lie down
by the side
Of my darling -my darling -my life
and my bride,
In the sepulchre there by the sea -
In her tomb by the sounding sea.*

<https://youtu.be/SNWdvjK DybY>

OBRA DE EDGAR ALLAN POE:

Su obra marcó profundamente la literatura de EEUU, escribió poesía, crítica literaria, ensayo, novela y sobretodo cuentos de distintos géneros.

Se le considera como el autor que inició el llamado Romanticismo oscuro, ya que gran parte de sus relatos y poemas destacan por la exploración de la psicología humana, a los impulsos conscientes o inconscientes, de perversidad y autodestrucción.

A la poesía le dedicó mucho tiempo, desde muy joven se deja influenciar por Lord Byron, le gustaba mucho la poesía nocturna francesa y germánica y todos los románticos ingleses.

Sus poemas no gustaron demasiado a la crítica estadounidense por ser demasiado artificiosos, sin embargo los europeos vieron en él un modelo precursor del simbolismo.

Entre sus poemas más famosos figuran “Leonore” de 1831, “El cuervo” de 1845, “Annabel Lee” de 1849 y “Las Campanas” de 1849.

Pero la genialidad y la originalidad de Edgar Allan Poe encuentran su mejor expresión en los cuentos, está considerado uno de los más extraordinarios cuentistas de todos los tiempos.

Escribió cuentos de diversos géneros, fundamentalmente de terror, relatos de detectives, de humor y de ciencia-ficción.

Características de sus cuentos:

- Intensidad narrativa.
- Combinación de realismo con misterio y terror.
- Análisis con rigor científico de las situaciones y escenarios.
- Análisis psicológico detallado.
- Imaginación, originalidad y verosimilitud.

Edgar Allan Poe

[Lista de todos los cuentos que escribió:](#)

- Metzengerstein ,1832
- Manuscrito hallado en una botella, 1833
- El Rey Peste, 1835
- Berenice, 1835
- Ligeia, 1838
- La caída de la casa Usher, 1839
- El hombre en la multitud, 1840
- Un descenso al Maelstrom, 1841
- Los crímenes de la calle Morgue, 1841
- La máscara de la Muerte Roja, 1842
- El pozo y el péndulo, 1842
- El retrato oval, 1842
- El escarabajo de oro, 1843
- El misterio de Marie Roget, 1843
- El gato negro, 1843
- El corazón delator, 1843
- La caja oblonga, 1844
- La carta robada, 1844
- El entierro prematuro, 1844
- El demonio de la perversidad, 1845
- La verdad sobre el caso del señor Valdemar, 1845
- El sistema del Dr. Tarr y el profesor Fether, 1845
- El barril de amontillado, 1846
- Hop-Frog, 1849.

Su obra pervive hasta nuestros días, sus novelas, cuentos o poemas han servido y sirven de inspiración a escritores, músicos y todo tipo de artistas, incluso en el cine y la televisión donde muchas de sus obras han sido adaptadas, como ejemplo, “el doble asesinato en la calle Morgue” en 1932, “el gato negro” en 1941, “la máscara de la muerte roja” en 1964, “la caída de la casa Usher”, de esta se han hecho varias versiones y es sin duda una de las más famosas o “el enigma del cuervo” en 2012 , basada esta película en uno de los poemas más famosos de Poe, “ el cuervo”.

Cuentos más importantes:

A continuación, como la lista de cuentos es muy extensa vamos a profundizar en tres cuentos, cada uno de un género diferente para que podamos tener una idea de las historias que Poe era capaz de crear

MANUSCRITO HALLADO EN UNA BOTELLA 1883

Un marino se embarca en un buque mercantil para un viaje por las Islas de un Archipiélago, en un momento dado el cielo y el tiempo comienzan a cambiar, el marino cree que algo malo va a pasar sin embargo el capitán del barco y la tripulación no se percatan del peligro, al poco tiempo se desata una terrible tormenta, se inunda el buque y naufraga.

Los únicos supervivientes son el protagonista y un sueco que se había embarcado en el último momento, resisten en la nave durante 5 días, al sexto día un gigantesco y misterioso buque llega a su encuentro, el protagonista salta al buque y el sueco muere en el intento.

El protagonista descubre que los tripulantes son todos raros, descubre que están todos muertos, se da cuenta que está en un barco fantasma, algo extraño ocurre y el buque comienza a girar hasta que acaba hundiéndose y el protagonista también.

En este cuento Poe aborda el tema de la muerte, es imprescindible escapar de ella, para algunos este es un cuento de terror pero otros lo consideran un cuento de ciencia ficción ya que posee características de un cuento fantástico, podemos interpretar que todo haya sido una ilusión del personaje principal en su agonía o que por más que parezca una simple fantasía fue lo que realmente sucedió dentro de la ficción del relato.



LOS



Edgar Allan Poe

CRIMENES DE LA CALLE MORGUE 1841

En una casa de la calle Morgue en París se comete un terrible asesinato, una anciana y su hija son asesinadas de madrugada.

Varias personas fueron testigos de los gritos y el forcejeo que se produjo, sin embargo no consiguen ponerse de acuerdo en la nacionalidad del presunto asesino y las investigaciones desarrolladas por la policía resultan en vano.

Este es el primer relato donde aparece Monsier Dupin, este es un detective muy inteligente que tras una excelente investigación ofrece una explicación extraordinaria sobre el asesinato. Se dice que Dupin será el antecedente a Sherlock Holmes.

Es el primer relato policiaco que escribe Poe pero también es el primer relato de “habitación cerrada” en el que se exige al lector encontrar explicaciones a un enigma que parece indescifrable.

Los temas de este cuento son la brutalidad y el raciocinio, claves en los relatos policiacos. Este es el primer cuento de una serie que se completara con el misterio de Marie Roget y “la carta robada”.

En este cuento Poe cuenta los hechos con mucho rigor, a pesar de lo escabroso y sangriento que es el asesinato.

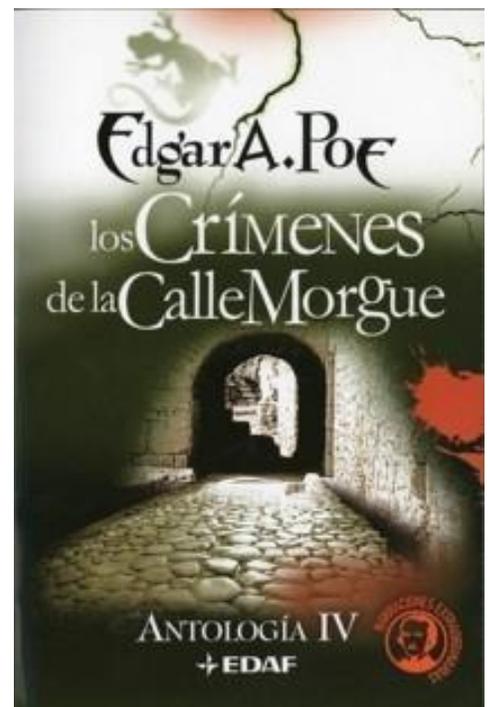
Los informes de la policía y los médicos sobre el asesinato muestran un gran nivel de conocimiento de la escena del crimen, los detalles son todos crueles y le sirven a Poe para encontrar su particular horror a modo de sangre, violencia y salvajismo.

En este cuento se ponen de manifiesto todos los elementos que debe tener una novela policia *dos puntos*

Un policía torpe e inexperto, un detective insidioso con cine de misterio e ingenioso, un compañero que le formula gran cantidad de preguntas a su amigo detective.

Poe muestra una explicación razonable a todos los hechos, pero el autor brinda al lector la oportunidad de convertirse en protagonista y puede por sí mismo hallar la solución.

Esta obra es un referente en su género.



EL POZO Y EL PENDULO 1842

El protagonista se encuentra en cautiverio a causa de una codena impuesta por la inquisición. Agobiado por la soledad y la oscuridad inventa un método para medir la celda donde se encuentra, de esta manera encuentra un pozo profundo al que cae, pierde la consciencia y al despertar se encuentra atado a una baja cama de madera, duerme durante mucho tiempo y al despertar se horroriza al ver colgado del techo un inmenso péndulo que tiene en la punta na gran barra afilada y que se empieza a mover. Intuye que está siendo torturado y empieza a enloquecer al saber que el péndulo se mueve y va bajando, hasta llegar al filo a cortar su cuerpo lentamente, consigue que las ratas que salen del pozo le muerdan las cuerdas y se libera del péndulo pero otras muchas torturas le esperan, intentan quemarlo y finalmente el ejército francés entra en la ciudad y es liberado.

Este es un cuento de terror, Poe a través de las descripciones detalladas del lugar, subterráneo, oscuro y tenebroso consigue que el lector entre en un mundo de terror, el protagonista transmiten sensaciones de desesperación, incertidumbre, miedo e incluso asco.

El autor consigue con su lenguaje y su técnica narrativa involucrar y hacer sentir al lector como un testigo directo de los agobiantes, pensamientos y experiencias sufridas por el protagonista.

Este es considerado uno de los relatos más famosos del autor y uno de los más espeluznantes dentro del aliteratura de terror.



EL POZO Y EL PÉNDULO
EDGAR ALLAN POE

CONCLUSIÓN:

Este trabajo nos ha permitido sobretodo tener un mayor conocimiento del Romanticismo y de la figura del escritor Norteamericano Edgar Allan Poe.

El Romanticismo ha dejado huella en la literatura universal, es a partir de este movimiento cuando los autores comienzan a escribir con libertad, predominando el sentimiento y la emoción.

En cuanto Edgar Allan Poe, sobretodo de sus obras, hay que destacar sus relatos breves, relatos fascinantes con un toque de terror, intriga, suspense o fantasía que hacen que aún hoy sean del interés de cualquier lector.

En conclusión, hemos podido conocer mucho mejor un movimiento literario muy impotente e influyente en la literatura universal y del que aún hoy en día quedan influencias.

BIBLIOGRAFÍA:

- es.slideshare.net
- biografiasyvidas.com
- es.scribd.com
- prezi.com
- myslide.es
- buscabiografias.coml.