



UDI

“LAS CALLES DE MI BARRIO”

(INTERDISCIPLINAR)

TÍTULO: Artistas de mi barrio		CURSO: 6º de Primaria	TEMPORALIZACIÓN: MARZO
ÁREA O ÁREAS: Lengua, Artística (plástica) y E. Física		PROYECTO IMPLICADO: Proyecto Lingüístico de Centro	
<p>La siguiente unidad pretende que nuestro alumnado valore y conozca en profundidad su entorno más cercano. Para ello, vamos a trabajar todos los pasos previos y conocimientos necesarios para realizar una buena biografía que les permita conocer mejor a artistas que les son cercanos, pues dan nombre a las calles próximas a nuestro colegio y donde ellos residen. Se profundiza en mejorar la orientación espacio-temporal del alumnado mediante el uso de instrumentos como brújulas, mapas y cronómetro. Además, se fomentará que el alumnado conozca y valore el legado de los artistas de nuestra tierra y mejore su creatividad artística mediante la realización de retratos. Finalmente, se prestará atención a diferentes aspectos como el trabajo cooperativo en grupos y técnicas de estudio para mejorar su autonomía y responsabilidad.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		OBJ	CONTENIDOS
LENGUA CASTELLANA		OLCL. 1	LENGUA CASTELLANA BLOQUE 1. Comunicación oral: hablar y escuchar • Situaciones de comunicación, utilizando un discurso ordenado y coherente. Exposición oral de biografías, debates y acuerdos en trabajos cooperativos. • Escucha activa y respuesta a preguntas sobre la misma. BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer • Biografía de artistas de nuestro entorno. BLOQUE 3. Comunicación escrita: escribir • Escritura de una biografía. BLOQUE 4. Conocimiento de la lengua • Grupo nominal: sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres. • Formación de adjetivos y sustantivos. • Ortografía: Los signos de puntuación. BLOQUE 5. Educación literaria Textos literarios en prosa o en verso
		OLCL. 2	
CE.3.1. Participar en situaciones de comunicación oral dirigidas (exposiciones y trabajo cooperativo) empleando recursos verbales y no verbales, y las estrategias para el intercambio comunicativo.		OLCL. 3	
CE.3.2. Expresarse de forma oral de manera clara y coherente ampliando el vocabulario.		OLCL. 4	
CE.3.3. Captar el sentido de textos orales narrativos (biografías), reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos básicos lingüísticos para analizar los textos con sentido crítico.		OLCL. 5	
CE.3.7. Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos, desarrollando un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, ampliando de esta manera su vocabulario y afianzando la ortografía.		OLCL. 6	
CE.3.9. Seleccionar y utilizar información científica obtenida en diferentes soportes para su uso en investigaciones y tareas propuestas, de tipo individual o grupal y comunicar los resultados.		OLCL. 7	
CE.3.10. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar y presentar sus creaciones.		OLCL. 8	
CE.3.12. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales a redacciones propuestas			
CE.3.14. Conocer textos literarios con sentido estético comentando su validez histórica.			
INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS CLAVE			
LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...). CCL Y CSYC/ Expresión oral y escrita (Rúbrica) LCL.3.2.3. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje. CCL/ Trabajos y producciones. Expresión oral (Rúbrica) LCL.3.3.1. Comprende la información de textos narrativos. CCL/ Pruebas orales y escritas, trabajos y producciones. Expresión escrita (rúbrica) LCL.3.7.1. Comprende las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos. CCL/ Prueba escrita y Expresión oral (rúbrica) LCL.3.9.1. Selecciona y utiliza información científica para su uso en investigaciones y tareas propuestas, de tipo individual o grupal y comunicar y presentar los resultados. CCL, SIEP, CD/ Expresión oral (Rúbrica) LCL.3.10.1. Escribe textos propios de la vida cotidiana siguiendo modelos, en diferentes soportes cuidando la ortografía y la sintaxis. CCL, CD/ Pruebas escritas y producciones. Expresión escrita (rúbrica) LCL.3.12.1. Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto, usar el diccionario y aplicando la ortografía para mejorar sus producciones y una comunicación más eficaz. CCL Y CAA/ prueba escrita, observación y cuaderno. Apartado correspondiente de la rúbrica LCL.3.14.1. Conoce y crea textos literarios con sentido estético y creatividad tales como poemas y cuentos. CCL, CEC/ Pruebas escritas, trabajos y producciones.			
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO			
EVALUACIÓN		INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	
<p>La evaluación será formativa predominantemente. Al alumno se le dará información de sus puntos fuertes y débiles y cómo solventarlos. Se intenta que en el aula todos se evalúen y no tengan miedo al error. Siempre se partirá del nivel del alumno (no lo normativo). Al principio de cada unidad se darán los criterios de evaluación</p> <p>No ofrecer nota con decimales y sí SUF, BI, NOT, SB, INS. Acompañar la prueba con valoración sobre expresión escrita, ortografía, limpieza, orden...</p> <p>Las pruebas con el alumnado de NEAE se hacen llegar a las maestras de PT o AL, para que las hagan con ellas y con las adaptaciones.</p>		<p>Se fomentará la autoevaluación y coevaluación a partir de criterios que los alumnos conocen y examinarán sus libretas, pruebas escritas, exposiciones orales, trabajos de clase...</p> <p>Prueba escrita: Se fomenta que el alumno sea capaz de hacer, aunque sea con ayuda del maestro de refuerzo a la hora de realizar la prueba. La prueba será por partes atendiendo a complejidad creciente desde memorizar o recordar hasta comprender, aplicar y analizar</p> <p>Rúbrica: para el trabajo en grupo, la expresión oral y de expresión escrita, con la que se fomentará la coevaluación y autoevaluación</p>	

TÍTULO: Artistas de mi barrio	CURSO: 6° de Primaria	TEMPORALIZACIÓN: MARZO
--------------------------------------	------------------------------	-------------------------------

ÁREA O ÁREAS: Lengua, Artística (plástica) y E. Física	PROYECTO IMPLICADO: Proyecto Lingüístico de Centro
---	---

La siguiente unidad pretende que nuestro alumnado valore y conozca en profundidad su entorno más cercano. Para ello, vamos a trabajar todos los pasos previos y conocimientos necesarios para realizar una buena biografía que les permita conocer mejor a artistas que les son cercanos, pues dan nombre a las calles próximas a nuestro colegio y donde ellos residen. Se profundiza en mejorar la orientación espacio-temporal del alumnado mediante el uso de instrumentos como brújulas, mapas y cronómetro. Además, se fomentará que el alumnado conozca y valore el legado de los artistas de nuestra tierra y mejore su creatividad artística mediante la realización de retratos. Finalmente, se prestará atención a diferentes aspectos como el trabajo cooperativo en grupos y técnicas de estudio para mejorar su autonomía y responsabilidad.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
------------------------------	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJ	CONTENIDOS
EDUCACIÓN FÍSICA C.E.1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales C.E.3.3. Elegir y utilizar adecuadamente las estrategias de juegos y de actividades físicas relacionadas con la cooperación, la oposición y la combinación de ambas, para resolver los retos tácticos implícitos en esos juegos y actividades.	OEF.1	EDUCACIÓN FÍSICA BLOQUE 1. El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los elementos orgánico-funcionales implicados en las situaciones motrices habituales. • Ubicación y orientación en el espacio tomando puntos de referencia. Lectura e interpretación de planos sencillos. • Ejecución de movimientos sin demasiada dificultad con los segmentos corporales no dominantes. • Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas BLOQUE 4. EL JUEGO Y EL DEPORTE ESCOLAR <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de la organización espacial en juegos colectivos, adecuando la posición propia, en función de las acciones de los compañeros, de los adversarios y, en su caso, del móvil. • Conocimiento y uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición. • Investigación y aprecio por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz
	OEF.2	

INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS CLAVE
--

EF.3.1.1. Aplica las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales. (CAA, SIEP).
 EF.3.3.1. Elige y utiliza adecuadamente las estrategias de juegos y de actividades físicas relacionadas con la cooperación, la oposición y la combinación de ambas para resolver los retos tácticos implícitos en esos juegos y actividades. (CAA, SIEP)

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO	
-----------------------------------	--

EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
La evaluación será formativa predominantemente. Al alumno se le dará información de sus puntos fuertes y débiles y cómo solventarlos. Se intenta que en el aula todos se evalúen y no tengan miedo al error. Siempre se partirá del nivel del alumno (no lo normativo). Al principio de cada unidad se darán los criterios de evaluación No ofrecer nota con decimales y sí SUF, BI, NOT, SB, INS. Acompañar la prueba con valoración sobre expresión escrita, ortografía, limpieza, orden... Las pruebas con el alumnado de NEAE se hacen llegar a las maestras de PT o AL, para que las hagan con ellas y con las adaptaciones.	Se fomentará la autoevaluación y coevaluación a partir de criterios que los alumnos conocen y examinarán sus libretas, pruebas escritas, exposiciones orales, trabajos de clase... Prueba escrita: Se fomenta que el alumno sea capaz de hacer, aunque sea con ayuda del maestro de refuerzo a la hora de realizar la prueba. La prueba será por partes atendiendo a complejidad creciente desde memorizar o recordar hasta comprender, aplicar y analizar Rúbrica: para el trabajo en grupo, la expresión oral y de expresión escrita, con la que se fomentará la coevaluación y autoevaluación

TÍTULO: Artistas de mi barrio	CURSO: 6º de Primaria	TEMPORALIZACIÓN: MARZO
ÁREA O ÁREAS: Lengua, Artística (plástica) y E. Física	PROYECTO IMPLICADO: Proyecto Lingüístico de Centro	
<p>La siguiente unidad pretende que nuestro alumnado valore y conozca en profundidad su entorno más cercano. Para ello, vamos a trabajar todos los pasos previos y conocimientos necesarios para realizar una buena biografía que les permita conocer mejor a artistas que les son cercanos, pues dan nombre a las calles próximas a nuestro colegio y donde ellos residen. Se profundiza en mejorar la orientación espacio-temporal del alumnado mediante el uso de instrumentos como brújulas, mapas y cronómetro. Además, se fomentará que el alumnado conozca y valore el legado de los artistas de nuestra tierra y mejore su creatividad artística mediante la realización de retratos. Finalmente, se prestará atención a diferentes aspectos como el trabajo cooperativo en grupos y técnicas de estudio para mejorar su autonomía y responsabilidad.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJ	CONTENIDOS
<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>CE.3.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.</p> <p>MATEMÁTICAS</p> <p>C.E.3.7. Seleccionar instrumentos y unidades de medida usuales para realizar mediciones, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, superficie, peso, masa, capacidad, volumen y tiempo en contextos reales, explicando el proceso seguido oralmente y por escrito.</p> <p>C.E.3.10. Interpretar, describir y elaborar representaciones espaciales de la vida cotidiana (croquis, planos, maquetas...) utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro y superficie).</p>	OE.A.5	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
	OMAT.4	BLOQUE 2. Expresión Artística
	OMAT.5	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y realización creativa de producciones plásticas, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos
		MATEMÁTICAS
		BLOQUE 3. Medidas
		<ul style="list-style-type: none"> Unidades del Sistema Métrico Decimal de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen. Realización de mediciones Elección de los instrumentos y medidas más adecuados para medir y expresar una medida. Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada.
		BLOQUE 4. Geometría
		<ul style="list-style-type: none"> La situación en el plano y en el espacio. Sistema de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos por medio de coordenadas, distancias, ángulos, giros... La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. Perímetro y área. Cálculo de perímetros y áreas.
INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS CLAVE		
<p>EA.3.4.1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y expresa con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones. (CEC, CSYC).</p> <p>MAT.3.7.1. Efectúa estimaciones previas a medidas de longitud, superficie, peso, masa, capacidad, volumen y tiempo en contextos reales, explicando el proceso seguido oralmente y por escrito. (CMCT, CCL).</p> <p>MAT.3.7.2. Selecciona instrumentos y unidades de medida usuales para realizar mediciones, expresando con precisión medidas de longitud, superficie, peso, masa, capacidad, volumen y tiempo en contextos reales, explicando el proceso seguido oralmente y por escrito. (CMCT, CAA, CCL).</p> <p>MAT.3.10.1. Interpreta y describe representaciones espaciales de la vida cotidiana (croquis, planos, maquetas...) utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro y superficie). (CMCT, CCL).</p> <p>MAT.3.10.2. Elabora representaciones espaciales de la vida cotidiana (croquis, planos, maquetas...) utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro y superficie). (CMCT, SIEP).</p>		
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	
<p>La evaluación será formativa predominantemente. Al alumno se le dará información de sus puntos fuertes y débiles y cómo solventarlos. Se intenta que en el aula todos se evalúen y no tengan miedo al error. Siempre se partirá del nivel del alumno (no lo normativo). Al principio de cada unidad se darán los criterios de evaluación</p> <p>No ofrecer nota con decimales y si SUF, BI, NOT, SB, INS. Acompañar la prueba con valoración sobre expresión escrita, ortografía, limpieza, orden...</p> <p>Las pruebas con el alumnado de NEAE se hacen llegar a las maestras de PT o AL, para que las hagan con ellas y con las adaptaciones.</p>	<p>Se fomentará la autoevaluación y coevaluación a partir de criterios que los alumnos conocen y examinarán sus libretas, pruebas escritas, exposiciones orales, trabajos de clase...</p> <p>Prueba escrita: Se fomenta que el alumno sea capaz de hacer, aunque sea con ayuda del maestro de refuerzo a la hora de realizar la prueba. La prueba será por partes atendiendo a complejidad creciente desde memorizar o recordar hasta comprender, aplicar y analizar</p> <p>Rúbrica: para el trabajo en grupo, la expresión oral y de expresión escrita, con la que se fomentará la coevaluación y autoevaluación</p>	

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA FINAL: Consiste en salir a conocer las calles de nuestro entorno y los artistas que les dan su nombre usando instrumentos de orientación. Para ello, el alumnado se separará en grupos y cada uno se encargará de explicar a sus compañeros la vida y obra del artista de una calle. Deberán utilizar el material trabajado previamente en clase: su biografía, su retrato y evidencias de sus obras. Todo esto quedará colocado junto al nombre de la calle para que pueda ser observado por los vecinos del barrio; lo que aumentará la motivación y responsabilidad del alumnado. Se utilizarán rúbricas para la autoevaluación y coevaluación de las exposiciones realizadas.

TEMPORALIZACIÓN			METODOLOGÍA Y RECURSOS
MOMENTO	SESIONES	EJERCICIOS, ACTIVIDADES Y TAREAS	
INICIO	2/3	Evaluación inicial de los contenidos de la unidad, se debate y expresan opiniones y conocimientos. Lectura e interpretación de las láminas iniciales en gran grupo. Presentación de la tarea final. Realización en grupo de 4/6 de ejercicios y actividades para activar, recordar, pensar y aplicar sobre sus conocimientos previos de la unidad	Nuestra metodología se basará en los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> • Alumno/a como centro, metodología investigativa y colaborativa • Maestro/a como guía y no como mero expositor de una clase • Fallos y errores como proceso del aprendizaje • Currículum diferenciado y personalizado según características de cada alumno • Evaluación formativa • Aprendizaje activo y relevante • Alumnado consumidores pero sobre todo productores: saber hacer, saber actuar • Alumnado realizan trabajos y debaten más durante la clase • TIC integradas e Internet para ofrecer una visión amplia y plural del tema • Hay aprendizaje social y emocional de manera transversal • Aprendizaje funcional situado en contextos concretos (utiliza lo que aprende) • Potenciar la reflexión, la lectura, la intervención y debate, las preguntas...
TRABAJO EN GRUPO APRENDIZAJE BÁSICO	10/12	El alumnado deberá resolver de forma conjunta mediante inferencias dentro de un trabajo cooperativo una serie de actividades y tareas propuestas. Este proceso debe permitir llegar a acuerdos y consensos mediante el intercambio de conocimientos, habilidades e ideas.	Como recursos para esta unidad proponemos: <ul style="list-style-type: none"> • Portátil en una sesión • Pizarra digital en una sesión.
PLC		Se propondrán tareas en grupos (búsqueda de información, llegar a acuerdos, organización de ideas, redacción de escritos, debates, exposiciones, presentaciones...) que favorezca el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Se trabajarán las técnicas de estudios y la biografía como se propone en el libro de lectoescritura del centro, donde se recoge el mapa de textos.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
TAREA FINAL	3	Tarea final competencial: "las calles de mi barrio"	Alumnado con TDAH: pruebas de evaluación con ayuda y guía, control diario de responsabilidad, autonomía y trabajo personal. Entra dentro del programa de refuerzo para trabajar la lectoescritura y resolución de problemas. Alumnado con dificultades: se trabajarán desde el taller de lengua dentro de programa de refuerzo.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	2	Rúbricas, registro del profesorado y observación directa. Se propondrá la autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas.	PROCESOS COGNITIVOS
			Analizar y examinar, Aplicar y utilizar, argumentar, comparar, discriminar o diferenciar, formular o plantear, representar, seleccionar

EJEMPLO AUTOEVALUACIÓN DE LA PARTE DE UN ÁREA (LENGUA)

NIVEL: 6°	RESULTADO GLOBAL <small>(saca la media de tu valoración y redondea a la unidad para sacar tu valoración numérica)</small>	SOBRESALIENTE – NOTABLE – BIEN – SUFICIENTE - INSUFICIENTE
------------------	---	---

	5 PUNTOS: EXCELENTE Sobresaliente	4 PUNTOS: AVANZANDO Notable	3 PUNTOS: PROGRESA Bien	2 PUNTOS: REGULAR Suficiente	1 PUNTO: INSUFICIENTE Insuficiente
Exposición oral <small>Ind. LCL 3.1.1. Ind. LCL 3.2.3.</small> Puntuación:	Todas las ideas están ordenadas y son claras. Además expone de manera completa el tema tratado sin tener que leer el guion y utiliza un soporte para presentarla	Todas las ideas que expone están ordenadas y son claras. Además expone de manera completa el tema tratado sin tener que leer el guion aunque lo puede seguir.	Todas las ideas que expone están ordenadas y son claras. Además expone de manera completa casi todo el tema tratado. Tiende a leer en ocasiones	Las ideas que expone están claras pero no del todo ordenadas. No expone todo lo tratado o tiene que leer y no exponer	Las ideas no terminan de estar claras, el orden no es correcto y expone la mitad o menos del tema tratado además de tener que leer demasiado, por lo que no hay exposición oral.
Expresión escrita <small>Ind LCL 3.2.3. Ind LCL 3.10.1. Ind.LCL 3.12.1. Ind.LCL 3.14.1.</small> Puntuación:	Emplea un vocabulario rico y variado. Es capaz de utilizar frases hechas. No comete errores ortográficos. Coloca todas las tildes correctamente. Emplea muchos conectores y sinónimos. Los textos tienen una correcta organización y tienen una secuencia lógica. Tiene una caligrafía excelente. El documento está impecable,	Emplea un vocabulario adecuado para su edad, Comete algunos errores ortográficos. Emplea algunos conectores y sinónimos. Los textos tienen una correcta organización, aunque se muestran incompletos. Tiene buena caligrafía. Cuida la presentación y la limpieza de sus escritos, aunque no respeta márgenes ni sangría.	Emplea un vocabulario pobre. Las palabras son muy usuales. Comete muchos errores de ortografía y no coloca tildes adecuadamente. Reitera los mismos conectores. Los textos no contemplan una introducción, un desarrollo y una conclusión. No tienen un orden lógico. No tiene buena caligrafía y no presta atención a la presentación y limpieza del texto,	El vocabulario es muy pobre. Repite palabras. Comete muchos errores de ortografía, Reitera los mismos conectores y no usa sinónimos, No están organizados y no tienen una secuencia lógica. La letra es desproporcionada. El documento está muy sucio, con muchos tachones,	El vocabulario es muy pobre. Escribe tal y como habla. Comete muchísimos errores de ortografía, incluso, al copiado. No emplea conectores ni sinónimos. Errores de concordancia y frases incompletas. La letra es ilegible. La presentación es un caos.
Técnicas de estudios <small>Ind. LCL. 3.7.1. Ind. LCL 3.9.1</small> Puntuación:	Es autónomo, aparecen todos los puntos principales y los elementos secundarios. Le sirve para aprender y exponer	Con ayuda, incluye en su esquema u otro formato todos los puntos principales y los elementos secundarios. Le sirve para aprender y exponer	Incluye, con ayuda, todos los puntos básicos en su esquema u otro formato. Aunque tienden a incluir demasiada información poco relevante o sin entender	En el esquema u otro formato tienden a incluir demasiada información poco relevante o sin entender, haciendo difícil ver lo importante	Hay demasiada información copiada sin entender lo que escribe o bien apenas se escribe nada relevante. No le sirve para comprender
Autonomía de trabajo <small>Ind. LCL 3.9.1.</small> Puntuación:	Se planifica y organiza tiempos. Cumple diariamente y suele preguntar en clase aquello que no entiende.	Se planifica y organiza tiempos. Cumple normalmente y suele preguntar en clase.	Se planifica y organiza aunque con ayuda. Suele cumplir si se le hace seguimiento y no siempre pregunta en clase.	No se planifica ni se organiza y no siempre cumple con sus obligaciones. No pregunta en clase.	No se planifica ni se organiza. No cumple con el día a día e incluso en clase hay que ir continuamente siguiéndolo/a.
Contenidos <small>Ind. LCL 3.12..1. Ind. LCL 3.1.1.</small> Puntuación:	Identifica y explica los conceptos de gramática, vocabulario y ortografía relacionándolos entre sí e integrándolos en sus producciones.	Identifica y explica los conceptos de gramática, vocabulario y ortografía independientemente y no los integra adecuadamente en sus producciones.	Identifica y explica los conceptos de gramática, vocabulario y ortografía con apoyo o guía. Apenas los aplica en sus producciones.	Identifica y explica, de manera muy básica, los conceptos de gramática, vocabulario y ortografía con necesidad de ayuda o guía. No los aplica en sus producciones.	No es capaz de dar una idea básica de los contenidos de la unidad.
Dinámica de clase <small>Ind. LCL 3.9.1.</small> Puntuación:	Participa de manera activa en los trabajos en grupos, coloquios y debates de clase relacionados con la temática, mostrando claridad de ideas.	Participa de manera activa en los trabajos en grupos, coloquios y debates de clase teniendo unas ideas más claras que otras pero manifestando siempre su opinión	Participa en los trabajos en grupos, coloquios y debates de clase aunque no siempre con las ideas claras de la temática a tratar	Le cuesta participar de manera activa en los trabajos en grupos, coloquios y debates de clase. Debe ser preguntado para saber cuál es su nivel de asimilación del tema	No participa en actividades de clase y debe ser reclamada su participación básica
TOTAL=					

CONCLUSIONES A PARTIR DE LA RÚBRICA ANTERIOR

En qué voy bien

En qué debo mejorar

Cómo debo hacerlo

BIOGRAFÍA

¿Qué es?

La biografía es la historia de una persona. Es una narración que cuenta la vida y actividad de una persona, suelen comenzar con el nacimiento del sujeto en cuestión (por lo general, una persona pública y famosa) e incluso pueden remontarse a sus antecedentes familiares (árbol genealógico, antepasados, etc.). Las biografías cuyo protagonista ya ha fallecido llegan hasta el momento de su muerte, mientras que, en los otros casos, el autor de la narración puede elegir hasta qué momento abarcar.

Como género literario, la biografía es narrativa y expositiva. Aparece redactada en tercera persona, con la excepción de las autobiografías (donde el protagonista es quien narra las acciones). Pese a que puede incluir apreciaciones subjetivas del autor y datos sobre el contexto en que transcurre la vida del protagonista, la base de la biografía son los datos exactos y precisos, como fechas, nombres y lugares. <http://definicion.de/biografia/>

Itinerario lector

Ciclo	Metodología	Instrumentos de evaluación.
2º Ciclo	Elegir un personaje que les llame la atención o les sea significativo. Podemos empezar haciendo la biografía de alguien de nuestra familia: abuelos, padres, tíos.... Elaborar un cuestionario de preguntas para realizar la biografía a partir de las respuestas obtenidas. Investigar para encontrar las respuestas. Organizar todos los datos. Editar la biografía. Leer en clase la biografía. Realizar un libro con las biografías trabajadas en clase utilizando cartulinas, tijeras, pegamento...	Trabajos y producciones de los alumnos. Registro anecdótico. Exposición oral de las biografías. Rúbricas. Autoevaluación.
3º Ciclo	Se realizarán las biografías de personajes trabajados en diferentes áreas: relacionándolos con el resto de las áreas del currículum: escritores/as de poemas, cuentos o leyendas que se trabajen en lengua; personajes históricos más significativos que se trabajen en sociales (Blas Infante, Cristóbal Colón, Felipe VI, Obama...); pintor/a, escultor/a o músico/a que se trabajen en educación artística. Independientemente de lo anterior, podríamos plantear otra línea de trabajo: estudiar la biografía de los personajes que dan nombre a las calles cercanas al cole donde vive nuestro alumnado. Ver proyecto "las calles de mi barrio".	Trabajos y producciones de los alumnos. Registro anecdótico. Exposición oral. Rúbricas. Autoevaluación y coevaluación.

Documentos de apoyo

La estructura básica de una biografía:

La introducción (una presentación del personaje).

El desarrollo (la narración de los sucesos trascendentes de su vida).

La conclusión (este es el segmento más subjetivo, con una valoración sobre la trascendencia del personaje).

¿Cómo hacer una biografía?

CONOCER fecha de nacimiento y muerte (si ya ha fallecido).

OBTENER datos sobre su familia e infancia.

ANALIZAR su formación y estudios (si los tuvo).

SEÑALAR algunos datos que enmarque su época.

CONOCER su actividad, resaltando los aspectos de mayor interés.

VALORAR el personaje, su papel en la época y su influencia posterior.

Consejos

Para hacer una biografía seguiremos los siguientes pasos:

1. Decidir sobre qué personaje vamos a escribir.
2. Recoger toda la información posible.
3. Organizar los datos.
4. Editar la biografía.

