

**TEMA 19:** *Desarrollo de la expresión escrita en la Educación Primaria. Métodos y estrategias de aprendizaje. Composición de diferentes textos escritos. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Estrategias de intervención educativa.*

## Esquema:

- 1.- Introducción
- 2.- Desarrollo de la expresión escrita en la Educación Primaria
  - 2.1.- La expresión escrita
  - 2.2.- Desarrollo de la expresión escrita
  - 2.3.- La expresión escrita en el marco del currículo de Educación Primaria
- 3.- Métodos y estrategias de aprendizaje
  - 3.1.- Métodos de aprendizaje de la expresión escrita
  - 3.2.- Estrategias de aprendizaje
- 4.- Composición de diferentes textos escritos
  - 4.1.- Tipologías textuales
  - 4.2.- Composición de textos escritos en Educación Primaria
    - a) Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social.
    - b) Composición de textos de información y opinión de los medios de comunicación social.
    - c) Composición de textos relacionados con el ámbito escolar.
- 5.- Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación
  - 5.1.- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación
  - 5.2.- Utilización de las Tics en la expresión escrita
- 6.- Estrategias de intervención educativa
- 7.- Conclusiones
- 8.- Referencias bibliográficas y documentales

## 1.- INTRODUCCIÓN

En los últimos años, diversas aportaciones han modificado de forma sustancial los planteamientos relacionados con la enseñanza de la lengua. Distintas disciplinas han ido proporcionando perspectivas y elementos que, confluyendo, han permitido otras propuestas más novedosas. Dichas propuestas proceden no sólo de las teorías, sino también de la práctica en el aula, y de la confrontación entre ambas.

Se entiende que el lenguaje surge en el marco de la comunicación (como instrumento para comunicar emociones, sentimientos, ideas, necesidades...) Desde la comunicación prelingüística de la sonrisa y el llanto, pasando por el balbuceo, hasta llegar al habla más comprensible, el niño tiene intención comunicativa clara.

De ahí, que el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el se establece el currículo básico de la Educación Primaria, establezca que *el objetivo del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa sea el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional.*

Asimismo, y en relación a la escritura, se parte de que los/as niños/as ya están familiarizados con el lenguaje escrito antes que les enseñen a leer y a escribir en la escuela (Freinet, 1971). Y en una aportación más reciente, Yetta M. Goodman, explica que los niños, desde muy pequeños están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos que encuentran: etiquetas de los productos para la casa y de alimentación, juguetes, carteles en la calle, signos en restaurantes y en comercios, etc... En este ambiente rico en materiales impresos, los niños comienzan a comprender las funciones particulares que la lectura y la escritura tienen en su grupo social. La escuela, lejos de cortar esta relación con el mundo del lenguaje escrito, lo que ha de hacer es desarrollarla desde que el niño empieza la etapa de Educación Infantil.

Partiendo de este planteamiento, trataremos de aclarar a lo largo del tema, el proceso para lograr el desarrollo de la expresión escrita en la etapa de Educación Primaria, que es un proceso complejo, que requiere determinar la intervención educativa a lo largo de éste, e introducir técnicas de revisión y evaluación.

## 2.- DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

### 2.1.- La expresión escrita

Iniciamos este punto con un breve repaso a las definiciones de escritura comenzando por Ajuariaguerra(1980) quien reconoce que "la escritura es praxis y lenguaje", "la escritura no es únicamente un modo indeleble de fijar nuestras ideas y recuerdos, es en nuestra sociedad un tipo de transmisión, un medio de comunicación entre nosotros y el prójimo." Como actividad convencional codificada, la escritura es fruto de un aprendizaje.

Autores como Brueckner y Bond (1975), que consideran la escritura como una destreza de tipo motor que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en su vida escolar, han sido rebatidos por partir de la analítica y de las dificultades en el análisis de la adquisición de los aprendizajes; para Fernández, Llopis y Pablo (1984), "escribir es expresar por medio de signos gráficos un pensamiento"; Fernández y Gairín (1984) afirman que la escritura es la representación de las palabras del pensamiento con letras o signos trazados con un instrumento variable (bolígrafo, dedo..), en superficies también variable.

Para referirnos al acto de escribir podemos utilizar diferentes denominaciones, como la anterior, "escritura", "expresión escrita", como figura en el enunciado del tema, o "composición escrita" y, como dice Cassany en su libro "Construir la escritura", *la composición escrita implica acción y efecto de componer, por lo que incluye tanto el proceso como el producto del uso escrito.*

Los planteamientos teóricos están sufriendo una transformación en los últimos tiempos , y hoy nadie afirma que la escritura se trata únicamente de la plasmación de la lengua oral, porque las características de una y otra no son las mismas, constituyen dos formas distintas de elaboración del lenguaje y cada una ha desarrollado sus propias dinámicas y sobre todo sus propios usos y aplicaciones; también en la práctica representan papeles sociales específicos, en función del contexto en el que se desenvuelve la comunicación o de las necesidades del emisor y del receptor.

Aunque consideremos la oralidad como el máximo exponente de la comunicación humana, potenciada actualmente por los medios audiovisuales, *la escritura* sigue siendo uno de los signos determinantes de nuestra civilización, presente en una gran parte de actividades humanas, que ejerce de transformadora del pensamiento y de las

funciones psíquicas superiores (Schnewly, 1992), y regula un gran número de relaciones sociales. Lejos de desaparecer, han surgido otras formas de escritura mucho más diversificadas acordes con las necesidades de nuestro tiempo, de manera que su adquisición continúa considerándose imprescindible para un pleno acceso al mundo de la cultura.

De ahí, que desde la escuela, en esta etapa educativa, demos importancia a este fenómeno, dedicándole amplias franjas horarias donde la producción de textos libres, narraciones, noticias, correspondencia, informes, etc. sean actividades habituales en la clase. Pero la realidad nos demuestra que no siempre existe una correlación entre el tiempo dedicado y la calidad de los resultados. Los docentes vemos como muchos alumnos no alcanzan un dominio aceptable de la escritura al finalizar esta etapa, e incluso la escolaridad obligatoria, porque escribir es un *proceso complejo*, en el que intervienen un gran número de habilidades y de conocimientos lingüísticos, culturales y textuales.

## **2.2. Desarrollo de la expresión escrita en la Educación Primaria**

Conocer el cómo se produce la evolución del sistema de escritura en esta etapa nos ofrece un marco de referencia: por una parte nos permite valorar las conquistas de los niños y por otra, nos ayuda a planificar nuestra intervención docente ajustándola al momento en que se encuentre cada uno de nuestros alumnos, pues debemos tener en cuenta que cuando hablamos de desarrollo no podemos analizar la etapas por las que pasan los niños con rigidez, sino desde la flexibilidad y una óptica abierta, ya que no todos los niños pasan por la misma fase del proceso al mismo tiempo, como tampoco lo hacen de la misma forma.

Partiendo del planteamiento que se defiende desde el Real Decreto anteriormente citado y siguiendo las tendencias de los últimos años en cuanto a la enseñanza de la escritura, explicaremos los espacios por los que transitan los niños en este proceso de adquisición de la expresión escrita a lo largo de la etapa de Educación Primaria.

El objetivo de esta etapa de Educación Primaria, no es solo que el niño consiga el dominio del sistema de escritura, sino que al mismo tiempo lo utilice desde el inicio del proceso elaborando sus propias composiciones con el dominio que tenga en ese momento del sistema de escritura, lo que marcará nuestra intervención educativa y desde donde partimos para explicar los distintos momentos del proceso por lo que va a pasar el alumno durante esta etapa, y que pasamos a describir:

El niño durante los primeros años de la etapa, usará las normas ortográficas básicas y al finalizar la etapa de Educación Primaria tendrá automatizadas las normas ortográficas de aparición frecuente y resolverá dudas ortográficas mediante la utilización de los apoyos pertinentes (diccionarios, apuntes...).

La adquisición de la puntuación convencional es tardía en la evolución de la escritura en el niño, esto se debe fundamentalmente a que se trata de signos con funciones diversas. En los dos primeros años de la etapa, se inicia en el uso de la mayúscula y el punto de la frase, y la coma de enumeración, así como los puntos de admiración e interrogación. Durante los siguientes cursos se usará la coma con otras funciones como la que abre y cierra partes de un enunciado mayor, la de oposición o la de coordinación, así como otros signos, como el punto y coma, las comillas o los paréntesis.

A lo largo de la etapa irá dominando las estructuras sintácticas y ampliando su léxico; se inicia con el uso de oraciones simples, y se irá ampliando a oraciones utilizando y, ni, o, pero, etc... Comenzará con la escritura de sencillos textos combinándolos con imágenes como carteles, anuncios, cómics, etc., haciéndolos cada vez más complejos, adecuando el lenguaje a las características del género. Terminará la etapa escribiendo textos con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

Todo este conocimiento del sistema de escritura que se logra durante la Educación Primaria, sólo cobra sentido cuando posibilita “al escritor” comunicarse con los demás a través de las distintas composiciones textuales, y esto es lo que queda reflejado en el Real Decreto de currículo, y que pasamos a analizar a continuación.

### **2.3.- La expresión escrita en el marco del currículo de Educación Primaria**

Como hemos visto hasta ahora, la expresión escrita es un proceso que no es adquirido por el niño de un día para otro, sino que está dentro de un proceso complejo y prolongado en el tiempo. Y en este sentido, el aprendizaje que el niño ha de hacer para llegar a poseer dicho conocimiento es doble. Por una parte, ha de acceder al código de la escritura (L. Tolchinsky, 1993; A. Camps, 1994; B. Schneuwly, 1995). Por otra, ha de acceder al lenguaje escrito como conjunto de los distintos géneros textuales, es decir, como conjunto de las diferentes formas de expresión que podemos encontrar en los textos escritos (instrucciones, cartas, narraciones, etc.). Por ello, los niños son capaces de reconocer,

por ejemplo, las diferencias entre una noticia periodística y una carta o un cuento antes de saber hacer letras o de saber leerlas.

Teniendo en cuenta que el niño necesita conocer el código y acceder al lenguaje escrito como conjunto de diferentes géneros textuales, existen dos líneas que llevan a planteamientos didácticos diferentes:

1. La línea que considera que conocer el código es una condición para que los niños puedan acceder al conocimiento del lenguaje escrito. Se corresponde con lo que tradicionalmente se ha hecho en la mayor parte de nuestras escuelas: fijar la atención en primer lugar en la enseñanza del código para pasar después a enseñar la redacción de narraciones, descripciones, cartas, etc.

2. La línea que considera que el conocimiento del lenguaje escrito, por una parte, y del código, por la otra, son dos saberes distintos con desarrollos propios y diferentes. Se considera, en esta línea, que se requiere una didáctica adecuada en la cual la enseñanza/aprendizaje de ambos aspectos se aborde paralelamente. Las posibilidades de interacción entre el aprendizaje del código y del lenguaje escrito son múltiples.

El modelo de enseñanza que se propone actualmente, estaría dentro de este último planteamiento, ya que el Real Decreto de currículo de la etapa sitúa, como hemos expuesto en la introducción del tema, la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en el marco de la competencia comunicativa lo que significa que el currículo se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas, cuyo dominio requiere de procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones: tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios; la planificación y estructuración de los textos, la articulación de los enunciados mediante procedimientos de cohesión y la organización de las oraciones de acuerdo con reglas léxico-sintácticas.

En dicho Real Decreto, el área de Lengua Castellana y Literatura se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en los diferentes contextos: privados y públicos, familiares y escolares. En torno a este hilo conductor los contenidos se han organizado en bloques que intentan ordenar la complejidad de los aprendizajes lingüísticos que aparecen integrados en las situaciones de comunicación y que requieren diferentes estrategias. Estos bloques son:

- Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua
- Bloque 5: Educación literaria

Como podemos comprobar las habilidades lingüísticas leer y escribir aparecen en el currículo separados con el fin de abordar de forma específica los aspectos esenciales en cada tipo de discurso y centrándonos en lo que se propugna desde Real Decreto , la enseñanza de la expresión escrita supone, por una parte, considerar el texto escrito como una unidad que toma significado en el contexto situacional concreto, e implica organizar el currículo de la lengua escrita en torno a las diversas tipologías textuales, lo que abordaremos en el epígrafe cuatro de nuestro tema.

*Asimismo se determina que la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión antes de redactar el texto definitivo. La evaluación se aplica no solo al producto final, sino sobre todo el proceso: se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura, es necesario adquirir los mecanismos que permitan al alumno diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto.*

Por tanto, y en relación a la composición escrita, los alumnos al finalizar la etapa serán capaces de:

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlo y evaluando con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.
3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.

4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.
7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.
8. Utilizar las Tic de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.

Deducimos de esto que la expresión escrita es un proceso complejo cognitivo que evidencia un alto componente de regulación metacognitiva, de ahí que la intervención educativa dará prioridad a dos aspectos relacionados:

- El fomento de la actividad metacognitiva durante la producción escrita.
- La producción de textos en diferentes contextos comunicativos relacionados con distintos ámbitos.

En el siguiente epígrafe abordaremos la primera cuestión y a continuación la composición de textos escritos en la etapa de primaria.

### **3.- MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

#### **3.1. Métodos de aprendizaje de la expresión escrita**

Como hemos desarrollado en el punto anterior, en el aprendizaje de la expresión escrita durante la etapa de la Educación Primaria interviene la gramática, el tipo de texto, el proceso de composición del mismo y la información o contenido, aspectos todos ellos imprescindibles para el éxito de la comunicación; por lo que los/as alumnos/as, deberán emplear diferentes métodos que le den acceso a las distintas perspectivas de la expresión escrita.

Dentro del conjunto de métodos para aprender a escribir y centrándonos en la etapa que nos ocupa, podemos distinguir tres enfoques metodológicos, que pasamos a describir brevemente:



**a) Métodos basados en la gramática.**

El núcleo del aprendizaje lo constituye el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc. En general, podemos establecer dos grandes modelos: el modelo oracional, que se basa en los estudios de gramática tradicional, y el modelo textual o discursivo, que se fundamenta en la lingüística del texto.

Según este enfoque, el currículo se basaría en contenidos gramaticales. En un planteamiento más tradicional los alumnos aprenden básicamente ortografía, morfología, sintaxis y léxico. En un enfoque más moderno, se estudian aspectos como la adecuación, cohesión, la coherencia interna y externa de los textos, su estructura, etc.

**b) Métodos basados en las funciones**

Estos métodos nacen en el seno de un enfoque comunicativo, en donde lo más importante es enseñar una lengua para usarla, para comunicarse. Según este modelo, la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas.

En estos métodos se incorporan algunos de los hallazgos más importantes de la lingüística del texto, como son los conceptos sobre la propiedades del texto (coherencia, cohesión, adecuación, etc.) o las tipología de textos.

Según este enfoque, el currículo se basa en la tipología de textos desarrollada por la lingüística del texto. Se suelen utilizar varias tipologías de textos, dos de las más conocidas son la basada en los ámbitos de uso, y la basada en la función.

**c) Métodos basados en el proceso**

Estos métodos ponen el énfasis en el proceso de composición, en contraposición con los anteriores. Lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

En el aula e énfasis debe ponerse en el escritor, en el alumno y no en el texto escrito. A través de estos métodos el alumno aprende a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, etc.

El currículo recogerá el conjunto de estrategias o habilidades y actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente; pero no existe según este enfoque, un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor ha desarrollado sus propias estrategias de acuerdo con sus habilidades.

Siguiendo a Cassany, cualquiera de los enfoques metodológicos incluye de alguna forma las distintas perspectivas de la expresión escrita. Las diferencias entre uno y otro son cuestiones de enfoque y de énfasis. Cada metodología ahonda en un punto de vista y propone un trabajo prioritario y sistemático de éste.

### **3.2.- Estrategias de aprendizaje**

En los últimos años, la investigación psicolingüística sobre la composición ha analizado la conducta cognitiva que realizan escritores variados (adultos,/adolescentes/niños, escolares/profesionales), ha identificado la principales tareas que debe resolver el autor mientras escribe, y ha formulado modelos teóricos para explicar estas conductas. De entre todos los modelos que se han desarrollado, seleccionamos el de Flower y Hayes (1981) que es el más divulgado, y que distingue tres procesos cognitivos implicados en la escritura: La planificación, la traducción y la revisión o relectura, los cuales incluyen a su vez otros subprocesos.

Como vemos, la composición escrita constituye una actividad cognitiva que entraña un importante grado de complejidad al intervenir numerosos procesos en su desarrollo, por lo que se deberán emplear diversas estrategias para llevar a cabo la producción de un texto, entendiendo por estrategias de aprendizaje las actividades potencialmente conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje.

Siguiendo el modelo antes citado elaborado por J. Hayes y L. Flower de los procesos cognitivos implicados en la expresión escrita, describimos las estrategias de aprendizaje necesarias para esta tarea.

#### **. Estrategias de elaboración.**

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. El niño deberá seleccionar y organizar un conjunto de informaciones del cúmulo de conocimientos almacenados en su memoria, lo que implica la búsqueda de una idea sugestiva en la memoria, o creación de razonamientos a partir de ejemplos, anécdotas o experiencias concretas. Parfrasear, resumir, crear analogías, tomar notas *no literales*, responder preguntas, describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

### . Estrategias de organización.

Agrupan la información para que sea más fácil manejarla. Implican imponer estructura al contenido, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Intenta combinar los elementos seleccionados en un todo que sea coherente y significativo.

Dentro de esta categoría estarían también las estrategias de selección, cuya función es la de seleccionar aquella información más importante.

### . Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la *Metacognición*. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación

#### - Estrategias de planificación.

Son aquellas mediante las cuales los niños dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los niños inicien la composición escrita.

- Establecer el objetivo y la meta
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- Seleccionar la estrategia a seguir.

#### - Estrategias de regulación, dirección y supervisión.

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia.

- Formularse preguntas
- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

### - Estrategias de evaluación.

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo *durante y al final del proceso*. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuando concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

### . Estrategias de apoyo o afectivas.

Estas estrategias, no se dirigen directamente a la elaboración de una composición escrita (la tarea), sino que son estrategias que se utilizan para mejorar la eficacia de todo el proceso de escritura, mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

- Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

## 4.- COMPOSICIÓN DE DIFERENTES TEXTOS ESCRITOS

La producción de textos escritos es una tarea que debe realizarse desde la propia actividad del alumno para llegar, a través de ella, y con las intervenciones del maestro, a la observación y la reflexión y, por lo tanto, al perfeccionamiento de aquellos aspectos que no domina suficientemente. Para la tarea de escribir diferentes tipos de textos se requerirá, como hemos expuesto en el punto anterior, la activación de las estrategias; por tanto la planificación didáctica debe garantizar la interacción con distintos textos para asegurar el desarrollo de estas estrategias. Además, las tipologías de los textos facilitan la organización del currículo y la programación desde un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y pueden construir un elemento importante de integración de las diferentes áreas lingüísticas.

### 4.1.- Tipologías textuales.

Se utilizan distintos criterios para clasificar los textos: atendiendo a su formato, en continuos y discontinuos; textos basados en la realidad y textos de ficción; según el tema, en textos humanísticos, científico-técnicos, publicitarios....; tomando en consideración la finalidad comunicativa, en informativos, prescriptivos, persuasivos, poéticos; según la intención comunicativa del autor, en narrativos, descriptivos,

expositivos argumentativos e instructivos y finalmente según su uso, en los medios de comunicación, en las relaciones entre las Instituciones, en las relaciones entre las personas o en el ámbito educativo.

Cuando propongamos la composición de textos escritos a nuestros alumnos vamos a partir de la premisa de que lo que escriban debe ser funcional, dentro de un contexto, con una intencionalidad clara de comunicar. Partiendo de esto y de los contenidos que se establecen para cada uno de los ciclos de esta etapa, proponemos la tipología textual basada en los **ámbitos de uso** del alumno, y que presentamos en el siguiente punto.

#### 4.2.- Composición de textos escritos en Educación Primaria

Debemos partir de un hecho obvio, que **a escribir se aprende escribiendo**, pero debemos tener en cuenta que existen determinadas formalidades textuales establecidas que rigen para cada situación comunicativa y la escuela debe garantizar a sus alumnos el conocimiento pleno de estas formalidades y capacitarlos para un uso social amplio de la lengua. Por tanto en la etapa de Educación Primaria siempre será una práctica guiada, así Goodman (1990) considera que *el docente es un animador que organiza el ambiente, estimula a la producción y dota a los alumnos de los materiales necesarios para que ellos mismos encuentren la forma de construcción del conocimiento y desarrollen las estrategias para conseguirlo.*

La guía en la composición de los diferentes textos será considerada un instrumento que ayudará a desencadenar diversas operaciones cognitivas, actuarán como mediadores de los procesos de autorregulación en las distintas situaciones que culminará con la producción de textos a lo largo de la etapa y que a continuación pasamos a describir.

##### a) Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social

- **Correspondencia: carta y postales**

La carta es un medio de comunicación utilizado para comunicarse con personas o individuos que están a larga distancia. A lo largo del tiempo se han ido perfeccionando sus normas y sus estilos hasta llegar a nuestros días que existe el e-mail que es la forma mas rápida de enviar y asegurarse que la información llegue al destinatario y que trataremos en el punto siguiente de nuestro tema.

La correspondencia tiene muy variadas formas, con características especiales que las distinguen según la fuente de emisión, la intención de sus contenidos, tramitación de su envío, etc. Nosotros en este epígrafe vamos a desarrollar las cartas familiares o amistosas.

Las cartas tienen una estructura que consta de las siguientes partes: Localidad y fecha; saludo (frase de cortesía que se incluye antes de escribir el texto), texto (se utilizará un lenguaje coloquial, preciso y espontáneo); la despedida (expresiones de afecto con lo que se da por concluida la expresión del mensaje) y por último la firma.

Se comenzará, en el primer ciclo familiarizando a los niños con cartas y postales, explicando para qué sirven, qué son..., al principio se escribirán cartas sencillas y cortas relacionadas con sus intereses, por ejemplo la carta a los Reyes Magos, y se irá graduando el grado de dificultad y la intencionalidad de las mismas.

- **Notas, avisos**

Los alumnos están familiarizados ya en el primer ciclo de la Educación Primaria con los avisos o notificaciones: los que les da el profesor para sus padres, o los que le dan los padres al profesor, la nota que le manda un profesor a otro, etc.

Las notas o avisos tienen una estructura sencilla y fácil de aprender: saludo; información, despedida, sello (si lo hubiera) y firma.

Se iniciarán las actividades para componer notas a través de la reescritura, es decir, los niños escriben las notas como si fueran los profesores o los padres. Se comienza utilizando modelos y proponiendo los contenidos del texto, para que las terminen haciendo de manera autónoma.

## **b) Composición de textos de información y opinión de los medios de comunicación social**

- **Las noticias**

Las noticias forman parte del género de tipo informativo derivado de la narración. La referencia de las noticias son los acontecimientos reales de importancia social y de actualidad.

Las noticias periodísticas poseen reglas de generación propias, normas explícitas y convencionales, que se manifiestan en el plano del texto como “la pirámide invertida”: la información más importante se sitúa entre el titular y la introducción, luego información decreciente en importancia y finalmente lo menos importante.

Las normas de la escritura periodísticas afectan tanto al vocabulario (preferencia por lenguaje cotidiano) cuanto a las frases (preferencia por frases breves, de estructura con sujeto, verbo, objeto; las frases activas y afirmativas).

Estas reglas tan explícitas facilitan la imitación del texto porque permiten seguir su organización con más facilidad que en otros tipo de textos.

Las actividades se pueden plantear proponiendo la idea de imitar a un profesional de la composición escrita: “**reescribe** como si fueras el periodista”. Estas actividades de reescritura crea un espacio Inter-textual interesante entre el texto modelo o texto de referencia y los textos reescritos, que permite una doble comparación: entre las escrituras resultantes y entre cada una de las escrituras individuales y el texto modelo.

Los alumnos del primer ciclo escribirán sencillas noticias relacionadas con acontecimientos próximos a su experiencia, así como los **titulares de las noticias más cercanas a ellos** y los **pies de foto** (como un texto descriptivo).

- **Cartas al Director**

Todos los periódicos ofrecen un espacio a la opinión pública, a través del correo de los lectores. Éstos pueden hacerlo a título individual, en primera persona, o a título colectivo. De esta manera el productor de las cartas al Director adquiere así un papel social, participando en un espacio público y aceptando las restricciones discursivas que ese papel le exige.

A la hora de escribir una carta al Director lo haremos como sujeto activo que habla en su nombre (que dice, “yo” de sí mismo), o como sujeto pasivo (a la manera de la voz pasiva del verbo, que se ve afectado por algo) convertido en objeto del discurso. Al mismo tiempo deberemos utilizar verbos , generalmente en presente, para la expresión de opiniones, sentimientos...

Los niños, aun los más pequeños, saben cómo hacer una carta aunque no sepan escribirla. La dificultad, parece entonces que no radica en el cómo, sino en el qué escribir, en el contenido.

Entre otras propuestas, las actividades en torno a las cartas al Director, se harán relacionándolas con acontecimientos de interés público, que habían sido noticias leídas y comentadas entre todos. Para los alumnos del Primer Ciclo seleccionaremos los temas más cercanos a sus experiencias.

### c) **Composición de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información**

#### • **Definiciones/descripciones**

Son aquellos textos que definen o describen un concepto, tales como las definiciones de diccionario, las descripciones de un producto, de un pueblo, de un objeto, etc. Se caracterizan por el realismo y aportan informaciones concretas con una terminología precisa y una estructura sintáctica simple.

Las definiciones exigen una estructura textual que asegure la organización sintáctica a base de bloques cohesionados y organizados por los conectores: y, porque, pero....

Una de las formas para introducir a los niños en la definición es a través del diccionario de clase, que constituye una excelente actividad desde los primeros cursos.

Esta práctica consiste en un fichero que recoge aquellos conceptos objeto de comentario o que presentan dificultad. Cuando surge la palabra, se abre una ficha y los niños dibujan el objeto, escriben su nombre y redactan su definición. Esta definición puede ser fruto de una puesta en común para llegar a un acuerdo sobre qué hay que escribir. Esta actividad se puede iniciar con dibujo y nombre.

#### • **Explicaciones**

Son aquellos textos que tienen como finalidad explicar, cuestionar la realidad, exponer hechos o investigar evidencias.

Este texto se presentan muchas veces, sobre todo en los niveles más altos de la etapa, combinados con otros tipos de texto: argumentaciones, instrucciones, definiciones....

Algunas características del lenguaje expositivo son los enunciados descriptivos y explicativos del tema, las frecuentes recopilaciones de lo dicho marcadas por fórmulas del tipo observamos pues, para empezar ... Se utilizan conectores del tipo *porque, ya que, sin embargo...*, así como las oraciones relativas que explican o complementan un concepto

El léxico juega un papel importante, pues los alumnos tendrán que buscar las palabras adecuadas para cada situación.



Las actividades relacionadas con la producción de textos explicativos implican varias tareas previas a la elaboración de éstos como: recopilación de información (de lo que ellos saben, de lo que han aprendido, buscando en otros medios, libros, internet...), selección y organización de la información (se podría hacer a través de fichas temáticas. Este último aspecto es el más difícil para alumnos poco expertos, pues exige una presentación de los contenidos de forma organizada de lo más general a lo más específico, nos podrían ayudar los esquemas o mapas conceptuales. La intervención del profesor está relacionada con el nivel educativo, a menor nivel educativa, mayor guía del profesor.

- **Resúmenes**

El **resumen** consiste en sintetizar o reducir a términos más breves y precisos lo más esencial del tema que se está trabajando. Por eso, un buen resumen no debe exceder más del 30% de la extensión del texto original y debe reflejar solamente las ideas más importantes expresadas de forma personal, con las propias palabras.

El resumen nos servirá, cuando lo hayamos finalizado como instrumento de trabajo. Es un producto que conseguiremos tras haber realizado una serie de actividades como son: lectura rápida del texto para ver de qué trata, seguidamente una lectura con mayor detenimiento entendiendo todas las palabras, y comprendiendo el sentido del texto, una vez comprendido el texto, debemos señalar lo más importante (podemos utilizar la técnica del subrayado) y para posteriormente componer el resumen, que consiste en unir mediante frases con sentido lo que hemos subrayado.

## **5.- UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

### **5.1. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS)**

El impacto y la transformación que hoy están produciendo las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la sociedad y en la cultura abren nuevas concepciones en el entorno educativo, que requieren de un cambio en los modos de enseñanza para el aprovechamiento de todas las **posibilidades** que permiten su aplicación, y que citamos a continuación:

**Interés. Motivación.** Los alumnos están muy motivados al utilizar los recursos TIC y la motivación (el querer) es uno de los motores del aprendizaje, ya que incita a la actividad y al pensamiento

**Interacción. Continua actividad intelectual.** Los estudiantes están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y entre ellos a distancia.

**Desarrollo de la iniciativa.** La constante participación por parte de los alumnos propicia el desarrollo de su iniciativa ya que se ven obligados a tomar continuamente nuevas decisiones ante las respuestas del ordenador a sus acciones. Se promueve un trabajo favorecedor de la autonomía.

**Aprendizaje a partir de los errores.** El "feed back" inmediato a las respuestas y a las acciones de los usuarios permite a los estudiantes conocer sus errores justo en el momento en que se producen.

**Aprendizaje cooperativo.** Los instrumentos que proporcionan las TIC (fuentes de información, materiales interactivos, correo electrónico, espacio compartido de disco, foros...) facilitan el trabajo en grupo y el cultivo de actitudes sociales, el intercambio de ideas, la cooperación y el desarrollo de la personalidad.

**Alto grado de interdisciplinariedad.** Las tareas educativas realizadas con ordenador permiten obtener un alto grado de interdisciplinariedad ya que el ordenador debido a su versatilidad y gran capacidad de almacenamiento permite realizar muy diversos tipos de tratamiento a una información muy amplia y variada. Por otra parte, el acceso a la información hipertextual de todo tipo que hay en Internet potencia mucho más esta interdisciplinariedad.

**Desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información.** El gran volumen de información disponible en Internet, exige la puesta en práctica de técnicas que ayuden a la localización de la información que se necesita y a su valoración

**Mejora de las competencias de expresión y creatividad..** Las herramientas que proporcionan las TIC (procesadores de textos), facilitan el desarrollo de habilidades de expresión escrita.

## **5.2. Utilización de las Tics en la expresión escrita.**

Las tecnologías de la información y la comunicación se contemplan en el currículo de la Educación Primaria desde una doble perspectiva: como un contenido o aspecto de la realidad con la que los alumnos deben tomar contacto y como un recurso que puede acercarlos a otros contenidos.

En lo que respecta a la escritura, frente a las posibilidades que ofrecen un lápiz y un papel, la escritura digital cuenta con el apoyo de las múltiples funcionalidades que ofrecen los procesadores de textos multimedia (mover textos y otras ayudas a la edición, corrección ortográfica, etc.). Además, Internet nos ofrece formas de comunicación asíncrona (correo electrónico, tableros de anuncios, portales dinámicos...) y síncrona (chats, videoconferencias...) para leer y escribir textos a personas de todo el mundo. En el caso de las bitácoras y las wiki, editores que permiten escribir directamente en Internet, es posible que varias personas escriban un documento simultáneamente desde lugares distantes. Como contrapartida hay que aceptar la pérdida de privacidad, ya que las acciones que realizamos en Internet quedan registradas por los proveedores de servicios de Internet.

Una consecuencia de esto es el cambio de los procedimientos de expresión escrita para adaptarse a las Tic; el uso del procesador de texto, como veremos a continuación permitirá planificar mejor lo que se escribe, y con la ayuda de las Tic, el texto escrito adquiere un carácter multidimensional, resultado de la hipertextualidad, de los recursos multimedia y, sobre todo, de la colaboración de diferentes voces narrativas en una fascinante polifonía. Estamos ante una nueva cultura de la escritura en la que **interacción** y **participación** son las palabras clave.

- **Procesador de Textos:**

Gracias a los programas de tratamiento de textos (o procesadores de texto), el ordenador se convierte en una ventajosa máquina de escribir. Permite al alumno ir tecleando el texto, al tiempo que ve el resultado en la pantalla del monitor. Si se cometen errores se puede retroceder y borrar y corregir. Está permitido insertar letras, palabras, frases y párrafos entre lo ya escrito.

La escritura mediante ordenador es algo “vivo”, dinámico, cambiante. Se puede trasladar frases o párrafos de un lugar a otro, cambiar el aspecto o formato de la página... Basta con dar las órdenes oportunas para fundir textos escritos en momentos diversos, y, por añadidura, podemos buscar una determinada palabra o frase, sustituirla automáticamente por la que creamos más adecuada y nos ayudará a corregir las faltas de ortografía o mecanografía.

También hay que destacar en la composición de textos escritos, que el uso del procesador de textos puede aumentar el número de palabras empleadas y la complejidad expresiva (Delval, 1986).

Las posibilidades del procesador de textos en la composición de textos escritos son innumerables, pero a su vez conlleva una serie de exigencias, pues para conseguir las funciones antes nombradas se requiere conocer el modo de conseguir las.

Si se va a utilizar en clase como herramienta, como medio de escritura, los alumnos deberán aprender el manejo del programa correspondiente.

- **Escribir.... A golpe de Clic**

El uso de las Tic relacionadas con la escritura en el aula permiten:

- Aprender a comunicar una idea y un mensaje en función de un medio, unos objetivos y unos destinatarios concretos.
- Tratar un proceso de escritura como un ejercicio de diversión y participación colectiva.
- Crear una comunidad virtual de escritura donde los textos individuales son compartidos, comentados y completados por todos.
- Trabajar la expresión escrita y los distintos tipos de texto como veremos a continuación.

### 1) Narrativa

La narrativa digital utiliza varios elementos que enriquecen el producto final: el texto, la imagen y la interacción se unen para crear un relato que incita a la participación del lector. Entre los recursos sobre narrativa digital destacamos los siguientes:

- Narrativa hipertextual: El hipertexto se compone de texto y de unos enlaces ("links"), que conectan directamente con otros textos al ser activados, formando una red contextual sin principio ni fin, pues se puede saltar constantemente de unos textos a otros.
- Cuentos animados en línea. Esta actividad permite crear una historia de dibujos animados con variados escenarios. Se eligen los personajes y demás elementos y se construye la secuencia según el guión de un argumento dado. Puede incluirse texto plano o en globos del personaje. Posteriormente, se graba la animación.
- La foto infinita y un relato. Los alumnos escriben una historia que avanza a golpe de clic por la foto infinita. Se trata de relacionar imágenes, objetos, detalles... que en principio son independientes.
- Narrativa no lineal o narrativa interactiva: En determinados momentos de la narración, el lector es invitado a decidir el curso de la historia bien inventándolo o escogiendo entre diferentes caminos que se le ofrecen.

## 2) Poesía

La poesía en la escuela ha de dar lugar a la experimentación de la misma. Una experimentación basada en el juego, en el baile, en el canto. La poesía no es un conocimiento que se pueda transmitir para conocerlo, sino que hay que trabajarlo y experimentarlo para poder conocerlo. Esto es jugar a adivinanzas, inventar retahílas, modificar refranes, explorar palabras o inventar otras nuevas, entre otras actividades de marcado carácter lúdico. A través de las Tic podemos jugar con los versos:

- Poesía rompecabezas: Es una actividad que propone descubrir los poemas que se esconden detrás de unos versos desordenados. Pueden practicarse las opciones de cortar y pegar.
- Poemas multimedia: A través de la utilización de recursos sonoros y visuales se elaborarán sencillos poemas.
- Escribir poemas: Se podrán utilizar distintas herramientas como programas de presentación (tipo PowerPoint), archivos HTML, cambiar fuentes y fondos, navegar por Internet, tomar fotos digitales, etc.

## 3) Los Blogs para imaginar y escribir

Los blogs son sitios web periódicamente actualizados que recopilan cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores donde el más reciente aparece primero, con un uso o temática en particular.

Como soporte de la escritura, los alumnos pueden adoptar el formato weblog para publicar todos aquellos aspectos relacionados con el curso. Asimismo se puede proponer un blog colectivo de clase o individual para escribirlo como si fuera un diario personal.

La creación de los blogs para la ficción literaria dieron lugar al término blognovela: un experimento literario que tiene elementos novedosos como poder conversar con el protagonista en tiempo real por chat, convrsar con los otros lectores, decidir sobre el futuro de loa trama, etc. Es muy adecuado para trabajar la escritura, ya que puede incorporar todas las tipologías textuales formuladas en las Tic (chat, epístola, fórum, hipertexto...)

## 4) WebQuest y Cazas del tesoro

- WebQuest: Es una actividad de tipo constructivista orientada a la investigación en la que la mayor parte de la información que se debe

usar está en la Web, hecho que obliga a los alumnos a comprenderla y transformarla.

- Caza del tesoro: Es un tipo de actividad didáctica sencilla, muy adecuada para introducir las TIC en el aula, que consiste en una serie de preguntas y una lista de direcciones de páginas web de las que pueden extraerse o inferirse las respuestas.

## 6.- ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

De acuerdo con el modelo de desarrollo de la expresión escrita en el niño de Educación Primaria, como se defiende en el Real Decreto 126/2014, incluido en el punto 2.3 de nuestro tema, y que hemos desarrollado a lo largo del mismo, debemos planificar nuestra intervención educativa, para que nuestros alumnos consigan los contenidos relacionados con el bloque 3 "Comunicación escrita: escribir" al finalizar la etapa de primaria.

Esta planificación previa de la actuación docente, es uno de los factores que asegura más el éxito de nuestra intervención. Aunque cuando se lleve a la práctica la intervención sea necesario realizar algunas modificaciones, e incluso improvisar para dar respuesta a las incidencias que se produzcan, disponer de un buen plan básico de actuación, llevar bien pensadas las actividades de aprendizaje que se van a proponer a los alumnos y tener a punto los recursos educativos que se van a utilizar siempre facilitará las cosas.

Para planificar adecuadamente nuestra intervención educativa en relación a la composición escrita, son muchos los aspectos que debemos tener en cuenta como: el ámbito de intervención (ciclo, curso), el alumnado ( estilos cognitivos, habilidades previas, experiencias, actitudes, intereses), los recursos con los que contamos, etc. a la vez que debemos establecer unas **estrategias**, que son todas aquellas ayudas que proporcionamos al alumno para facilitarle el aprendizaje, y que con carácter general, definimos a continuación:

- Ofrecer a los niños situaciones de escritura variadas y temas que conecten con sus intereses para favorecer la **motivación** para escribir.
- Ofrecer situaciones de comunicación real en las que el destinatario y el tipo de texto están claramente definidos. El texto que los alumnos deberán producir presenta las mismas exigencias que un escrito "real". De este modo se garantiza que lo que se enseña en el aula sea lo que realmente los alumnos van a emplear en contextos reales.

- Utilizar una gran variedad de textos reales, con tipologías y funciones comunicativas diversas, al considerarse, que no se aprende globalmente a escribir, sino que cada tipo de texto posee unas demandas y problemas diferentes que el alumno debe conocer para poder emplearlas adecuadamente cuando escribe; es decir, el alumno precisa aprender a escribir correspondencia, notas, noticias, definiciones, etc...., como formatos adecuados a las distintas situaciones comunicativas
- Utilizar composiciones modelos como marco de referencia y punto de partida para profundizar en las características lingüísticas y estructurales de los diferentes tipos de textos que, posteriormente el alumno utilizará para escribir, es decir, el alumno “reescribirá” el texto.
- Favorecer el intercambio y la colaboración entre los alumnos durante el trabajo en expresión escrita, dado que partimos, por un lado, de que el significado del texto sólo se construye en la interacción con otras personas, y de otro, que las aportaciones y sugerencias de unos y otros potencian la observación mutua de las estrategias de escritura utilizadas y la adquisición de otras más eficaces.
- Proporcionar las ayudas, las estimulaciones y motivaciones que requiera el alumno en cada caso concreto pues cada uno tiene necesidades de comunicación variadas, y requerirá el aprendizaje de funciones y recursos lingüísticos distintos a los que podrá precisar otro compañero.
- Articular la enseñanza en torno a secuencias didácticas a través de las cuales los alumnos llevan a cabo actividades tanto dirigidas a desarrollar los procesos de planificación y revisión implicados en la producción de un texto como las actividades necesarias para conocer los diferentes tipos de texto y que podrían ser las siguientes:
  - o Rastrear los saberes previos sobre el tipo de texto por escribir.
  - o Seleccionar las ideas y elaborar un esquema del texto.
  - o Decidir sobre los posibles lectores del texto.
  - o Analizar la intención del texto.
  - o Reflexionar sobre la estructura del texto
  - o Identificar diferencias respecto a otros textos.
  - o Organizar las ideas

- Tener en cuenta las normas de textualización.
  - Elaborar borradores.
  - Decidir sobre la utilización de recursos gráficos.
  - Consultar dudas al profesor.
  - Aplicar guías de control que le permitan evaluar el texto.
- Emplear actividades intensivas y extensivas de manera combinada. Las primeras consisten en ejercicios cortos y centrados en aspectos concretos y locales del texto, que sirven para desarrollar conceptos y determinados procedimientos concretos. Las actividades extensivas son actividades más largas y centradas en el proceso de producción de los textos, que fomentan nuevos hábitos de composición, motivan y desarrollan actitudes positivas hacia la cultura escrita.
  - Centrar la evaluación en las distintas propiedades del texto e incluso en los procesos de composición. Cassany, Luna y Sanz (1994) entienden la evaluación como una técnica que puede ser variada y participativa, donde se debe corregir sólo lo que pueda aprender el alumno, dar consejos prácticos, corregir cuando el alumno tiene reciente lo que ha escrito, dejar tiempo para que el alumno pueda leer y comentar las correcciones con el profesor, enseñarle a autocorregirse, corregir los borradores que se elaboran previos al texto definitivo.
  - Evaluar a cada alumno teniendo en cuenta sus esfuerzos y crear espacios de síntesis, es decir, ayudarles para que vean sus progresos. Es positivo que comparen sus primeros trabajos de escritura con los últimos y vean los cambios.
  - Dirigir la evaluación tanto al producto escrito como al proceso de composición.

Con estas estrategias pretendemos que a lo largo de la Educación Primaria los alumnos se enfrenten progresivamente de forma más autónoma a las exigencias que requiere la expresión escrita, escriban diferentes tipos de textos en distintos niveles de complejidad en la planificación y estructuración, así como una mayor diversificación en los contextos, con el dominio de las técnicas gráficas, las normas ortográficas convencionales, etc.



## 7.- CONCLUSIONES

El Real Decreto 126/2014 citado a lo largo del tema contempla que la expresión escrita tiene un lugar propio como resultado de las diferencias que manifiesta con respecto a otras dimensiones del lenguaje al mismo tiempo que el carácter complejo del proceso de escritura, en donde el alumno debe tomar múltiples decisiones.

Como consecuencia, la expresión escrita ha pasado a constituirse como una manifestación lingüística con características propias que requiere concretarse en modelos de intervención educativa coherentes con las exigencias demandadas por esta actividad.

A lo largo del tema hemos dejado claro, que el producto final de la escritura es un texto escrito, un producto para ser leído, comentado, aplicado a distintas situaciones o usos (lo que implica el dominio de diferentes tipos de textos, que tienen características o regularidades particulares), con el fin último de conseguir su **uso funcional en los distintos contextos comunicativos**.

La intervención educativa para lograr este objetivo se centra en la actividad del alumno, con la guía del profesor (adecuada a cada situación y a cada fase), y la utilización de las estrategias de aprendizaje necesarias.

El Real Decreto 126 sitúa *la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en el marco de la **competencia comunicativa** lo que significa que el currículo se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas* a partir de diferentes tipos de textos como hemos desarrollado en el punto cuarto del tema, teniendo en cuenta las Tecnologías de la Información y la Comunicación pero sin olvidar *el aprendizaje de los rudimentos de escritura autónomos socialmente relevantes y valorados*.

## 8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- CASSANY, D (2000). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós
- CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- CEBRIÁN, M., RÍOS, J.M. (2000). *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid. Pirámide.
- DÍEZ DE ULZURRUN, A. (1999) (Coord). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: Graó.
- FERRERIRO, E., TEBEROSKY, A. (1986). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ, A., QUINTERO, A. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis
- ROSARIO, Jimmy, 2005, "La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y el Desarrollo de la Educación Virtual", disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la CiberSociedad en <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=218>
- MENA, M., MARCOS, M., MENA, J.J. (1996). *Didácticas y nuevas tecnologías en educación*. Madrid: Escuela Española.
- SERRANO, J., MARTÍNEZ, J.E., (Coords) (1997). *Didáctica de la Lengua y literatura*. Barcelona. Oikos-Tau
- TEBEROSKY, A. (1991). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: ICE Universidad de Barcelona – Horsori
- TOLCHINKKY, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Anthropos/Universidad Pedagógica Nacional. Barcelona/México.

### Legislación:

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.