



COMPOSICIÓN ESCRITA

EN PRIMARIA

M^ª Carmen Ballesteros Quesada

José Luis Silva Isla

Rosa M^a León Llamas

OBJETIVOS DEL ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
<p>Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.</p> <p>Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.</p> <p>Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.</p> <p>Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.</p> <p>Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p>	<p>Conocer y usar vocabulario adecuado a diferentes contextos.</p> <p>Producir textos escritos narrativos adecuados a la edad de los alumnos.</p> <p>Familiarizar a los alumnos con estructuras de expresión adecuadas a diferentes textos.</p> <p>Desarrollar un aprendizaje progresivo de estructuras sintácticas y variaciones morfológicas atendiendo a la concordancia dentro de la oración, entre oraciones, etc.</p> <p>Motivar a los alumnos-as a expresarse por escrito de forma coherente.</p> <p>Proporcionar los recursos necesarios para facilitar a los alumnos-as la organización de ideas.</p> <p>Fomentar el desarrollo de la creatividad del alumno-a.</p> <p>Desarrollar actitudes positivas ante la presentación de los textos escritos, cuidando caligrafía, ortografía y puntuación.</p>	<p>Estructura y vocabulario referido a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diálogo (estilo directo e indirecto) Narración (cuentos, exposición...) Descripción (retrato, de animales, de objetos) Exposición y argumentación <p>Sensibilización, generación de ideas y organización mental de contenidos.</p> <p>Reflexión gramatical: Organización de las estructuras de los textos.</p> <p>Formas de expresión, necesarias para: Descripción, Narración y diálogo.</p> <p>Actitudes positivas ante la realización de los textos escritos.</p> <p>Actitudes de respeto hacia los demás.</p> <p>Cuidado de la presentación de los textos realizados.</p>	<p>Es capaz de extraer alguna información específica acerca del texto leído: identifica personajes, explica el argumento e interpreta las instrucciones de las actividades.</p> <p>Redacta textos breves (narraciones, notas, etc.) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes y las palabras separadas.</p> <p>Presenta los escritos de forma clara y limpia.</p> <p>Evaluación de las actitudes de los protagonistas en las narraciones. Sensibilidad ante temas y expresiones que denotan una discriminación social, sexual, racial, etc., y voluntad de emprender autocorrecciones para evitar estos usos del lenguaje.</p> <p>Valoración del texto literario escrito como fuente de información, de aprendizaje y diversión.</p> <p>Respeto cierta organización temporal espacial y lógica en la confección de textos propios.</p> <p>Lee y escribe con cierta corrección diversos tipos de textos: descripciones, narraciones, diálogos, poemas, cartas, trabalenguas, etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia en comunicación lingüística. 2. Competencia matemática. 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. 4. Tratamiento de la información y competencia digital. 5. Competencia social y ciudadana. 6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.

TRATAMIENTO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

El proceso de escribir

Escribir es un proceso complejo. El acto de transformar un pensamiento en símbolos gráficos, implica una secuencia no lineal de etapas que debemos entender, conocer y tener en cuenta como docentes a la hora de planificar nuestras estrategias metodológicas para desarrollar la composición escrita con nuestro alumnado.

Cassany (1987 y 1990) y Camps (1990a, 1990b y 1994) en sus obras han difundido ampliamente los estudios que se hicieron en los EEUU a partir de los años sesenta de varios psicólogos, pedagogos y profesores de redacción acerca de las estrategias que usan los escritores-as consagrados-as a la hora de componer sus escritos, en las dificultades que encuentran y en cómo las solucionan. A partir de aquí, aislaron los subprocesos que intervienen en el acto de escribir. Resumiendo esos subprocesos de la escritura serían: buscar, organizar y desarrollar las ideas, redactar, evaluar y revisar.

Si comparamos los subprocesos implicados en la escritura con los que desarrollamos en las escuelas con nuestro alumnado, veremos que aquí los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar el papel sin releer ni revisar nada.

En este documento, se proponen técnicas y recursos que algunos maestros-as han aplicado en sus aulas para desarrollar las habilidades y destrezas implicadas en esos subprocesos anteriormente mencionados. A título de ejemplo:

Estrategias para buscar ideas: Frases empezadas, juegos con los cuentos, binomio fantástico, error arbitrario...

Estrategias para organizar las ideas: esquemas de los diferentes tipos de textos.

Estrategias para redactar: Organización espacio-temporal de los contenidos, creación de campos semánticos., listado de diferentes tipos de conectores...

Aspectos implicados en el proceso de escribir

Necesitamos de un marco teórico que nos permita comprender e interpretar qué ocurre en la escuela cuando se escribe y se aprende a escribir, de qué modo nuestro alumnado construye su saber sobre la lengua a través de situaciones que les permitan relacionar los contenidos de aprendizaje con las actividades de producción de textos.

La elaboración de cualquier texto implica tres acciones: planificar, textualizar y revisar. Estas acciones además, deben tener en cuenta, según D. Cassany, estos aspectos en su desarrollo:

- Adecuación: Capacidad para utilizar el registro de lengua adecuado, el más apropiado en función del tema o propósito, no será lo mismo contar algo que le ha pasado al alumno-a el fin de semana que contar cómo ha se ha hecho un experimento químico en el área de Conocimiento del Medio.

-Coherencia: Necesidad de que los textos sean consistentes conceptualmente. Se refiere al dominio del procesamiento de la información: cantidad y calidad, ordenación, precisión estructuración, relaciones lógicas...

-Gramática: Se refiere a utilizar la morfosintaxis y el léxico para que generen oraciones bien formadas, haciendo uso de las normas ortográficas de la lengua.

-Presentación: Según las convenciones que exige el tipo de texto. También podemos incluir aquí aspectos como limpieza, caligrafía, organización de las diferentes partes del texto, índice, paginación...

-Estilística: Capacidad expresiva general de un texto: riqueza de vocabulario, variación y precisión léxica, recursos retóricos...

De lo que hay que tener en cuenta para enseñar a escribir

Como cualquier otro aprendizaje, la aprehensión no se produce con un uso mecánico de una estructura, un listado de vocabulario y una serie de conectores para cohesionar el texto, sino que es totalmente necesaria, partir de la elaboración personal. Lo que nos llevará a unas producciones ajustadas a nuestros objetivos como docentes, dependerá de nuestro quehacer diario como maestros –as, de cómo gestionemos las demandas de nuestro alumnado a la hora de escribir, de cómo intervengamos en todos los pasos del proceso, de la exigencia en el resultado...

Para progresar en el dominio de los textos tampoco basta con hacer, hay que aprender también cómo son, qué características tienen los diferentes tipos de textos que se utilizan y que se tienen que aprender a utilizar mejor. La composición escrita siempre es susceptible de mejorar pues, al igual que las competencias básicas, nunca se habrá perfeccionado o desarrollado al máximo.

Partir de modelos de textos que se adecuen por su contenido y forma a las funciones que se le atribuyen y su análisis es imprescindible para posteriormente crear.

Para adquirir cierto dominio en la expresión escrita, es necesario dominar los elementos que conforman el todo. Será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar todos los elementos estructurales de cada tipo de texto que trabajemos. Dominar un buen nivel de vocabulario o bien cómo utilizar ese vocabulario en oraciones complejas son aspectos que requerirán un tratamiento con actividades específicas, pero que hay que relacionar con las necesidades globales de la producción textual. En nuestra propuesta para desarrollar las unidades didácticas que se programen en torno a la descripción o la narración partiremos siempre de un texto

modelo y clasificaremos las actividades que girarán en torno a ese modelo textual, en cuatro apartados: Trabajo de comprensión, trabajo a nivel de vocabulario, trabajo con la frase y trabajo con los párrafos del texto para volver de nuevo, al texto, que ahora será creado o recreado por el alumnado y será donde podremos evaluar la asimilación de contenidos y el grado de desarrollo alcanzado en las destrezas y habilidades trabajadas.

Parece obvio que los contenidos para la enseñanza de la escritura no se pueden limitar a los aspectos enseñados tradicionalmente (vocabulario, ortografía, morfología, sintaxis...). Cuáles son las características de los diferentes géneros discursivos, cuáles son sus condiciones de uso, qué conocimientos lingüísticos implican; son entre otras, visiones nuevas que hay que introducir en la formulación de los contenidos de la enseñanza de la lengua; porque parece que los conocimientos necesarios para el uso de la lengua no se integran de manera automática ni se aprenden aisladamente y que por lo tanto, es necesario aprenderlos en sus interrelaciones.

La evaluación

La evaluación es inherente al proceso de aprendizaje, entendiendo ésta como evaluación formativa. El mismo proceso interactivo que se da en el proceso de producción-aprendizaje tiene una función reguladora, tanto del proceso de composición como del mismo aprendizaje de los elementos que contribuyen al todo que es el texto.

Indicadores:

- Indicadores generales de contextualización: adaptación de los textos a las consignas.
- Indicadores de planificación: Organización del texto según los principios de su estructura.
- Indicadores de textualización: Funcionamiento de los tiempos verbales y de los organizadores textuales.

BIBLIOGRAFÍA.

- Flower y Hayes, La teoría de la redacción como proceso cognitivo En Textos en contexto.1.Los procesos de escritura. Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires .
- Cassany, Daniel, Describir el escribir, Barcelona, Paidós, 1989.
- Cassany, Daniel, La cocina de la escritura, Barcelona Anagrama, 1995.
- Pampillo, Gloria, El taller de escritura, Buenos Aires, Plus Ultra, 1985.
- Jorba, Jaume, Hablar y escribir para aprender, Barcelona, Síntesis, 2000.
- Camps, Ana, Secuencias didácticas para aprender a escribir, Barcelona, Graó, 2003.

Tratamiento de los textos descriptivos en el aula

1. ¿Qué entendemos por descripción?

La descripción es la representación de la realidad por medio del lenguaje. Es necesario ser fiel a lo percibido por los sentidos, lo que vemos, oímos, olemos, tocamos y gustamos.

Los dos tipos principales de procedimientos descriptivos son el **objetivo** (descripción técnica o científica) y el **subjetivo** (descripción literaria).

La descripción técnica o científica se caracteriza por su objetividad y por la intención de asociar dos aspectos fundamentales: forma y función. La descripción técnica o científica está más cerca de la definición que la descripción literaria.

La descripción literaria se caracteriza por su subjetividad y por la intención de asociar dos aspectos fundamentales: forma y contenido.

Existen varios tipos de descripción; retrato, etopeya, prosopografía, topografía, cronografía...

En este curso vamos a centrarnos en la descripción de objetos y el retrato.

2. ¿Qué se pretende a la hora de describir?

La descripción puede tener finalidades diferentes: convencer, criticar, informar, burlarse o conmover... y en su forma, pueden ser predominantemente informativas, expresivas, argumentativas o directivas. El contenido suele responder a preguntas, explícitas o implícitas, tales como ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Qué partes tiene?, ¿A qué se parece?, ¿Para qué sirve?, etc.

3. Pasos para realizar una descripción.

Observar: ayuda a obtener datos sobre lo que se va a describir.

Planificar: es la organización de los datos obtenidos por medio de la observación, esto es, tomar en cuenta solo lo que nos va a servir.

Textualizar: presentación de los datos ya seleccionados oral o escrito en prosa o en verso.

Revisar: revisión del texto en su fondo y forma, es decir, semántica y formalmente.

La organización y planificación de cada unidad de contenido que proponemos se realizará de forma sistemática siguiendo el mismo esquema de trabajo.

Antes de la composición escrita	Durante la realización	Después de escribir
Partir de un texto inicial como modelo Contraste de ideas. Estudio del vocabulario y estructuras. Organización de contenidos. Presentación del esquema.	Realización de oraciones simples, complejas, organización en párrafos (siguiendo un esquema). Organización de los contenidos. Creación de campos semánticos en relación el tema. Añadir ideas que favorezcan la creatividad del alumno.	Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación. Releer la organización de ideas Autoevaluar el resultado. Reescribir si es necesario.

4. Tipos de descripciones a desarrollar: objetos y personas

Tal como hemos mencionado anteriormente, los textos descriptivos, evocan, representan personas, objetos, fenómenos, hechos, procesos, etc. En este taller vamos a centrarnos en la descripción de objetos y personas por ser los más útiles en la Etapa Primaria, ya que sería imposible tratar todos en un solo curso. De cualquier forma, la sistematización que vamos a desarrollar os puede servir de guía para aplicarla a otros tipos de descripción.

El tiempo que le dedicéis a este taller dependerá de cada uno y la compatibilidad con vuestra programación, teniendo en cuenta el tratamiento de la expresión escrita en los libros de texto, ya que en cada unidad se trata un tipo de composición diferente y dificulta la afianzación de contenidos, nosotros sustituimos el apartado de expresión escrita del libro de texto por el taller, de esta forma no afecta a la programación del resto de contenidos del curso y podemos dar cohesión y continuidad al apartado de composición escrita y a lo largo de toda la Etapa podremos tratar todos los tipos de texto.

DESCRIBIR OBJETOS

1. Cómo describir un objeto

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce...Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como *caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...*

Un recurso para describir objetos consiste en comparar un objeto con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los rasgos que diferencian cada objeto.
- Los rasgos comunes a las cosas que comparamos.

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Al comparar objetos podemos observar el tamaño, la forma, la materia, el precio, la procedencia...
- Se deben indicar las semejanzas y las diferencias.
- Se deben ordenar la comparación. Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

2. Vocabulario

Para seleccionar un vocabulario que sea realmente útil para la descripción de objetos debemos reflexionar sobre lo que se va a describir e intentaremos responder estas preguntas:

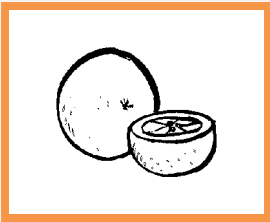
- ¿Qué ves?
- ¿Qué vistas, olores, sonidos y sabores percibes?
- ¿Las vistas, olores, sonidos y sabores te recuerdan algo?
- ¿Qué estás sintiendo en este momento?
- ¿Te has sentido de ese modo antes?
- ¿Qué tipo de palabras e imágenes pueden comunicar este sentimiento?
- ¿Puedes pensar en otra situación parecida a la que estás describiendo?
- ¿Cómo puede ayudar a explicar lo que estás describiendo ahora?
- ¿Hay suficientes detalles en tu descripción como para crear una imagen mental para el lector?

Se trata de organizar el vocabulario de acuerdo con la percepción sensorial y relacionarlo con la experiencia personal.

Vamos a ver de forma general un ejemplo de cómo aplicar los pasos para la descripción de objetos:

- *Observar*
- *Planificar*
- *Textualizar*
- *Revisar*

Por ejemplo:

Observación	Planificación	Textualización	Revisión
<p>Observar este objeto:</p>  <p><i>Ilustración educima.com</i></p> <p><i>Qué es:</i> una fruta, verdura...</p> <p><i>Tamaño:</i> pequeña, mediana, grande, enorme.</p> <p><i>Forma:</i> cuadrada, redonda, cilíndrica.</p> <p><i>Color:</i> roja, verde, naranja, amarilla</p> <p><i>Sabor:</i> dulce, salada, picante.</p> <p><i>Se toma:</i> natural, caliente, fría.</p>	<p>Organizar los datos :</p> <p>Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones) con la respuesta a estas preguntas..</p> <p>¿Qué es?,</p> <p>¿Cómo es?,</p> <p>¿Qué partes tiene?,</p> <p>¿A qué se parece?,</p> <p>¿Para qué sirve?, etc.</p>	<p>Escribir la descripción con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo...</p> <p>1. - FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN</p> <p>2. - CÓMO ES (FORMA, TAMAÑO, COLOR, MATERIALES)</p> <p>3. -QUÉ PARTES TIENE</p> <p>4. -PARA QUÉ SIRVE</p> <p>5.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR</p> <p>3º Ciclo</p>	<p>Leer la composición atendiendo a:</p> <p>Signos de puntuación; puntos, comas, puntos aparte...</p> <p>Ortografía</p> <p>Uso del vocabulario evitando repeticiones</p> <p>Uso semántico ,orden de ideas...</p>

Ficha ejemplo 1. Tomamos como punto de partida una imagen.

- a) Observa el dibujo atentamente
b) Subraya las palabras que dicen cómo es la pera:

Qué es:

una fruta, una verdura.

Tamaño:

pequeña, mediana, grande, enorme.

Forma:

cuadrada, redonda, cilíndrica.

Color:

roja, verde, naranja, amarilla

Sabor:

dulce, salada, picante.

Se toma:

natural, caliente, fría.



- c) Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones)

- d) Repasa el esquema de “la descripción de objetos” y haz la descripción

Descripción: La pera

Ficha ejemplo 2. Tomamos como modelo la lectura de un texto.

1. Lee atentamente este texto

Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll



....De repente se encontró ante una **mesita** de tres patas, toda de cristal macizo. No había nada sobre ella, salvo una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía corresponder a una de las puertas del vestíbulo. Pero, ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna puerta....

2. Contesta las siguientes preguntas sobre lo que encontró Alicia:

¿Qué es? _____

¿Cómo es? _____

¿Qué partes tiene? _____

¿A qué se parece? _____

¿Para qué sirve? _____

¿Has visto alguna parecida? _____

3. Escribe palabras relacionadas con la mesa que puedan servir para describirla.

Forma: _____

Color: _____

Tamaño: _____

Si lo tocas _____

4. Forma frases con sentido

5. Repasa el esquema de “la descripción de objetos” y haz la descripción

(Los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto).

DESCRIBIR PERSONAS: EL RETRATO

Vamos a recordar los diferentes tipos de descripciones de personas:

- Prosopografía. Se describen los rasgos físicos del personaje: su altura, la cara, el pelo...
- Etopeya. Descripción de rasgos psíquicos del personaje: carácter, miedos, alegrías...
- Retrato. Descripción física y psíquica del personaje.

Dentro de las diferentes clasificaciones que existen sobre el retrato literario, distinguimos entre el retrato que tiene como propósito describir una imagen, que trataremos en este capítulo, y el retrato con la finalidad de formar parte de la descripción las diferencias fundamentales son

El retrato de una imagen es una foto fija del personaje. Tomaría más peso la descripción física (prosopografía) que la de su carácter, moral o personalidad (etopeya). Se usan, por tanto, sustantivos y adjetivos básicamente.

Cuando forma parte de la narración, el narrador nos presenta al protagonista. La descripción física se extiende, a menudo: cómo viste, de qué objetos se rodea, lo que le gusta etcétera.

En un retrato se describen tanto rasgos físicos - la estatura, complexión, forma de la cara, frente, nariz, aspecto general, ropa, - como de carácter - forma de pensar, de comportarse, de hablar, gustos, costumbres - de un personaje. Estos rasgos se combinan a continuación y se establece una relación entre ellos.

En la Edad Media era preceptivo el respeto de un determinado orden en los retratos físicos de personas y este orden aún se sigue conservando en parte. El orden era desde arriba hacia abajo:

cabellos, frente ,cejas , ojos, mejillas, nariz, boca ,dientes , barbilla ...

Para realizar un buen retrato, es importante el uso de un vocabulario adecuado y el empleo de recursos expresivos como por ejemplo comparaciones, metáforas, adjetivos explicativos y especificativos. Hay que tener en cuenta:

Observar y seleccionar los rasgos más destacados de la persona, tanto físicos como de carácter.

No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.


Describir los rasgos en orden. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.

Elegir bien las palabras y utilizar recursos expresivos para dar viveza y fuerza a la descripción. (En el apartado características de los textos se hace referencia a ellos)

Las pautas para descripción de personas son las mismas que las de objetos. Vamos a ver de forma general un ejemplo de cómo aplicar los pasos para la descripción de personas:

- *Observar*
- *Planificar*
- *Textualizar*
- *Revisar*

Ejemplo:

Observación	Planificación	Textualización	Revisión
<p>Observar esta imagen :</p>  <p>Ilustración educima.com</p> <p>¿Cómo es por fuera? Rasgos físicos ¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir</p>	<p>Organizar los datos :</p> <p>Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones) con la respuesta a estas preguntas..</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es por fuera? Rasgos físicos ¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir ¿Conoces a alguien que haga lo mismo?</p>	<p>Escribir la descripción con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo...</p> <p>1 Frase para empezar la descripción</p> <p>2 Cómo es su cuerpo Rasgos físicos Cómo es su cara Su forma de vestir</p> <p>3 Cómo es su carácter Rasgos de carácter Gustos y aficiones</p> <p>4 Frase de experiencia personal para terminar</p> <p>3º Ciclo</p>	<p>Leer la composición atendiendo a:</p> <p>Signos de puntuación; puntos, comas, puntos aparte...</p> <p>Ortografía</p> <p>Uso del vocabulario evitando repeticiones</p> <p>Uso semántico ,orden de ideas</p>

Aplicar el esquema.

Comenzaremos con el análisis y observación de modelos de textos descriptivos sencillos, utilizaremos preguntas como : ¿ Cómo es su cuerpo?, ¿ Cómo es su cara? ¿Su forma de vestir?, ¿cómo es su carácter?..etc. Después compararemos y observaremos los puntos del esquema para su reflexión.

Recordad que cada punto del esquema forma un párrafo, por lo que deberán usar punto y aparte para pasar de un punto a otro.

1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.

2º Presentamos un modelo para su observación y análisis. Recordad que los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto.

3º Comparamos el modelo con el esquema y reflexionamos

Ficha ejemplo 1.

1. Lee atentamente este texto

Descripción del capitán Flint

“La isla del tesoro” Stevenson, Robert Louis

...Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de angarillas, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta embreada le caía sobre los hombros de una casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de siniestra blancura. Lo veo otra vez, mirando la ensenada y masticando un silbido; de pronto empezó a cantar aquella antigua canción marinera...

2. Contesta las siguientes preguntas:

¿Quién es? _____

¿Cómo se llama? _____

¿Cómo es por fuera? _____

Rasgos físicos: ojos, nariz, boca... _____

¿Cómo es por dentro? _____

Carácter: _____

Forma de vestir: _____

¿A qué se dedica? _____

¿Conoces a alguien que haga lo mismo? _____

3. Forma frases con las palabras anteriores

Ficha ejemplo 2

"El sombrero de tres picos" P.A. de Alarcón

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. <...> Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura -a lo menos en relación con su mujer-, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva, varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto.

Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas. <...>

1.-Lee el texto atentamente

2.-Subraya las palabras que hacen referencia a:

aspecto físico... rojo
carácter..... azul

3.-Clasifica las palabras que has subrayado en dos columnas

33

Rasgos Físicos

Rasgos de Carácter

4.-Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras del ejercicio anterior. Ejemplo:
Muy moreno-muy rubio,

Propuesta de vocabulario para su manejo en clase. Se entrega una copia a los alumnos y alumnas junto con el esquema y podrán consultarlo cuando lo necesiten.

VOCABULARIO

❖ SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES (ASPECTO FÍSICO)

SEGÚN EL CUERPO: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgaducho, nervioso, débil, firme, fuerte, gordo, ágil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo, trabajador....

CABELLOS ; abandonados, brillantes, sucios, castaños, rizados, cuidados, finos, sedosos, grasos, lisos, negros, ondulados, opacos, peinados, recogidos, rubios, desordenados, ásperos, lustrosos..

CARA : ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila....

FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

OJOS : ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, nerviosos, redondos, serenos, soñadores, tiernos, turbios, triste, vivos...

NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida, habladora...

CUELLO: corto, fino, grueso, elegante, largo....

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos...

MEJILLAS; rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, rudas, suaves, blandas, rojas, chupadas....

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales....

PESTAÑAS: espesas, largas, negras, claras, rizadas...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

COLOR: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas torpes, firmes, grandes, gruesas, rudas, jóvenes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, fuertes, secas, rechonchas, robustas...

FORMA DE VESTIR : chillón, abandonado, discreto, elegante, feo, bonito, pobre, sencillo, sofisticado...

❖ ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES

(CARÁCTER)

CARÁCTER : afable, alegre, antipático, atento, atrevido, serio, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, fantástico, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, bruto, calmoso, confiado, , cobarde, culto, grosero, bárbaro, soez, chillado, sabiondo, salvaje, sensato, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, solitario, soso, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, iluso, insolente, inteligente, orgulloso campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido...

DESCRIPCIÓN PERSONAS

PASO 1

FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

PASO 2

RASGOS FÍSICOS

* **CÓMO ES SU CUERPO**

* **CÓMO ES SU CARA**

PASO 3

RASGOS DE
CARÁCTER

* **CÓMO ES SU CARÁCTER**

* **¿QUÉ LE GUSTA HACER?**
(GUSTOS Y AFICIONES)

DESCRIPCIÓN PERSONAS

PASO 1

FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

PASO 2 RASGOS FÍSICOS

* **CÓMO ES SU CUERPO**

* **CÓMO ES SU CARA**

* **SU FORMA DE VESTIR**

PASO 3

RASGOS DE
CARÁCTER

* **CÓMO ES SU CARÁCTER**

* **GUSTOS Y AFICIONES**

PASO 4

FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

DESCRIBIR
OBJETOS



DESCRIBIR
OBJETOS

1. - FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

2. - **CÓMO ES**
(FORMA, TAMAÑO, COLOR Y MATERIALES)

3. - **QUÉ PARTES TIENE**

4. - **PARA QUÉ SIRVE**

5.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

DESCRIBIR
ANIMALES

1.- NOMBRE Y TIPO DE ANIMAL

2.- CÓMO ES SU CUERPO (PARTES DESTACABLES)
(Tamaño, Color, Orejas, Ojos, etc,...)

3.- QUÉ HABILIDADES TIENE
(Costumbres, Qué sabe hacer...)

4.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

DESCRIBIR
ANIMALES

1.- FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

2.- TIPO DE ANIMAL: SALVAJE, DOMÉSTICO,
DOMESTICADO, DE COMPAÑÍA...

3.- GRUPO AL QUE PERTENECE

4.- CÓMO ES SU CUERPO (PARTES DESTACABLES)
(Tamaño, Color, Orejas, Ojos, etc,...)

5.- QUÉ HABILIDADES TIENE
(Costumbres, Qué sabe hacer...)

6.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

La Narración

La capacidad de escribir textos narrativos es relativamente precoz, pero esta capacidad hay que desarrollarla con una enseñanza planificada.

Para adquirir cierto dominio en la expresión escrita, es necesario dominar los elementos que conforman el todo. Será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar los aspectos que subyacen en los diferentes tipos de textos. Hemos de trabajar mediante la programación de actividades adecuadas, los elementos y la estructura de los cuentos.

La reflexión sobre la estructura narrativa no es la única manera de hacer progresar al alumnado.

Dominar un buen nivel de vocabulario o bien cómo utilizar ese vocabulario en oraciones complejas son aspectos que requerirán un tratamiento con actividades específicas, pero que hay que relacionar con las necesidades globales de la producción textual. Por ello en nuestra propuesta para trabajar la estructura, los esquemas que proponemos, para la reflexión y afianzamiento de la estructura narrativa (tren), están incluidas junto con otras actividades que giran en torno a un cuento modelo en las “unidades didácticas” que se incluyen en el taller de escritura.

El número de unidades didácticas que deberemos trabajar para afianzar el dominio de los conceptos, habilidades y destrezas propuestas en nuestros objetivos será variable, pero creemos que en torno a las cuatro por curso será en principio suficiente.

La complejidad de los textos irá aumentando progresivamente con los cursos. Será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar los aspectos que subyacen en los diferentes tipos de textos.

Las unidades didácticas son trabajadas siempre a cuatro niveles:

- 1- NIVEL DE TEXTO.
- 2.- NIVEL PALABRA.
- 3.- NIVEL FRASE.
- 4.- NIVEL PÁRRAFO.

La propuesta de unidad didáctica parte de modelos de textos que se adecuan por su contenido y forma a las funciones que se le atribuyen y su análisis es imprescindible para posteriormente crear. No olvidemos el lema de “Para producir hay que recibir”. Partiremos de una lectura comprensiva.

1.- NIVEL TEXTO: Comprensión de textos.

Nuestra propuesta de unidad didáctica parte de modelos de textos que se adecuan por su contenido y forma a las funciones que se le atribuyen y su análisis es imprescindible para posteriormente crear. No olvidemos el lema de “Para producir hay que recibir”. Partiremos de una lectura comprensiva.

Los **objetivos** son:

- Desarrollar la capacidad de comprensión literal.
- Desarrollar la comprensión inferencial.
- Desarrollar la capacidad de extraer información de diversos tipos de textos.

El trabajo a nivel de texto, comenzará con el análisis y observación de los textos narrativos simples. Descubrir las unidades constitutivas de la estructura narrativa respondiendo a cuestiones ¿Quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? ¿Qué pasó? Lo primero que haremos será contar el cuento de nuestra Unidad didáctica siguiendo el esquema del tren en primer lugar de forma oral y después pasaremos a escribirlo. Recordaremos la simbología del esquema y su significado. El siguiente cuadro-resumen aclarará algo más qué pretendemos conseguir con este nivel de trabajo:

TRABAJO CON LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO

Identificar las partes principales	¿Cuáles son... introducción, nudo, desenlace? (título, ilustraciones, etc)
Seleccionar la idea principal - ideas secundarias	Responder a preguntas: cómo, cuando, quién, dónde, etc.
Relacionar experiencias personales con las generadas en el texto	Relación experiencias personales relacionadas con la idea principal y el vocabulario trabajado en la lectura

2.- NIVEL PALABRA: Comprensión de palabras y desarrollo de vocabulario básico.

El trabajo a nivel de vocabulario consistirá en ir ampliando progresivamente el número de vocablos a la vez que se va relacionando con otros ya conocidos. También conviene aquí dotar de sentido a esas actividades que aparecen en los libros de texto consistente en crear palabras nuevas mediante sufijos o prefijos, creación de adverbios a partir de adjetivos, etc.

Los **objetivos** que nos proponemos a este nivel son:

- Desarrollar la capacidad de léxico y evitar la mera lectura mecánica de palabras.
- Desarrollar el vocabulario básico.
- Adquirir destrezas para acceder al significado de las palabras mediante su análisis estructural.
- Desarrollar la formación de campos semánticos.

Para alcanzar estos objetivos seleccionaremos actividades variadas, de manera que no sean siempre las mismas. Hay que ofrecer variedad .

3.- NIVEL FRASE: Comprensión de frases y desarrollo de vocabulario básico.

El trabajo a nivel de frase se refiere al uso de la morfosintaxis y el léxico para generar oraciones bien formadas haciendo uso de las normas ortográficas. Un concepto clave que debemos transmitir es la estructura que tienen todas las oraciones de sujeto y predicado, hay que prestar atención al orden de los términos, ampliar la información de la oración con un mayor número de palabras mediante el uso de las preposiciones y adverbios... Todo ello sin olvidarnos de las normas ortográficas

básicas que afectan a las oraciones , a saber “Todas las oraciones empiezan con mayúscula y acaban con punto”.

Los **objetivos** a nivel de frase son:

- Desarrollar la lectura comprensiva de frases.
- Desarrollar el vocabulario básico.
- Adquirir destrezas para extraer el significado del contexto.

4.- NIVEL DE PÁRRAFO: Producción de textos a partir de los párrafos.

El párrafo es una unidad de discurso que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que trata. Seguiremos los esquemas propuestos para afianzar la estructura de los diferentes párrafos que compondrán el texto. Conviene que cada alumno/a tenga este esquema en el cuadernillo o taller de escritura para que al principio lo tenga delante siempre a la hora de hacer sus composiciones, y según vaya teniendo soltura con la estructura, lo vaya consultando hasta que poco a poco lo integre en sus conocimientos. También es conveniente, tener estos esquemas en las paredes de la clase para que sirvan de guía en actividades orales, resúmenes...

Los **objetivos** a este nivel son:

- Diferenciar los párrafos que constituyen un texto narrativo.
- Distinguir la idea y/o contenido principal de cada párrafo.
- Usar correctamente las reglas de puntuación.

Es importante que el alumno, al final de la etapa haya conseguido planificar la historia que va a escribir antes de empezar, con ello evitaremos que se pierda en alguna de sus partes: introducción, desarrollo y desenlace. Por lo que trabajaremos en torno a tres núcleos:

- Cómo empieza la historia.
- Cómo sigue (incluye el diálogo).
- Cómo acaba.

Cada una de estas partes se trabaja desde la presentación de modelos que traten las tres partes de forma diferente, la finalidad es proporcionar a los alumnos los conocimientos previos, a través de la lectura o interpretación de imágenes, para cuando tengan que enfrentarse a las composiciones propias.

Así los modelos que se presenten deben tener diferentes formas de empezar, de seguir y de terminar. Se trata de ampliar las opciones para que las composiciones creadas sean diferentes.

En cada una de las partes las actividades se presentan secuenciadas:

1º Lectura atenta del texto

2º Análisis de la forma

- presentación de los personajes, lugar, tiempo...

- secuencia de hechos
- vocabulario utilizado
- formación de palabras
- ampliación y reducción de oraciones
- copiar el modelo cambiando datos...

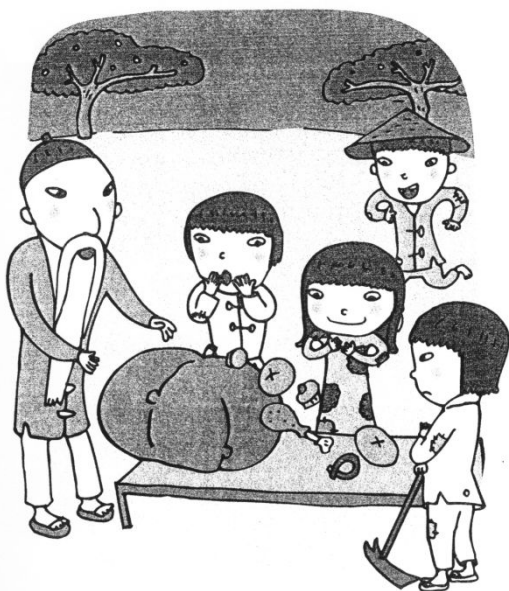
Una vez analizado el modelo, se presenta al alumno el esquema de la narración y pasamos de una etapa mecánica a otra creativa en la que el alumno utiliza su esquema como guía.

Vamos a comprobar todo lo mencionado sobre un modelo

Ejemplo de actividades que se incluirían en una unidad didáctica para el tratamiento de la escritura a partir de la lectura como modelo.

EL TEXTO MODELO: Este texto narrativo ha sido seleccionado para trabajarlo en el primer curso del segundo ciclo de Educación Primaria. Su extensión es inferior a una página, el vocabulario y las expresiones son adecuados a la edad y no hay diálogos.

LAS CALABAZAS MÁGICAS



En tiempos muy lejanos, en un lugar de la China, vivía un niño rico llamado Chan que hacía todo lo que se le antojaba. Tan caprichoso era que no iba nunca a la escuela y andaba por ahí jugando y perdiendo el tiempo.

El chinito Chan vivía en un palacio en lo alto de una colina. A los pies de la colina había una pequeña aldea rodeada de pobres e improductivos campos.

Un mal día, el padre de Chan murió y de la noche a la mañana se quedó sin nada.

Una mañana, se presentó ante él un venerable maestro con una calabaza a sus espaldas. El anciano, viendo la miseria en que vivía Chan, se compadeció de él y decidió enseñarle junto a otros jóvenes el arte de sembrar calabazas.

Todos los alumnos del viejo maestro seguían sus enseñanzas con interés menos Chan, que se distraía con cualquier cosa y prestaba poca atención. Como nunca había trabajado, se cansaba en seguida cuando tenía que preparar la tierra y sembrar las semillas. Por eso su terreno era el peor labrado.

A la hora de comer, el maestro daba una palmada sobre su calabaza gigante y, al instante, encima de la mesa aparecían los más exquisitos alimentos.

- Mirad –decía el venerable maestro-, como ésta son las calabazas que habéis sembrado.

Pero Chan seguía sin mostrar interés. Y vino la primavera, y las plantas florecieron y al poco tiempo comenzaron a brotar las calabazas, que cada día se fueron haciendo más y más grandes. Menos la de Chan, que no pasó de ser una calabaza normal.

A la hora de cosechar, cada uno recogió sus propios frutos y se sentaron con ellos alrededor de su maestro, que les dijo:

- ¡Golpead vuestras calabazas!

Así lo hicieron y, de cada una de ellas, brotaron deliciosos alimentos. Pero de la calabaza de Chan, pese a que la golpeó varias veces no salió nada.

*Adaptación de un cuento
popular chino recogido por
Carlos Reviejo: Cuentos a la luz de un candel*

Ediciones SM

Comenzamos con la lectura...

TRABAJO DE COMPRENSIÓN DEL CUENTO

1. Escribe V o F según sea la oración verdadera o falsa:

.....Chan nació en una familia muy pobre.

.....El anciano maestro decidió enseñarle sólo a Chan el arte de cultivar calabazas.

.....Chan no mostraba interés por las enseñanzas del maestro.

.....De la calabaza de Chan brotaron deliciosos alimentos.

2. Copia de nuevo las frases, transformando las que son falsas para que todas sean verdaderas:

.....

.....

.....

.....

3. Escribe con tus propias palabras otra frase que tenga el mismo significado que ésta :” **El anciano, viendo la miseria en que vivía Chan, se compadeció de él y decidió enseñarle junto a otros jóvenes el arte de sembrar calabazas**”.

.....

.....

.....

4.¿Que significa la expresión “**a la hora de cosechar, cada uno recogió sus propios frutos**”?Explícalo con tus propias palabras:

.....

TRABAJO A NIVEL DE VOCABULARIO

1. Fíjate en estas palabras que aparecen en el cuento:

Rico anciano miseria compadecerse interés

Subraya esas palabras en el cuento y comprende su significado en la oración.
 Escribe lo contrario de cada una de esas palabras:

Rico:
 Anciano:
 Compadecerse:
 Miseria:
 Interés:

2. ¿Se transformaría mucho la historia del cuento si cambiamos las palabras subrayadas
 3. por sus contrarios?

4. Escribe un sinónimo para cada una de estos significados:

Caprichoso:
 Anciano:
 Miseria:.....
 Exquisito:.....
 Mostrar interés:.....

5. Escribe al menos cinco adjetivos que encajen con la personalidad de Chan otros cinco para el maestro:

.....

6. Creación de palabras nuevas. El prefijo **-in** modifica el significado de la palabra convirtiéndola en contrario o antónimo. Vamos a crear palabras nuevas a partir de las dadas , añadiéndole **-in**:

Fértil →
 Adecuado →
 Correcto →
 Productiva →

Completa las siguientes frases referidas al cuento seleccionando alguna de las palabras anteriores:

La tierra que rodeaba la aldea de Chan era porque en ella no crecía nada.
 La planta de calabaza de Chan resultó ser totalmente porque de ella no salió nada.

Los cuidados que Chan dio a su planta hizo que de su calabaza no brotaran alimentos.

El comportamiento de Chan no fue

TRABAJO A NIVEL DE FRASE

1. Fíjate en estas palabras :

Para **y** **porque** **cuando** **pero**

Vamos a usar las palabras anteriores para alargar estas frases sobre el cuento:

Chan era un niño rico que se volvió pobre **cuando**.....

Un día, un venerable maestro se compadeció de Chan **y**

A la hora de comer el maestro daba una palmada sobre su calabaza **para**

Chan se cansaba en seguida cuando tenía que preparar la tierra y sembrar las semillas **porque**.....

Al final, Chan golpeó su calabaza **pero**

2. Transforma las frases según el modelo:

Un día, se presentó en la aldea un maestro. → Un día, **se presentaron** en la aldea **unos maestros**.

El alumno del maestro seguía con interés sus enseñanzas. →

La calabaza era mágica. →

Chan no iba nunca a la escuela. → Chan **sí iba siempre** a la escuela.

Chan nunca tenía ganas de trabajar. →

Chan no mostraba nunca interés. →

3. Aprende y recuerda **“Todas las frases empiezan con mayúscula y siempre acaban con punto”**. Revisa todas las frases que has escrito anteriormente y comprueba que lo has hecho correctamente.

4. Las frases que empleamos para preguntar se escriben entre estos dos signos: ¿ ?

Coloca los signos en las siguientes oraciones y léelas con correcta entonación::

- Qué te pasa
- Hace buen día
- Tienes hambre

Ahora escribe tú cuatro preguntas:

.....

.....

.....

.....

Análisis de la forma...

TRABAJO CON LOS PÁRRAFOS

1. Con la ayuda del esquema del tren vamos a escribir un resumen del cuento con siete frases :

Érase una vez.....

Chan era.....

Chan vivía.....

Un día,

.....

Luego,

.....

.....

Después,

.....

.....

Al final,

.....

Para llegar a la escritura

2. Vuelve a leer el cuento “Las calabazas mágicas”. Ahora siguiendo el esquema del tren vamos a continuar la historia:

De la calabaza del chinito Chan no salió nada porque no había prestado atención al maestro ni trabajado lo suficiente.

Chinito Chan con hambre y avergonzado , se fue lejos de la aldea .

Un día.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EN RESÚMEN

¿Cómo planteamos el trabajo?

Antes de la composición escrita	Durante la realización	Después de escribir
Partir de un texto inicial como modelo Contraste de ideas. Estudio del vocabulario y estructuras. Organización de contenidos. Presentación del esquema.	Realización de oraciones simples, complejas, organización en párrafos ... (siguiendo un esquema). Organización espacio-temporal de los contenidos. Creación de campos semánticos en relación el tema. Añadir ideas que favorezcan la creatividad del alumno.	Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación. Releer la organización de ideas Autoevaluar el resultado. Reescribir si es necesario.

¿Cómo podemos hacerlo?

<i>Antes de escribir</i>	<i>Durante la escritura</i>	<i>Después de escribir</i>
Generar ideas	Escribir el texto	Revisar lo escrito
A partir de la observación real (objetos, personas, lugares...) Crear historias a partir de estímulos visuales (dibujos, láminas, fotografías...) Lectura y análisis de textos expresamente elegidos como modelos. Análisis de historias o cuentos conocidos estructurado mediante preguntas: ¿qué ocurrió primero? ¿después? ¿al final? O bien respondiendo a: cuándo, dónde, por qué, para qué...	Ofrecer un vocabulario amplio para evitar repeticiones. Actividades para trabajar a nivel de palabra: campos semánticos, sinónimos, antónimos Actividades para trabajar a nivel de frase. Actividades para trabajar a nivel párrafo Actividades para trabajar a nivel texto	Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación. Autocorrección Corrección individual o en grupo. Releer la organización de ideas y comprobar la secuenciación espacio-temporal. Autoevaluar el resultado. Reescribir si es necesario.

TRABAJAR LOS ESQUEMAS

1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.

La interpretación esquemática es la siguiente:

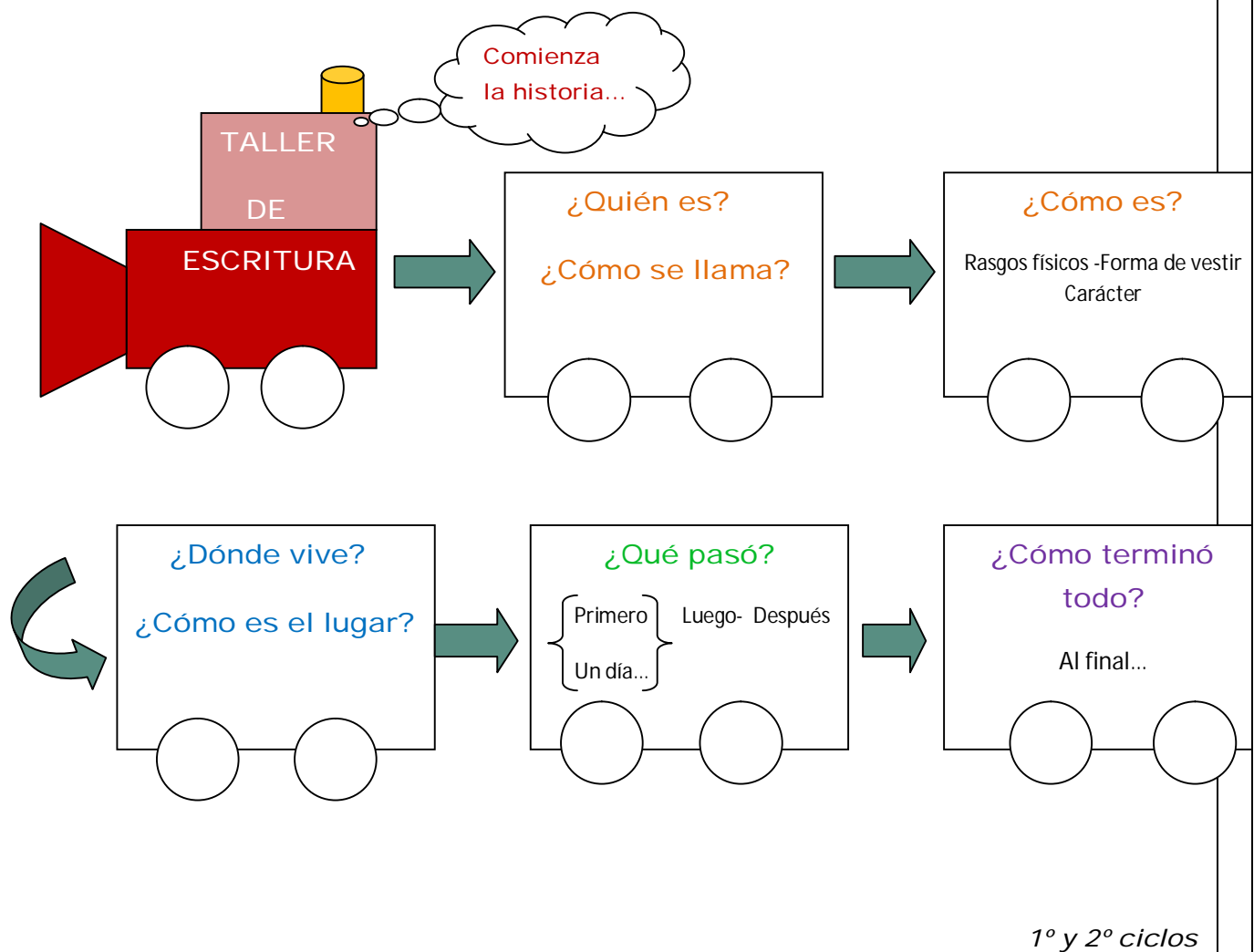
1.- La máquina y cada vagón del tren representan un párrafo que se separará del siguiente con un punto y aparte.

2.- Para cada vagón se harán varias frases que se separarán con punto y seguido y que nos darán información sobre el contenido que cada vagón indica. Cuando se presenta el esquema del tren por primera vez, no conviene hacer la historia demasiado larga, por ello será suficiente con cuatro párrafos (la máquina y tres vagones).

3.- El vagón de ¿Qué pasó? tendrá un tratamiento especial pues corresponde al nudo de la narración y es el más complejo y extenso. Aquí incluiremos el diálogo cuando llegue el momento de trabajarlo. Los indicadores temporales al principio se limitarán a un día o primero, luego, después y al final. Una vez se domine la estructura global del texto y para poder alargar la historia utilizaremos otros conectores temporales. No olvidemos la norma de puntuación “Detrás de cada conector temporal se pone coma”.

Se puede reprochar quizás, el uso de forma demasiado estereotipada de los organizadores temporales del esquema del tren (Un día- luego- después- al final). Debemos ser conscientes de que es un paso necesario para que los alumnos y alumnas se apropien de ellos hasta que interioricen la estructura narrativa. Una vez logrado esto, estaremos en condiciones de usar los listados de conectores, cambiar el orden de los vagones para comenzar nuestra historia de otras maneras, etc. y hacer más ricos los textos. Igualmente, conforme se vaya interiorizando esta estructura, iremos modificando el esquema en cada ciclo hasta terminar la etapa de primaria cuando nuestro alumnado poseerá los conocimientos y estrategias necesarias para enfrentarse con las tres partes clásicas de las estructuras narrativas que aparecen en todos los libros de texto: Introducción - nudo – desenlace.

CREA HISTORIAS SIGUIENDO EL TREN...



ESQUEMA DE UNA NARRACIÓN

A) INTRODUCCIÓN

1.- Frase para empezar {

- Érase una vez → Personaje
- Hace mucho tiempo → Tiempo
- En un lugar muy lejano → Lugar
- Hacía mucho frío → Sensación
- Un ruido sonó ... → Acontecimiento

2.- Identificación del personaje {

- Quién es, cómo se llama
- Descripción física
- * Cuerpo, cara, forma de vestir
- Descripción del carácter
- * Comportamiento, gusto-aficiones

3.- Descripción del lugar {

- Cómo es, qué ves (colores)
- Qué sensaciones recibes
- A qué te recuerda

B) NUDO {

- ¿ Con quién se encontró ?
- ¿ Qué pasó ?
- ¿ Qué dicen los personajes ?
- ¿ Cómo sigue ?
- ¿ Qué ocurre después ?

C) DESENLACE {

- Al final.....
- Después de todo {
 - Esperado
 - Inesperado – Sorprendente
 - Que haga pensar
 - Intrigante
 - Inacabado (con posibilidad de continuar)
 - Triste
 - Feliz
 - Gracioso

3ºciclo

2º Entregamos una copia a los alumnos y alumnas de estos consejos antes de empezar a escribir.

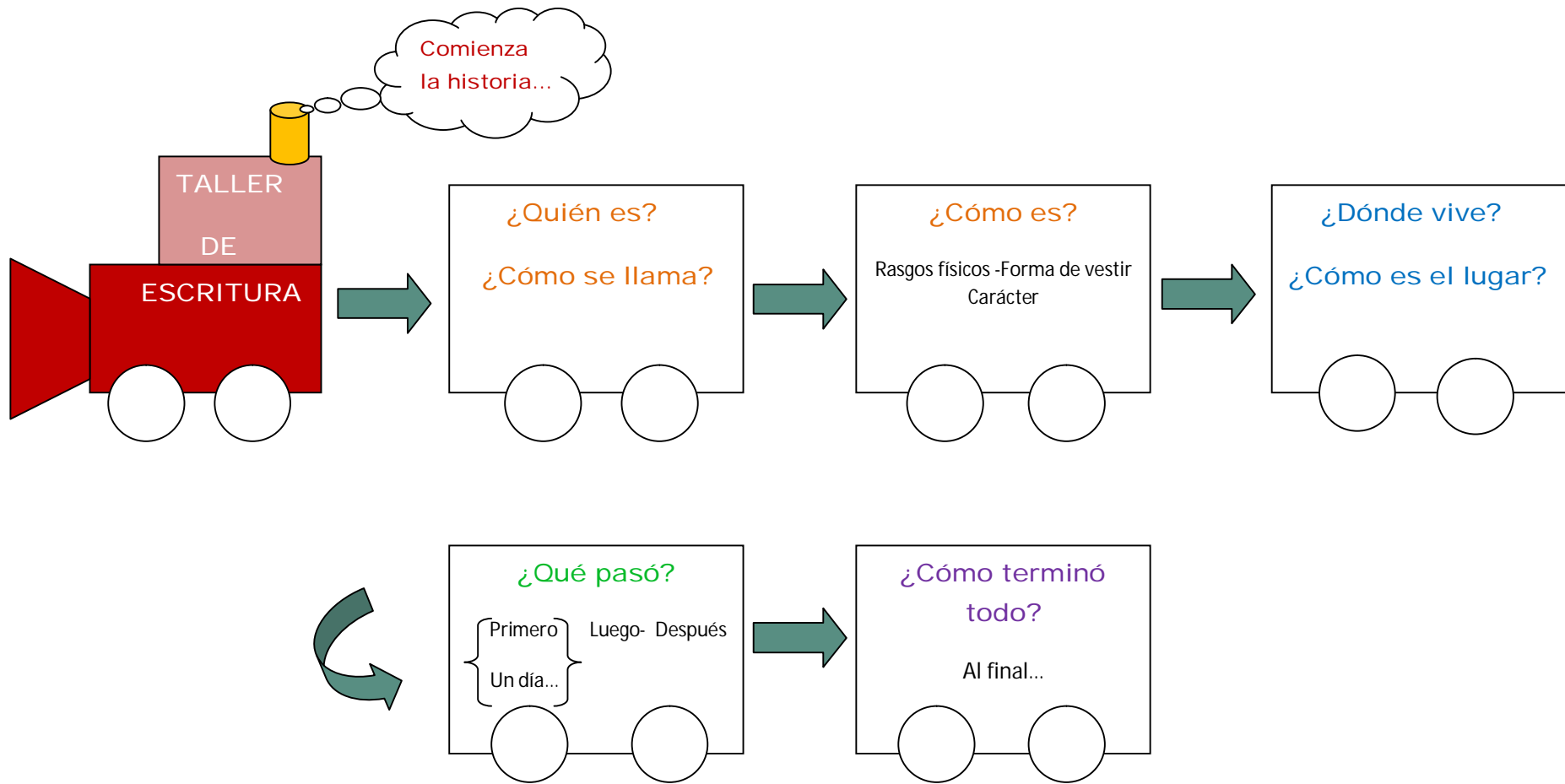
Antes de escribir la historia reflexiona sobre...

- Qué va a pasar
- Qué personajes intervienen y qué hacen
- Organiza la historia en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.
- Dónde y cuándo va a ocurrir
- La cuentas tú o la cuenta otra persona

Al igual que en el caso de la descripción, os proporcionamos el vocabulario para su manejo en clase. Se entrega una copia a los alumnos y alumnas junto con el esquema y podrán consultarlo cuando lo necesiten, ya que ofrecer un vocabulario amplio ayudará a los alumnos y alumnas a evitar repeticiones.

VOCABULARIO

CONECTORES	
A NIVEL DE FRASE	A NIVEL DE TEXTO
<p>Expresan suma de ideas: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente, incluso, hasta, para colmo.</p> <p>Expresan contraste de ideas: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo. pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte.</p> <p>Expresan consecuencia: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, porque, pues, puesto que.</p> <p>Expresan aclaración: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, por ejemplo, así, así como, por ejemplo</p>	<p>Comienzo: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal)</p> <p>Final: en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para resumir.</p> <p>Entre párrafos: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.</p> <p>Tiempo: después (de). después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando .</p> <p>Espacio: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.</p>



CREA HISTORIAS SIGUIENDO EL TREN...

EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN

Estos tipos de escrito pertenecen, dentro de la comunicación, al desarrollo de la ciencia y de la técnica por un lado, y a las modalidades humanísticas por otro.

La exposición y la argumentación, contrariamente a la descripción y la narración, se presentan como formas que afectan a nuestro conocimiento, que persiguen la transmisión de una información en donde la ambigüedad y la imprecisión no tienen cabida. A esto habría que añadir el componente de persuasión, que toda argumentación ha de poseer y que la acerca a los escritos de carácter «emotivo».

Exposición

1. ¿Qué es la exposición?

La exposición es la modalidad discursiva cuyo objetivo es informar. Una forma de expresión propia de las unidades de comunicación destinadas a presentar ideas de modo ordenado y objetivo.

Los textos expositivos presentan ideas que aclaran o explican conceptos y argumentos, se trata de transmitir la información de una forma clara, ordenada y precisa con la intención de hacer comprender un tema. Se considera como la manifestación abstracta de la realidad representada, a semejanza de la descripción, que está destinada a la representación de la realidad concreta y se utiliza para realizar definiciones, explicar hechos, desarrollar ideas e informaciones y dar instrucciones por lo que requiere un conocimiento del tema.

Es una de las manifestaciones de expresión propias de los escritos didácticos: exposiciones de clase, trabajos, exámenes, disertaciones y conferencias orales, artículos periodísticos, etc.

En definitiva exponer es explicar con claridad y orden ideas sobre un determinado tema se puede presentar, comparar, clasificar, definir, explicar, contrastar, relacionar, ejemplificar y concluir. Se nos presenta como un conjunto de ideas encadenadas de manera sólida sin la idea de defender la verdad ni de demostrar con argumentos el pensamiento expresado, se parte de una idea y, seguidamente, se añaden explicaciones presentando causas y consecuencias.

Son expositivos aquellos textos que se utilizan para desarrollar el contenido de un tema con el fin de informar, explicar, difundir e interpretar objetivamente determinadas ideas como textos académicos (exámenes, comentarios y trabajos), instructivos, informativos (noticias), cartas comerciales, instancias, solicitudes, informes, etc,

Tipos de exposición

- Oral: conferencia, charla, disertación, lección magistral, explicativa o didáctica, etc.
- Escrita: artículo periodístico, artículo científico, artículos humanísticos, trabajo didáctico, comentario, crítica, examen, resumen, monografía, tesis, manual, tratado, ensayo, etc.

Clases o modalidades de la exposición

- Científica: tema especializado. Exige orden, rigor y precisión.
- Didáctica: temas de conocimiento. Precisa orden, claridad y exactitud.
- Divulgativa: dirigida a un público extenso. Tema de interés y estilo sencillo.
- Humanística: análisis reflexivo, orden, claridad y desarrollo dialéctico.
- Periodística: dominio de objetividad, claridad y exactitud en la información.

Técnicas y recursos

- Todo tema que se presta para dar una explicación de la realidad y del mundo.
- Relaciones y correspondencias.
- Comparaciones, ejemplos, contrastes, aclaraciones, referencias culturales o científicas y alusiones ideológicas.
- A veces se combina la exposición con la argumentación.
- Un estilo adecuado que cree interés y expectativas.

Cualidades y características

- Novedad, interés, calidad, actualidad, originalidad, de fácil entendimiento.
- El enfoque de la exposición es objetivo.
- Búsqueda, recopilación y ordenación de una documentación amplia y adecuada.
- Organización del material en un plan o guión donde se contemplen los pasos que se siguen.
- Coherencia, ordenación lógica y clara de los datos obtenidos, adaptada al propósito y al carácter del texto.
- Claridad por medio de explicaciones, ejemplos, gráficos, esquemas y dibujos.
- Precisión y adecuación de las palabras al contenido desarrollado y rigor en la explicación.
- Empleo del presente de indicativo con valor atemporal.
- Redacción y revisión final del contenido y de la expresión.
- La expresión fluida y la riqueza de estilo puede convertir a una exposición en literaria.

¿Para qué usamos la exposición?

- Para la transmisión de conocimientos, de experiencias y de saberes de tipo científico, histórico, cultural y artístico-literario.
- Se utiliza principalmente en los textos académicos, en el ensayo, en los artículos científicos y humanísticos y en los textos divulgativos.
- Predomina la información y la explicación.

Estrategias

- Ordenación secuenciada y jerarquizada de la información en donde se perciba con claridad la idea principal y las ideas secundarias.
- La reformulación de mecanismos metalingüísticos en forma de paráfrasis, repeticiones, ampliaciones y explicaciones para aclarar informaciones y precisar conceptos.
- La ejemplificación.
- Las referencias y las citas de autoridad.
- La opinión autorizada de expertos en el tema.
- La clasificación con el fin de ordenar y sistematizar la información ofrecida.

Características:

1. La Explicación: es fundamental explicar con claridad la información. Se debe tener en cuenta:
 - seleccionar el vocabulario más adecuado al nivel de comprensión del lector
 - utilizar estructuras sintácticas simples y breves
 - emplear la forma verbal de presente indicativo, ya que su valor intemporal más apto.
2. La Objetividad: la información deberá ser comprendida por todos los receptores de una misma manera, sin la presencia de apreciaciones personales o subjetivas. Se puede agregar algún comentario que no altere.

Estructura

- *Organización externa:*

Cada párrafo tiene una idea principal.

-Introducción: presenta o delimita el tema. Se expone el propósito, procedimiento y hechos a desarrollar. Presentación del tema y explicación de las razones que llevan al autor a exponerlo. Una orientación que sirva de guía al tratamiento que se dará al tema.

-Desarrollo o cuerpo: la parte donde se exponen, organizando la información de determinadas estructuras los contenidos esenciales e indicaciones pertinentes.

-Conclusión: se recoge la idea expuesta en la introducción, se sintetiza o recapitula. Se concluye. Se presentan los puntos importantes a modo de aportaciones, sugerencias o propuestas para continuar.

Normalmente se parte de dos tipos de distribución lógica: analizante o deductiva y sintetizante o inductiva.

- *Organización interna*: existen varios tipos de estructuras.

-Deductiva: el tema se expone al inicio del texto y tiene carácter de idea general o definición. A continuación, se desarrolla con informaciones particulares que la explican o demuestran.

-Inductiva: se inicia con la presentación de los datos o informaciones particulares, como ejemplos, para terminar con la idea principal y general del tema.

-Enumerativa: presenta una lista de propiedades que describen un objeto, hecho o idea. Puede ser parte de una estructura descriptiva.

-Descriptiva: uso de datos o informaciones que describen o caracterizan un hecho, teoría, objeto, etc. Es técnica y objetiva. Puede utilizar la estructura enumerativa y de comparación y contraste.

-Temporal o Secuenciada: se presenta ordenada cronológicamente por lo que tiene carácter narrativo. Se utiliza palabras para indicar la secuencia: antes, después, etc.

-Textos instruccionales: presenta la realización de ciertos procesos, ordenados a través de expresiones como: primero, segundo, para terminar, etc.

*el orden de las ideas se puede presentar a través de títulos o subtítulos.

-Causal: presenta un hecho que es la causa de que se produzca un efecto determinado. Se usan palabras como: así que, como resultado, etc.

-Problema-Solución: tiene 2 partes: primero se expone un problema (s) y después las soluciones.

-Comparación y Contraste: se expone una serie de ideas que comparan y contrastan las diferencias y similitudes de un objeto. Se usan analogías y descripciones. Se utilizan expresiones como: semejante a, sin embargo, pero, etc.

Recursos de los textos expositivos:

- Recursos verbales: emplean el lenguaje oral o escrito para exponer y explicar los contenidos.
 - a) síntesis: exponer en forma breve un contenido. Presentar lo fundamental, manteniendo la organización
 - b) ejemplificación: los ejemplos es fundamental para explicar una idea, ilustrando a través de características.
- Recursos no verbales: emplean imágenes, símbolos, etc para exponer visualmente un contenido.
 - a) esquemas: representación gráfica de cosas inmateriales. Usa signos gráficos que ordenan las ideas fundamentales en frases cortas, pero esenciales para captar el sentido.
 - b) diagrama: tipo de esquema en el que se presentan las relaciones entre ideas, o información entre las palabras claves o frases breves. Redes semánticas o mapas conceptuales.

c) gráficos: emplea estructuras figurativas (ej: círculos), signos lineales (rectas), color, frases breves y título.

-esquemáticos: diagramas, organigramas.

-gráficos figurativos: carteles, planos, croquis.

-gráficos estadísticos: de barra, circulares.

Léxico útil para trabajar la cohesión y coherencia:

<p>Conectores: señalan las ideas u oraciones, para organizarlas en un texto.</p>	<p>Marcadores discursivos: señalan las distintas partes en que organiza un texto, ayudan a su organización.</p>
<p>-adición o suma: y, también, además. -alternativa o separación: o, ya sea, ya. -oposición: pero, sino. -limitación o reparo: aunque, no obstante. -condición: siempre que, según. -motivo, causa o razón: porque, ya que. -consecuencia: por lo tanto, por eso. -comparación: como, más que. -tiempo: antes, después. -finalidad: para, a fin de. -pronominalización: lo que, cuyo. -manera o modo: así, bien. -afirmación: sí, por supuesto. -negación: no, nunca. -enfrentamiento: contra. -aclaración, reiteración y ejemplificación: es decir, por ejemplo.</p>	<p>-anuncio o presentación: quisiera decir que... -comienzo: para empezar. -orden o secuencia: por último. -continuación: en seguida. -resumen: en síntesis. -conclusión: en definitiva. -de transición: por otra parte. -digresivos: por cierto, a propósito. -espacios temporales: • de anterioridad: hasta el momento. • de simultaneidad: mientras, en tanto. • de posterioridad: luego que, a continuación.</p>

Argumentación

¿Qué es la argumentación?

La argumentación es la modalidad consistente en dar razones para defender o atacar una idea con el fin de convencer. Existen dos posiciones: a favor, y en contra.

La argumentación es una forma discursiva que relaciona lo concreto con las ideas abstractas y las generalizaciones. En la argumentación se desencadena un proceso que permite relacionar la información que se plantea en las premisas, después de aplicar las reglas lógicas adecuadas, con la información nueva de las conclusiones., es decir, es una forma de expresión que presenta opiniones, hechos o ideas sobre un tema expuesto con el propósito de convencer o persuadir con la aportación de hechos y la propuesta de razones que tratan de avalar y defender un planteamiento, una tesis, una idea o una opinión.

Mediante la argumentación tratamos de fundamentar nuestras opiniones acerca de un tema determinado. Para justificarla, precisamos de razones consistentes que resulten irrefutables por parte del oyente o lector: citas o argumentos de autoridad, ejemplificación, analogía, exposición de causas y consecuencias derivadas de la defensa de unas ideas, refuerzo de la opinión del escritor mediante la incorporación de datos objetivos y refutación de las objeciones presentadas a la tesis planteada.

La argumentación consiste en intentar convencer a otro de una idea o punto de vista de un tema, con planteamientos válidos y acertados, suele acompañar a la exposición. Con frecuencia se combinan los modos de expresión expositivo-argumentativa

¿Qué tienen de común la exposición y la argumentación? La exposición se usa para informar y también para argumentar con el fin de convencer o persuadir a alguien de la propuesta establecida. Normalmente se pretende exponer, explicar, deducir, relacionar, argumentar, concluir y finalizar convenciendo.

Características

- La argumentación es propia de los debates, de las disertaciones y de la defensa de las ideas en planteamientos de principios de tesis u otros trabajos de investigación científica.
- Conocimiento del tema en profundidad.
- Marco expositivo y desarrollo ordenado y lógico.
- Selección de los datos esenciales.
- Dominio de los recursos dialécticos necesarios.
- Explicación de las razones que tengan una mayor base de convicción.
- Interpretaciones que puedan ser contrastadas por medio de la experiencia personal, los criterios o argumentos de autoridad, los testimonios, las citas y las verdades evidentes.

Estructura

- **Introducción:** se presenta una premisa inicial donde se propone una información nueva a modo de tesis para poder ser explicada, legitimada y validada o demostrada.
- **Propuesta:** planteamiento de la hipótesis que se propone defender.
- Presentación y análisis de la cuestión: se plantea el tema central, se analizan los antecedentes y se señala cuál es la situación actual.
- **Planteamiento** detallado y desarrollo de los hechos completando con datos y explicaciones que fundamenten el tema.
- **Aportación de soluciones** y de posibilidades que contribuyan a demostrar nuestro planteamiento con criterios objetivos y argumentos válidos.
- **Crítica de otras soluciones** o argumentaciones utilizadas en el tema.
- **Conclusiones:** resumen de las ideas planteadas y se establece el principio o la tesis que se deduce de la hipótesis planteada al principio.

¿Qué exigencias debe cumplir la argumentación?

- Planteamiento de una cuestión que admita hipótesis y opiniones diferentes. De manera deductiva, explicativa, por mostración, por contraste, por justificación.
- La argumentación escrita se construye como respuesta a posiciones contrarias.
- La exposición y la argumentación son formas de expresión que actúan conjuntamente en monografías, tesis, ensayos, informes, exámenes, editoriales, conferencias, disertaciones, artículos periodísticos, trabajos científicos, técnicos y didácticos.

Técnicas argumentativas

- El contraste de ideas.
- La presentación de datos en forma deductiva o inductiva.
- El testimonio o argumento de autoridad.
- La analogía, los ejemplos y las comparaciones.
- Las citas pertinentes.
- Dominio del tema: experiencia y conocimiento personales.
- Los recursos dialécticos o retóricos, discursivos y lingüísticos necesarios.
- El procedimiento dialéctico para los debates, las exposiciones y las disertaciones.
- El de las generalizaciones indiscutibles o verdades evidentes.
- El sentir comúnmente establecido o de la sociedad.
- El criterio sapiencial: refranes, proverbios, máximas y sentencias.
- Distinción y empleo adecuado de cada uno de los argumentos manejados: el de autoridad, el analógico, el de experiencia, el experimental, el ejemplificador y el contrastivo.

Cualidades

- Orden en la exposición de las ideas, ya deductivo ya inductivo.
- Claridad: elección de las palabras.
- Exactitud: veracidad de la información.
- Sencillez: elección de las palabras.
- Objetividad: hechos basados en la observación, en el contraste y en la relación.
- Solidez: dada por la aportación de datos, citas, documentos y a razones fruto de la investigación y de la experimentación.

Elementos gramaticales, oracionales y textuales:

- uso de la 2ª persona para lograr una apelación al oyente.
- léxico muy expresivo, culto y técnico.
- hipérboles o exageraciones constantes
- redundancias y reiteraciones para insistir sobre una idea.
- pregunta retórica
- presencia de exclamaciones
- uso de expresiones intercaladas
- comparaciones y metáforas
- uso de la antítesis y contrastes
- uso de sustantivos abstractos
- estructura interna:

- Tesis: idea que se defiende o reflexiona, pretende alcanzar la aceptación general y en eso radica su carácter polémico. Corresponde a una oración declarativa con verbo conjugado en modo indicativo. Se introduce con expresiones como: "en mi opinión...". Generalmente, la tesis comienza la argumentación (deductivo).
- Premisas o bases: es el argumento que entrega información para defender la tesis, apelando a lo lógico-racional o lo emotivo-afectivo. Son los datos iniciales (dado que) fácilmente aceptables y comprobables.

- Garantías: son las razones que avalan la tesis. Ideas que vinculan la tesis con las bases para ver la relación entre ellas.
- Respaldos: son las ideas que sirven de apoyo a lo dicho en las garantías (datos, cifras, estudios).
- Tipos de Argumentos lógico-rationales

Recursos Verbales:	Recursos No Verbales:
<p>Razonamiento:</p> <p>-Conectores de Causa: porque, pues, dado que, en vista que, etc.</p> <p>-de consecuencia: por lo tanto, por consiguiente, luego, etc.</p> <p>-adversativos: pero, sin embargo, aunque, etc.</p> <p>-concesivos: si bien, aunque, mal que, etc.</p> <p>Afectividad:</p> <p>-designaciones y adjetivaciones:</p> <p>*Calificaciones: intensifican o atenúan la fuerza de la tesis o argumento: probablemente...</p> <p>*Restricciones: excepciones y restricciones al alcance de la tesis: con la excepción de...</p>	<p>Imágenes visuales: dinamismo, uso de <u>color</u>, fidelidad al referente.</p> <p>Valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, nacionales, etc.</p> <p>Imágenes acústicas no verbales: ruidos, sonidos, etc.</p> <p>Otros recursos: fotos, estadísticas, etc.</p>

Recomendaciones para formular una tesis: brevedad, concreción y sencillez; sentido afirmativo; buena construcción; objetividad; presencia de las palabras claves.

Recomendaciones para formular argumentos: ejemplos o datos; no contradecirlo; ser concretos; entregar razones; no repetirlos

La Noticia

Es la información de todo hecho o acontecimiento actual que provoca interés a un gran número de personas, que pueden tener o no conexión con el acontecimiento. Sucede rara vez o tiene trascendencia social.

a) *Características*: veracidad, objetividad, claridad, actualidad, proximidad, consecuencia, tema, etc.

b) *Estructura*: posee una externa y otra interna:

Externa: 4 partes de su aspecto formal.

- Titular: es la parte inicial. Frases cortas, afirmativas y sin carácter literario, que no exceden las 13 palabras. Predominio de la construcción nominal y empleo de formas verbales no personales. Se divide en:

- Antetítulo: sobre el título, con caracteres menores.
- Título: se anuncia en un mínimo de palabras con caracteres mayores el contenido de la noticia.
- Subtítulo: frase colocada abajo del título con caracteres menores.

*antetítulo y subtítulo son prescindibles.

- Lead o encabezamiento: entrada, función: motivar la lectura. Sintetiza las 6 preguntas básicas. Debe ser breve y claro. Esta impreso con negrita o cursiva; o bien, al no resaltarse, coincide con el primer párrafo de la noticia.
- Cuerpo: son los párrafos que completan y amplían lo dicho en la base de las 6 preguntas básicas:

¿Qué? El hecho

¿Quién? El sujeto (agente o paciente)

¿Cómo? La manera en que se produjo

¿Cuándo? El tiempo

¿Dónde? Lugar o sitio

¿Por qué? Causas o razones.

*Se pueden agregar ¿Según quién? ¿Para qué? ¿Cuánto?

- Final: le da sentido al texto al señalar las consecuencias, soluciones y proyecciones del hecho. Algunas no lo tienen porque es aislada o porque no concluye con datos relevantes.

Interna: forma o modo en que se exponen los hechos.

-Orden Cronológico o progresivo: hacia delante.

-Orden Regresivo: hacia atrás

-Emotivo: desde el punto de vista de un testigo, resaltar los aspectos más impactantes (pirámide invertida: razones de espacio en la diagramación de un periódico, en el que se pueden reducir los párrafos finales.).

-Intensivo: se inicia con el momento más emocionante y después se señalan los hechos anteriores y posteriores, produciendo efectos dramáticos.

Bibliografía

Saber escribir, Jesús Sánchez Lobato (Coord.), 2da. Edición, Instituto Cervantes, Editorial Aguilar, Madrid, 2006



COMPOSICIÓN

ESCRITA

M^o Carmen Ballesteros Quesada
José Luis Silva Isla
Rosa M^a León Llamas

COMPOSICIÓN ESCRITA

```
graph TD; A[COMPOSICIÓN ESCRITA] --> B[Subprocesos]; A --> C[Acciones para la elaboración]; A --> D[Aspectos a tener en cuenta]; B --> B1[Buscar]; B --> B2[Organizar y desarrollar las ideas]; B --> B3[Redactar]; B --> B4[Evaluar]; B --> B5[Revisar.]; C --> C1[Planificar]; C --> C2[Textualizar]; C --> C3[Revisar]; D --> D1[Adecuación]; D --> D2[Coherencia]; D --> D3[Gramática]; D --> D4[Ortografía]; D --> D5[Presentación]; D --> D6[Estilística];
```

Subprocesos

Buscar
Organizar y desarrollar las ideas
Redactar
Evaluar
Revisar.

Acciones para la elaboración

Planificar
Textualizar
Revisar

Aspectos a tener en cuenta

Adecuación
Coherencia
Gramática
Ortografía
Presentación
Estilística

Metodología

Criterios metodológicos

Desarrollo de la habilidad mediante la práctica.
Interacción profesor/a-alumno/a.
Lectura-escritura

Aplicación

Partir del análisis de dificultades:

- Estructuras
- Cohesión
- Ortografía
- Grafía

Estrategias

Producción a partir de la observación

Producción a partir de estímulos visuales (dibujos, láminas, fotografías...)

Análisis de textos elegidos como modelos

Análisis de historias o cuentos conocidos estructurados mediante preguntas: ¿qué ocurrió primero? ¿después? ¿al final? O bien respondiendo a: cuándo, dónde, por qué, para qué...

Contenidos

Descripción:

Objetos, personas, animales,
lugares.

Narración

Exposición y
Argumentación

Estructura de los bloques de contenido

- **Introducción del esquema del alumno**
- **Presentación del vocabulario útil**
- **Modelos del tipo de texto para su análisis**
- **Actividades en cuanto a la forma y el vocabulario sobre el modelo presentado**
- **Actividades utilizando diferentes recursos: fotografías, personajes conocidos, dibujos, lecturas modelo etc**

ESQUEMA DE TRABAJO

La organización y planificación de cada unidad de contenido se realizará de forma sistemática siguiendo el mismo esquema de trabajo.

- **Antes de la composición escrita:**

- Partir de un texto inicial (composición).
- Contraste de ideas.
- Estudio del vocabulario y estructuras.
- Organización de contenidos.
- Presentación del esquema.

- **Durante la realización:**

- Realización de oraciones simples, complejas, organización en párrafos ...(siguiendo un esquema).
- Organización espacio-temporal de los contenidos.
- Creación de campos semánticos en relación el tema.

- **Después de escribir:**

- Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación.
- Autoevaluar el resultado.
- Reescribir si es necesario.

DESCRIPCIÓN PERSONAS

PASO 1 FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

PASO 2 RASGOS FÍSICOS * **CÓMO ES SU CUERPO**
* **CÓMO ES SU CARA**
* **SU FORMA DE VESTIR**

PASO 3 RASGOS DE CARÁCTER * **CÓMO ES SU CARÁCTER**

* **GUSTOS Y AFICIONES**

PASO 4 FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

Observación	Planificación	Textualización	Revisión
 <p>Observar esta imagen:</p> <p>¿Cómo es por fuera? Rasgos físicos</p> <p>¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir</p>	<p>Organizar los datos : Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones) con la respuesta a estas preguntas..</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es por fuera? Rasgos físicos ¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir ¿Conoces a alguien que haga lo mismo?</p>	<p>Escribir la descripción con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo...</p> <p>1 Frase para empezar la descripción</p> <p>2 Cómo es su cuerpo Rasgos físicos Cómo es su cara Su forma de vestir</p> <p>3 Cómo es su carácter Rasgos de carácter Gustos y aficiones</p> <p>4 Frase de experiencia personal para terminar 3º Ciclo</p>	<p>Leer la composición atendiendo a: Signos de puntuación; puntos, comas, puntos aparte... Ortografía</p> <p>Uso del vocabulario evitando repeticiones Uso semántico ,orden de ideas</p>

Describe cómo es la ABUELITA:



Mi abuela es bajita y anda con la espalda doblada.

Su cara es alargada y alegre.

Tiene el pelo blanco, largo y lo lleva recogido con un moño.

Todos queremos a la abuelita porque es buena, simpática y cariñosa.

Descripción: EL PIRATA GARRAPATA:



Voy a descubrir al furioso y malo pirata Garrapata.

Su cuerpo es gordito y peludo. Lo que más me sorprende de su cara es el parche negro. Tiene un bigote y una larga barba negra. Tiene una

boca grande y una larga y redonda nariz. En la cabeza lleva un gorro muy grande.

Su carácter es antipático, peleón y metepatas. Lo que más le gusta hacer es luchar con sus enemigos y viajar por el mar hasta encontrar una isla.

Describe a este NADADOR:



Este hombre se llama Pedro y es un nadador paralímpico. Es paralímpico porque le falta el brazo izquierdo.

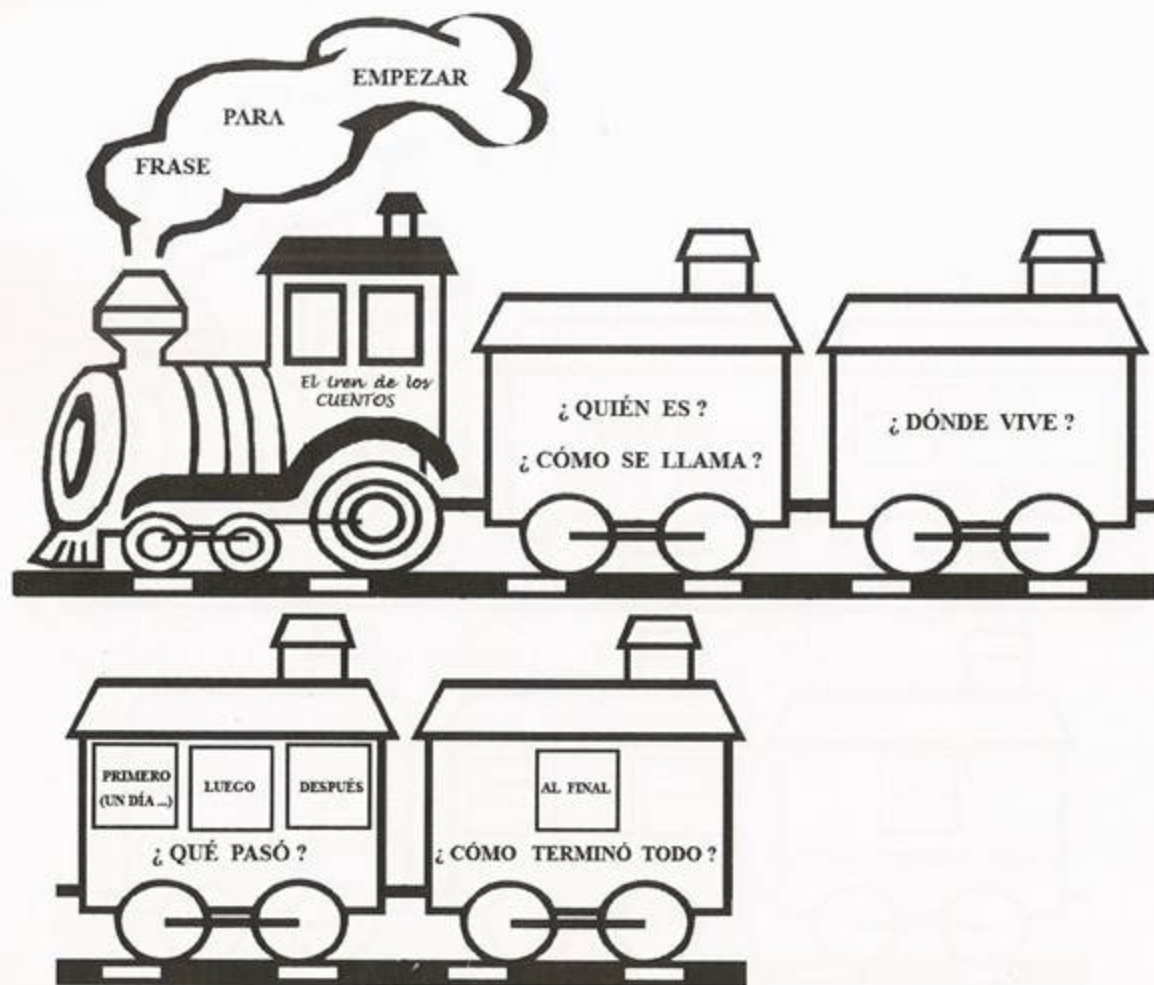
Pedro es delgado y más bien menudo. Sus ojos son pequeños y alegres. Su nariz es chata y mediana.

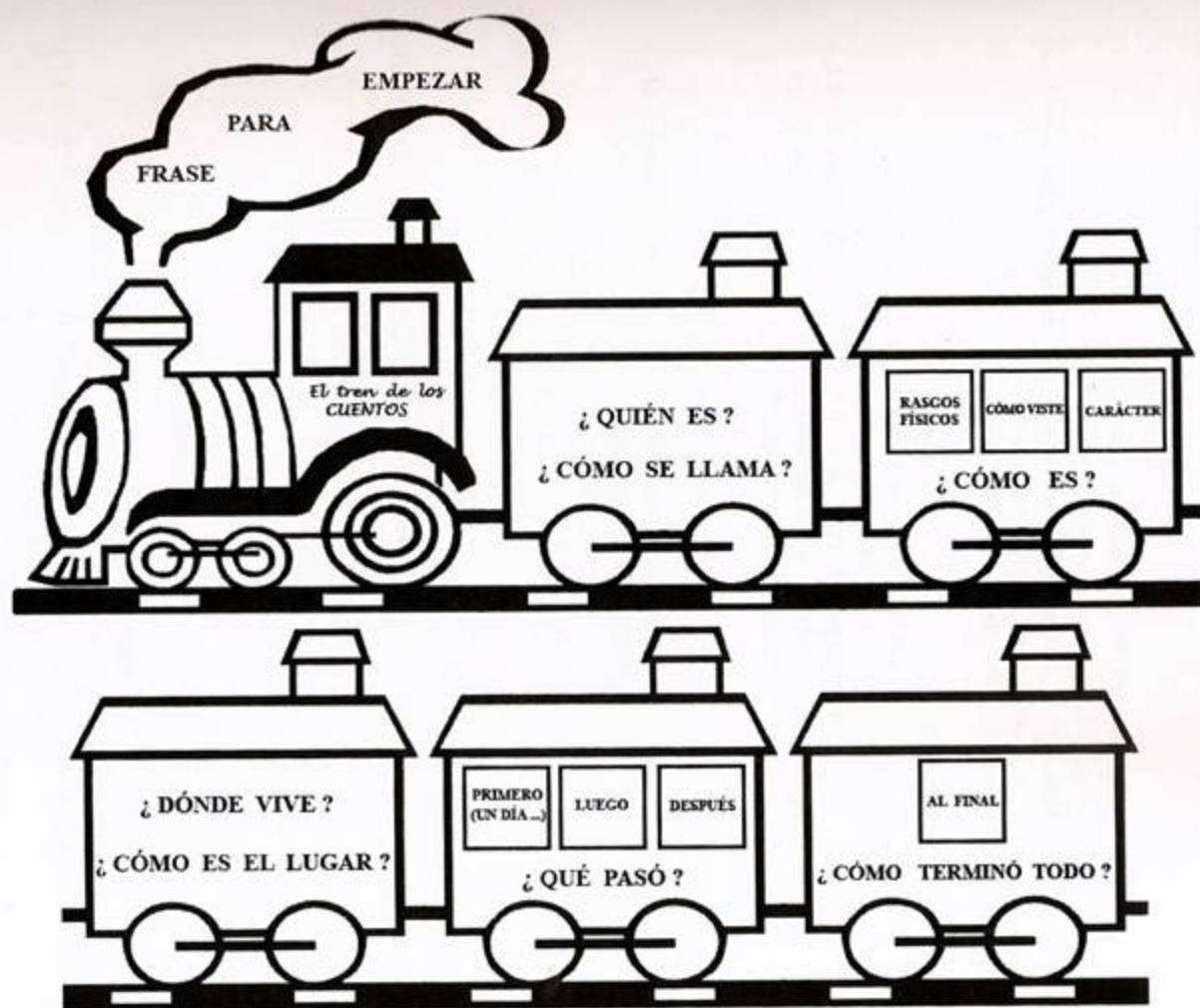
Tiene las pectorales muy desarrolladas.

Lleva un bañador de competición de color negro.

Es un hombre de carácter fuerte y que nunca se rinde. Le gusta nadar y es su mayor pasión.

Pienso que una persona como esta debe tener las mismas oportunidades que las personas "normales".







Título: La tormenta

Un día, un barco estaba navegando cuando de repente llegó una tormenta.

Después, cayó un rayo encima del barco.

Luego, el barco navegó destrozado.

Al final, el barco se hundió y la gente que estaba allí salió del barco en un bote salvavidas.

2º Ciclo de Educación Primaria (curso 3º)

Título: Tragedia marítima

Los barcos de hoy en día son muy resistentes, pero ni siquiera un barco carguero es capaz de resistir a la reacción química de la sosa cáustica.

Era muy lluvioso aquel día. Un carguero de sosa cáustica se dirigía a una de las playas de Almería. Ya llevaban casi medio trayecto y el barco iba balanceándose debido a las fuertes lluvias y su oleaje. Los relampagueantes rayos casi tocaban el barco.

De repente, un rayo dio varias veces en la parte de abajo del barco y se abrió un agujerillo del tamaño de un alfiler. Aunque el agujero era pequeño podía entrar agua.

- ¡Capitán, la sosa cáustica ha entrado en contacto con el agua! -dijo un marinero-

- ¡Pues tapa el agujero antes de que entre más agua!

El marinero cogió un soplete y fue a tapar el agujero, pero pronto volvió. ¡Con tanto humo y calor no podía acercarse!

Después, llamaron a los guardacostas para que los rescataran; el barco ya no podía salvarse.

Más tarde, llegaron los guardacostas y los marineros y el capitán pusieron rumbo a la costa mientras veían como echaba humo y se iba hundiendo lentamente en el fuerte oleaje su barco.

3º Ciclo Educación Primaria (curso 6º)

NORMAS DE CORRECCIÓN

A) Puntuación:

- Sigue los párrafos marcados por el esquema.
- Utiliza de forma adecuada los signos de puntuación.
- Hace uso de los diferentes tipos de oraciones: interrogativas, negativas, etc.
- Sigue la puntuación necesaria en la parte dialogada.

B) Ortografía:

- Sigue las reglas de ortografía (sobre todo las que se han trabajado)
 - ¿Reincide en las mismas faltas?
 - ¿Se repite el número de faltas en todos los textos?
 - ¿Cuántas faltas es capaz de corregir una vez releído?

C) Uso del vocabulario:

- Uso de repeticiones.
- Usa verbos alternativos a ser, tener, haber...
- Aporta vocabulario nuevo.

D) Uso semántico:

- Cohesión de ideas.
- Secuenciación espacio-temporal (incluyendo el uso de indicadores).

EVALUACIÓN

```
graph TD; A[EVALUACIÓN] --> B[Indicadores generales de contextualización]; A --> C[Indicadores de planificación]; A --> D[Indicadores de textualización];
```

**Indicadores
generales de
contextualización**

**Indicadores de
planificación**

**Indicadores de
textualización**

DIMENSIÓN	ASPECTOS	SI/NO/PARCIAL	CALIFICACIÓN*
FASE DE PLANIFICACIÓN			
Planificación	Utilización de procedimientos para organizar y sistematizar las ideas y el contenido (lista de palabras, ideas previas, guión, esquema, mapas conceptuales...)		
FASE DE TEXTUALIZACIÓN			
Adecuación	Se ajusta a la tarea encomendada (propósito y longitud del texto)		
	Registro apropiado a la situación comunicativa (uso del lenguaje propio del código escrito frente al registro del lenguaje oral y/o coloquial)		
Coherencia	Sentido global en torno al tema		
	Estructura característica del tipo de texto requerido		
	Ausencia de información irrelevante e innecesaria		
	Progresión temática en la aparición de la información		
Cohesión	Puntuación: Separa las oraciones con punto, emplea las comas, ausencia de comas entre sujeto y predicado, uso correcto de: guión, dos puntos, signos de interrogación y exclamación ...		
	Marcadores y conectores textuales apropiados y variados		
	Uso apropiado de los tiempos verbales. Conservación de la correlación temporal en las formas verbales.		
	Mantenimiento del referente con la utilización de mecanismos como pronombres, sinónimos, sustantivación ...		
	Ausencia de repeticiones innecesarias		
Corrección	Presentación: márgenes, limpieza, caligrafía...		
	Legibilidad de la letra: tamaño, respeto de la pauta, separación entre palabras ...		
	Ortografía: aplicación de las reglas ortográficas ya aprendidas		
	Morfosintaxis: construcciones sintácticas correctas, ausencia de errores de concordancia, uso correcto de formas verbales ...		
Riqueza recursos comunicativos (estilística)	Variedad en el uso del vocabulario, ausencia de vulgarismos, no abuso de palabras comodín (eje: "cosa"), usos alternativos a los verbos ser, haber, tener ...		
	Variedad sintáctica		
FASE DE REVISIÓN			

BIBLIOGRAFÍA

- CAMPS, A. (1992): "Hacia una renovación de la enseñanza de la composición escrita en la escuela", en *Aula de Innovación Educativa* nº2,
- CAMPS, A. (1995): "Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela"
- CAMPS, A. (1997): "Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la comunicación escrita",
- CAMPS, A. (1997): "Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje: función de las pautas como instrumento de evaluación formativa"
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita».
- CASSANY, D. (1991): *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós.
- CASSANY, D. (1993): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó.
- CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.
- CASSANY, D. (2001). «Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición».
- FLOWER, L. Y J. R. HAYES (1980). «Writing as a problem solving».
- FLOWER, L. Y J. R. HAYES (1981). «A cognitive process theory of writing».
- FLOWER, L. (1985): *Problem-solving strategies for writing* (4.a ed., 1993), New York, Harcourt Brace Jovanovich.
- FLOWER, L., et al. (1989): *Planning in Writing: The Cognition of a Constructive Process*, Technical Report, 34, Berkeley, CSWL.
- FLOWER, L., y HAYES, J. R. (1980): «The dynamics of composing: making plans and juggling constraints», en