

- **RACCORD O CONTINUIDAD CINEMATOGRAFICA**

DEFINICIÓN

En la Real Academia Española de la Lengua, racor significa *pieza no metálica que une dos tubos para ofrecer continuidad*.

El **raccord cinematográfico** es la relación existente entre los planos de una filmación. Cada plano debe tener la misma continuidad en cuanto a decorado, localización, vestuario, objetos, personajes, etc. Aunque los planos estén rodados en diferentes días, deben parecer que están rodados ese mismo día, esta continuidad es necesaria para ofrecer una coherencia natural en la película.

El encargado/a de esta continuidad es el/la Script o continuista, que aseguran que el espectador no se va a encontrar con los llamados gazapos y garantizan la invisibilidad del corte.

TIPOS DE CONTINUIDAD

1.- Continuidad espacial: Para crear continuidad espacial debemos tener en cuenta el eje de acción (la línea imaginaria que marca la acción y determina la colocación de las cámaras), dirección de gestos y miradas de los personajes, líneas imaginarias, proporción en el tamaño de los planos. Ej: Si una actriz se encuentra en el lado izquierdo en un plano, deberá estar también en el lado izquierdo en el siguiente plano.

2.- Continuidad escénica: Continuidad en relación al vestuario, maquillaje de los personajes, su entorno, decorado y atrezzo. Ej: Si en una escena hay una maleta encima de una mesa, en los siguientes planos, la maleta debería estar en el mismo lugar.

3.- Continuidad en la iluminación: Hace referencia a la coherencia de luz, tonalidad e intensidad en una misma escena. Ej: Si un plano se ha desarrollado con luz artificial de una fuente lumínica pequeña con unas determinadas sombras, debe conservar el mismo tamaño de la fuente y sombras en los planos sucesivos.

4.- Continuidad interpretativa: Viene determinada por el tono de voz y expresividad de los personajes. Ej: un error de raccord podría ser un cambio en el tono de voz de los personajes en una misma escena.

Ejemplos de fallos de continuidad escénica:

Imágenes recuperadas de <https://www.moviemistakes.com>



Indiana Jones and the Last Crusade
Blood switches sides



Zombieland
Number 3 written differently



Forrest Gump
Iron moves



- **EL MONTAJE**

El montaje es fundamental para la realización de una película. Es el proceso donde se ordenan los planos y las secuencias y se define el mensaje, los planos pasan de ser elementos sueltos a ser parte de una historia. En su práctica, se manifiesta la forma que tiene el/la director/a de observar el mundo y los aportes que pueda realizar el montador. Montaje y continuidad son parte de la narratividad visual y están estrechamente ligados.

El cineasta ruso Sergei Eisenstein afirma que el montaje ayuda a solucionar la tarea de captación del film debido a que se incluyen en el proceso creador la inteligencia del espectador, tanto el autor como el espectador caminan juntos por la narratividad de la de la historia.

Según Thompson Roy en su Manual de montaje (2001), el montaje se realiza por transiciones a través de tres procedimientos:

Por corte: donde la transición de plano a plano no es percibida por el espectador. Esta transición se usa cuando la acción es continua, cuando requiere un cambio “de impacto” o cuando se produce un cambio de información en el escenario. El movimiento debe ser igual o similar en cada corte de plano.

Por encadenado: se consigue solapando las imágenes y es claramente visible para el espectador, se utiliza cuando hay un cambio de tiempo, es necesario ralentizarlo, cuando hay un cambio de escenario o cuando hay una fuerte relación visual entre las imágenes que desaparecen y las que aparecen.

Por fundido: a través de cambios graduales de la imagen, hacia una imagen completamente negra o blanca la cual es percibida por el espectador. Se presenta de dos formas: desapareciendo de forma gradual de la imagen a una imagen negra o blanca (Ej: al final de una escena) o apareciendo desde la imagen negra y blanca a la imagen de forma progresiva (Ej: al principio de una escena).

- **TIPOS DE MONTAJE**

Existen una gran variedad de tipos de montaje que podemos resumir en dos fundamentales:

- **El montaje naturalista o clásico:** (Muy usados en las películas de los años 30 y 60). Su principal objetivo es que el espectador no perciba los cambios de planos, es un montaje invisible donde se observa una progresión natural de los acontecimientos.

CURIOSIDADES!! El montaje de Rebeca (1940) de Alfred Hitchcock.

Hitchcock dejó la película en manos de Selznick, que quiso dar su toque personal al film. Hizo rodar nuevas tomas, visionó tomas descartadas por el director e incorporó música para dar más énfasis.



- **El montaje formalista o rupturista:** Al contrario que el anterior, se pretende visualizar los recursos del montaje mediante movimientos de cámara o cambios de planos bruscos, es un desafío a la narrativa clásica donde se incorpora sonidos, iluminación y saltos a veces no justificados, de esta forma el espectador se implica de forma activa en la acción de la narrativa.

La película “Al final de la escapada” (1959), de Jean-Luc Godard es recordada por sus innovaciones técnicas que rompen la sintaxis clásica del montaje invisible y la continuidad.

“Al final de la escapada” (1959). Godard.



Otros tipos de montaje frecuentes que podemos encontrar serían los siguientes:

1.- Montaje de continuidad, lineal o por acción: Se basa en la presentación lógica de una historia, el objetivo de este montaje es mantener una coherencia espacial y una continuidad temporal donde el conjunto sirve para crear un ritmo en la película. La transición de un plano a otro debe ser suave.

2.- Montaje discontinuo o en tiempos alternados: Se basa en la confrontación de ideas o planos que buscan emocionar al espectador a través de asociaciones aleatorias como flashbacks, premoniciones, elipsis,..

3.- Montaje paralelo: En este tipo de montaje se unen dos o más líneas narrativas. Varios sucesos pueden transcurrir o desarrollarse en un mismo tiempo, pero en distintos lugares, creando una asociación de ideas en el espectador.

4.- Montaje no lineal: Montaje por el cual se pueden ampliar o reducir cualquier secuencia del montaje sin alterar ni dañar las secuencias o cuadros posteriores.

A modo de conclusión debemos hacer énfasis en la importancia del montaje para el buen resultado de una película, su buen o mal uso pueden arruinar una buen guión u otorgarle el gran éxito final.