

# Tertulias literarias dialógicas

**Título:** Tertulias literarias dialógicas. **Target:** Primaria, Secundaria, Educación de Adultos. **Asignatura:** Lengua Castellana y Literatura. **Autor:** Miguel Orduña Marco, Licenciado en Filología Hispánica, Profesor de Lengua Castellana y Literatura.

## ¿QUÉ SON LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS?

En diferentes Centros escolares de España, están realizando actividades relacionadas con el éxito escolar; es decir, dejar de hacer lo que hasta ahora se estaba haciendo y seguir un camino marcado en las evidencias científicas y en los resultados que conllevan al éxito escolar.

Una de esas actividades que alejan el fracaso escolar y que hace aumentar los resultados académicos son las tertulias literarias dialógicas ya que sus resultados son contundentes. Por su metodología, consigue que personas que nunca han leído ningún libro lleguen a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal. Además, a este resultado se suma todo el proceso de transformación que viven las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, del entorno social y familiar más próximo.

Las tertulias literarias tienen una periodicidad marcada. Pueden llevarse a cabo en cualquier nivel educativo. Desde infantil, primaria, secundaria o personas adultas. Se decide entre todos qué libro es el que va a ser leído conjuntamente y el número de páginas que se leerán durante la semana para ser comentadas en la siguiente sesión.

Los participantes leen el número de páginas acordadas y en la siguiente sesión se reúnen con el objetivo de dialogar sobre los contenidos y los temas que de ellas se derivan. El compromiso es haber seleccionado un párrafo del libro que encierre una idea que le guste al participante, o que explique una idea, un semintimio... Después, habrá un turno de palabras para las personas que quieran aportar algo al comentario del párrafo subrayado; darán también su opinión, hablarán libremente, explicarán ese mismo fragmento...

En la tertulia literaria no se pretende descubrir y analizar aquello que el autor o la autora de la obra quiere decir en sus textos, sino que se busca fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se derivan de un mismo texto. En esta concepción de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la tertulia.

## ¿POR QUÉ SE LEEN CLÁSICOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL? ¿ESTA ES COMO OTRAS TERTULIAS?

Dos son los motivos fundamentales para este hecho. Primero, estos libros son clásicos de la literatura universal, obras literarias reconocidas por todo el mundo como obras maestras de la literatura. Supone, en ocasiones, un esfuerzo, pero el uso del lenguaje, del vocabulario, y los temas que ahí se tratan, que son universales, hacen que sean las más apropiadas para cualquier persona. Por otra parte el hecho de que personas de niveles iniciales o sin formación superior lean y compartan reflexiones sobre los clásicos de la literatura rompe con muchas barreras que excluían a estas personas de un círculo intelectual de élite. Es decir, la literatura clásica, de calidad, no es un terreno que pertenezca únicamente a los estadios más elevados de la educación.

De esta manera, la tertulia literaria tiene dos criterios que la definen y la diferencian de otros tipos de tertulias; por lo que no podemos decir que sea como cualquier otra tertulia: la primera diferencia, ya la hemos

comentado, las lecturas escogidas pertenecen a la Literatura Clásica Universal; la segunda diferencia, es que las personas participantes no tienen porqué tener titulación universitaria. Estos criterios dan respuesta a planteamientos que descalifican a gran parte de la población como personas incapaces de comunicarse con los saberes dominantes. Una minoría selecta construye teorías de los déficits para disuadir al conjunto de la sociedad del intento de coger en sus manos el protagonismo cultural.

### ¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUE?

Entre las finalidades que se pueden enumerar en el momento en el que empezamos a diseñar una tertulia literaria dialógica podemos encontrar los siguientes puntos:

- Mejorar la competencia lectora.
- Desarrollar la expresión oral.
- Potenciar hábitos lectores
- Descubrir el lado lúdico de la lectura y de la Literatura.
- Generar una actitud de escucha en todos los participantes.
- Mejorar el diálogo entre el alumnado y entre alumnado y profesorado
- Desarrollar un espíritu crítico y solidario.
- Aumentar la autoestima.
- Estimular y mejorar la comunicación escrita.
- Dar sentido y funcionalidad a los aprendizajes relacionados con la comunicación oral en su doble vertiente de expresión y comprensión.
- Reflexionar como profesorado sobre esta y otras metodologías relacionadas con la lectura.
- Se superan miedos e inseguridades.
- Todo el mundo participa.
- Surgen valores como la solidaridad, el respeto, etc...
- Se aprende tanto individual como colectivamente.
- Se pueden trabajar por temas (por ejemplo, el amor).
- Leer o escuchar los clásicos nos da la base para leer o escuchar todo.
- Se pueden incluir otros tipos de clásicos como la pintura, las películas clásicas...
- Se prioriza la participación de personas sin titulaciones académicas, aunque las personas con titulación académica que conocen la experiencia y colaboran también disfrutan de las tertulias.

### EL ENFOQUE METODOLÓGICO.

El enfoque de aprendizaje que se encuentra a la base de este proyecto es el aprendizaje dialógico. Aprendemos por las interacciones que mantenemos en los distintos contextos en que nos relacionamos (familia, escuela, amigos...) Por tanto para que se produzca aprendizaje y de esta manera mejore la convivencia es necesario que haya continuidad entre estos contextos, y que los esfuerzos de todos los agentes vayan en una misma dirección. El aprendizaje dialógico o comunicativo puede sintetizarse en siete principios de diferente concreción: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación del contexto, dimensión instrumental, creación del sentido de la vida, solidaridad, igualdad de diferencias.

La tertulia literaria genera mucha participación. Personas de todas las edades o que no hayan ido a la universidad leen a autores como Lorca, Safo, Cortázar, Kafka, Joyce...

Como ya hemos comentado anteriormente, la metodología que utilizamos en la tertulia se basa en el diálogo ya que este se convierte en generador del aprendizaje. Para fundamentar, desde el punto de vista teórico, esta metodología podemos ahondar en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, y que tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes. Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria.

### PROPUESTA DE LECTURAS PARA UNA TERTULIA DIALÓGICA:

Sobre todo en los inicios, cuesta elegir la lectura que se va a seleccionar. Muchas veces intentamos bajar el nivel de la lectura por miedo a que no sea entendida, que no guste, que no enganche a los lectores... El planteamiento para elegir esta lectura es contar brevemente el argumento para que se pueda seleccionar entre todos uno de esos clásicos a leer.

Para facilitar ese primer paso de elección de una lectura, dejamos una pequeña lista de autores que pueden ser leídos en estas tertulias.

1. Cervantes, M. *El Quijote*.
2. Sartre, J.P. *Manos Sucias*.
3. Dostoyevski, F. *Crimen y Castigo*.
4. Hugo, V. *Los Miserables*.
5. Joyce, J. *Ulises*.
6. Camus, A. *La Peste*.
7. Zola, E. *Germinal*.
8. Delibes, M. *Santos Inocentes*.
9. Quevedo, F. *El Buscón*.
10. Proust, M. *En busca del tiempo perdido*.
11. Neruda, P. *Confieso que he vivido*.
12. García Lorca, F. *Romancero Gitano*.
13. Shakespeare, W. *Hamlet*.
14. Alas, L. *La Regenta*.
15. Rodoreda, M. *La plaça del diamant*.
16. Mahfuz, N. *El café de Kustumar*.
17. Hemingway, E. *El viejo y el mar*.
18. Yourcenar, M. *Memorias de Adriano*.
19. Wolf, V. *Las olas*.

20. Orwell, G. *Rebelión en la granja*.
21. Cortázar, J. *Rayuela*.
22. Tagore, R. *La noche*.
23. Gorki, M. *La madre*.
24. Goethe, J.W. *Fausto*.
25. Dante. *Divina Comedia*.

## **OTRAS ACTIVIDADES Y COMPLEMENTOS VINCULADOS A LAS TERTULIAS.**

Aunque estos procesos y actividades no son obligatorios ni exclusivos de las tertulias dialógicas, son buenos complementos que están entorno a esa actividad que favorece el éxito escolar.

El uso de los diccionarios que se estimula en la medida en que lo utilizamos como los lectores expertos, es decir, para consultar aquellas palabras que no nos dejan avanzar en la lectura, y obviando las que o bien las podemos entender por el contexto o que no son decisivas para la interpretación del texto. El mismo planteamiento regirá para los párrafos que, supuestamente, no se entiendan.

En este mismo sentido, podemos enmarcar los procesos de ayuda pues no todo el alumnado ha desarrollado su competencia lectora hasta el mismo grado. Así pues, diariamente nos podemos encontrar con alumnado que tiene problemas en este campo. Por ello, esta actividad que está inmersa en la filosofía inclusiva, prevé procesos de ayuda para que ningún alumno ni alumna quede excluida de la actividad. Esta previsión basada en la solidaridad se concretará, según las circunstancias, con otros alumnos, con el profesorado o con personas colaboradoras.

Otro de los complementos a estas tertulias es la lectura oral y lectura silenciosa. Esta actividad no debe olvidar que en la lectura silenciosa el nivel de comprensión es mayor que en la oral y que esta última la utilizamos en menos ocasiones que la silenciosa. Ambos tipos de lectura son competencias distintas y nos podemos encontrar con personas que dominan una y que tienen problemas en la otra.

Un complemento que suele tener mucha aceptación por los grupos con más problemas para la comprensión escrita es la ampliación de conocimientos respecto autor y tema pues aunque no es objetivo de la Tertulia, no se descarta que en determinados momentos se recaben datos del autor o la autora así como del tema del libro.

En el mismo sentido que en la actividad anterior, podemos encontrar la correspondencia que consiste en mantener correspondencia con otras Tertulias Literarias, aunque éstas sean de personas adultas o de jóvenes, de esta forma las interacciones de este tipo son positivas para el aprendizaje y para significar la funcionalidad del mismo.

## **RECURSOS, EXPERIENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA**

Ofrecemos, a continuación, algunos recursos, bibliografía y experiencias que se pueden consultar sobre este mismo tema. Hemos de acudir a las fuentes primeras de conocimiento, a la bibliografía primera.

## Recursos

- Puedes encontrar más información sobre tertulias literarias en CONFAPEA: <http://confapea.org/tertulias/>

## Experiencias desde centros

- Suplemento en *Periódico Escuela*. Nº2 Lectura Dialógica (2011). Editorial Wolters Kluwer
- Suplemento en *Periódico Escuela*. Nº4 Tertulias dialógicas (2012). Editorial Wolters Kluwer.

## Artículos

- Pulido, C., & Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Special Issue: Communicative acts for social inclusion, Signos*, 43(2), 295-309.
- Aguilar, C.; José Alonso, M.; Padrós, M.; y Ángel Pulido, M. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*. 67, 24, 31-44.

## Bibliografía

CASTELLS, M. (1997-1998): *La era de la información* (Vol.I: La sociedad red; Vol. II: El poder de la identidad; Vol. III: Fin de milenio). Madrid: Alianza.

CREA. (1999): *Cambio Educativo. Teorías y prácticas que superan las desigualdades*. I Jornadas Educativas del Parc Científic. Organizadas por CREA y celebradas en Barcelona el 21 y 22 de noviembre de 1999.

ELBOJ SASO, CARMEN (2005): *Comunidades de aprendizaje: educar desde la igualdad de diferencias*. Zaragoza. Gobierno de Aragón. Pág. 140-145; Pág176-189

FLECHA GARCÍA, R: *Las comunidades de aprendizaje como expertas en resolución de conflictos*. MEC

