

KABUKI DANCE

AUTORA: SARA FERNÁNDEZ ESPINOSA

IDIOMA: INGLÉS EOI

NIVEL: B2

Resumen de la tarea

- Objetivo/s: hablar sobre las expresiones artísticas en otros países, en este caso sobre los bailes tradicionales de Japón y relacionar esas expresiones artísticas con las españolas. Hablar sobre las costumbres en el país de origen, conocer el vocabulario típico.
- Contenido/s: cultura japonesa (representaciones teatrales tradicionales). Conocer personajes históricos y artistas como Claude Monet o Vincent van Gogh y la influencia de este medio de expresión artística en sus obras. Conversación sobre el tema. Comparación.

Competencias:

Competencia en comunicación lingüística	<input checked="" type="checkbox"/>	Competencia social y ciudadana	<input checked="" type="checkbox"/>
Competencia de razonamiento matemático	<input type="checkbox"/>	Competencia cultural y artística	<input checked="" type="checkbox"/>
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural	<input type="checkbox"/>	Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida	<input type="checkbox"/>
Competencia digital y del tratamiento de la información	<input checked="" type="checkbox"/>	Competencia para la autonomía e iniciativa personal	<input checked="" type="checkbox"/>

Perfil del grupo: Alumnado de 2º NA de la EOI.

Temporalización: 85''

Material: vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=oidE2SSDczw> , fotos de Internet

Tarea

Desarrollo de la sesión

Descripción de la actividad	Material	Agrupación	Temporalización
La profesora muestra fotos de las representaciones teatrales tradicionales japonesas (Kabuki) y los alumnos comienzan a aportar ideas y a decir lo que saben sobre estas fotos.	fotos	Toda la clase	10''
Los alumnos aportan vocabulario que les venga a la cabeza en relación con este tipo de arte. La profesora aportará el vocabulario necesario y que no haya salido hasta el momento para la correcta comprensión del video (make-up, embroided costumes, puppet theatre, heritage, anime...)		Toda la clase	20''
La profesora explicará por encima que el término Kabuki tiene varias acepciones según quién lo representara. Se hará referencia también a ciertos términos en japonés que son importantes a la hora de entender el video. Acto seguido se ve el video.	Ordenador, TV	Profesora	5''
Después de un primer visionado del video se pregunta a la clase qué han entendido en general. Se vuelve a ver el video y esta vez tienen que completar las preguntas que aparecen en la ficha. Se verá otra vez más.	Ordenador, TV, ficha con preguntas	Toda la clase- Individual	10''
Puesta en común de las respuestas.		Toda la clase	10''
Hablar sobre la presencia del Kabuki en representaciones artísticas (cine, literatura, pintura...) viendo las fotos y describiéndolas.	Fotos	Toda la clase	30''

KABUKI



KABUKI IN DIFFERENT FIELDS



Vincent van Gogh, Courtesan (1887)



Claude Monet, Camille in Japanese costume (1876)



William Shakespeare's Macbeth in Kabuki style



Scene from an anime film

Fotos de diversas páginas de internet

Preguntas para el video

One way Kabuki differs from the _____ theatre is that it relies on heavy makeup, rather than masks.

- A** Bunraku
- B** Kunqu
- C** Noh
- D** Commedia

The dry Kamo riverbed, where Izumo no Okuni first danced, was located in which city?

- A** Tokyo
- B** Kyoto
- C** Osaka
- D** Edo

The Onnagata were introduced into which form of Kabuki?

- A** Yaro Kabuki
- B** Mega Kabuki
- C** Wakashu Kabuki
- D** Onna Kabuki

Due to the influence of the Tokugawa Military and Bunraku, Kabuki soon evolved into a structured _____ play.

- A** Comedy
- B** One-act
- C** Musical
- D** Five-act

When Japan re-opened its borders to the rest of the world, many artists, such as Claude Monet and Vincent Van Gogh, as well as composer _____, began to use Kabuki styles to influence their work.

- A** Scott Joplin
- B** Claude Debussy
- C** Igor Stravinsky
- D** Johann Sebastian Bach

🌀 Evaluación y propuestas de mejora

📌 ¿Cómo he evaluado al alumnado? ¿Qué resultados se han obtenido? ¿Se ha cumplido el objetivo del 70% de aptos en la comprensión oral y la EO-IO?

Esta tarea no se ha podido introducir en clase.

Breve descripción de la actividad de evaluación:

Número de alumnos/as:

Número de aptos:

% de aptos:

📌 ¿Qué cambios se van a introducir en la tarea?