

El Aprendizaje de la Lecto-Escritura
mediante el Método Global

Original de:

Taller de 0-8 años.

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular.

Grupo Territorial Huelva.

Copia del Grupo Territorial del Campo de Gibraltar
suministrada por Dña. Francisca Domínguez
(C.A.E.P. Alfonso XI. Algeciras, Cádiz).

Versión electrónica por Jerónimo Armario.

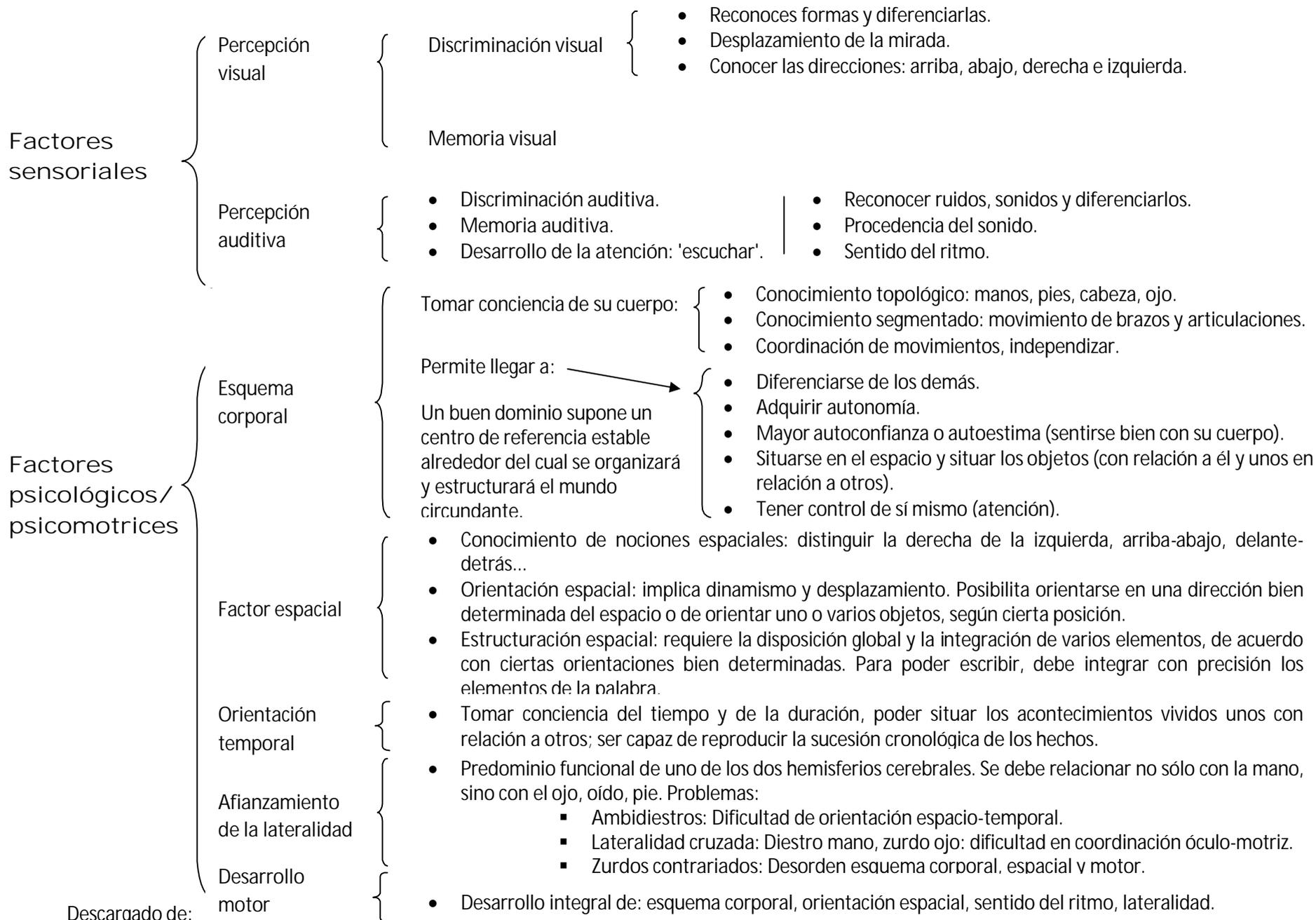
www.respublicae.net/educacion

www.gescolar.es/material

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA.....	3
PRIMERAS ADQUISICIONES GLOBALES.....	4
La frase.....	4
Objetivos.....	4
Desarrollo.....	4
Elección de la frase.....	4
Características de la frase.....	5
Tener muy en cuenta que.....	5
Elección del símbolo.....	5
Características del símbolo.....	6
Materiales específicos para esta etapa.....	6
Actividades con la frase.....	6
Ritmos temporo-espaciales y relación sonido-ritmo.....	7
Trabajamos con más de una frase.....	9
Actividades orales.....	9
Partimos la frase: Sujeto - Predicado.....	10
Actividades orales.....	10
Actividades escritas.....	11
Trabajamos la frase. Trimestre 1º.....	12
SEGUNDA ETAPA: EL TEXTO.....	13
Características del texto.....	13
Desarrollo.....	13
Objetivos.....	14
Actividades.....	14
Análisis y descifre de la palabra.....	15
Trabajamos con el sobre de palabras.....	16
Otras actividades.....	16
BIBLIOGRAFÍA.....	18

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA



Descargado de:

PRIMERAS ADQUISICIONES GLOBALES

La frase

Objetivos

- Asociar la expresión a la actividad global.
- Comenzar a crear hábitos de lectura inteligente.
- Introducir al niño en el lenguaje como forma de expresión y comunicación.
- Conocer y diferenciar las frases a estudiar, por sí mismas y en relación con las demás.
- Explotación del "capital-frases" adquirido por el niño para permitir una mejor asimilación.
- Iniciar en el conocimiento y escritura correcta de las partes de la frase.
- Distinguir las partes lógicas que la componen.
- Aislar dentro de las frases las partes lógicas.
- Capacitar a los niños/as para componer nuevas frases combinando las partes de las ya estudiadas.
- Cultivar la percepción más precisa, comenzando a individualizar los elementos.
- Aislar dentro del predicado el núcleo y el complemento.

Desarrollo

En esta etapa, la primera tarea es la de explicar a los niños nuestra forma de trabajar. De dónde va a surgir el material que utilizamos para leer y escribir.

Las frases surgirán de los temas de experiencias con las cuales se harán todas las actividades para conseguir el aprendizaje de la lectura y escritura.

Elección de la frase

Después de un hecho vivencial en nuestra clase (visita al barrio, cuento, fiesta en el colegio...) los niños/as manifestarán oralmente el contenido de esa situación.

Es conveniente que todos/as expresen, al menos una frase. De entre estas frases elegimos la más votada por ellos/as.

Una vez elegida la frase, la escribimos en la pizarra y en dos cartulinas: una para colocarla en la pared y la otra para hacer juegos colectivos en el suelo.

La forma en que la presentamos es:

El viento
arranca
las hojas amarillas
de los árboles.

Características de la frase

- Exactas, precisas y sin ambigüedades.
- Bien elegidas tras procesos de observación y expresión (el modo infantil de expresión).
- De acuerdo total entre el significado y el significativo [significante].
- Reflejo de la sintaxis del niño.
- Cortas, sin frases subordinadas.
- Susceptibles de modificar sus formas por el niño.
- Con verbos de acción (no verbos ser y estar).

Tener muy en cuenta que

- La expresión oral va después de una situación vivida.
- Asociar el sentido, la comprensión a todo lo que es leído por el niño/a.
- Para escribir una frase es preciso asociar la idea, el sonido y el signo gráfico. La mente, la vista, el oído y la motricidad han de asociarse y cooperar a la consecución del fin propuesto.

Así pues, previo a la escritura de una frase es necesario:

- Haber representado la idea.
- Haber visto escrita esta idea cuya lectura y escritura se reproduce.
- Pronunciarla correctamente.

Elección del símbolo

Cada frase ha de tener un símbolo. Para su elección, los niños/as hacen el dibujo de la frase. De entre estos dibujos, eligen uno que nos servirá para el símbolo.

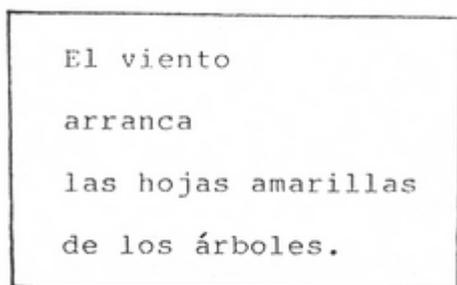
Haremos dos dibujos del símbolo elegido: uno para colocarlo en la pared junto a la frase correspondiente y el otro para los juegos colectivos en el suelo.

Es importante explicar a los niños/as el sentido del dibujo símbolo.

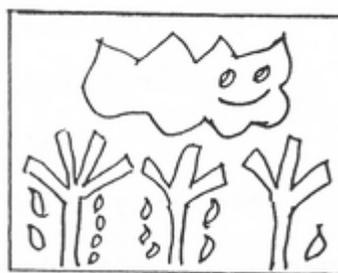
Características del símbolo

- Que sea lo más sencillo posible.
- Que tenga elementos bien diferenciados que permitan, en su momento (cuando lleguemos a partir la frase en las dos partes lógicas), representar unos al sujeto y otros al predicado.

FRASE ELEGIDA



SÍMBOLO ELEGIDO



Materiales específicos para esta etapa

- Cartulinas o papel continuo blanco para escribir la frase que colocamos en la pared y la que usamos para los juegos colectivos.
- Tiras de, aproximadamente, 8cm. de ancho para las frases individuales.
- Folios para las fichas.
- Sobres (uno por niño/a para meter las tiras con cada frase escrita).
- Libro móvil de lectura.

Actividades con la frase

- Elegida ésta, la escribimos en la pizarra.
- Dramatizarla, haciendo la dramatización varios niños y de formas diversas.
- Expresarla oralmente de forma correcta: primero el maestro, después los niños/as.
- Dibujar en el aire la silueta de la frase con el dedo.
- Observar la frase:
 - ¿Por dónde empieza?
 - ¿Dónde termina?

Palabras cortas y largas.

- En tiras, cada uno/a intenta escribir la frase fijándose de la que nosotros les hemos entregado en las tiras individuales y que ellos/as guardan en el sobre.
- La pegan en un cuaderno o folio y hacen el dibujo libre de la frase.
- Elección del dibujo símbolo.
- Dictado de la frase: la decimos de una vez y la escribimos en la pizarra. Los niños/as hacen en el aire la silueta, la escriben con el dedo en la mesa. Hacemos observarla detenidamente, la fotografiamos en nuestra mente. La borramos y la dictamos.
- Todos los niños/as no consiguen escribirla a la primera vez. Repetimos la operación y los que no lo consigan copian la frase.

Ritmos temporo-espaciales y relación sonido-ritmo

El maestro pronuncia una frase lentamente separando bien las palabras.

Los niños, usando colectivamente las regletas, escriben la frase pronunciada por el maestro, haciendo corresponder palabra-regleta, dejando espacios libres aproximadamente iguales.

Ejemplo:



Se indicará que coloquen los materiales de izquierda a derecha, haciendo corresponder las regletas (según la longitud) con la duración del sonido.

Trabajamos con más de una frase

Actividades orales

Cuando incorporemos nuevas frases, la primera actividad será la de compararla con las ya conocidas.

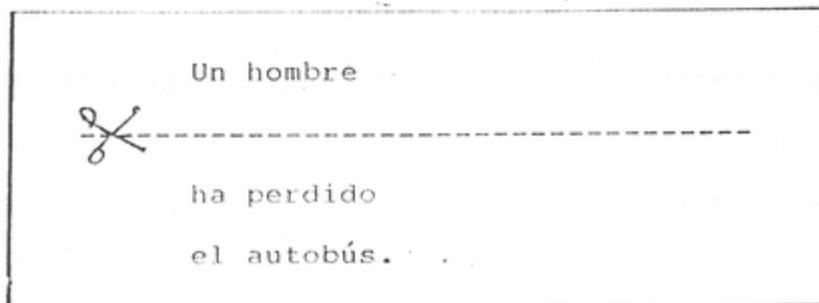
- Muestro una frase y la leen individualmente.
- Con las tiras encima de la mesa, enseño una frase y ellos levantan la suya.
- Pronuncio una frase y ellos la enseñan.
- Un grupo de niños/as dramatiza la frase y los demás muestran la tira correspondiente.
- Enseño un símbolo y ellos muestran su frase.
- Enseño una frase y ellos la dicen en forma negativa, interrogativa y exclamativa.
- Se ponen las tiras en el suelo. Las leemos. Cierran los ojos y quitamos una. Deberán adivinar la que hemos retirado.
- En la mesa. Se quedan con dos frases cualesquiera. Elijo una de las mías al azar y el que la tiene la echa sobre la mesa. Ganan quienes primero se quedan sin ninguna.
- Por equipos: Un niño/a pregunta a otro una frase, éste la muestra y, a su vez, pregunta al siguiente.
- Salen a la pizarra cinco o seis niños/as, cada uno con una frase distinta. La muestran y se vuelven de espaldas. Otro/a dice una frase y el que la tiene se vuelve de frente.
- En círculo en el suelo. El maestro/a entrega una frase y se la van pasando. Al toque de tambor el que tenga la frase la leerá en voz alta.

Posteriormente pueden pasarse dos o tres frases y pedir que las lean preguntando, exclamando...

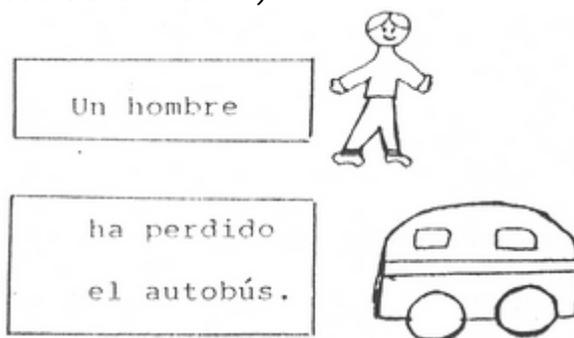
Partimos la frase: Sujeto - Predicado

Actividades orales

- Todos en círculo en el suelo con las tijeras y la/ frase escrita de esta forma:



- Observamos la frase y hacemos preguntas orales: ¿Quién mueve la cabeza? ¿Qué hace el niño?
- Ellos/as van cortando por dónde está indicado, al mismo tiempo que el maestro lo hace en la tira grande.
- Elegir un símbolo para el sujeto y otro para el predicado. (Ver "características del símbolo").



- Muestro el sujeto y todos lo dramatizan.
- Muestro el predicado y todos lo dramatizan.
- Un niño dramatiza el sujeto y los demás muestran el predicado correspondiente.
- Un niño dramatiza el predicado y los demás enseñan el sujeto.
- Digo un sujeto, ellos buscan la tira del predicado correspondiente.
- Digo un predicado y buscan la tira del sujeto.
- Colocamos sujetos y predicados boca abajo. Un niño/a coge una parte, otro debe sacar la que le corresponde. Se invita a los demás a que la escriban. Repetir varias veces.
- Colocamos sujetos y predicados desordenados, los niños/as deberán ordenarlos y leer las frases.
- Juego de la cajita mágica con los sujetos y predicados que ya conocen.
- En círculo, sentados en el suelo. Un niño coge un sujeto, otro un predicado (aunque no sea el suyo se considerará válido si hay

- concordancia) y un tercero lo lee.
- Lo mismo pero eligiendo en primer lugar el predicado.

Actividades escritas

- Componer nuevas frases combinando una de sus partes con otra que no es de la original.
- Se admitirán todas las frases, aunque sean absurdas, siempre que haya concordancia entre sujeto y predicado.
- Colocamos en la pizarra dos sujetos y dos predicados, un niño sale a ordenarlos. Los demás observan y cuando se hayan formado las dos frases las escriben en sus cuadernos.
- Al dictado: escribo sujetos, ellos lo complementan con predicados.
- Hacer murales con frases libres ilustradas.
- LIBRO MÓVIL (Ver ejemplar confeccionado al final) [No se ha reproducido aún en esta versión electrónica].

Es el libro de lectura de este periodo. En él aparecen todas las frases trabajadas colectivamente.

En primer lugar cortamos las frases en sujeto y predicado.

Una vez que tienen adquirida esta etapa cortamos el predicado en dos: núcleo y complemento.

De esta forma se pueden hacer múltiples combinaciones resultando muy divertidas las frases que originan.

Trabajamos la frase. Trimestre 1º

TIEMPO	FRASE	PARTES LÓGICAS	PARTIR PREDICADO
1ª semana de octubre	Trabajar la 1ª		
2ª semana de octubre	Trabajar la 2ª		
3ª semana de octubre	Trabajar la 3ª	Sustituir sujeto por nombres	
4ª semana de octubre	Trabajar la 4ª	Partir la 1ª	
1ª semana de noviembre	Trabajar la 5ª	Partir la 2ª	
2ª semana de noviembre	Trabajar la 6ª	Partir la 3ª y 4ª	
3ª semana de noviembre	Trabajar la 7ª	Partir la 5ª y 6ª	
4ª semana de noviembre	Trabajar la 8ª	Partir la 7ª	de la 1ª y 2ª.
1ª semana de diciembre	Trabajar la 9ª	Partir la 8ª	de la 3ª y 4ª.
2ª semana de diciembre	Trabajar la 10ª	Partir la 9ª	de la 5ª y 6ª.
3ª semana de diciembre	Trabajar la 11ª	Partir la 10ª	de la 7ª y 8ª.
1ª semana de enero	Trabajar la 12ª	Partir la 11ª	de la 9ª y 10ª.
2ª semana de enero	Trabajar un texto compuesto por los niños (uno por semana).		

SEGUNDA ETAPA: EL TEXTO

En la etapa anterior la base era la "frase". En esta segunda etapa el soporte principal es el "texto".

El texto debe ser compuesto por los niños como resultado de vivencias personales o de observaciones de la clase.

Los niños lo realizarán individual o colectivamente. Si lo hacen individualmente pueden pedir ayuda en aquellas palabras que no conocen.

En el caso de hacerlos colectivos, deben desarrollarse a partir de una idea y en la pizarra.

Igual que en la etapa de la frase, el texto sale de los temas de experiencias o de un hecho circunstancial fuertemente vivido por los niños/as.

También se puede utilizar el texto libre, sobre todo cuando se van soltando en la escritura e introducir algunos textos del maestro/a cuando la etapa esté más avanzada.

Características del texto

- Debe expresar el pensamiento del niño y su forma ha de inspirarse en el lenguaje hablado del mismo.
- Corto y claro. Irá creciendo a medida que crece el vocabulario de la clase.

Desarrollo

Tras de un hecho vivencial (ver elección de la frase), elaboramos el texto. Los niños/as proponen títulos y se elige el más votado.

Después buscamos el comienzo, desarrollo y final, siempre con las ideas que los niños/as expresan oralmente.

Una vez que tenemos el texto, lo escribimos en la pizarra. Ellos lo observan y se dan cuenta de que algunas palabras ya las conocen.

El maestro lo lee en voz alta mientras ellos lo siguen con la vista.

Posteriormente leemos frase a frase y haremos lecturas individuales. Analizaremos cada frase y el texto a base de preguntas comprensivas.

Una vez que se haya comprendido y asimilado el texto, elegiremos de entre las palabras nuevas cuatro o cinco, las más importantes (verbos y sustantivos). Esas palabras se subrayan, son las palabras "claves" que dan lugar a un sobre y deben ser aprendidas por los niños.

Cuando el texto ha sido reconocido por todos (memorizado), pasamos a copiarlo: ellos/as en su cuaderno con ilustración libre y nosotros en una cartulina grande o papel continuo, subrayando las palabras claves y colocándolo en la pared.

Se hace un dibujo a cada palabra clave, se escribe debajo y también se coloca en la pared.

Objetivos

- Conseguir la participación en la formación de textos, en su análisis y estudio.
- Poblar la memoria visual con muchas palabras para que puedan hacer comparaciones entre ellas y así poder llegar al análisis.
- Crear en el niño una aptitud de análisis.
- Conocer las palabras "claves" de cada texto, dentro y fuera de su contexto.
- Conocer los modificadores, calificativos... aisladamente.
- Conocer y escribir las palabras del vocabulario estudiado.
- Relacionar palabras para formar frases.
- Agrupar las palabras por caracteres comunes.
- Conseguir la función clasificadora.

Actividades

- Confeccionar el libro de lectura con los textos que se van trabajando (Conviene dárselo escrito a mano y a máquina).
- Completar el texto faltando las palabras claves.
- Hacer un sobre para cada palabra clave. En él figurará claramente esa palabra, sin dibujos. Dentro de él meteremos todas las palabras del vocabulario de la clase que se parezcan (sin analizar) pero teniendo muy claro en qué se parecen y siendo capaces de explicar por qué lo hacen.
- Hacer cromos: en una cara el dibujo, en la otra se escribe la palabra. Se reparten entre cuatro o cinco niños. Uno echa un cromo por la cara escrita, el siguiente debe acertarlo.

- Lectura y escritura de frases compuestas con palabras claves.
- Completar frases en las que falten esas palabras.
- Poner modificadores a las palabras claves.
- Dictado de las palabras claves.
- Dictado de frases compuestas de palabras clave.
- Introducir el sí y el no a través de preguntas.
- Estudio de las palabras en femenino-masculino, singular-plural.
- Establecer comparaciones con palabras. Ejemplo:

¿ Qué es ?

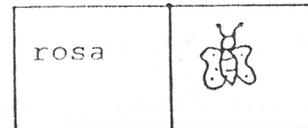
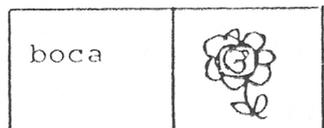
ducha

o

lucha



- Hacer el libro acordeón con familias de palabras.
- En un mural poner el dibujo y el nombre de la palabra clave. Pegar en una tira frases en las que figure la palabra referida.
- Elaborar libros de lectura con los textos compuestos por ellos.
- Cumplir órdenes escritas.
- Juego de dominó:
Se hacen fichas donde figuran un dibujo y una palabra que no corresponde con el dibujo.
Se van uniendo como en el juego de dominó:



- Hacer murales con los textos libres ilustrados.

Análisis y descifre de la palabra

Estamos en un momento en el que los niños efectúan sus propias combinaciones, apoyándose en su vocabulario.

Una actividad a potenciar al máximo es la de hacer analogías. Seguir agrupando palabras por sus semejanzas, de forma que continúen por sí mismos con sus descubrimientos e investigaciones.

La aptitud para el análisis está en relación con la inteligencia y el interés que tenga el alumno. No todos los niños/as llegan a esa aptitud de análisis al mismo tiempo, hay que tenerlo muy en cuenta y no

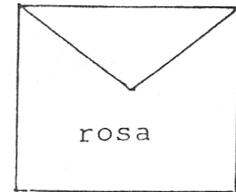
precipitarnos.

UNA PALABRA SOLO PUEDE SER LEIDA BAJO DOS CONDICIONES:

- Pertener al vocabulario del niño.
- Poder ser comparada a otras ya conocidas.

Trabajamos con el sobre de palabras

- Todos sentados en el suelo. Pedimos a un niño/a que saque las palabras de un determinado sobre. Las repartimos y cada uno lee la que le ha correspondido.
- Las escribimos en la pizarra unas debajo de otras quitando las que tienen sonidos distintos a los que buscamos.
- Las leemos poniendo más énfasis en la sonoridad que vamos a tratar.
- Hacemos observar las partes comunes a todas y pedimos a un niño/a que las subraye.
- Decimos palabras que tengan sonidos comunes.



Otras actividades

- Descubrir palabras dentro de las palabras clave:

cabalqata	carrozas	visitado
alqa	carro	visita
gata	arroz	vista
cabalga	caza	vi

- Formar palabras parecidas cambiando una sola letra:

mano → malo polo → palo
cama → rama coche → noche

- Formar palabras por yuxtaposición de sonidos:



- Trabajar mucho la percepción visual y auditiva.
 - o ¿Qué es?

pico



pan



o

o

pino

par

o

- o El maestro dice oralmente palabras que con tienen el sonido que se está trabajando y otras que suenen parecidas. Los niños realizarán una orden, previamente acordada por todos/as. Por ejemplo: levantar la mano, dar una palmada, silbar... Cada vez que se escucha una palabra con el sonido indicado y permanece inactivo en caso contrario.

- Completar palabras en las que falte el sonido estudiado.
- Clasificar palabras por el sonido.
- Dada una lista de palabras, agruparlas según diferentes criterios: comienzan de igual manera, terminan igual.
- Dar a cada sonido un color y luego señalar en cada palabra según corresponda.

ADEMÁS DE TRABAJAR EL ANALISIS Y DESCIFRE DE LA PALABRA, SEGUIMOS TRABAJANDO EL TEXTO, LAS PALABRAS CLAVES TAL COMO SE HA INDICADO EN SU ETAPA Y CONSTRUYENDO LIBROS DE LECTURA CON LOS TEXTOS COLECTIVOS, LOS INDIVIDUALES Y OTROS QUE PROPONE EL MAESTRO/A.

BIBLIOGRAFÍA

- MIALARET, Gasten. El Aprendizaje de la Lectura Edit. Morova, Madrid, 79.
- HENDRIX, Charles. Cómo enseñar a leer por el Método Global Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1965.
- FREINET, Celestin. El método natural de lectura. Edit. Laia, Barcelona, 1976.
- FREINET, Celestin. Los métodos naturales. Edit. Fontanella, Barcelona, 1979.
- ALFIERI, F. Y OTROS. Profesión, maestro. Las bases. Edit. Reforma de la Escuela, Barcelona, 29.
- RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Edit. Reforma de la Escuela, Barcelona, 29.
- FROSTIG. Figuras y formas. Edit. Médica Panamericana, Madrid, 84.
- PIAGET-INHELDER. Psicología del niño. Edit. Morata, Barcelona, 1978.