

Bases teóricas para el trabajo de la lengua oral: el inicio de un camino

Centro del Profesorado de Jaén
Noviembre de 2017

Santiago Fabregat Barrios
Universidad de Jaén
Coordinador Pedagógico del Programa PLC (Consejería de Educación)

Objetivos

- Aproximarnos a algunas de las **bases teóricas** que sustentan el trabajo de la lengua oral en el aula.
- Comprender el concepto de **género discursivo**.
- Acercarnos a los distintos **géneros orales**.
- Plantear algunas **conclusiones prácticas** relativas al trabajo de la oralidad en el aula.

Nos situamos en la realidad

TALLER

COMUNICACIÓN
ORATORIA
VOZ
LENGUAJE CORPORAL
ARGUMENTACIÓN



HABLAR EN PÚBLICO

SEDE SABETAY C/ ROSTRO A - JAÉN
OCT_2017 A MAY_2018

IMPORTE: MIGUEL ÁNGEL KARAMES
+INFO: 953 245 901 / 677 043 079
hablarenpublico@upm@gmail.com

LUNES Y MIÉRCOLES: GRUPO MAÑANA
LUNES: GRUPO TARDE
MATRÍCULA: 22_SEP
RESTO PLAZAS: 28_SEP / 11_OCT

  hablarenpublico@upm

HABLAR EN PÚBLICO

DIRIGIDO A:

Docentes, opositores, estudiantes, comerciales, empresarios, directivos, profesionales del derecho, políticos, profesiones de cara al público...

EL TALLER:

Saber hablar en público es algo necesario y útil en muchas profesiones. Conoce los recursos clave de la comunicación oral y el lenguaje corporal así como la capacidad de estructurar argumentos para exponer y hacer llegar tus ideas, proyectos y necesidades a otras personas.

Herramientas y métodos que te permitirán conocerte, ser eficaz cuando te dirijas a un público y superar el miedo escénico.

Un taller práctico que nos permitirá mejorar nuestra capacidad de comunicación y oratoría necesaria para exposiciones orales, charlas y conferencias, debates, exámenes, presentaciones profesionales, ventas, entrevistas de trabajo, oposiciones.

ESTRUCTURADO EN TORNO A TRES BLOQUES TEMÁTICOS:

Voz · Lenguaje no verbal · Argumentación y exposición

OBJETIVOS:

- Desarrollar técnicas vocales, corporales y de argumentación que faciliten la comunicación.
- Potenciar la expresividad de la voz y del cuerpo.
- Generar confianza, seguridad y destreza en los recursos comunicativos personales.
- Conocer lo que expresan las actitudes físicas, los gestos, su interpretación.
- Superar el miedo escénico.
- Técnicas de relajación.
- Desarrollo del pensamiento formal y crítico.
- El uso de la voz, la palabra y el lenguaje corporal en las relaciones sociales y profesionales.
- Habilidades para afrontar los procesos de selección y entrevistas de trabajo.



Universidad Popular Municipal de Jaén
Sede Sabetay C/ ROSTRO A - Jaén
Info: 953 245 901 / 677 043 079
hablarenpublico@upm@gmail.com



hablarenpublico@upm

Un camino que comienza en Infantil



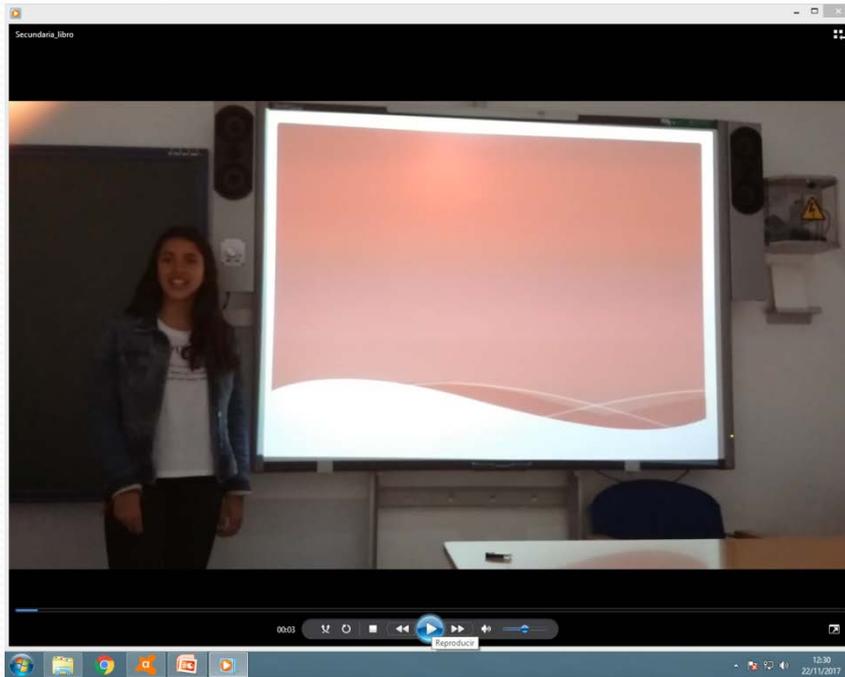
Pero que continúa en Primaria



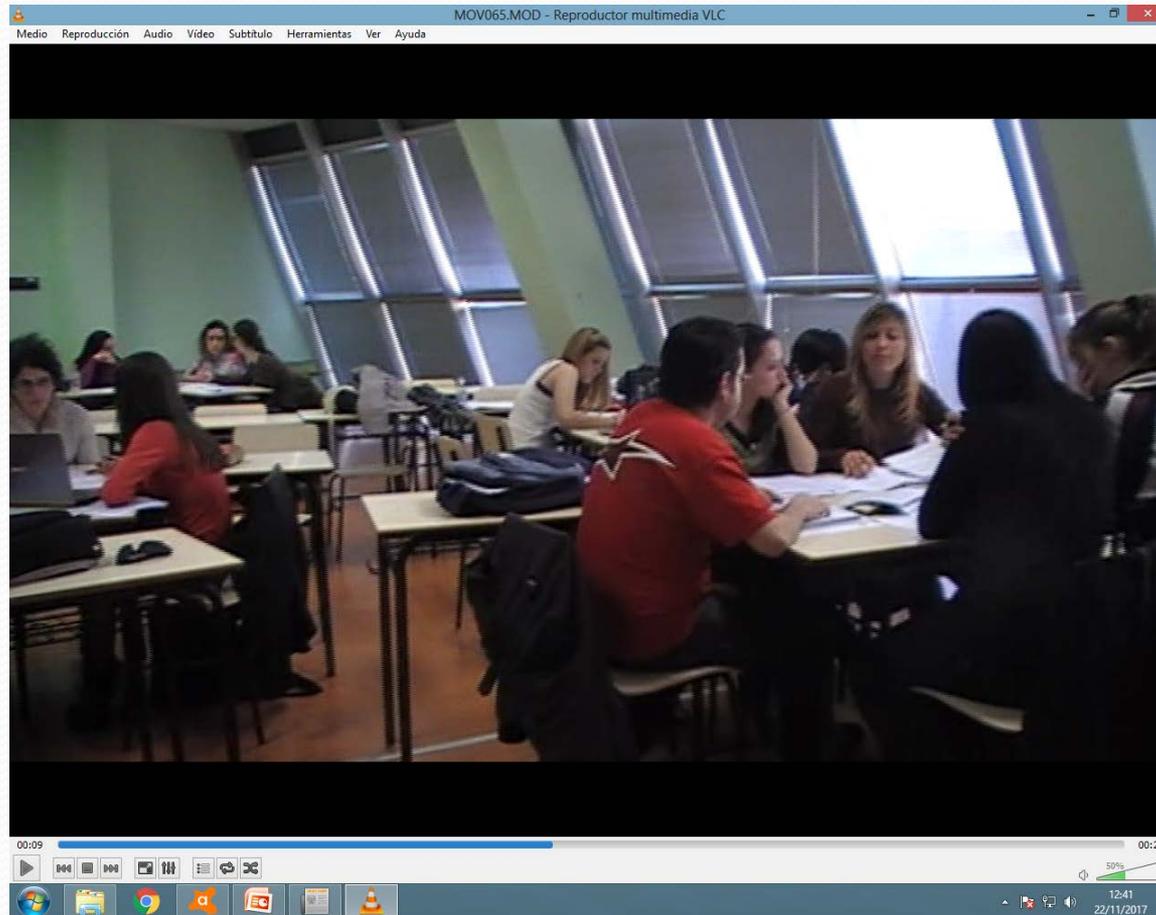
Pero que continúa en Primaria



Y sigue en Secundaria



Y en Educación Superior



Las destrezas comunicativas básicas

- Cuando tratamos de impulsar la mejora de la **competencia en comunicación lingüística** entre nuestro alumnado, debemos tener presente que existen distintas destrezas comunicativas básicas:
 - Hablar.
 - Escuchar.
 - Leer.
 - Escribir.
 - Interactuar.

Hablar, escuchar, escribir, leer: las cuatro habilidades comunicativas clásicas: criterios de clasificación

- 1er Criterio. *Papel que desempeña en individuo en el proceso comunicativo:*
 - Emisor. Habilidades de producción: hablar (oral) y escribir (escrita).
 - Receptor. Habilidades de recepción: escuchar (oral) y leer (escrita).
- 2º Criterio. *Canal de trasmisión y tipo de código empleados:*
 - Oral. Hablar y escuchar.
 - Escrito. Leer y escribir.

Integración de habilidades

- Es importante que tengamos en cuenta que **las habilidades comunicativas** no suelen ponerse en marcha en la práctica de manera aislada, sino que **se emplean de manera integrada**.
- En nuestros intercambios comunicativos **se superponen** constantemente **los papeles de emisor y de receptor**, como ocurre en la **conversación**.
- Lo mismo sucede en lo que respecta a la **alternancia del código escrito y de la lengua oral**, por ejemplo, cuando hablamos de lo que acabamos de leer o de lo que pensamos escribir de forma inmediata

Lengua oral y lengua escrita

- Se calcula que el lenguaje verbal tiene una antigüedad de alrededor de cien mil años.
- Los sistemas de escritura más antiguos tienen unos seis mil años de antigüedad.

Lengua oral e institución escolar

- Cultura escolar y lengua escrita: identificación.
- Concepto de alfabetización: alfabetización múltiple.
- ¿Por qué enseñar la lengua oral?

¿Por qué enseñar la lengua oral?

1. **Por el papel mediador que desempeña en el proceso de enseñanza y aprendizaje**
 - Según la psicología cognitiva, el lenguaje es un instrumento psicológico que usamos desde la infancia para organizar el pensamiento individual y para planificar y revisar nuestras acciones, pero es, a la vez **un instrumento cultural que utilizamos para compartir y desarrollar de manera conjunta el conocimiento y, por tanto, la cultura (socioculturalismo-Vigotsky).**

¿Por qué enseñar la lengua oral?

2. Porque uno de los objetivos generales de cualquier centro educativo ha de ser la **formación de futuros ciudadanos y ciudadanas**.
 - La educación de los futuros ciudadanos exige el aprendizaje de la lengua que se utiliza en las interacciones sociales.

¿Por qué enseñar la lengua oral?

- Además, es preciso tener en cuenta **dos razones más**:
 - La lengua oral es un importante canal para la **expresión de las emociones y los sentimientos**, a la vez que un instrumento para la **resolución de los conflictos**.
 - Permite **dar la palabra al alumno** y crear los espacios para que el alumnado, sin miedo, haga uso de la misma.

¿Qué enseñamos y aprendemos cuándo trabajamos la lengua oral?



Desarrollo de la competencia comunicativa

- La **competencia en comunicación lingüística (CCL)** se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.



Competencia comunicativa

Cuatro áreas



- Competencia lingüística.
- Competencia sociolingüística.
- Competencia estratégica.
- Competencia discursiva

La competencia comunicativa

- **Competencia lingüística.** Dominio del código lingüístico.
- **Competencia sociolingüística.** Conocimientos y habilidades para adecuar las producciones a las situaciones comunicativas.
- **Competencia discursiva.** Relacionados con las características textuales propias de la variedad textual en cuestión.
- **Competencia estratégica.** Estrategias de comunicación verbal y no verbal que se pueden usar para favorecer la efectividad de la comunicación.

Un ejemplo práctico

- Exposiciones orales en el aula



Un pequeño ejemplo



Componentes de la competencia comunicativa en una exposición oral

- **Competencia sociolingüística**

- Adecuación a los intereses y a los conocimientos del auditorio.
- Intensidad de la voz con relación al espacio.
- Uso del lenguaje no verbal: gesto y mirada.
- Capacidad para destacar los conceptos fundamentales mediante el volumen de la voz, la ralentización o la entonación enfática

- **Competencia estratégica**

- Uso de ayudas visuales.
- Uso de imágenes y ejemplos como estrategias que favorezcan la comprensión del tema.

Componentes de la competencia comunicativa en una exposición oral

- **Competencia discursiva**
 - Elaboración de un guion escrito que ayude a construir el texto oral.
 - Selección de la manera de introducir el tema.
 - Anuncio de cierre de la exposición.
 - Unos de organizadores del discurso (conectores) que ligan las diferentes partes del texto.

Componentes de la competencia comunicativa en una exposición oral

- **Competencia lingüística**

- Uso del vocabulario preciso.
- Corrección lingüística de los conceptos básicos.
- Claridad en la exposición (extensión de las frases y orden de los componentes).

Algunos aspectos evaluables en una rúbrica

- 1. El nivel de la exposición resulta adecuado a los intereses y los conocimientos del auditorio.
- 2. Usa de forma efectiva ayudas visuales para recordar el texto.
- 3. La intensidad de voz es adecuada.
- 4. Destaca los conceptos fundamentales mediante el volumen de voz o mediante la entonación.
- 5. Ha elaborado un guión escrito para construir después el texto oral.

Algunos aspectos evaluables en una rúbrica

- 6. Ha introducido con claridad el tema.
- 7. Usa adecuadamente los conectores para ligar las distintas partes del discurso.
- 8. Ha utilizado alguna fórmula para anunciar el cierre.
- 9. Usa un vocabulario preciso.
- 10. La exposición, en su conjunto, ha resultado clara, ordenada y ajustada en tiempo.

¿Qué se nos pide en relación a la lengua oral?

Infantil

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

Primaria

- Dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

Algunos aspectos clave

Infantil

- Uso progresivo de **léxico** variado y con creciente precisión, **estructuración** apropiada de frases, **entonación** adecuada y **pronunciación** clara.
- **Participación y escucha activa** en situaciones habituales de comunicación.

Primaria

- Se busca que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades necesarias para **comunicar con precisión sus propias ideas**, realizar **discursos cada vez más elaborados** de acuerdo a una situación comunicativa, **escuchar de forma activa e interpretar** de manera correcta las ideas de los demás.

Algunos aspectos clave

Infantil

- Acercamiento a la **interpretación de mensajes, textos y relatos orales** producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las **normas que rigen el intercambio lingüístico**, respetando el **turno de palabra**, escuchando con atención y respeto.

Primaria

- **Comprender mensajes orales** y analizarlos con **sentido crítico**.
- Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para **comunicarse y aprender** siendo capaz de escuchar activamente.
- Preguntar y repreguntar, participar en **encuestas y entrevistas** y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.

¿Qué concepción de la enseñanza y el aprendizaje está detrás de este currículo prescriptivo?

Teoría sociocultural



El aprendizaje se desarrolla a partir de la **interacción** social

La teoría sociocultural conecta con...

1. Las **metodologías activas**, basadas en el estudiante.
2. Un currículo de **orientación discursiva** (**géneros discursivos** orales y escritos).
3. Las propuestas de trabajo en el aula que favorecen la **interacción**: trabajo a través de proyectos, aprendizaje cooperativo.
4. El desarrollo de tres ejes clave en el alumnado: la **comunicación**, la **cooperación** y el desarrollo del **espíritu crítico**.

Un currículo muy discursivo

Géneros discursivos

- Los géneros discursivos se conciben como el **resultado de la propia acción humana, expresada mediante el lenguaje verbal**, ante contextos y situaciones sociales que son, a la vez, recurrentes y cambiantes.



Los géneros orales...

Infantil

- Relatos orales.
- Conversación.
- Explicaciones.
- Presentaciones.
- Descripciones.
- Dramatizaciones.
- Juego simbólico.
- Poesías.
- Cuentos.

Primaria

- Resumen oral.
- Comentario oral.
- Dramatizaciones.
- Conversación.
- Juicio personal.
- Narraciones.
- Descripciones.
- Exposiciones orales.
- Debates infantiles.

Los géneros orales...

Infantil

- Adivinanzas.
- Trabalenguas.
- Anuncios publicitarios.
- Instrucciones.
- Noticias.
- Etcétera.

Primaria

- Cuentos.
- Poemas.
- Adivinanzas.
- Teatro.
- Presentaciones.
- Etcétera.



●

*”COMIENZA LA CLASE DE
LENGUA. ¡SILENCIO, POR FAVOR!”*

(chiste de Perich, cit. por Lomas)

Dos tipos de discursos orales en el aula

- **Discurso oral formal.**
 - Planificado.
 - Labor de búsqueda de información y selección previas.
 - Viene del escrito.
 - Se atiende a determinadas pautas discursivas estables.
- **Discurso oral exploratorio.**
 - Conversar para aprender.
 - Guía del docente.
 - Tres formas de conversación en el aula.

Dos formas de construcción del lenguaje oral en el aula

- **Comunicación monogestionada:**
 - Clase magistral
 - Conferencia
- **Comunicación plurigestionada:**
 - Conversación
 - Asamblea de clase
 - Debate

Un caso práctico: la conversación

- **¿Por qué la conversación?**
 - El lenguaje posee una **función cultural** (comunicar) y una **función psicológica** (pensar).
 - Además, es el **medio** del que nos valemos para **construir los conocimientos** y para **compartir la experiencia**.
 - La **conversación**, en el contexto del aula, es un medio que permite la **construcción guiada del conocimiento**, siempre que demos la oportunidad al alumnado de tomar la palabra, de comunicar y de pensar.

Comunicación plurigestionada: la interacción

- Un aspecto básico a la hora de organizar y participar en estas secuencias es el **conocimiento de las reglas** relacionadas con dos mecanismos concretos:
 - **La construcción de turnos:**
 - En la conversación cada participante tiene derecho a su turno.
 - Mientras tanto, el oyente planifica, es decir, hace predicciones sobre cómo acabará la emisión.
 - Cuando esto sucede, el locutor pasa a ser oyente y viceversa.
 - **La distribución de turnos:**
 - Heteroselección: cuando un individuo toma la palabra es porque alguien le pide que lo haga.
 - Autoselección: el individuo toma la palabra sin que nadie se lo pida.

Comunicación plurigestionada: la interacción

- **La cortesía**

- En la conversación, la progresión temática no es responsabilidad de un único individuo, sino de la **colaboración entre los diferentes participantes**.
- En este contexto, resulta fundamental preservar la imagen de las demás personas que intervienen en la conversación, mediante una serie de **actos de cortesía**.
 - Ej. Uso de superlativos: *buenísimo* / agradecimientos: *no sabes bien el favor que nos has hecho* / expresiones de reconocimiento: *te queda muy bien ese vestido*.

Conversar en el aula: creación de espacios y oportunidades

- En ocasiones, la posibilidad de intervenir oralmente en la clase por parte de los alumnos/as se limita a **pequeños huecos en los turnos de pregunta / respuesta** iniciados por el profesor.
- La premisa inicial para desarrollar las capacidades de expresión y comprensión orales del alumnado pasa por la **creación de espacios y de oportunidades** que les posibiliten el uso de la palabra en contextos de aprendizaje lo más reales posible.

Conversación en el aula: el papel del alumnado

- El profesor y lingüista británico **Neil Mercer** (1997: 55-56) describe así, de forma irónica, el **cometido de un alumno/a perfecto** en relación con el uso de la lengua oral (a partir de Edwards):
 - **Escuchar al profesor**, a menudo durante largos periodos de tiempo.
 - Cuando el profesor deja de hablar, **pedir adecuadamente el turno** para hablar.
 - **Contestar a preguntas cuya respuesta sea útil y correcta** para un profesor que no busca saber algo, sino saber si sabes algo.

Conversación en el aula: el papel del alumno

- El profesor y lingüista británico Neil Mercer (1997: 55-56) describe así, de forma irónica, el cometido de **un alumno/a perfecto** en relación con el uso de la lengua oral (a partir de Edwards):
 - Resignarse a que traten la respuesta de una persona como **evidencia de la comprensión o del malentendido comunes**.
 - Buscar pistas sobre cómo pueden ser correctas las respuestas de acuerdo con **la manera que el profesor tiene de formular las preguntas y evaluar las respuestas**.

Conversación en el aula: el papel del alumno

- El profesor y lingüista británico **Neil Mercer** (1997: 55-56) describe así, de forma irónica, el **cometido de un alumno/a perfecto** en relación con el uso de la lengua oral (a partir de Edwards):
 - **Hacer preguntas sobre la estructuración de la lección** y no hacerlas sobre el contenido (puede parecer que se sugiere que el profesor puede estar equivocado)
 - Aceptar que **lo que uno ya sabe** sobre el tema de la lección probablemente no lo preguntarán o **no será considerado importante**.

Conversación en el aula: el papel del alumno

- Para Mercer, estas son las **obligaciones prácticas y sociales** de la enseñanza en las aulas y, a partir de ellas, podemos entender muchas de las convenciones características del **estilo de enseñanza tradicional**: “pizarra y explicación”.
- Si queremos modificar estos patrones y **aumentar las “oportunidades disponibles”** para practicar la lengua oral y convertirla en instrumento de construcción compartida del conocimiento, es necesario **favorecer secuencias de clase distintas de las de la clase magistral**.

Algunos elementos clave (Mercer)

- **Cambiar las oportunidades**
 - Los agrupamientos.
 - Las secuencias de clase.
- **Aprender con un poco de ayuda: aprender con *andamiajes***
 - Proporcionar apoyo cognitivo por parte de un adulto a través del diálogo, de manera que el niño pueda dar sentido más fácilmente a una tarea difícil (Bruner).
- **El profesor o la profesora como guía: estrategias de guía de la conversación**
 - El profesorado es responsable simultáneamente de un gran número de alumnos:
 - Dificultad de la atención individualizada
 - Necesidad de partir de lo que ya saben

Tres formas de conversar y pensar (Mercer)

- **Conversación de discusión.** Se caracteriza por estar en desacuerdo y por tomar decisiones individualmente. La conversación se caracteriza por intercambios breves que consisten en afirmaciones o discusiones de puntos dudosos.
- **Conversación acumulativa.** Los hablantes construyen positivamente, pero no críticamente, sobre lo que ha dicho el otro. Este tipo de discurso se caracteriza por las repeticiones, las confirmaciones y las elaboraciones.

Tres formas de conversar y pensar (Mercer)

- **Conversación exploratoria.** Se tratan de forma crítica, pero constructiva las ideas de los demás. Las discusiones de puntos dudosos hay que justificarlas y ofrecer hipótesis alternativas. En comparación a las otras dos formas, en la conversación exploratoria el conocimiento se justifica más abiertamente y el razonamiento es más visible en la conversación.

Concluye: **promover la conversación exploratoria**

¿Cómo favorecer la conversación exploratoria?

- **Compartir** toda la información y las sugerencias importantes.
- **Tener que dar razones** para apoyar las informaciones, las sugerencias y las opiniones.
- **Preguntar las razones** cuando fuese necesario.
- **Alcanzar**, en todo lo posible, **un acuerdo** cuando se hubiese de realizar una acción.
- **Aceptar que el grupo** (y no un miembro concreto) **es el responsable de las decisiones**, las acciones y cualquier éxito o fracaso que sobreviniera.

Aspectos prácticos: el contenido

- **Elegir conjuntamente los temas de conversación**
 - Observar qué les llama la atención.
 - Aprovechar las actividades de la **vida cotidiana**.
 - Partir de los acontecimientos de la **vida de clase**, las **fiestas tradicionales** o la incidencia de los **medios** de comunicación.
- **Priorizar los temas de conversación**
 - Establecer un **orden**, atendiendo a los que han sido **más votados**.

Aspectos prácticos: el contenido

- **Planificar la información que hay que buscar**
 - Conviene anunciar el tema de la siguiente sesión y ofrecer orientaciones concretas para que los alumnos puedan planificarla.
- **Dejar constancia física del trabajo realizado**
 - Elaboración de breves ejercicios escritos.
 - Realización de grabaciones: instrumento de reflexión sobre la oralidad (Nussbaum, 1995)

Aspectos prácticos: gestión de la conversación

- **Acordar conjuntamente las normas que gestionarán la conversación**
 - Cuándo se debe tomar la palabra, cómo o durante cuánto tiempo
- **Recordarlas o adaptarlas al tema que se está desarrollando**
 - Recordar las normas ya adoptadas, antes de empezar a conversar.
- **Potenciar el valor implícito del seguimiento de las normas**
 - La capacidad de autorregularse no es punto de partida, sino el resultado de un proceso educativo en el ámbito familiar y escolar.

Habla exploratoria: situaciones comunicativas más habituales

- Situaciones educativas para el desarrollo del lenguaje:
 - Podemos distinguir una serie de situaciones educativas que se presentan a lo largo de la jornada escolar desde las que podemos favorecer el desarrollo lingüístico:
 - Actividades relacionadas con hábitos y rutinas.
 - Aprendizaje de las fórmulas lingüísticas convencionales.
 - Lenguaje y juego.
 - El lenguaje durante las actividades de exploración y manipulación.
 - La lectura y la representación de cuentos.
 - El lenguaje para pensar.
 - Contar las propias experiencias.
 - Elaboración oral de mensajes para ser escritos.

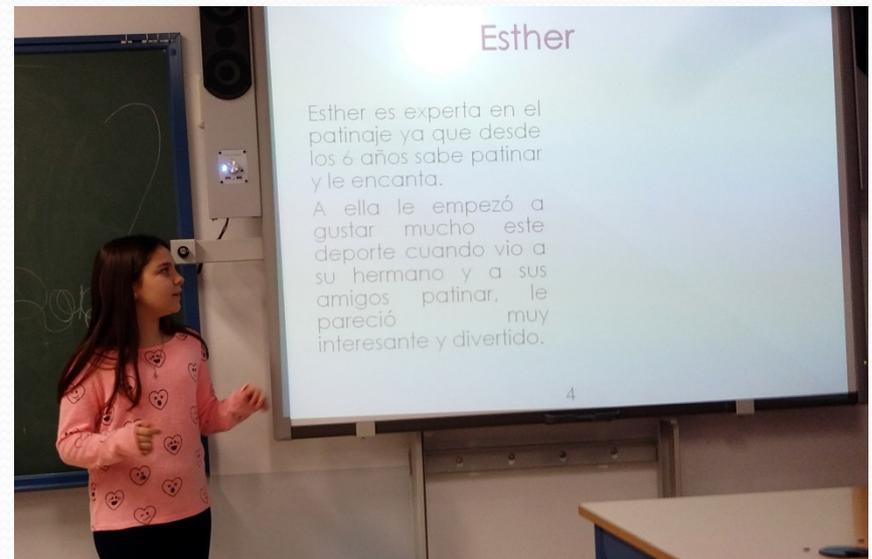
Una propuesta de centro: Plan de trabajo de la lengua oral

Aspectos generales

Géneros exploratorios	Géneros formales
Comunicación oral monogestionada	Comunicación oral plurigestionada
Apoyo de las TIC al desarrollo de la lengua oral	Evaluación de la lengua oral
Lengua oral y lengua materna	Lengua oral y L2 y L3

Algunas conclusiones

1. La lengua oral como objeto de conocimiento y como instrumento **posee una entidad propia** y no ha de estar siempre supeditada al trabajo de la lectura y de la escritura.



Algunas conclusiones

2. Es necesario crear los espacios en el aula para dar a la lengua oral un espacio de protagonismo a partir de la **interacción**.



Algunas conclusiones

3. El trabajo con los géneros orales debe programarse y secuenciarse.

Los centros deben disponer de un Plan de trabajo de la lengua oral, como disponen, por ejemplo, de un Plan lector.

**PROYECTO
LINGÜÍSTICO
DE CENTRO**

Se hace camino al andar





Gracias por vuestra atención