|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UDI: EXPRESIÓN CORPORAL** | **CURSO: 5º Y 6º PRIMARIA** | **TEMPORALIZACIÓN:** |
| **JUSTIFICACIÓN:** Se plantea la necesidad de trabajar la Expresión Corporal en el tercer ciclo dándole continuidad a los dos ciclos anteriores. En la presente unidad se trabajarán diversas manifestaciones expresivas asociadas al movimiento. Trataremos de profundizar en el mundo de la Dramatización y Representación como también en la Danza y Baile, con el objetivo de mejorar sus relaciones sociales y sus capacidades, así como que desarrollen sus propias creaciones. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | **RÚBRICA (VALORACIÓN DEL APRENDIZAJE)** | | | | | |
| **Criterios de evaluación** | **Objetivos del área para la etapa** | **Contenidos** | **Indicadores** | | **Instru-mentos** | **MEDALLA ORO**  **(4)** | **MEDALLA PLATA**  **(3)** | **MEDALLA BRONCE (2)** | **DIPLOMA OLÍMPICO (1) (0)** |
| C.E.3.2. Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. | O.EF.1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices con el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.  O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo. | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.  **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.  3.3. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos. | EF.3.2.1. Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. (CAA, CEC). | | B | **SIEMPRE** se cumple el indicador.  **EXCELENTE** | **CASI SIEMPRE** se cumple el indicador.  **SATISFACTORIO** | **A VECES** se cumple el indicador.  **ELEMENTAL** | **CASI NUNCA o NUNCA** se cumple el indicador.  **INADECUADO** |
| 3.6. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva.  3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado. | EF.3.2.2. Comunica mensajes, ideas, sensaciones y participa en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. (CEC). | | D,E | **SIEMPRE** se cumple el indicador. **EXCELENTE** | **CASI SIEMPRE** se cumple el indicador. **SATISFACTORIO** | **A VECES** se cumple el indicador. **ELEMENTAL** | **CASI NUNCA o NUNCA** se cumple el indicador. **INADECUADO** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C.E.3.4. Relacionar los conceptos específicos de Educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas. | O.EF.2. Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, las habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana.  O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo. | **Contenidos: Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.10. Adaptación y resolución de la ejecución de las habilidades motrices a resolución de problemas motores de cierta complejidad, utilizando las habilidades motrices básicas eficazmente.  **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.  3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.  **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”**  4.2. Aprecio del juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales, fuente de disfrute, relación y empleo satisfactorio del tiempo de ocio. | EF.3.4.1. Relaciona los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas. (CCL, CMT, CAA, CSYC, CEC). | B | **SIEMPRE** se cumple el indicador. **EXCELENTE** | **CASI SIEMPRE** se cumple el indicador. **SATISFACTORIO** | **A VECES** se cumple el indicador. **ELEMENTAL** | **CASI NUNCA o NUNCA** se cumple el indicador. **INADECUADO** |
| C.E.3.7. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. | O.EF.1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás. | **Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”**  1.8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas que impliquen variaciones de velocidad, trayectoria, evoluciones grupales.  1.9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás. | EF.3.7.1. Valora, acepta y respeta la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CSYC). | B | **SIEMPRE** se cumple el indicador. **EXCELENTE** | **CASI SIEMPRE** se cumple el indicador. **SATISFACTORIO** | **A VECES** se cumple el indicador. **ELEMENTAL** | **CASI NUNCA o NUNCA** se cumple el indicador. **INADECUADO** |
| C.E.3.12. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa y compartirla utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área y elemento de desarrollo competencial. | O.EF.7. Utilizar las TIC como recurso de apoyo al área para acceder, indagar y compartir información relativa a la actividad física y el deporte | **Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**  3.2. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras.  3.4. Identificación y disfrute de la práctica de bailes populares autóctonos de gran riqueza en Andalucía, con especial atención al flamenco y los procedentes de otras culturas.  **Bloque 4: “El juego y deporte escolar”**  4.14. Investigación y aprecio por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz. | EF.3.12.2. Utiliza fuentes de información determinadas y hace uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área y elemento de desarrollo competencial. (CCL, CD, CAA). | D,E | **SIEMPRE** se cumple el indicador. **EXCELENTE** | **CASI SIEMPRE** se cumple el indicador. **SATISFACTORIO** | **A VECES** se cumple el indicador. **ELEMENTAL** | **CASI NUNCA o NUNCA** se cumple el indicador. **INADECUADO** |

**INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

**A** (Cuaderno del alumno/a), **B** (Observación directa), **C** (Prueba escrita), **D** (Registro de exposiciones orales), **E** (Tareas Integradas UDIs).

|  |  |
| --- | --- |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | |
| **EJERCICIOS** | **ACTIVIDADES** |
| **BAILE**  - Seguir el ritmo de un pandero. Rápido, lento, muy rápido, muy lento, con pasos grandes, pisad suave, pisando fuerte, etc.  - Crear ritmos. Con las manos, con los pies, a la vez, alternativos…  -Golpeos corporales. Reproducir ritmos con un compañero/a juntos reproducirán ritmos creados por ambas manos y pies.  - Crear pasos. De forma individual y por pareja, inventar varios pasos al ritmo de una música dada.  - Escuchar diferentes músicas y bailar libremente (clásica, pop, reggae, rock…) | **BAILE**  **- Juego del baile en periódico.** Por parejas deberán de bailar encima de una hoja de periódico sin romperla y sin salirse de ella, poco a poco iremos doblando la hoja de periódico y disminuyendo la superficie de baile hasta tener una superficie muy pequeña donde bailar, la pareja que consiga bailar sin salirse del espacio será la ganadora.  **- Juego de la escoba.** El alumnado bailará de forma individual o por pareja al ritmo de diferente música. Al mismo tiempo se irán pasando una pica, el alumno/a que porten la pica en el momento de parar la música perderán un punto. Todos parten de tres puntos.  **- Aros musicales.** Colocamos aros repartidos por todo el espacio, el alumnado bailará al ritmo de la música, cuando ésta pare, todos los alumnos deberán meterse dentro de un aro, quien se quede sin aro perderá un punto. Todos parten de tres puntos.  **- Movemos el esqueleto.** Bailamos al ritmo de diferentes tipos de música, rock, danza, pop, merengue, bachata… Aprenderán a distinguirlas.  **- Los coreógrafos.** Escucharemos una canción con ritmos muy marcados de música actual. Analizaremos el ritmo primero palmeado en el suelo y luego con palmadas, proporcionaremos al alumnado dos movimientos sencillos en tarjetas grandes, que intentarán realizarlos en el suelo, utilizando sus manos como si estas fuera sus pies, para facilitar interiorizar los movimientos. Posteriormente les animaremos a que ellos creen dos movimientos más y los realicen con las manos en el suelo y lo escriban en la tarjeta que le dimos. A continuación podrán utilizar todo el cuerpo, primero realizarán los dos movimientos dados y luego los creados por ellos, continuaran juntándolos todos, montando así cuatro movimientos en una mini coreografía. Este ejercicio lo volveremos a repetir hasta que tengan un montaje completo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ESCENIFICACIÓN**  - Imitaciones individuales. Por parejas y grupales (animales, actores y actrices, deportistas, cantantes famosos…).  - Representar estados de ánimos. Alegría, tristeza, hambre, enfadado, cansancio, dolor…  - Pequeñas dramatizaciones. Situaciones cotidianas (cepillarse los dientes, ducharse, ponerse crema, hacer la tarea, cocinar, recoger el cuarto...)  - Ejercicios de relajación. Mediante la respiración abdominal y ventral.  - Representar emociones. Tristeza, rabia, miedo, amor, alegría, calma... | **ESCENIFICACIÓN**  **- El espejo:** Por pareja, un alumno/a hará de espejo y el otro se mirará e imitará, teniendo en cuenta que en el espejo las cosas se ven al contrario, si alzo la mano derecha en el espejo se ve la izquierda reflejada, el otro deberá levantar la izquierda. Se intercambiarán los papeles.  **- Las películas:** Por grupos o individualmente representarán una película, el resto de compañeros/as deberán adivinar de cuál se trata. El que lo adivine pasará a representar una nueva película. Comentaremos al alumnado que eviten películas violentas o de mal gusto.  **- Las profesiones**: En un gran círculo dentro de un aro, el profesor le dirá al oído una profesión. De uno en uno la escenificarán, los compañeros/as deberán averiguar de qué profesión se trata.  **- Los anuncios:** Por grupos se prepararán durante unos minutos la representación de un anuncio de la televisión. Tras su ensayo en pequeño grupo, haremos una representación en gran grupo, para que todos vean los anuncios de los demás.  - **Representación doble**: Primero representamos una situación cotidiana y conflictiva en clase o en casa. Volvemos a representarlas dando soluciones.    **- Construcción de máquinas**: El objetivo es crear una máquina con los movimientos que cada alumno/a pueda aportar. De esta forma empieza un alumno/a haciendo un movimiento y un sonido, a éste se le irán uniendo de uno en uno, cada alumno/a con su propio ritmo y movimiento. Finalmente se habrá creado una máquina que funcione gracias a todo el grupo.  **- La fotografía**: Se divide la clase en dos grupos. Un grupo será la fotografía, para ello deberán colocarse y mantenerse unos segundos en esa posición, tras ellos dejarán de estar en esa postura. El otro grupo observará la fotografía durante unos segundos, posteriormente deberán ordenar a los alumnos tal cual era la fotografía. Se intercambiarán los roles de los dos grupos.    **- Director de orquesta:** Todos los alumnos formando un gran círculo. Uno de ellos saldrá fuera del aula. Entre el resto de alumnos/as se elegirá a un director de la orquesta que será el que dirigirá, a través de diferentes movimientos, al resto del grupo que deberán imitarlo. El alumno/a que salió fuera de la clase deberá entrar y averiguar quién es el director. |
| **TAREA FINAL BAILE : COREOGRAFÍA GRUPAL**  **TAREA FINAL ESCENIFICACIÓN: PEQUEÑO ANUNCIO PROTESTA** | |
| **BAILE**  Los alumnos/as crearán una coreografía en grupos mixtos con los recursos y elementos aprendidos en las distintas sesiones. Deberán cooperar entre ellos para elegir la música y los pasos a emplear. Posteriormente grabarán un video, haciendo uso de las nuevas tecnología. (Se pedirán los permisos oportunos a los padres para la grabación y utilizarán los elementos electrónicos del centro, no están permitidos otros personales.) | |
| **ESCENIFICACIÓN**  El alumnado representará un pequeño anuncio televisivo de protesta, sobre algún tema actual (denuncia de violencia de género, malos tratos, cuidado medio ambiente, pobreza infantil, No a las drogas, alcohol y tabaco, obesidad infantil, deporte y salud …) | |

|  |
| --- |
| **METODOLOGÍA: Orientaciones destacables** |
| * Destacar el Descubrimiento Guiado y la Resolución de Problemas en los ejercicios de danza y representación. * Invitar a los alumnos a que aporten música que les guste. * Crear un buen clima de trabajo en equipo, para que el alumnado se desinhiba y se exprese libremente. * Animar a aquellos niños/as que destacan en el ámbito expresivo, para que sirvan de guía al resto de compañeros/as, como elemento motivador. * Relacionar la higiene y la salud de forma constante con actuaciones, hábitos y comportamientos en la vida cotidiana. * Proporcionar la ayuda precisa como medio para la creación de ideas en los anuncios y en las coreografías. De tal forma que no se estanquen los grupos y puedan progresar. * Calentamiento y aseo como fomento de los hábitos saludables. |

|  |
| --- |
| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** |
| Dependiendo del tipo de alumnado se realizarán adaptaciones visuales, espaciales, temporales, materiales y/o manuales o kinestésicas. |