



Consejería de Educación
C.E.I.P. Elena Martín Vivaldi
Granada

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO COORDINADO INFANTIL-PRIMARIA PARA LA LECTOESCRITURA

GRUPO DE TRABAJO CURSO 2016/17



Justificación	2
Educación Infantil	3
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	3
LECTURA Y COMPRESIÓN ESCRITA	5
EXPRESIÓN ESCRITA	6
Educación Primaria. 1º ciclo	8
CALIGRAFÍA	8
LECTURA	8
ESCRITURA	9
EXPRESIÓN ORAL	10

Justificación

La lectoescritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar por ser el conocimiento inicial mas importante que se transmite y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de abordarlas convenientemente para sentar unas bases uniformes de actuación.

Cuando el niño ingresa en Primaria, todos somos conscientes del salto que supone ese inicio de un nuevo ciclo, con otra línea de organización que supone nuevas metodologías de trabajo y materias diversificadas. Pero es aquí donde se asientan los aprendizajes previos y desarrollarán plenamente.

Creemos que debe existir una tarea conjunta y coordinada entre el profesorado de Infantil y primeros niveles de Primaria, donde se aborde convenientemente la enseñanza de la lectoescritura.

Un grupo de docentes de este centro, decidimos abordar este tema constituyendo un grupo de trabajo durante el curso 2016/17.

Nos planteamos el redactar de manera consensuada unas secuencias didácticas y pautas que pudieran servir de referencia para el trabajo a cualquier docente que imparta clases en este centro.

Este trabajo será una especie de guía para clarificar las actuaciones que se harán en los primeros niveles (infantil y primer ciclo). Es no obstante, un documento abierto y sujeto a posibles modificaciones y actualizaciones que se puedan realizar desde los equipos de ciclo.

Estimamos que ésta actuación es una propuesta de mejora y así lo reflejamos en la autoevaluación del centro.

En la elaboración de este documento han participado activamente todos los miembros del grupo aportando su experiencia y conocimiento en este campo. Se ha podido consultar información y trabajos compartidos libremente en la red, destacando como referencia importante en los niveles de infantil, un estudio secuenciado de lectoescritura que se realizó en el CEIP "San José" de Las Estaciones de Espeluy (Jaen).

Educación Infantil

Entre las finalidades de la Educación Infantil, como etapa de desarrollo integral y armónico, la educación lingüística, ocupa un lugar preferente.

El eje de la educación lingüística en estas etapas, son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión oral y escrita.

El dominio de esta competencia supone utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

Aquí vamos a concretar los 3 bloques de trabajo siguientes:

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Toda la actividad irá encaminada a utilizar un lenguaje verbal cada vez más adecuado a las diferentes situaciones de comunicación, para comprender y ser comprendidos por los otros y regular la actividad individual y grupal.

La secuenciación de contenidos del lenguaje oral sería la siguiente:

- Lenguaje restringido, espontáneo o dirigido por el adulto.
- Lenguaje más fluido y abierto a contextos más amplios
- Lenguaje más genérico con interlocutores desconocidos.

El lenguaje oral se trabaja continuamente en todos los ámbitos de conocimiento, pero más específicamente en la asamblea, láminas relativas al centro de interés explicaciones de fichas a realizar.

Aunque en clase se trabaja todos los aspectos de forma globalizada, a la hora de planificar se separarán en los siguientes bloques y las actividades que se pueden realizar:

1. Percepción visual y auditiva

Atención auditiva:

- Discriminación de ruidos, sonidos y silencio.
- Localización de la dirección del sonido.

Imitación de ruidos y sonidos:

- Imitación onomatopéyica de objetos al caer, de animales, instrumentos
- musicales, sonidos inarticulados (risa, llanto...)
- Imitación de sonidos vocálicos(sorpresa Oh! ...)
- Imitación de sonidos consonánticos (sonido del reloj, golpe....)

Discriminación auditiva:

- Discriminación de sonidos de animales, instrumentos musicales, sonidos de la naturaleza, de

la casa, inarticulados, de vehículos, de vocales, de sílabas.

- Discriminación de fonemas en palabras.
- Discriminación de la posición de un fonema en una palabra (si está al principio o al final)
- Discriminación de palabras que tengan cierta semejanza al oído y explicar la diferencia.

Memoria auditiva:

- Reconocimiento de varios ruidos y sonidos después de haberlos oído sin interrupción (primero dos y luego ir aumentando).
- Imitación de secuencias rítmicas sencillas.
- Reconocimiento de objetos , dibujos después de haber escuchado sus nombres.
- Producir los mismos sonidos que se han escuchado.
- Repetir frases de longitud creciente.
- Repetición de estrofas, poesías, canciones, retahílas....

Recepción, asociación y memoria visual:

- Identificación de objetos.
- Realización de dibujos , que previamente se han descrito.
- Tras la observación de una lámina, pedir a los niñ@s que nombren objetos que empiecen por un sonido determinado y busquen cosas determinadas.
- Manipulación de objetos o dibujos y clasificación según órdenes dadas : color, forma, familias semánticas....
- Relación de objetos entre si : silla / mesa, botón / camisa.....
- Ordenación de objetos, previamente desordenados.
- Dividir un cuento en secuencias y ordenarlas.
- Presentar objetos, retirar uno y pedir al niño/a, que indique el objeto que falta.

2. Diálogo, conversación...

- Identificación y emisión de órdenes.
- Reconocimiento y expresión de sentimientos.
- Explicación y descripción de personas.
- Diálogo, conversación , relato....
- Utilización de expresiones de normas de cortesía.
- Planteamiento de situaciones, para tomar decisiones.
- Narración de historias.

3.Vocabulario

- Reconocimiento y localización de los segmentos corporales: personas, animales, objetos del entorno.
- Actividades de generación (familia de palabras)
- Actividades de completar frases con palabras.
- Actividades que faciliten la memoria.
- Memorización de adivinanzas.
- Contrarios.
- Comprensión y ejecución de órdenes.
- Establecer analogías (si María es niña, Juan es..)
- Actividades de cambiar expresiones erróneas.
- Razonamiento temporal, seriaciones, secuencias..

4. Fonología

- Actividades de respiración y soplo.
- Actividades de habilidades motoras de lengua y labios (abrir y cerrar la boca, dar besos sonoros, hinchar los carrillos.....)
- Comprensión de la estructura de la frase.
- Introducción de nociones básicas (obedecer dos órdenes, identificación de cualidades, ordenar la oración por medio de pictogramas,....

5. Frase, palabra, fonema...

- Reconocimiento de la palabra.
- Segmentación de frases con pictogramas.
- Contar las palabras de una frase.
- Omitir palabras en una frase, adivinarlas.
- Añadir los artículos a una frase.
- Comprensión de frases con pictogramas.
- Escribir dictados de fonemas.

LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA

En Educación Infantil optamos por trabajar con un método mixto, aunque predomina una base fonética de trabajo.

El constructivismo también está presente en la metodología, partiendo por ejemplo de los nombres del alumnado, el trabajo en folio en blanco, el copiado de la pizarra. También nos sirve de apoyo el método de lectura de Letrilandia.

EXPRESIÓN ESCRITA

La caligrafía

En esta etapa el objetivo es familiarizar al alumno con la escritura convencional, partimos del trazo en el espacio que implica todo el cuerpo hasta llegar al trazo en soporte de papel.

Trazo en el espacio, que implica todo el cuerpo

- Explorar el espacio: desplazamientos libres.
- Realizar el recorrido correspondiente a un trazo con el propio cuerpo, teniendo en cuenta el punto de partida y el de llegada.
- Caminar por encima del trazo dibujado en el suelo.
- Reproducir el trazo en el aire con la mano o con el dedo con movimiento amplio.

Trazo en superficie situada en plano vertical.

- Repasar el trazo en una superficie plana (pizarra) con el dedo o tiza .

Trazo en superficie situada en plano horizontal.

- Repasar con el dedo el trazo en relieve (arena, plastilina)
- Repasar el trazo en pautas grandes.
- Repasar el trazo en pautas más pequeñas.
- Repasar el trazo a partir de unos puntos dados.

Preparación para la pre-escritura

Se trabaja el control postural, la independencia segmentaria (diestro, izquierdo), el control del movimiento grueso, control de la motricidad fina, prensión del útil y destreza digital.

Ejercicios de muñeca:

- Movimiento de rotación : las dos a la vez, primero una y luego otra, primero a la izquierda y luego a la derecha.

Ejercicios de mano:

- Abrir y cerrar ambas manos (simultáneamente y alternando)
- Abrir y cerrar con los dedos separados, juntos.

Ejercicio de dedos:

- Simular teclear un piano sobre la mesa.
- Abrir y cerrar los dedos de las manos.
- Abrir y cerrar cada dedo de la mano.
- Ejercicios de rotación con cada uno de los dedos.
- Poner la mano plana encima de la mesa e ir elevando cada uno de los dedos.
- Coger objetos utilizando diversos dedos.

Ejercicios específicos de pre-escritura y escritura

3 Años	Repaso de trazos
4 Años	Se comienza el curso con preescritura y se sigue con la representación de las vocales y consonantes.
5 Años	Afianzamiento de la representación de vocales y consonantes

Composición Escrita

Se marcan los siguientes objetivos:

- Sentir curiosidad por el lenguaje escrito y valorarlo como medio de comunicar deseos emociones.
- Comprender y utilizar símbolos sencillos.
- Manipular libros, revistas
- Colocar en cada mesa o silla el nombre de cada niño, para que se familiaricen con las letras.
- Ejercicios con copia de palabras y frases sencillas.

En conclusión, el desarrollo de la lengua oral y escrita , deberá estar integrada en todas las actividades a lo largo de la jornada.

	Nivel	Material
Tipo de cuaderno	3 Años	Folio libre
	4 Años	1 raya
	5 Años	Pauta Montessori. Cuadros 8 mm. Lamela para orientación espacial
Otro material	Lápices, rotuladores gruesos, rotuladores finos (5 Años)	

Educación Primaria. 1º ciclo

El comienzo de esta nueva etapa para el alumno supone un cambio considerable en la organización del aula y metodología de trabajo que se va a desarrollar, teniendo en cuenta ahora que se diversifican las materias y hay un mayor número de maestros/as implicados.

El trabajo en lectoescritura es desde el primer día fundamental para sentar las bases de su conocimiento y de todo el aprendizaje que se desarrollará a partir de ahora.

Podríamos considerar los siguientes aspectos y establecer las correspondientes líneas de actuación:

CALIGRAFÍA

Tipo de cuaderno	Cuaderno Lamela 4mm.
Tamaño	Cuartilla
Nº de cuadernos recomendados (todo el curso)	4
Material básico	Lápiz normal, bicolor y goma
Fecha (formato corto: 3-5-2017)	Color azul. Arriba a la derecha
Titulos, subtítulos, apartados	Color rojo
Márgenes	<ul style="list-style-type: none">• Izquierdo: 1 cuadradito• Derecho: 1 cuadradito• Tras la fecha, títulos y enunciados dejar una línea en blanco
Uso del cuaderno	Doble cara

Importante a tener en cuenta:

1º) No se escribe ni se dibuja en los márgenes.

2º) El alumno deberá cuidar que no haya manchas ni signos de suciedad en el cuaderno, en cuyo caso deberá borrarlos con la goma.

3º) No permitiremos el uso de tipex o similar, no sólo por su toxicidad sino también por el impacto estético que puede provocar.

LECTURA

Se procurará leer a diario en el aula y recomendar igualmente la lectura en casa. Cualquier situación puede ser aprovechada en cualquier momento para la lectura destacando o explicando algo en cualquiera de las materias.

En el 1º curso se presentan las letras en secuencia en los distintos temas. Será éste el orden a seguir en el trabajo. La cartilla de lectura está estructurada de la misma manera.

Al terminar la cartilla que enlaza con el método, aproximadamente en el segundo trimestre, se pasará al libro de lecturas de primero, en este momento el alumnado debe de leer con cierta velocidad, e insistiremos en que la lectura sea fluida, y haciendo hincapié en la entonación y en el respeto a los signos ortográficos, como la coma y el punto.

Se fomentará la biblioteca de aula.

Desde el inicio de curso el alumnado tendrá posibilidad de cambiar, como mínimo, semanalmente libros de la biblioteca de aula o de centro.

Se visitará la Biblioteca del centro en el día y hora asignado para cada grupo.

Se visitará la BIBLIOTECA MUNICIPAL de la Chana en los 3 trimestres. En ella tendrán actividades de acercamiento y uso de la misma y de leer colectivamente un libro para allí hacer juegos de comprensión lectora.

También tendremos desde el inicio de curso un MALETÍN VIAJERO, con libros de su interés, del que podrán disfrutar durante una semana.

Otra actividad para el fomento de la lectura es CUENTOS POR CAPÍTULOS, en el cual el profesorado contará un cuento adecuado para su edad, como ejercicio de modulación de la lectura y como actividad para desarrollar la atención, el interés y la capacidad de anticipación.

El profesorado también establecerá algún registro gráfico de las lecturas de forma pública, para animar a los lectores.

Siempre que se pueda se tendrán encuentros con autores y cuentacuentos.

ESCRITURA

PRIMER TRIMESTRE

Para comenzar se reforzará muchos los ejercicios físicos de giro de muñeca, así como los de soltura y movilidad de todos los dedos de la mano, aprovecharemos para hacer este tipo de ejercicios, así como los de coordinación de brazos y ritmo, los espacios entre clase y clase, de esta forma harán un pequeño descanso.

El uso de la libreta será desde el primer día de clase, al principio se copiarán pequeños textos de la letra que se esté estudiando en ese momento, combinándolo con pequeños dictados de una frase o dos, debajo de estos textos se pueden hacer dibujos alusivos a los textos.

Insistiremos en la fecha en azul, en la parte derecha superior, el título en rojo, en el centro y subrayado, en los márgenes sobre todo el izquierdo, dos cuadritos y la separación entre palabras otros dos cuadritos.

Un problema muy común es la unión de dos o más palabras, para ello los acostumbraremos a contar dando palmadas antes de iniciar la escritura, además de hacer hincapié en la colocación del punto y final al terminar cada frase.

SEGUNDO TRIMESTRE

En este, deben de iniciar las producciones propias, empezando por las FRASES, dándoles una palabra deben de construir una frase. Luego para que sean conscientes de las palabras dentro de

la frase, pueden hacer frases con determinado número de palabras. Por último para que se vea claramente el sentido pueden hacer “ frases tontas “, son sus favoritas, aquellas en que no tiene sentido el significado, pero si su estructura.

En este trimestre empiezan las participaciones familiares y también sus REDACCIONES, a partir de lo que oigan en las exposiciones y ayudándose también de los murales, sobre todo por palabras especialmente difíciles o nombres extranjeros. En los comienzos deben escribir al menos una cara de la libreta.

Los DICTADOS nunca los dejaremos de lado, seguirán haciéndolos, cada vez más largos y al corregirlos, la limpieza, el orden, la letra y los márgenes serán puntuados como una falta ortográfica. Un buen método para que no decaiga el interés es puntuarlos diariamente, restandoles un punto por cada fallo, en una cara de dictado.

TERCER TRIMESTRE

Semanalmente harán una REDACCIÓN O COMPOSICIÓN ESCRITA de la exposición que corresponda esa semana, para lo cual deben de estar muy atentos a la misma y si es necesario apoyarse en el mural de exposición que haya.

Comenzaremos escribiendo una hoja y luego un dibujo y poco a poco iremos aumentando los textos escritos, de forma que cualquier alumno pueda escribir dos caras sobre la exposición, respetando los puntos y poniendo comas en las enumeraciones, así como el uso de mayúsculas para inicio de escritura, después de punto y nombres propios.

En el 2º nivel, se trabajará con textos propios de situaciones cotidianas, textos narrativos y poéticos, encuestas, descripciones, resúmenes, esquemas.

EXPRESIÓN ORAL

Consideramos que la expresión oral es una parte muy importante en la asignatura de lengua, ya que es la más usada, y pretendemos desarrollar esta habilidad entrenándola de forma sistemática a lo largo del curso, mostrando especial atención a la participación de todos y cada uno de la clase, ya que corremos el riesgo de que el alumnado más tímido nunca participe, por lo cual estableceremos un calendario de participación por trimestres, donde todos tienen que hacer al menos una vez un ejercicio de expresión oral preparado con antelación.

En el primer trimestre consistirá en contar un cuento, que no sea un clásico infantil, de forma oral al resto de la clase, debe ser a primera hora de la mañana y siempre el mismo día.

El alumnado, junto con su familia, elegirá y preparará la exposición del alumnado, este se podrá apoyar en las imágenes del libro, pero nunca leerlo.

En el segundo trimestre, el ejercicio consistirá en exponer un monográfico de un tema que sea de especial interés para el alumnado, para ello, podrá apoyarse en un mural o hacerlo en algún soporte físico.

Y en el tercero, o segundo y tercero, el ejercicio contará con la ayuda de la familia, y si es posible, se elegirá por consenso un tema común, como pueden ser los animales, los países, las plantas, los monumentos de Andalucía...

El profesor dará un guión de posibles puntos a desarrollar y establecerá el calendario de participación, debe de ser a primera hora y el mismo día, y la familia expondrá de forma conjunta el monográfico preparado.

Cuando termine, pasaremos a una ronda de preguntas y después harán una redacción con lo aprendido u oído en la exposición.

Para trabajar la expresión oral en estos niveles, se recomienda también hacer grabaciones de audio o video con el alumnado. Aquí ya se sienten protagonistas y se esforzarán seguro mas por contar bien y adecuadamente para que todos sus compañeros lo comprendan.

En cualquier área se puede practicar esto y en cualquier situación: inventar un problema de matemáticas y explicar cómo se resuelve, grabar un diálogo o escena interesante que ellos protagonizan, grabar una poesía, exponer un trabajo, contar una historia...