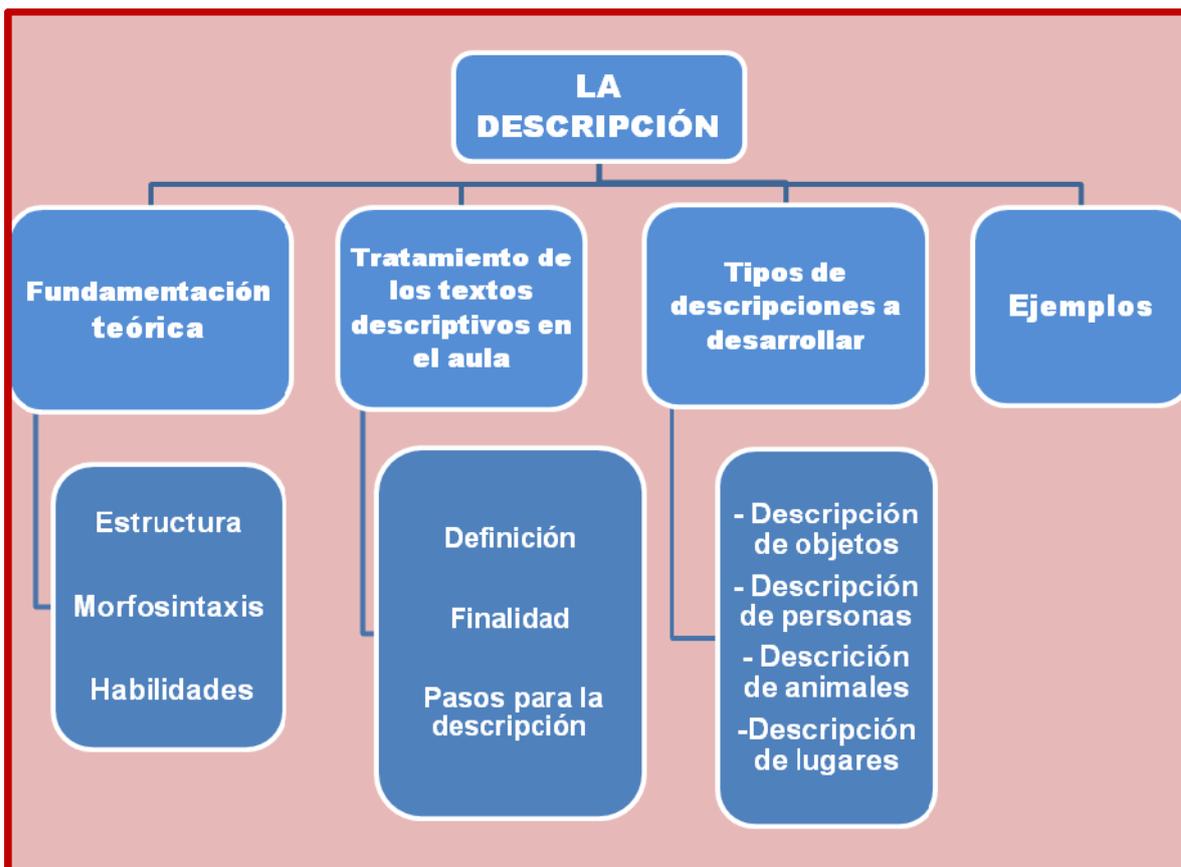


Bloque 2º

LA DESCRIPCIÓN

❖ Fundamentación teórica



El texto descriptivo tiene un peso específico en los textos didácticos. Por ejemplo, cuando hay que determinar las propiedades o los rasgos de los objetos, comparar y localizar las diferencias y semejanzas, hallar las propiedades generales, reconocer propiedades suficientes, definir palabras, definir conceptos, describir procesos...

Los textos descriptivos suelen formar parte de otros tipos de textos como narrativo, expositivo o argumentativo, pese a que tengan unidad propia en los textos didácticos.

Los textos descriptivos, evocan, representan personas, objetos, fenómenos, hechos, procesos... los designan, caracterizan y sitúan en el espacio.

Las principales características de este tipo de texto son:

a) En cuanto a la estructura:

El elemento de cohesión es, sobre todo, la organización de los elementos en el espacio, ya que la información ha de ser ordenada según el objeto o proceso que se está describiendo. Por ejemplo en las **descripciones de las personas** la pauta de orden a seguir será: 1º Descripción del cuerpo en general: estatura, complexión... 2º puesto que la cara es el elemento del cuerpo más diferenciador entre las personas, daremos información sobre los elementos de la misma. Y puesto que es a los ojos a donde siempre miramos al dirigirnos a las personas, podemos introducir, para que haya esa cohesión en el texto de la que hablábamos anteriormente, **un orden**. Describiremos todos los elementos de la cara a partir de los ojos en orden de cercanía, esto es, describiremos ojos y elementos anejos (pestañas, cejas...), nariz, boca, frente, pelo, piel... 3º Por último describiremos el resto del cuerpo (tronco y extremidades).

La **descripción de lugares o paisajes**, introduciremos una organización que dependerá de los elementos que aparezcan en los mismos, es importante reflexionar sobre cuál será la organización de los elementos que vamos a emplear, así por ejemplo podemos organizar un dibujo de un paisaje por planos : primer plano, plano medio y al fondo, o bien a partir de un elemento principal en la escena a partir del cual se ordenarán los demás con indicadores de lugar : arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, etc., Si se trata de una descripción de un lugar evocado y no presente, podemos introducir el orden de lo más cercano a lo más lejano de la persona que describe.

En la **descripción de un proceso** hay que ordenar las fases del mismo, indicando qué sucede en cada fase y cómo sucede.

En las **definiciones** se denomina y clasifica el objeto en categorías y subcategorías para pasar después a una fase de expansión en la que se explican las características.

b) En cuanto a la morfología y sintaxis:

- Destacan las oraciones de predicado nominal :
 - Predominio de sustantivos y adjetivos: Sustantivos concretos que designan cosas materiales.
 - Rica adjetivación: especificativa y epítetos.
 - Precisión en el uso del léxico.
 - Los enlaces son: adverbios , locuciones, etc.
- Abundancia de oraciones predicativas en las que se explica algo del sujeto.
- Estructura sintáctica basada en la coordinación y en la yuxtaposición
- Presencia de campos semánticos: conjuntos de palabras con relación entre sí.

- En las definiciones se utiliza la paráfrasis (ampliar la información con una frase de estructura sintáctica diferente), los sinónimos, los antónimos, la analogía y a menudo se puede recurrir a la ejemplificación.
- Se da una ausencia de progresión temporal: el tiempo se detiene por lo que aparecen pocos verbos, interesa más el marco espacial que el temporal. Normalmente los verbos que aparecen suelen ser existenciales (haber, ser...) o de estado (estar, permanecer).
- Tiempos verbales predominantes:

Presente habitual

Pretérito imperfecto de indicativo

- Es frecuente el uso de recursos estilísticos tales como :

Comparación: Se comparan dos elementos parecidos mediante nexos.

Metáfora: Igual que la comparación pero sin nexos. A veces se omite el primer término de la comparación.

Sinestesia: Se atribuye a un elemento que se percibe por un sentido, una cualidad de otro.

Personificación: Se atribuye a un animal u objeto inanimado cualidades propias de las personas.

Animalización: Lo contrario de personificación.

Perífrasis: Decir algo dando un rodeo y alargando la expresión lo que podría decirse con pocas palabras e incluso una.

Enumeración: Sucesión de palabras, que cumplen la misma función gramatical.

Redundancia: Repetición innecesaria de palabras, para dar énfasis.

La importancia de trabajar la descripción en la etapa de Educación Primaria, radica en que los textos descriptivos suelen formar parte de otros tipos de textos como narrativos, expositivos o argumentativos.

En los textos narrativos, la descripción sirve sobre todo, para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran, otras veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que seguirán.

Las **habilidades** más directamente implicadas en la **descripción** son: **seleccionar** en función del tipo de descripción aquello que es relevante, **comparar y ordenar**.

La habilidad de describir y definir es el constituyente básico de los textos descriptivos, pero forma parte de los narrativos, explicativos, informativos, expositivos y argumentativos. La mayoría de los textos didácticos que aparecen en los libros escolares y sobre todo en áreas diferentes a la de Lengua, son de este tipo, conviene pues, hacer competente a nuestro alumnado en el uso y producción de las descripciones para poder enfrentarse posteriormente al dominio de esos otros tipos de textos.

La habilidad de **resumir**, entendida como capacidad de seleccionar, generalizar y construir está presente en todos los modelos de texto. El hecho mismo de escribir (pasar de la lengua oral a la escrita) implica usar estas tres operaciones.

Las habilidades necesarias para describir diferirán de un área a otra. Aprender a describir paisajes o personas desde un punto de vista literario en el área de lengua como nosotros vamos a desarrollar en este curso será diferente a describir una pieza musical en el área de música o a describir los elementos integrantes de un paisaje desde un punto de vista geológico en el área de conocimiento del medio. En estos dos últimos ejemplos, la descripción ha de hacerse tomando como base los conocimientos adquiridos en las correspondientes áreas, pero las habilidades necesarias para el desarrollo de esa competencia (seleccionar, comparar y ordenar) pueden ser adquiridas con el trabajo de las descripciones literarias realizadas en el área de lengua.

De aquí podemos deducir, por un lado, la importancia de incidir en los procesos metodológicos y por otro, que el concepto de competencia trasciende al de áreas y que la competencia Lingüística ha de ser desarrollada desde todas las áreas del currículum.

❖ Tratamiento de los textos descriptivos en el aula

1. ¿Qué entendemos por descripción?

La descripción es la representación de la realidad por medio del lenguaje. Es necesario ser fiel a lo percibido por los sentidos, lo que vemos, oímos, olemos, tocamos y gustamos.

Los dos tipos principales de procedimientos descriptivos son el **objetivo** (descripción técnica o científica) y el **subjetivo** (descripción literaria).

La descripción técnica o científica se caracteriza por su objetividad y por la intención de asociar dos aspectos fundamentales: forma y función. La descripción técnica o científica está más cerca de la definición que la descripción literaria.

La descripción literaria se caracteriza por su subjetividad y por la intención de asociar dos aspectos fundamentales: forma y contenido.

Existen varios tipos de descripción; retrato, etopeya, prosopografía, topografía, cronografía...

En este curso vamos a centrarnos en la descripción de objetos y el retrato.

2. ¿Qué se pretende a la hora de describir?

La descripción puede tener finalidades diferentes: convencer, criticar, informar, burlarse o conmover... y en su forma, pueden ser predominantemente informativas, expresivas, argumentativas o directivas. El contenido suele responder a preguntas, explícitas o implícitas, tales como ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Qué partes tiene?, ¿A qué se parece?, ¿Para qué sirve?, etc.

3. Pasos para realizar una descripción.

Planificar: es la organización de los datos obtenidos por medio de la observación, esto es, tomar en cuenta solo lo que nos va a servir.

Textualizar: presentación de los datos ya seleccionados oral o escrito en prosa o en verso.

Revisar: revisión del texto en su fondo y forma, es decir, semántica y formalmente.

Editar: es la versión definitiva del texto

La organización y planificación de cada unidad de contenido que proponemos se realizará de forma sistemática siguiendo el mismo esquema de trabajo.

Antes de la composición escrita	Durante la realización	Después de escribir
Partir de un texto inicial como modelo	Realización de oraciones simples, complejas, organización en párrafos (siguiendo un esquema).	Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación.
Contraste de ideas.		Releer la organización de ideas
Estudio del vocabulario y estructuras.	Organización de los contenidos.	Autoevaluar el resultado.
Organización de contenidos.	Creación de campos semánticos en relación el tema.	Reescribir si es necesario.
Presentación del esquema.	Añadir ideas que favorezcan la creatividad del alumno.	

❖ *Tipo de descripciones a desarrollar: objetos, personas, animales y lugares*

Tal como hemos mencionado anteriormente, los textos descriptivos, evocan, representan personas, objetos, fenómenos, hechos, procesos, etc. En este taller vamos a centrarnos en la descripción de objetos y personas por ser los más útiles en la Etapa Primaria, ya que sería imposible tratar todos en un solo curso. De cualquier forma, la sistematización que vamos a desarrollar os puede servir de guía para aplicarla a otros tipos de descripción.

La descripción de objetos, aunque forma parte de este bloque, no la vamos a ver por haber sido ya trabajada en el bloque anterior.

1. DESCRIBIR PERSONAS: EL RETRATO

Vamos a recordar los diferentes tipos de descripciones de personas:

- **Prosopografía.** Se describen los rasgos físicos del personaje: su altura, la cara, el pelo...
- **Etopeya.** Descripción de rasgos psíquicos del personaje: carácter, miedos, alegrías...
- **Retrato.** Descripción física y psíquica del personaje.

Dentro de las diferentes clasificaciones que existen sobre el retrato literario, distinguimos entre el retrato que tiene como propósito describir una imagen, que trataremos en este capítulo, y el retrato con la finalidad de formar parte de la descripción, las diferencias fundamentales son: El retrato de una imagen es una foto fija del personaje. Tomaría más peso la descripción física (prosopografía) que la de su carácter, moral o personalidad (etopeya). Se usan, por tanto, sustantivos y adjetivos básicamente.

Cuando forma parte de la narración, el narrador nos presenta al protagonista. La descripción física se extiende, a menudo: cómo viste, de qué objetos se rodea, lo que le gusta etcétera.

En un retrato se describen tanto rasgos físicos - la estatura, complexión, forma de la cara, frente, nariz, aspecto general, ropa, - como de carácter - forma de pensar, de comportarse, de hablar, gustos, costumbres - de un personaje. Estos rasgos se combinan a continuación y se establece una relación entre ellos.

En la Edad Media era preceptivo el respeto de un determinado orden en los retratos físicos de personas y este orden aún se sigue conservando en parte. El orden era desde arriba hacia abajo:

cabello, frente ,cejas , ojos, mejillas, nariz, boca ,dientes , barbilla ...

Para realizar un buen retrato, es importante el uso de un vocabulario adecuado y el empleo de recursos expresivos como por ejemplo comparaciones, metáforas, adjetivos explicativos y especificativos. Hay que tener en cuenta:

Observar y seleccionar los rasgos más destacados de la persona, tanto físicos como de carácter.

No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.

Describir los rasgos en orden. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.

Elegir bien las palabras y utilizar recursos expresivos para dar viveza y fuerza a la descripción. (En el apartado características de los textos se hace referencia a ellos)

Las pautas para descripción de personas son las mismas que las de personas, Vamos a ver de forma general un ejemplo de cómo aplicar los pasos para la descripción de personas:

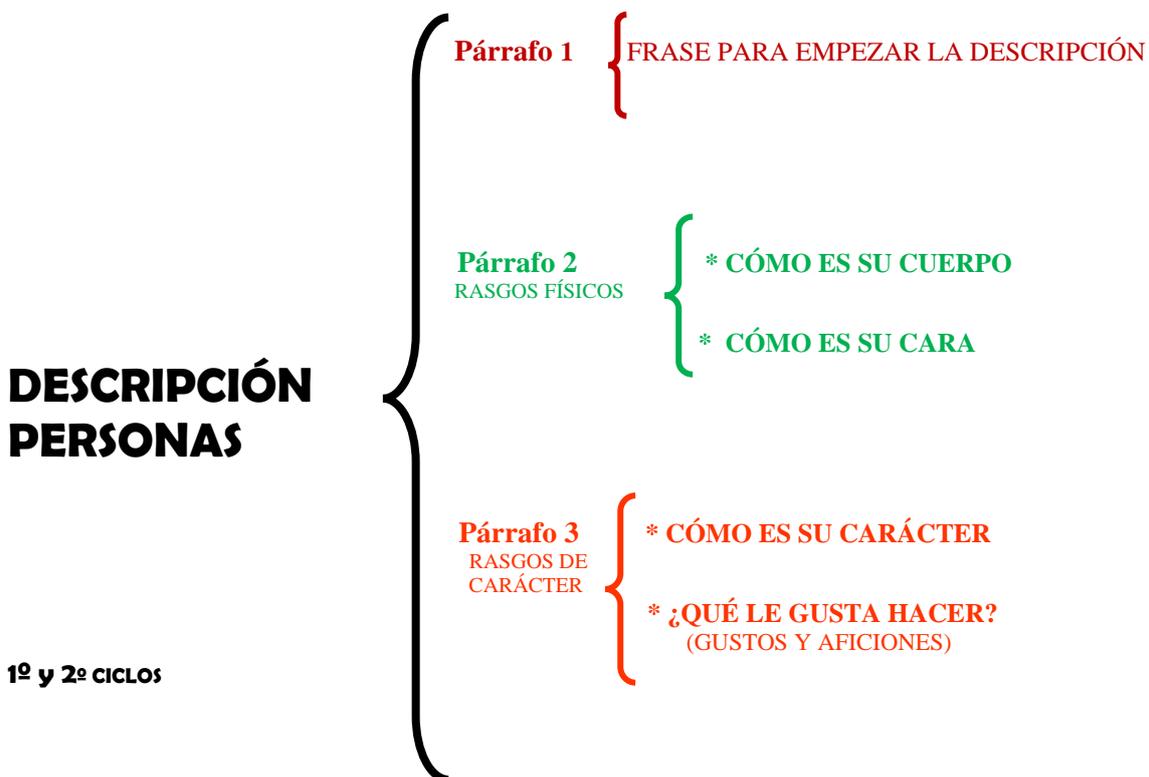
- *Planificar*
- *Textualizar*
- *Revisar*
- *Editar*

Ejemplo:

Planificación	Textualización	Revisión	Edición
<p>Observar esta imagen :</p>  <p>Ilustración educima.com</p> <p>¿Cómo es por fuera? Rasgos físicos</p> <p>¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir</p>	<p>Organizar los datos :</p> <p>Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones) con la respuesta a estas preguntas..</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es por fuera? Rasgos físicos ¿Cómo es por dentro? Carácter Forma de vestir ¿Conoces a alguien que haga lo mismo?</p>	<p>Escribir la descripción con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo...</p> <p>1 Frase para empezar la descripción</p> <p>2 Cómo es su cuerpo Rasgos físicos Cómo es su cara Su forma de vestir</p> <p>3 Cómo es su carácter Rasgos de carácter Gustos y aficiones</p> <p>4 Frase de experiencia personal para terminar</p>	<p>Leer la composición atendiendo a:</p> <p>Signos de puntuación; puntos, comas, puntos aparte...</p> <p>Ortografía</p> <p>Uso del vocabulario evitando repeticiones</p> <p>Uso semántico ,orden de ideas</p>

❖ Ejemplos didácticos para la descripción de personas

1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar. (Recordar los consejos para escribir del apartado anterior)



Os proporcionamos el vocabulario para su manejo en clase. Se entrega una copia a los alumnos y alumnas junto con el esquema y podrán consultarlo cuando lo necesiten.

VOCABULARIO

❖ SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES (ASPECTO FÍSICO)

SEGÚN EL CUERPO: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, nervioso, débil, firme, fuerte, gordo, ágil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo, trabajador....

CABELLOS ; abandonados, brillantes, sucios, castaños, rizados, cuidados, finos, sedosos, grasos, lisos, negros, ondulados, opacos, peinados, recogidos, rubios, desordenados, ásperos, lustrosos..

CARA : ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila....

FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

OJOS : ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, nerviosos, redondos, serenos, soñadores, tiernos, turbios, triste, vivos...

NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida, habladora...

CUELLO: corto, fino, grueso, elegante, largo....

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos...

MEJILLAS; rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, rudas, suaves, blandas, rojas, chupadas....

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales....

PESTAÑAS: espesas, largas, negras, claras, rizadas...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

COLOR: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas torpes, firmes, grandes, gruesas, rudas, jóvenes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, fuertes, secas, rechonchas, robustas....

FORMA DE VESTIR: chillón, abandonado, discreto, elegante, feo, bonito, pobre, sencillo, sofisticado...

❖ ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES

(CARÁCTER)

CARÁCTER : afable, alegre, antipático, atento, atrevido, serio, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, fantástico, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, bruto, calmoso, confiado, , cobarde, culto, grosero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, solitario, soso, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, iluso, insolente, inteligente, orgulloso campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido..

UNIDAD: DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

Ciclo: 3º

Sesiones: 4

Tarea final: Descripción de un personaje

FASE 1 (PUEDE SERVIR PARA MODELADO O PRÁCTICA GUIADA)

SESIÓN 1: PLANIFICACIÓN

1. Establecemos:

Propósito: vamos a describir, decir cómo son las cosas.

Audiencia o destinatario: niños y niñas de la misma edad

Tipo de texto: descriptivo

Tema: retrato

Contexto: piratas

2. Generar el tema... (Búsqueda, Investigación)

Para hacer una buena descripción sobre una persona hay que saber decir cómo es, cómo va vestida, qué le gusta hacer. Fíjate en la imagen de abajo.

- Comenzaremos con la observación de la imagen utilizando preguntas como:



Este personaje es el Capitán Flint

- ¿Cómo es su cuerpo?
- ¿Cómo es su cara?
- ¿Su forma de vestir?,
- ¿Cómo es su carácter?
- ¿Qué suele hacer?
- ¿Qué crees que le gusta?..etc.

- Trabajamos sobre frases modelo que nos proporcionen ejemplos de organización de vocabulario y conectores ,etc.
- Analizamos y comentamos las palabras de que hacen referencia al vocabulario propio del tipo de texto que vamos a trabajar.
- Formamos oraciones con las palabras practicadas, reflexionamos y las secuenciamos de forma oral.
- Aportamos o completamos con nuevas ideas.
- Comparamos con otros piratas: Jack Sparrow ,Barba Roja



SESIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos el esquema y la hoja de vocabulario.
- **Fichas de trabajo (si se utiliza esta ejemplificación como práctica guiada, se añadirán fichas de trabajo sobre los aspectos que se crea conveniente reforzar o trabajar más)**

2º Presentamos un modelo para su observación y análisis. Recordad que los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto.

3º Comparamos el modelo con el esquema y reflexionamos

1. Lee atentamente este texto:

Descripción del capitán Flint

“*La isla del tesoro*” [Stevenson, Robert Louis](#)

...Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de angarillas, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta embreada le caía sobre los hombros de una casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de siniestra blancura. Lo veo otra vez, mirando la ensenada y masticando un silbido; de pronto empezó a cantar aquella antigua canción marinera...

2. Contesta las siguientes preguntas sobre el capitán Flint :

¿Quién es? _____

¿Cómo se llama? _____

¿Cómo es por fuera? _____

Rasgos físicos: ojos, nariz, boca... _____

¿Cómo es por dentro? _____

Carácter: _____

Forma de vestir: _____

¿A qué se dedica? _____

¿Conoces a alguien que haga lo mismo? _____

3. Forma frases con las palabras anteriores

- Comenzamos a escribir el primer borrador del texto.

Recordamos tener en cuenta:

- Construcción de oraciones. (Orden de las palabras o grupos de palabras, etc.) Seguir la estructura del tipo de texto.
- Organización en párrafos... (Siguiendo el esquema).
- Uso del lenguaje.
- Organización de los contenidos, coherencia textual (coherencia semántica, uso de campos semánticos en relación el tema etc.)

SESIÓN 3: revisión

- Revisa el texto y recuerda:

- * ¿Estoy consiguiendo mi propósito?
- * ¿He incluido suficiente información?
- * ¿He organizado bien las ideas?
- * ¿Queda bien la introducción?
- * ¿La conclusión es la que quería?
- * ¿El tema está bien centrado?

Todavía puedes...

Agregar ideas nuevas, ampliar las frases, eliminar detalles irrelevantes para el desarrollo del propósito del texto, cambiar palabras inapropiadas, reorganizar en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos...

SESIÓN 4: edición

- Escribe la versión final una vez corregido.

Fíjate bien en la ortografía, mayúsculas y puntuación, partes de las oraciones, que no haya repeticiones, errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos, información que falta....

Escribe una copia final limpia y bien presentada.

FASE 2 PRÁCTICA GUIADA

“El sombrero de tres picos” P.A. de Alarcón

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. <...> Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura -a lo menos en relación con su mujer-, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva, varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto.

Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas. <...>

1.-Lee el texto atentamente

2.-Subraya las palabras que hacen referencia a:

aspecto físico... rojo

carácter..... azul

3.-Clasifica las palabras que has subrayado en dos columnas

Rasgos Físicos

Rasgos de Carácter

1. Lee atentamente este texto

“Las Ilusiones del Doctor Faustino” Juan Valera

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreada un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

2. Escribe las palabras o expresiones que dicen cómo eran los rasgos físicos de Rosita.

Cuerpo _____

Tez _____

Boca _____

Mejillas _____

Frente _____

Nariz _____

Cejas _____

Pestañas _____

3. Haz una descripción de algún personaje que te guste.



Ilustración educima.com

Describe a la abuela de Miguel

Os ofrecemos otros modelos de lectura (que pueden servir para iniciar otras unidades de trabajo)

‘Industrias y andanzas de Alfanhuí’ Rafael Sánchez Ferlosio

....A lo lejos vi una figura sentada en una piedra, orilla del camino. Al llegar vi que era un mendigo y me decía: «Dame de tu merienda».

Me hizo un sitio en la piedra y nos pusimos a comer. Entonces vi cómo era. Llevaba unos pantalones oscuros, hasta media pantorrilla, y un chaleco pardo, del que asomaban los hombros y los brazos desnudos. Pero su carne era como la tierra del campo, tenía su forma y su color. En lugar de pelo, le nacía una espesa mata de musgo, y tenía en la coronilla un nido de alondra con dos pollos. La madre revoloteaba en torno de su cabeza. En la cara le nacía una barba de hierba diminuta cuajada de margaritas, pequeñas como cabezas de alfiler. El dorso de sus manos también estaba florido. Sus pies eran praderas y le nacían madreselvas enanas, que trepaban por sus piernas, como por fuertes árboles. Colgada del hombro llevaba una extraña flauta.

Era un mendigo robusto y alegre, y me contó que le germinaban las carnes de tanto andar por los caminos, de tanto caerle el sol y la lluvia y de no tener nunca casa. Me dijo que en el invierno le nacían musgos por todo el cuerpo y otras plantas de mucho abrigo, como en la cabeza, pero que cuando venía la primavera se le secaban aquel musgo y aquellas plantas y se le caían, para que nacieran la hierba y las margaritas. Luego me explicó cómo era la flauta. Dijo que era al revés de las demás y que había que tocarla en medio de un gran estruendo, porque en lugar de ser, como en las otras, el silencio, fondo y el sonido, tonada, en ésta el ruido hacía de fondo y el silencio daba la melodía. La tocaba en medio de las grandes tormentas, entre truenos y aguaceros, y salían de ella notas de silencio, finas y ligeras, como hilos de niebla. Y nunca tenía miedo de nada....

“El mago de Oz” de L. FRANK BAUM

¿Quiénes son los **munchkins**? –inquirió Dorothy.

Mientras miraba asombrada el sorprendente y hermoso paisaje, notó que se le acercaba un grupo de personas, las personas más extrañas que había visto en su vida. No eran tan grandes como las personas mayores que estaba acostumbrada a tratar, pero tampoco eran muy pequeñas. En realidad aparentaban el tamaño de Dorothy, que era una niña crecida para su edad, aunque por su aspecto tenían muchos más años que ella.

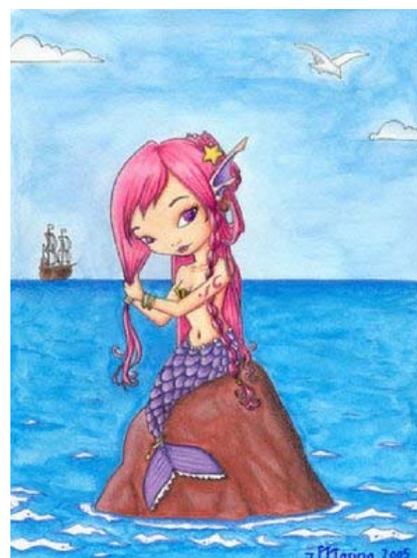
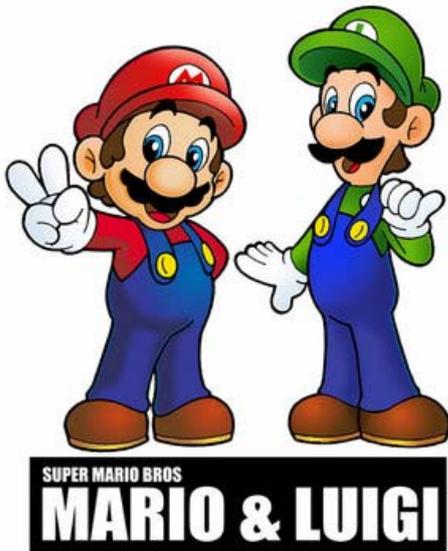
Eran tres hombres y una mujer, y todos iban vestidos de un modo raro. Llevaban sombreros redondos que terminaban en una punta afilada, treinta centímetros por encima de la cabeza, y de los bordes de esos sombreros colgaban unos cascabeles pequeños que, con cada movimiento, producían un dulce tintineo. Los sombreros de los hombres eran azules; el sombrero de la mujercita era blanco. Ella llevaba, además, un vestido blanco que le caía en pliegues desde los hombros; ese vestido estaba salpicado de pequeñas estrellas que centelleaban al sol como diamantes. Los hombres estaban vestidos de azul en el mismo tono de los sombreros, y llevaban botas muy bien lustradas con rayas azules en las puntas. Los hombres, pensó

Dorothy, debían de ser de la edad de tío Henry, pues dos de ellos lucían barba. Pero la mujercita era sin duda mucho más vieja: tenía el rostro cubierto de arrugas, y su pelo era casi blanco y caminaba con cierta rigidez.

Harry Potter y la Piedra Filosofal de J. K. Rowling

... Harry había sido siempre flaco y muy bajo para su edad. Además, parecía más pequeño y enjuto de lo que realmente era, porque toda la ropa que llevaba eran prendas viejas de Dudley, y su primo era cuatro veces más grande que él. Harry tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos de color verde brillante. Llevaba gafas redondas siempre pegadas con cinta adhesiva, consecuencia de todas las veces que Dudley le había pegado en la nariz. La única cosa que a Harry le gustaba de su apariencia era aquella pequeña cicatriz en la frente, con la forma de un relámpago. La tenía desde que podía acordarse, y lo primero que recordaba haber preguntado a su tía Petunia era cómo se la había hecho.

Otras imágenes



2. DESCRIBIR ANIMALES

2.1. Cómo se describe un animal

Para describir un animal se detallan **hay que dirigir la atención** del lector hacia detalles importantes de modo que podamos transmitirle los aspectos esenciales para que pueda reconstruir la imagen de ese animal.

Hay que detallar sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce... Aunque podemos también analizarlo por partes.

Un elemento importante es el movimiento del animal, lo que hace, como caza, escapa o duerme.

En las descripciones de animales tenemos que emplear vocabulario específico; por ejemplo, pezuñas, garras, extremidades, carnívoro, salvaje, doméstico,...

Un método para mejorar la descripción de animales consiste en **comparar** un animal con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los **rasgos diferenciales** de cada animal. Son las características que distinguen a unos animales de otros.
- Los **rasgos comunes** a los animales que comparamos. Son las características que hacen que podamos agrupar a los animales en razas, tipos, familias, etc. Por ejemplo: caniche, carnívoro, anfibio,...

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Se deben comparar variables parecidas. Al comparar animales podemos observar el tamaño, la forma, lo que comen, lo que hacen, donde viven,...
- Se deben indicar las semejanzas y las diferencias.
- Se deben ordenar la comparación. Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

2.2. Vocabulario

Para seleccionar un vocabulario que sea realmente útil para la descripción de animales debemos reflexionar sobre lo que se va a describir e intentaremos responder estas preguntas:

- ¿Qué animal es?
- ¿Qué tamaño tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Cómo son las partes de su cuerpo?
- ¿Qué habilidades tiene?
- ¿Dónde vive?
- ¿Conoces alguno parecido?
- ¿Qué piensas sobre él?

❖ Ejemplos didácticos para la descripción de animales

Consejos para el alumnado

- Observa los rasgos físicos del animal: si tiene pelo, plumas, piel, colmillos, bigotes, hocico, uñas... busca información sobre el vocabulario específico de ese animal, su clasificación (mamífero, vertebrado).
- Utiliza tus sentidos para percibir qué sensaciones te produce tocarlo, escucharlo, acariciarlo...
- No olvides que los animales también actúan, piensan, sienten, sufren... ponte en su lugar y escribe sus rasgos psicológicos.
- Cuidado con la redacción: se trata de un texto literario, no expositivo. No olvides sacar tu lado más creativo. Trata de encontrar los nombres y adjetivos más apropiados para utilizarlos en tu descripción. Se variado y no repitas lo mismo. En determinados animales hace falta conocer los nombres de lo que se va a describir de un modo preciso para poder completar una buena descripción.
- No tiene sentido hacer una exposición como la que podríamos encontrar en un libro de texto o en un folleto de venta de una tienda. Hay que buscar el sentimiento, la belleza el placer o el desagrado que nos produce el objeto. Y sobre todo tratar de transmitirlo utilizando las palabras más adecuadas.

Vocabulario útil

Aspecto físico

Pelaje, plumaje, piel: suave, mullido, áspero, esponjoso, pardo, rojizo, brillante, rugoso, colorido, erizado...

Boca, hocico, dientes, colmillos, pico, morro: prominente, alargado, afilados, ganchudo, húmeda...

Orejas: delgadas, erguidas, caídas, puntiagudas, afiladas...

Cola, rabo: peluda, felpuda, lanuda, lampiña, rabricorto, rabilargo, ralo, rapado...

Patas: fuertes, largas, gruesas, potentes, largas, cortas...

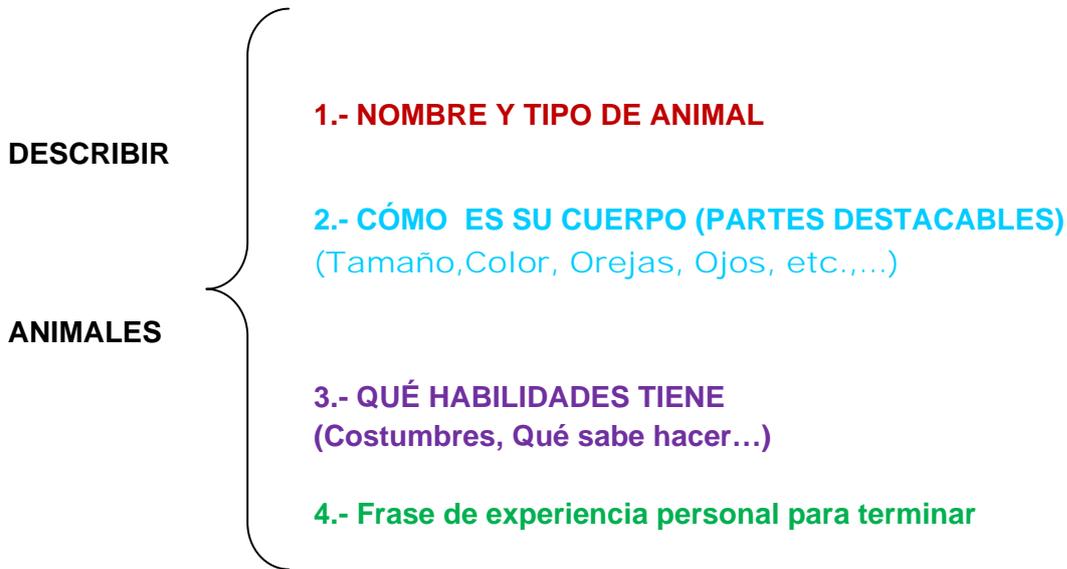
Comportamiento/habilidades

Ágil, activo, sagaz, obediente, vago, perspicaz, sutil, brioso, bonachón, manso, astuto, veloz, lento, fiel, vigilante, ligero, testarudo...

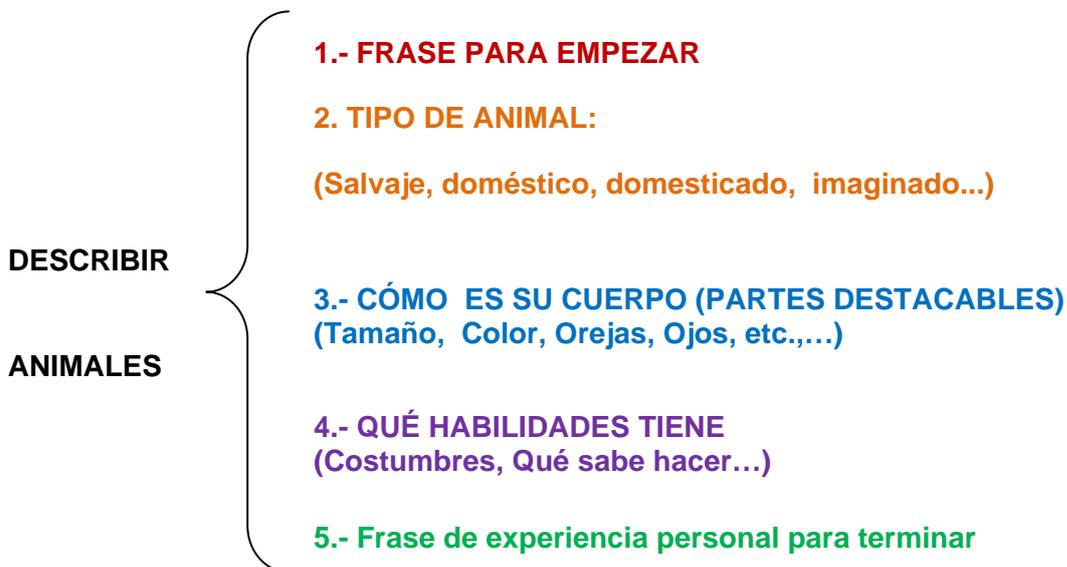
En el Primer Ciclo de la Educación Primaria, y sobre todo en el primer curso, en el que nuestro alumnado está en proceso de adquisición de la lectoescritura, todas estas actividades y la metodología propuesta, ha de adaptarse a esta circunstancia.

El trabajo de la frase como contenido es anterior al trabajo del texto. Se insistirá en actividades de formación de frases utilizando el vocabulario que trabajemos, ampliación de frases, etc. Todo ello de forma oral.

2.3 Esquemas para la descripción de animales:



1º y 2º ciclos



3º ciclo

UNIDAD: DESCRIPCIÓN DE ANIMALES

Ciclo: 2º

Sesiones: 4

Tarea final: descripción de un animal

FASE 1 (Puede ser usado en el modelado o en la práctica guiada)

SESIÓN 1: PLANIFICACIÓN

1. Establecemos:

Propósito: vamos a describir, decir cómo son los animales.

Audiencia o destinatario: niños y niñas de la misma edad

Tipo de texto: descriptivo

Tema: animales

Contexto: aves

2. Generar el tema... (*Búsqueda, Investigación*)

Para hacer una buena descripción de un animal hay que observar muy bien los detalles. Fíjate en la imagen de abajo.

- Observamos y comentamos la imagen.



- ¿Qué animal es?
- ¿Qué tamaño tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Cómo son las partes de su cuerpo?
- ¿Qué habilidades tiene?
- ¿Dónde vive?
- ¿Conoces alguno parecido?
- ¿Qué piensas sobre él?

- Trabajamos sobre frases modelo que nos proporcionen ejemplos de organización de vocabulario y conectores ,etc.
- Analizamos y comentamos las palabras de que hacen referencia a las características del animal.
- Formamos oraciones con las palabras practicadas, reflexionamos y las secuenciamos de forma oral.
- Aportamos o completamos con nuevas ideas.
- Comparamos con un animal parecido para establecer las diferencias.



- ¿Qué animal es?
- ¿Qué tamaño tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Cómo son las partes de su cuerpo?
- ¿Qué habilidades tiene?
- ¿Dónde vive?
- ¿En qué se parece al petirrojo?

SESIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos el esquema y la hoja de vocabulario.
- **Fichas de trabajo (En caso de ser usada esta unidad para la práctica guiada, se añadirán las fichas de trabajo sobre aquellos aspectos o contenidos que nos interesen según nuestra programación y las necesidades del grupo-clase)**

3. Escribe las diferencias en esta dos columnas:

Loro

Petirrojo

Grande

Pequeño

- Formamos frases teniendo como referencia las palabras del ejercicio anterior, y siguiendo el orden del esquema:

El petirrojo es....

Tiene.....

El loro es...

- Comenzamos a escribir el primer borrador del texto.
Recordamos tener en cuenta....

Construcción de oraciones. (Orden de las palabras o grupos de palabras, , etc.) Seguir la estructura del tipo de texto.

Organización en párrafos... (Siguiendo el esquema).

Uso del lenguaje.

Organización de los contenidos, coherencia textual (coherencia semántica, uso de campos semánticos en relación el tema etc.)

SESIÓN 3: revisión

- * ¿Estoy consiguiendo mi propósito?
- * ¿He incluido suficiente información?
- * ¿He organizado bien las ideas?
- * ¿Queda bien la introducción?
- * ¿La conclusión es la que quería?
- * ¿El tema está bien centrado?

Recordamos que se pueden...

Agregar ideas nuevas eliminar detalles irrelevantes para el desarrollo del propósito del texto, cambiar palabras inapropiadas, reorganizar en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos...

* Otros aspectos (Consultar más aspectos en el documento “Procesos comunes a la producción de cualquier texto”)

SESIÓN 4: edición

En la edición final se debe atender a los siguientes aspectos: Ortografía, mayúsculas y puntuación, partes de las oraciones, que no haya repeticiones, errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres, información que falta o se ha perdido, los hechos deben concordar con la investigación, voz que se escogió para escribir el texto, foco del trabajo.

Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada.

EL PETIRROJO



Este pajarillo es un petirrojo, voy a describirlo.

Es un pájaro pequeñito, del tamaño de un gorrión. Se llama así porque, aunque los petirrojos suelen ser de color gris o azul, tienen el pecho, y parte de la cara cubierto de plumas de color rojo anaranjado.

Sus ojos, sus patas y, hasta su pico, son azules.

Parece muy nervioso, siempre está agachándose y estirándose, moviendo la cola abajo y arriba constantemente.

Cuando busca insectos para comer, va por el suelo dando saltitos y resulta muy gracioso.

Me encanta ver cómo se acerca fuente de la plaza para beber y realizar su limpieza de plumas diaria.

Ficha 1 FASE 2 PRÁCTICA GUIADA

PLOP



Había una vez un Búho que se llamaba Plop.

Era muy pequeñito. Vivía con su mamá y con su papá en lo alto de un árbol, en medio del bosque. Plop tenía miedo de la oscuridad.

Plop era chato y plumoso, tenía unos enormes ojos redondos y las rodillas muy torcidas., llevaba un precioso collar de plumas en forma de corazón.

Plop tenía unos enormes ojos redondos y las rodillas un poco torcidas.

Era exactamente igual a todos los búhos pequeños que han existido siempre, excepto en una cosa, Plop tenía miedo a la oscuridad.

➤ Subraya las palabras en el texto que dicen cómo es Plop.

1.- Según el párrafo 1, ¿quién es Plop? Rodea la respuesta

Un búho diminuto- pequeño-mediano-grande-enorme- gigantesco

2.- ¿Escribe al lado de cada parte del cuerpo de Plop las palabras de la lectura que nos dicen cómo era?

Por fuera...

Ojos _____

Cara _____

Rodillas _____

Plumas de la cara _____

Por dentro...

3.- Según el párrafo 5, ¿en qué era Plop diferente al resto de los demás búhos? Subraya la respuesta correcta.

En que tenía los ojos grandes.

En que tenía las rodillas torcidas.

En que tenía miedo a la oscuridad.

4.- Si los búhos salen por la noche a alimentarse y Plop no puede por su miedo a la oscuridad, ¿cómo crees que podrá alimentarse Plop?

5.-Ordena estas palabras para formar una frase.

El tiene muchos árboles. bosque
treinta días tiene. Noviembre
Guarda bote un en caramelos

6.- ¿Qué pasa primero?, ¿y después? Ordena temporalmente esta secuencia de frases.

El pájaro hace su casa
solicita y llama.
y allí a sus hijos
en la verde rama,

7.-Una adivinanza te voy a poner a ver si adivinas lo que es:

Tiene dos patitas
y no tiene pies;
plumas de colores
y pico también.
Cuando tiene hambre
suele decir «pío»;
cuando tiene frío
se mete en el nido. (El pájaro)

8.-En otro árbol, no muy lejos del de Plop, vivía su primo Plip que no se parecía en nada a él. ¿Cómo es?



- Su aspecto por fuera: color, tamaño, las partes de su cuerpo...
- Cómo es por dentro: comportamiento, carácter
- Dónde vive
- Qué hace
- ¿Conoces alguno parecido?
- ¿Qué piensas sobre él?

Describe a Plip:

➤ Revisa el texto y recuerda:

- * ¿Estoy consiguiendo mi propósito?
- * ¿He incluido suficiente información?
- * ¿He organizado bien las ideas?
- * ¿Queda bien la introducción?
- * ¿La conclusión es la que quería?
- * ¿El tema está bien centrado?

Todavía puedes...

Agregar ideas nuevas, eliminar detalles irrelevantes para el desarrollo del propósito del texto, cambiar palabras inapropiadas, reorganizar en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos...

➤ Escribe la versión final una vez corregido.

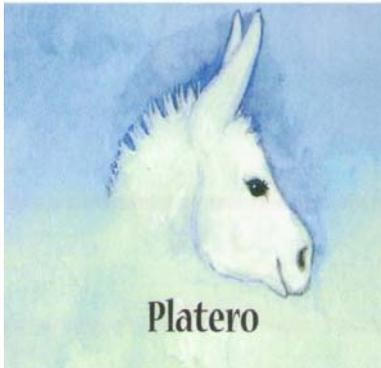
Fíjate bien en la ortografía, mayúsculas y puntuación, partes de las oraciones, que no haya repeticiones, errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos, información que falta....

Escribe una copia final limpia y bien presentada.

A continuación presentamos otros textos que pueden ser útiles para la práctica guiada:

Ficha 2

PLATERO



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Juan Ramón
Jiménez



1.-Lee el texto atentamente

Se dice que la prosa de Juan Ramón Jiménez es una prosa poética ya que tiene rasgos marcados de la lírica. Por supuesto no tiene rima ni medida, pero observa:

Metáforas: Los espejos de azabache de sus ojos...

Comparaciones: Son duros cual dos escarabajos de cristal negro

Hipérbole: Tan blando que se diría todo de algodón.

Además, para hacer la descripción, el escritor utiliza palabras que se relacionan con varios sentidos y no se queda sólo en la vista:

VISTA : pequeño, limpio, despaciosos, rosas, celestes, gualdas...

TACTO: peludo, blando, duros, acaricia, fuerte, suave...

GUSTO: miel, moscatel...

2.-Subraya las palabras que hacen referencia a:

-aspecto físico... rojo

-carácter..... Azul

Los Sapocosas

¿Cómo son?

Los sapocosas son unos bichos mitad sapo y mitad cosa.

La mitad cosa del sapocosa puede ser cualquier cosa: un tenedor, un grifo,... Por eso hay muchos sapocosas.

¿Dónde viven?

Los sapocosas viven en sitios húmedos.

Como en los jardines, en los charcos de la lluvia, en los cuartos de baño...

Pero saltan tan rápidamente que resulta muy difícil verlos.



CARLOS ASOREY

Busca las respuestas a estas preguntas en el texto:

- Qué animal es?
- ¿Qué tamaño tienen?
- ¿Cómo son las partes de su cuerpo?
- ¿Qué habilidades tiene?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué piensas sobre él?

Haz un dibujo de tu Sapocosa y descríbelo.



Otros textos modelos...

Los Burripeces

¿Cómo son?

Los burripeces son unos animales mitad burro y mitad pez.

Son muy simpáticos y resultan guapísimos. Cantan ópera por la mañana, cuando se levantan de la cama.

¿Dónde viven?

Los burripeces no viven en mares, ni ríos, ni lagos. Viven en las bañeras de las casas. Pero los burripeces nadan muy rápido. Por eso es tan difícil verlos.

La mosca

Están aquí las moscas
con sus alas de cristal,
las patitas de alambre
y ganas de molestar.

Vienen las muy golosas
al azúcar y la miel,
se comen las cerezas
y las uvas en pastel.

Pican fastidiando,
en los brazos y los pies,
si das un manotazo,
ellas vuelven otra vez.

Iros, moscas saltarinas,
con vuelos cortos de papel,
que sois tan empalagosas,
como la miel que os coméis.

Lee el texto y fíjate en lo que dice de la mosca:

- ¿Qué animal es?
- ¿Qué tamaño tiene?
- ¿De qué color es?
- ¿Cómo son las partes de su cuerpo?
- ¿Qué habilidades tiene?



Escribe el significado de estas expresiones con otras palabras:

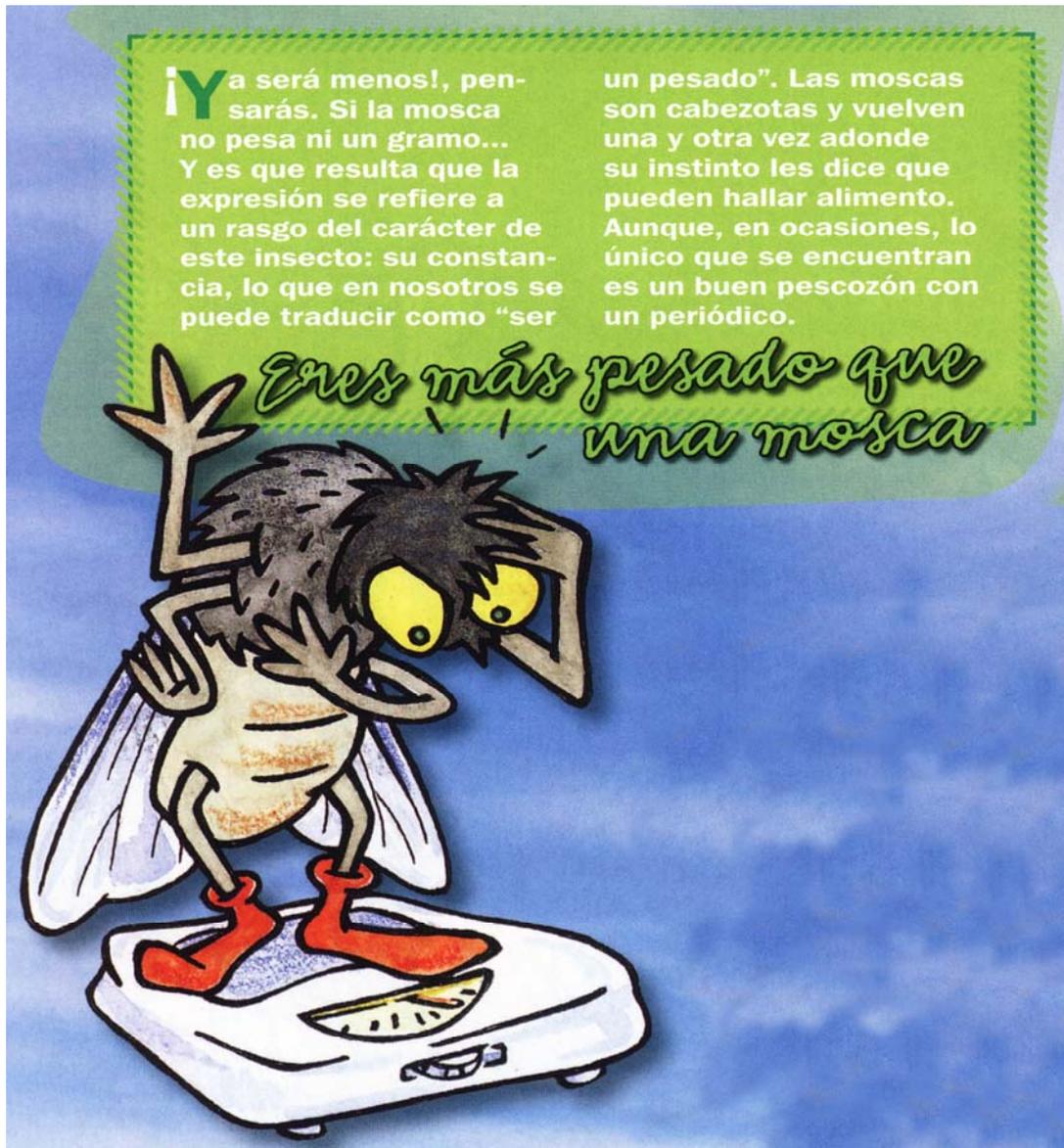
Ej. alas de cristal alas transparentes

patitas de alambre _____

muy golosas _____

moscas saltarinas _____

tan empalagosas como..._____



Lee esta otra descripción de la mosca.

¿Serías capaz de formular preguntas cuya respuesta exprese...?

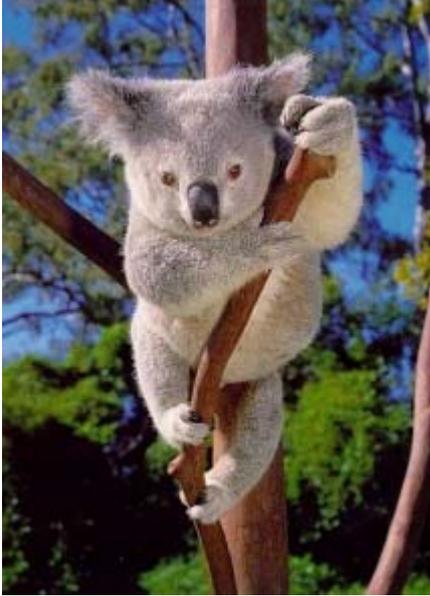
Cómo es físicamente _____

Cómo es su carácter _____

Lo que hacen _____

FASE 3: PRÁCTICA LIBRE

Describe este oso koala:



Describe este perrito:





Describe esta mamá canguro:

3. DESCRIBIR LUGARES O PAISAJES

Para la **descripción de lugares o paisajes**, introduciremos una organización que dependerá de los elementos que aparezcan en los mismos, es importante reflexionar sobre cuál será la organización de los elementos que vamos a emplear, así por ejemplo podemos organizar un dibujo de un paisaje **por planos** : primer plano, plano medio y al fondo, o bien **a partir de un elemento** principal en la escena a partir del cual se ordenarán los demás con indicadores de lugar : arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, etc.(procedimiento objetivo), Si se trata de una descripción de un lugar evocado y no presente, podemos introducir el orden de lo más cercano a lo más lejano de la persona que describe(procedimiento subjetivo).

3.1 Cómo se hace la descripción de un lugar

- * Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
- * Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
 - De lo general a lo particular o al contrario.
 - De los primeros planos al fondo o al contrario.
 - De dentro a fuera o al contrario.
 - De izquierda a derecha o al revés.
- * Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor..., y transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

3.2 Aspectos a tener en cuenta para diseñar las actividades:

Identificar los diferentes planos: un paisaje puede descomponerse en planos, igual que una pintura. Intenta identificar estos diferentes planos observando los elementos que se pueden ver (un bosque, un pueblo, las colinas...). Empieza con un punto de referencia fácil, si encuentras un elemento muy distintivo en primer plano (por ejemplo, un pueblo, un bosquecillo o un cultivo), entonces debes tomarlo como punto de partida

Observar los colores: ¿qué es lo que predomina, el amarillo de un espacio soleado, el azul del mar, el naranja del atardecer, o el verde del campo? Ten en cuenta también el momento del día: no son los mismos por la mañana, al amanecer, que en pleno mediodía. También son diferentes en función de las estaciones.

Describir las formas encontradas en el paisaje: las curvas de las colinas, el aspecto sinuoso o rectilíneo de los caminos y las carreteras, la importancia o no de los relieves.

Dar un punto de vista: ¿existen una o varias zonas homogéneas en este paisaje, lo que todavía recibe el nombre de unidades de paisaje (por ejemplo, una zona de montaña, una zona habitada o una zona de costa)? ¿Qué piensas del paisaje observado? Da tu opinión desde un punto de vista estético. ¿Existen aspectos que te desagradan o agradan especialmente y por qué?

Un ejemplo de cómo trabajar los planos:

1



2



3



4



1.-Observa estas cuatro imágenes, elige una y contesta esas preguntas:

¿Que ves en primer plano?

¿Que aparece en segundo plano?

¿Que está al fondo, lo que está más lejos?

Escribe una oración sobre lo que ves a la izquierda (a la derecha, encima de, debajo de, junto a...) de la imagen.

2.-Ahora escribe en qué se parece y en qué se diferencia de la que está al lado

Elementos de los diferentes planos

Los colores

Formas encontradas

❖ Ejemplos didácticos para la descripción de lugares

Consejos para el alumnado

A) DEBES SABER

En la descripción de lugares debes seguir estos pasos:

1.- Frase para empezar.

¿Qué voy a describir? Paisaje, escena, fotografía, etc.

2.- Descripción de los que ves.

- ¿Cuántas partes o elementos tiene?

- ¿Cómo son esas partes?

a.- Debemos empezar por lo que está más cerca de ti (primer plano) si se trata de una fotografía o dibujo.

b.- También puedes empezar por algo que llame la atención o que tú consideres que es lo más importante de la escena.

c.- Si no es válida para tu descripción ninguna de las dos propuestas anteriores, también podrás empezar por aquello que ocupa el lugar central.

Una vez descrito el primer elemento o parte se usarán los conectores e indicadores de lugar para lo demás.

3.- Descripción de las sensaciones que transmite.

- ¿Qué sientes, oyes, etc...?

4.- Frase para acabar.

B) VOCABULARIO.

1.- Conectores e indicadores de lugar.

Rodeada por, alrededor de, junto a, cerca de, delante, detrás, encima, debajo, bajo, en, entre, enfrente, sobre, al fondo, en último plano, en primer plano, más cercano, más lejano, en la lejanía, a la derecha, a la izquierda, etc.

2.- Expresiones para transmitir sensaciones.

Me da la sensación de ser un lugar...

Casi se puede oír...

Casi se puede escuchar...

Me recuerda...

Se puede sentir...

Parece un lugar...

Noto que...

3.- Adjetivos.

Cielo:

Azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso, tranquilo, alborotado, triste, furioso, etc.

Mar:

Azul, verde, gris, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado, rocoso, arenoso, dormido, etc.

Playa, cala, caleta, acantilado, marismas.

Casas:

Bajas, altas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas, cómodas, misteriosas, intrigantes, clásicas, típicas, deshabitadas, olvidadas, etc.

Montes:

Nevados, jóvenes, bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos, poblados (con abundantes árboles), escarpados, etc.

Árboles:

Altos, bajos, gruesos, delgados, corpulentos, frondosos, redondeados, alargados, secos, etc.

Bosque, jardín, selva.

Ciudades:

Bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas, históricas, etc.

Pueblos, cortijos, villas, calles.

Campos:

Verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados, abandonados, improductivos, floridos, dorados, etc...

Campiña.

Ríos:

Largos, cortos, secos, caudalosos, fríos, cálidos, transparentes, profundos, sucios, limpios, contaminados, estrechos, navegables, etc.

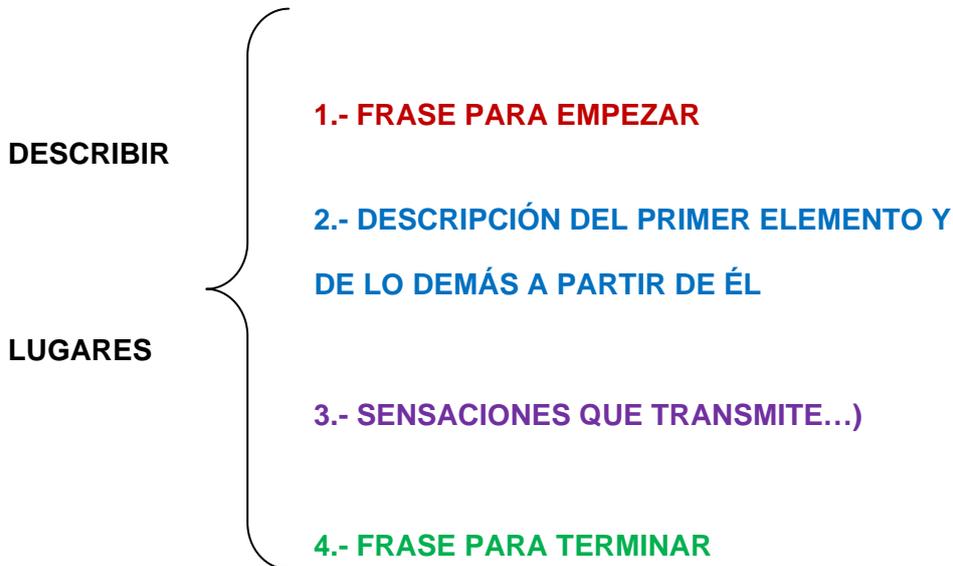
Arroyo, arroyuelo, riachuelo (baja, va, corre, discurre, serpentea).

Camino, sendero, senda.

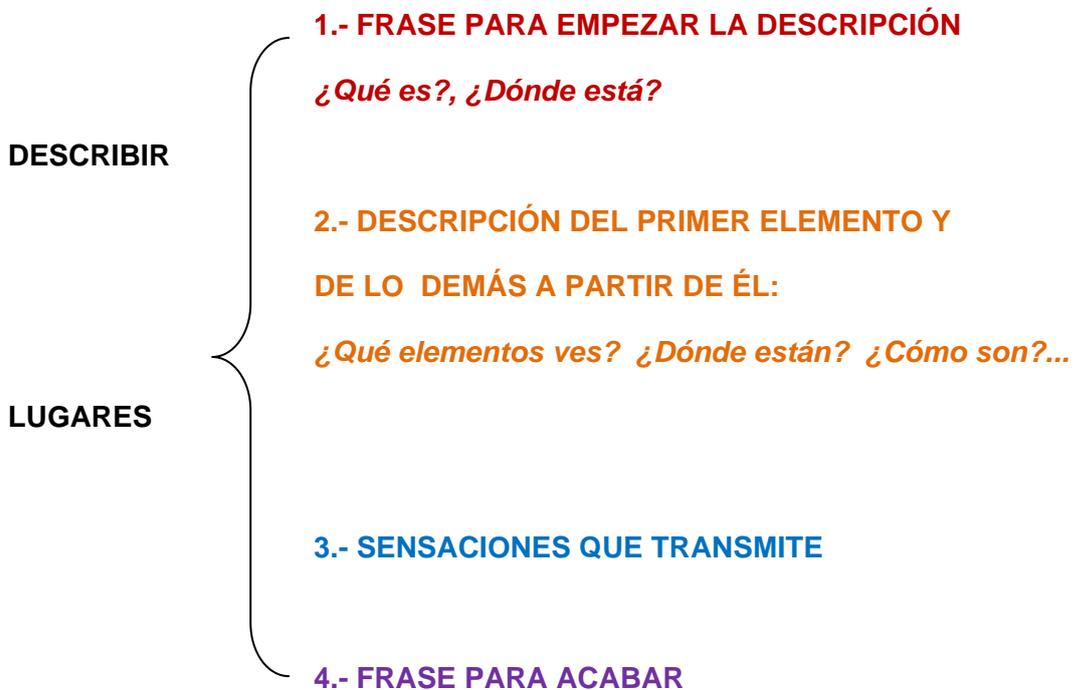
4.- Sensaciones

Miedo, cansancio, paz, alegría, frío, tranquilidad, alegría, vértigo, rabia, seguridad, tristeza, aburrimiento, bienestar, pena, placer, enfado, calor, nerviosismo, descanso, inseguridad...

3.3 Esquemas para la descripción de lugares:



Esquema propuesto para el 1º y 2º ciclos de Educación Primaria



Esquema propuesto para el tercer ciclo de Primaria

Hemos de tener en cuenta, que la descripción de lugares es la más difícil de las descripciones que hemos trabajado hasta ahora, no hay un criterio prefijado para la ordenación de los elementos, este orden debe establecerse en función del tipo de lugar que vayamos a describir como ya hemos dicho anteriormente, no obstante, se pueden ofrecer esquemas como los anteriores que ayuden a nuestro alumnado en la organización de los párrafos y con el contenido de los mismos.

UNIDAD : DESCRIPCIÓN DE LUGARES

Ciclo: 2º

Sesiones: 4

Tarea final: descripción de un lugar

FASE 1 MODELADO

SESIÓN 1: PLANIFICACIÓN

1. Establecemos:

Propósito: vamos a describir, decir cómo son las cosas.

Audiencia o destinatario: niños y niñas de la misma edad

Tipo de texto: descriptivo

Tema: lugares

Contexto: el campo

2. Generar el tema... (Búsqueda, Investigación)

Para hacer una buena descripción sobre un lugar hay que saber decir dónde está cada uno de los elementos o partes que lo componen. Fíjate en el dibujo de abajo.



- Observamos y comentamos la imagen.
 - ¿Qué es?
 - ¿Qué elementos ves?
 - ¿Dónde están?
 - ¿Cómo son?
 - ¿Conoces un lugar parecido?...

- Trabajamos sobre frases modelo que nos proporcionen ejemplos de organización de vocabulario y conectores ,etc.

La casa esta al fondo, Juan esta a la derecha, la caseta del perro esta delante de la casa.....

- Analizamos y comentamos las palabras de que hacen referencia al vocabulario propio del tipo de texto que vamos a trabajar. (Hemos resaltado el vocabulario sobre el que vamos a trabajar en el texto final)
- Formamos oraciones con las palabras practicadas, reflexionamos y las secuenciamos de forma oral.
- Aportamos o completamos con nuevas ideas.
- Comparamos con otras casas de campo (se pueden añadir comparaciones)



SESIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos el esquema y la hoja de vocabulario.
- Fichas de trabajo (En caso de ser usada esta unidad para la práctica guiada, se añadirán las fichas de trabajo sobre aquellos aspectos o contenidos que nos interesen según nuestra programación y las necesidades del grupo-clase)

- Formamos frases teniendo como referencia las preguntas

¿Qué es?,

¿Cómo es?,

¿Qué partes tiene?,

¿Dónde están situadas?

¿A qué se parece?, etc.

- Comenzamos a escribir el primer borrador del texto.

Recordamos tener en cuenta...

Construcción de oraciones. (Orden de las palabras o grupos de palabras, etc.) Seguir la estructura del tipo de texto.

Organización en párrafos... (Siguiendo el esquema).

Uso del lenguaje.

Organización de los contenidos, coherencia textual (coherencia semántica, uso de campos semánticos en relación el tema etc.)

SESIÓN 3: revisión

- * ¿Estoy consiguiendo mi propósito?
- * ¿He incluido suficiente información?
- * ¿He organizado bien las ideas?
- * ¿Queda bien la introducción?
- * ¿La conclusión es la que quería?
- * ¿El tema está bien centrado?

Recordamos que se pueden...

Agregar ideas nuevas eliminar detalles irrelevantes para el desarrollo del propósito del texto, cambiar palabras inapropiadas, reorganizar en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos...

- * Otros aspectos (Consultar más aspectos en el documento “Procesos comunes a la producción de cualquier texto”)

SESIÓN 4: edición

En la edición final se debe atender a los siguientes aspectos: Ortografía, mayúsculas y puntuación, partes de las oraciones, que no haya repeticiones, errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres, información que falta o se ha perdido, los hechos deben concordar con la investigación, voz que se escogió para escribir el texto, foco del trabajo.

Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada.



Esta casa de campo es de mi vecino Juan.

*La casa está **rodeada** por un seto no muy alto y tiene un jardín **delante**. El río pasa **cerca de** ella. **Junto a** la puerta de entrada se ve la caseta del perro. En el jardín, **a la izquierda**, hay un árbol grande. **Debajo** de él hay una carretilla. **Por encima** vuela un pájaro. **A la derecha** está Juan cuidando del jardín, tiene un rastrillo y una regadera. **A lo lejos** se ve un hermoso pinar.*

Es un día hermoso y tranquilo.

FASE 2 PRÁCTICA GUIADA

SESIÓN 1: PLANIFICACIÓN

1. Establecemos:

Propósito: vamos a describir, decir cómo son las cosas.

Audiencia o destinatario: niños y niñas de la misma edad

Tipo de texto: descriptivo

Tema: lugares

Contexto: el campo

2. Generar el tema... (Búsqueda, Investigación)

Hemos seleccionado un texto que aparece en un cuaderno de SM y hemos adaptado las actividades.

*Actividad 1: establecemos un diálogo con los alumnos y alumnas.

Todos tenemos un lugar que recordamos de forma muy especial

¿Cuál es el tuyo?

¿Por qué es especial?

¿Dónde está?

¿Qué sensaciones tienes cuando piensas en él?

*Actividad 2: lee este texto



Chinto y Tom heredaron de su tía una cama y un campo. El campo estaba en lo alto de una colina. Desde allí arriba se divisa, por un lado, un verde valle salpicado de casas y de árboles. También se ven campos de cultivo bordeados por cercas de piedra. Justo por el fondo del valle discurre un arroyo cantarín. A Chinto le gusta sentarse en la cima de la colina y contemplar el valle.

Al otro lado de la colina está el mar, que rompe contra el acantilado rociando las rocas de espuma. Cuando el mar está en calma tiene un color azul turquesa. Otras veces se irrita y, entonces, se vuelve gris oscuro. Algunas veces, allá a lo lejos, pasan grandes barcos, pero con más frecuencia se ven cerca de la costa barcas pequeñas, que van a la pesca de la sardina. A Tom le gusta sentarse en la cima de la colina y contemplar cómo el sol se hunde en el océano.

—Es un hermoso lugar para vivir
—dice Chinto.

—Podríamos hacernos aquí una casa
—dice Tom—. Una casita pequeña, con una puerta y dos ventanas: una que mire al valle y otra que mire al mar.

GLORIA SÁNCHEZ: *Chinto y Tom*.
Ediciones SM (fragmento)



Comentamos el texto:

¿Dónde prefieren vivir Chinto y Tom?

¿Qué quieren construir?

¿Qué le gusta a Chinto?, ¿y a Tom?

¿Por qué es un lugar hermoso para vivir?

¿Dónde te gustaría que estuviera tu casa?

SESIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN

Actividad 1

Lee estas palabras: *espuma, barcos, arroyo, cultivo, cercas, acantilado.*

Escribe las que se refieren a:

Campo

Ciudad

Actividad 2

Relaciona estas palabras:

verde •

• barcas

cantarín •

• valle

grandes •

• lugar

pequeños •

• arroyo

hermoso •

• barcos

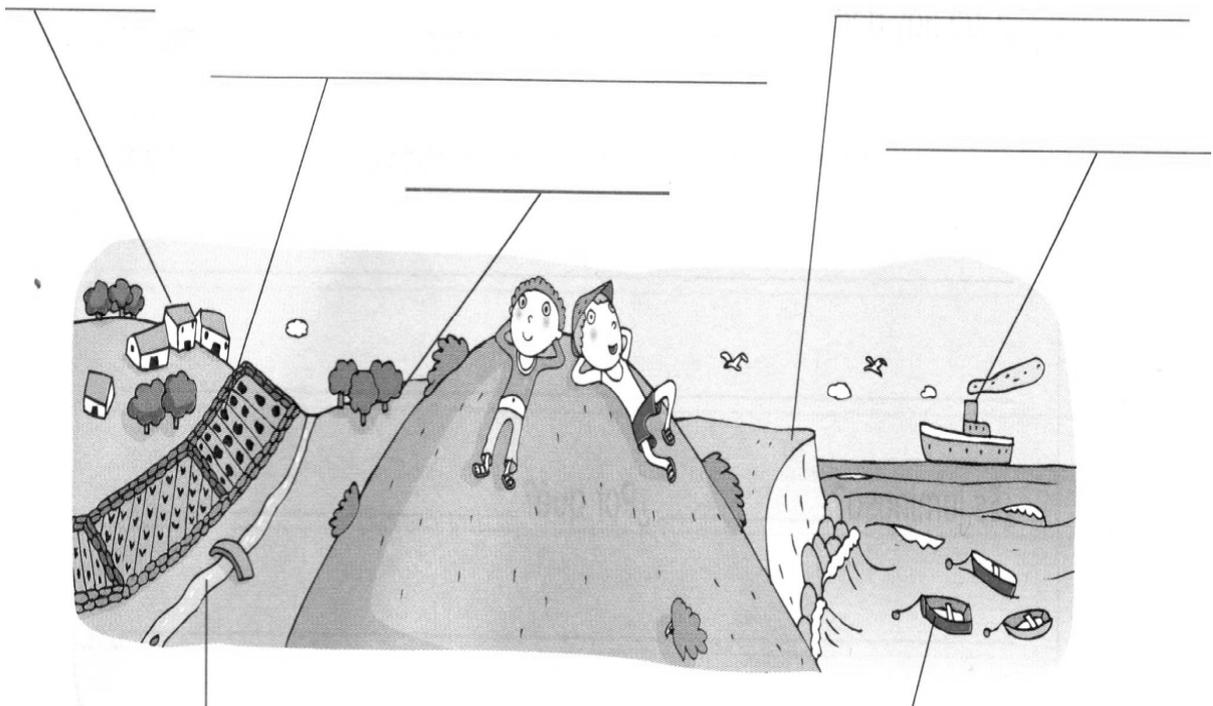
Forma frases con el resultado

Actividad 3

¿Qué ves desde la colina? (se escriben las palabras y se describe de forma oral)

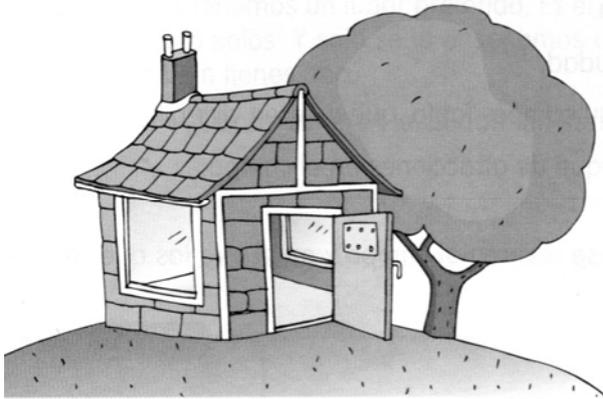
Por un lado...

Al otro lado....



Actividad 4

Fíjate en la nueva casa que Chinto y Tom se han construido en lo alto de la colina.



Por fuera



Por dentro

Colorea los ladrillos que puedes usar para describir la casa de Chinto y Tom por fuera.

de dos o más pisos	sin balcón	pequeña	
de piedra	con chimenea	con grandes ventanas	grande
de madera	con balcón	con ventanas pequeñas	
de un piso	sin chimenea		

Fíjate en la casa por dentro. Rellena la ficha con la información que falta.

¿Cuántas habitaciones tiene? _____

¿Qué hay dentro? _____

¿Es luminosa? _____ ¿Por qué? _____

SESIÓN 3: TEXTUALIZACIÓN

Presentamos el esquema y la hoja de vocabulario.

Establecemos un diálogo con los alumnos y alumnas siguiendo el esquema...

1. Frase para empezar la descripción:

Chinto y Tom se han construido una casa en lo alto de.....

2. Descripción del primer elemento y de lo demás a partir de él.

Por fuera es.....

Por dentro es.....

3. Sensaciones que transmite.

Si miras al mar...

En cambio si miras al campo....

4. Frase para acabar.

Escribimos en la libreta la descripción de la casa de Chinto y Tom

SESIÓN 4: revisión

- * ¿Estoy consiguiendo mi propósito?
- * ¿He incluido suficiente información?
- * ¿He organizado bien las ideas?
- * ¿Queda bien la introducción?
- * ¿La conclusión es la que quería?
- * ¿El tema está bien centrado?

Recordamos que se pueden...

Agregar ideas nuevas eliminar detalles irrelevantes para el desarrollo del propósito del texto, cambiar palabras inapropiadas, reorganizar en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos...

* Otros aspectos (Consultar más aspectos en el documento “Procesos comunes a la producción de cualquier texto”)

SESIÓN 5: edición

En la edición final se debe atender a los siguientes aspectos: Ortografía, mayúsculas y puntuación, partes de las oraciones, que no haya repeticiones, errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres, información que falta o se ha perdido, los hechos deben concordar con la investigación, voz que se escogió para escribir el texto, foco del trabajo.

Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada.

FASE 3 PRÁCTICA LIBRE

RECUERDA:

Para hacer una buena descripción sobre un lugar hay que saber decir dónde está cada uno de los elementos o partes que lo componen.

DESCRIBE “La casa del lago”

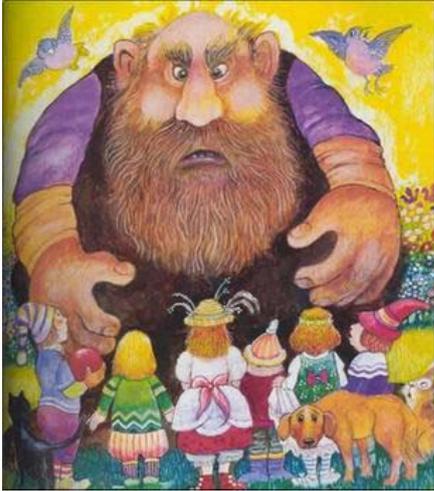


Los abuelos de Juanito han ido de excursión al campo y han descubierto un lugar precioso. DESCRÍBELO.



Otros modelos para su utilización.

Fragmento de **EL GIGANTE EGOÍSTA** de Oscar Wilde

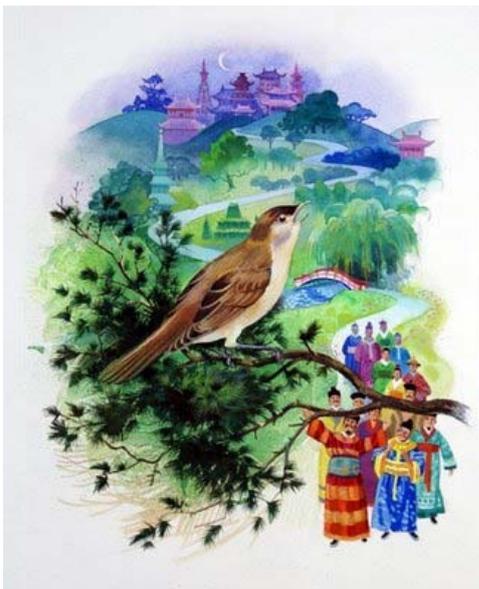


Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro

Fragmento **EL RUISEÑOR** de Hans Christian Andersen



El palacio del Emperador era el más espléndido del mundo entero, todo él de la más delicada porcelana. Todo en él era tan precioso y frágil, que había que ir con mucho cuidado antes de tocar nada. El jardín estaba lleno de flores maravillosas, y de las más bellas colgaban campanillas de plata que sonaban para que nadie pudiera pasar de largo sin fijarse en ellas. Sí, en el jardín imperial todo estaba muy bien pensado, y era tan extenso que el propio jardinero no tenía idea de dónde terminaba. Si seguías andando, te encontrabas en el bosque más espléndido que quepa imaginar, lleno de altos árboles y profundos lagos. Aquel bosque llegaba hasta el mar hondo y azul; grandes embarcaciones podían

navegar por debajo de las ramas, y allí vivía un ruiseñor que cantaba tan primorosamente, que incluso el pobre pescador, a pesar de sus muchas ocupaciones, cuando por la noche salía a retirar las redes, se detenía a escuchar sus trinos.

Fragmentos de MARÍA de Jorge Isaacs

Curso "Recursos para la composición escrita en Primaria"

...A las doce del día siguiente bajé de la montaña. El sol, desde el cenit, sin nubes que lo estorbaran, lanzaba viva luz intentando abrasar todo lo que los follajes de los árboles no defendían de sus rayos de fuego. Las arboledas estaban silenciosas: la brisa no movía los ramajes ni aleteaba un ave en ellos: las chicharras festejaban infatigables aquel día del estío con que se engalanaba diciembre: las aguas cristalinas de las fuentes rodaban precipitadas, el valle y sus montañas parecían iluminados por el resplandor de un espejo gigantesco...

...La noche continuaba serena: los rosales estaban inmóviles; en las copas de los árboles cercanos no se percibía un susurro; y solamente los sollozos del río turbaban aquella calma y silencio imponentes...

Imágenes de lugares curiosos



Socotra África



Casa en Taringa



Hotel con forma de perro



Bosque de bambú

Para elaborar las actividades de la práctica guiada os proporcionamos tipos de actividades que podrían ser de utilidad.

<p style="text-align: center;">A NIVEL DE PALABRA</p>	<p>Asociación significado-significante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar palabras que le faltan sílabas. • Ordenar letras para formar palabras. • Formar todas las palabras posibles utilizando letras desordenadas. • Completar palabras que le faltan letras. • Formar palabras a partir de sílabas desordenadas y unir con el significado. • Construir palabras añadiendo sufijos aumentativos y diminutivos. 	<p>Sinónimos, antónimos, y campos semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unir las palabras de igual significado. • Relacionar antónimos con palabras o imágenes. • Ordenar palabras y rodear los antónimos o sinónimos. • Señalar los sinónimos de entre varias palabras. • Tachar la palabra que sobra. • Señalar la definición más correcta y decir por qué no valen las otras. • Rodea la palabra que incluye a las demás de un campo semántico. • Indicar lo que tienen en común cada grupo de palabras. • Observar un grupo de palabras y definir la palabra subrayada. • Buscar palabras de acuerdo con unas características dadas.
<p style="text-align: center;">A NIVEL DE FRASE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de órdenes escritas. • Completar frases a las que le faltan palabras. • Unir dos partes de una frase. • Unir frases con un dibujo correspondiente. • Unir palabras formando frases • Rodear la frase adecuada de entre varias. • Ordenar correctamente frases según la secuencia de texto. • Señalar la frase que sobra. • Ordenar y formar frases con palabras desordenadas. • Escribir verdadero (V) o falso (F). • Localizar las erratas de una frase. • Leer frases y repetirlas con otras palabras. • Unir frases que signifiquen lo mismo. • Señalar la mejor explicación de lo que significa una frase de entre varias. • Reescribir frases sustituyendo palabras subrayadas por su antónimo. Reescribir frases sustituyendo palabras subrayadas sinónimos. • Completar las frases con un dibujo a modo de pictograma. 	

BIBLIOGRAFÍA

(Estamos revisando la bibliografía empleada, en breve tiempo estará disponible)