

¿CÓMO SE TRABAJA LA
COMPETENCIA

"COMUNICATIVO-LINGÜÍSTICA"

desde el ámbito de la

PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA?

M^a Carmen Rojas Leal: Maestra de PT.

CEIP "Antonio Devalque"

-Rioja-

Curso escolar: 2016-2017.

El fin último de la intervención que aquí propongo supondrá la adquisición de *aprendizajes instrumentales básicos, funcionales e imprescindibles* para la vida, mediante el desarrollo de todas aquellas **COMPETENCIAS CLAVE**, principalmente, la relacionada con la *Comunicación-Lingüística*, asociada, de manera directa a las de “*Aprender a Aprender; Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología; Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor; Social y Cívica y Digital*”. Todo ello, desde un *planteamiento integrador* y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos [**SABER HACER, SABER SER, SABER ESTAR**].

Dentro del aula *priorizaré desde un abordaje más práctico* desde el punto de vista de la **Comunicación Lingüística** en términos de habilidades previas o básicas a alcanzar por parte de mi alumnado, dadas las características presentadas, las siguientes destrezas:

<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">LINGÜÍSTICA</p> <p>Donde el lenguaje se presenta como vía de aprendizaje, de expresión y comunicación, de regulación personal, de relación e interacción con los otros. Y, se considera clave para el desarrollo integral del alumnado a lo largo de todo su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none">-Demuestren <i>intencionalidad comunicativa</i>.-<i>Comprendan y expresen pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral o escrita</i>, con una actitud abierta para desenvolverse en el entorno.-Profundicen en <i>actividades</i> que requieran <i>expresión, comprensión, atención y concentración</i>.-Creen <i>hábitos de lectura y escritura</i>.-Usen la comunicación para enriquecer su autoestima.-Se impliquen en el uso que requiere el ejercicio de la memoria, atención, expresión, comprensión, razonamiento [en la medida de sus posibilidades], concentración...-Sepan <i>dialogar</i> sobre diversos temas y <i>emitir juicios críticos</i>.-Sean <i>conscientes de la repercusión de sus producciones</i> orales/escritas en los demás.-Adquieran las <i>habilidades</i> suficientes para tener <i>confianza en sí mismo, espíritu y pensamiento crítico</i>, y adquieran <i>hábitos de trabajo y estudio</i> adecuados.-Aprendan a <i>extrapolar lo aprendido al resto de ámbitos</i> de la vida cotidiana.-Se sientan <i>protagonistas del proceso y resultado de su aprendizaje</i>.-Trabajen <i>cooperativamente</i>.-Adquieran estrategias para <i>planificar</i> [diferentes posibilidades], <i>supervisar y evaluar sus producciones</i>, adoptando las medidas pertinentes.-En definitiva: <i>aprendan a escuchar activamente, comprender, expresarse y comunicarse tanto de manera oral como escrita</i>.
---	--

Pretendiendo que, en la medida de lo posible, el alumnado intente paliar las dificultades presentadas en:

<p>HABILIDADES DE EXPRESIÓN y COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Principalmente en su vertiente SINTÁCTICA [entonación, pausas, velocidad, dicción,...], SEMÁNTICA [a partir de la cual se extraerá el significado-sentido de sus conversaciones] y PRAGMÁTICA [uso que se hace del lenguaje en las diferentes situaciones contextuales], necesarias para establecer relaciones socioafectivas adecuadas con sus iguales y mayores en todos los contextos de desarrollo.</p>
<p>HABILIDADES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITA</p>	<p>Tal y como afirman FLOWER y HAYES, tanto en la escritura PRODUCTIVA [elaboración propia de escritos], como en la REPRODUCTIVA [copia, dictado,...], donde intervienen los diferentes PROCESOS COGNITIVOS que muestro a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -PLANIFICACIÓN: a la hora de decidir qué van a escribir y con qué finalidad. -REALIZACIÓN DEL TEXTO [PROCESOS SINTÁCTICOS Y MOTORES]: a la hora de pensar lo que se va a escribir, organizando las ideas teniendo en cuenta las reglas de estructuración morfosintáctica, signos de puntuación,...; y, realizando, asimismo, una grafía adecuada. -REVISIÓN: en el sentido que deben volver a mirar todo lo escrito para releer y evaluar con el fin de realizar las pertinentes modificaciones.
<p>HABILIDADES DE FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>Donde muestran, mayormente, dificultades en los PROCESOS PERCEPTIVOS [a la hora de extraer información gráfica]; LÉXICOS [para decodificar /ruta fonológica/ y para acceder al significado a golpe de vista /ruta léxica/]; SINTÁCTICOS [en su entonación, pausas,...] y SEMÁNTICOS [para extraer el significado].</p> <p>Así, es necesario desarrollar propedéutica y prioritariamente, en relación a la habilidad lectora, una intervención centrada sobre aquellos ámbitos más afectados, estos son, tal y como especifica SOLE [2009]:</p>

	FLUIDEZ	COMPRENSIÓN
	-PRECISIÓN [para DECODIFICAR]. -EXPRESIVIDAD [entonación, pausas, dicción,...]. -VELOCIDAD LECTORA [ritmo].	-LITERAL [lo que se dice] -INFERENCIAL [lo que se puede adivinar o suponer... requiere hacer generalizaciones]. -VALORATIVA [discriminar si le gusta o no...].
HABILIDADES DE RAZONAMIENTO LÓGICO - MATEMÁTICO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Mostrando dificultades en sus habilidades prematemáticas, a la hora de adquirir los números y operar con ellos; y en la resolución de problemas.	

Teniendo en cuenta los siguientes aspectos previos, **¿QUÉ MEDIDAS SE IMPLEMENTAN PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO POR LA LECTOESCRITURA y la EXPRESIÓN ORAL y ESCRITA?**

En este sentido recojo que, el centro está bastante comprometido por estimular el interés y el hábito por la lectura en todo el alumnado. Siendo el ETCP quien fija las líneas generales del tratamiento de la Lectoescritura.

Y, teniendo en cuenta los aspectos concretados en los diferentes ciclos así como los resultados obtenidos en la evaluación inicial del alumnado que atiendo, trabajo la **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** como **eje vertebrador de la formación integral** de nuestros/as alumnos/as.

- **¿CÓMO SE TRABAJAN EN CLASE?**

En el **transcurso diario de las clases**, se dedica un tiempo sustancial [de manera directa e indirecta] para fomentar tanto la expresión oral de nuestro alumnado; como la lectura de textos, comprensión y ejecución de enunciados, resolución de problemas orales y escritos; uso del diccionario e información obtenida de Internet, etc.; y, su transcripción por escrito; de manera que se pongan en práctica las habilidades mencionadas líneas más arriba.

Paso a detallar, de manera más específica, la manera en que se trabaja cada una de las habilidades propuestas:

➤ HABILIDADES PRERREQUISITAS PARA LA LECTOESCRITURA.

Parte del alumnado atendido, muestra de antemano, dificultades en habilidades previas y básicas como: **MEMORIA; DISCRIMINACIÓN VISUAL y AUDITIVA; CONCIENCIA FONOLÓGICA; VOCABULARIO VISUAL-DESARROLLO CONCEPTUAL e INTEGRACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.**

Habilidades todas ellas necesarias para dominar la adquisición de la lectoescritura, a través de PROCESOS PERCEPTIVOS y LÉXICOS.

Y, las cuales son trabajadas a través de actividades como:

- Juegos y actividades de carácter Kinestésico, del tipo:
 - ✓ Bits de Inteligencia donde deberá discriminar visual y auditivamente letras,...
 - ✓ Lotos sonoros para identificar, clasificar, ... onomatopeyas y sonidos del entorno.
 - ✓ Discriminar sonidos superpuestos.
 - ✓ Identificar cualidades de sonidos [graves, agudos,...].
 - ✓ Búsqueda de letras mayúsculas y minúsculas en revistas, por el pasillo, los trabajos de los compañeros,...
 - ✓ El ahorcado, veo – veo, el “escondite” [letras escondidas en dibujos], deletreo de palabras, teléfono escacharrado, palabras encadenadas [rata – tapa,...], ¿Dónde está Wally?,...
 - ✓ La “Gallinita Ciega”, para reconocer letras por su tacto y texturas diferentes.
 - ✓ Escritura de letras, sílabas,...sobre distintos soportes [tiza, arena,...].
 - ✓ Coger/soltar los globos, objetos,...que tengan escrita la letra que pronuncia el maestro o un compañero/a.
 - ✓ Memorizar cifras, palabras, frases, objetos, lugares del colegio, la casa, itinerarios,...para expresar oralmente o por escrito en orden predeterminado; dibujar determinadas partes que faltan; buscar semejanzas y diferencias; buscar iguales/diferentes a un modelo dado; reconocer el objeto,...que no se ha mostrado; buscar objetos, palabras [tipo TABÚ] escondidos; identificar el objeto al que pertenece una parte determinada,....
 - ✓ Actividades figura-fondo.
 - ✓ Pisar sobre el suelo la letra que se nombra.
- Actividades de carácter práctico y procedimental:
 - ✓ Decir las vocales, letras,... que aparezcan en su nombre, el de sus padres, compañeros,...
 - ✓ Sopas de letras, laberintos, unir por puntos,... siguiendo instrucciones escritas u orales.
 - ✓ Buscar letras igual a un modelo.

- ✓ “**Encuesta de la letra “X”**”, deben preguntar a padres, amigos,... por palabras que contengan ese fonema.
- ✓ Unir dibujos con su palabra.
- ✓ El “**Detective Lagunas**”: deberá completar palabras, sílabas, frases,..
- ✓ “**Palabras codificadas**”, dictando letra a letra una palabra para que se averigüe lo más rápido posible.
- ✓ “**Encadenado de palabras**”, empezar una palabra por el fonema que termina la anterior.
- ✓ “**Disparates**”, leer la última sílaba de la palabra con la primera de la siguiente, leer sin decir la sílaba de en medio,...
- ✓ Lecturas de palabras al revés.
- ✓ Leer textos con lápices o golosinas en la boca, para evitar vacilaciones, regresiones,...
- ✓ Separar sílabas con ritmos.
- ✓ “**El trenecito**”, donde deberá formar palabras con distintos vagones [sílabas].
- ✓ Contar, comparar,... las sílabas, palabras,...que tiene una frase.
- ✓ Reconocer el orden de la sílaba en una frase [inicio-medio-final].
- ✓ Ordenar palabras para hacer una frase.
- ✓ Lecturas repetidas y rápidas de columnas palabras en un tiempo determinado.
- ✓ Lectura de Pseudopalabras.
- ✓ Nombrar sílabas, palabras,.. que empiecen, terminen, contengan el fonema “X”.
- ✓ Rodear el dibujo que contenga o empiece por “X”, escribiendo [con ayuda] su nombre y rodeando el fonema indicado.
- ✓ Asociar un fonema, palabra, frase, texto a un dibujo determinado.
- ✓ “¿**Sabrías escribir lo que te digo?**”: dictados [palabras o pseudopalabras], composición de palabras a partir de sílabas [inicio-medio-final] proporcionadas, composición de textos por imágenes, palabras,...
- ✓ “**Bingo de las Palabras**”, donde deberán tachar las palabras leídas por el compañero.
- ✓ “**Familia de palabras**” donde deberán colocar los nombres de palabras escritos en un papel, en la familia que corresponda [animales, frutas, ropa,...].

➤ **COMPRESIÓN LECTORA.**

Ésta se practica de manera habitual en el aula a través de **LECTURAS COMPENSIVAS**, adecuadas al nivel del alumnado, de carácter científico, periodístico, didáctico, divulgativo o provenientes de una página web [enlazadas a través de la Plataforma Interactiva MOODLE, donde cuelgo los diferentes paquetes educativos elaborados del tipo exe.learning], en todas las áreas de aprendizaje; con el objetivo de favorecer tanto el acceso al conocimiento y a la capacidad de

aprender a aprender [al comprender el vocabulario específico propio de cada área] como el gusto por la lectura dentro de las mismas.

Para la selección de las mismas tengo en cuenta los siguientes criterios:

- a) **Interés:** debe atraer de inmediato la atención del alumnado.
- b) **Facilidad de comprensión:** adaptado a los niveles de maduración intelectual del alumnado.
- c) **Brevedad:** evitando que pierdan el interés por aquello que leen.
- d) **Sentido completo:** facilitando comprensión global del mismo.
- e) **Léxico conocido:** relacionado con el vocabulario usual del alumnado introduciendo nuevas palabras.
- f) **Sintaxis sencilla:** con predominio de párrafos cortos
- g) **Dificultades limitadas:** para evitar el sentimiento de frustración.
- h) **Carácter formativo y con valores éticos,** de manera que se trabajen complementariamente los contenidos transversales [educación para la salud, por la Paz, la igualdad de oportunidades, capacidades, razas, género,...].

Asimismo, asiduamente, **de manera semanal con las familias**, llevarán una **LECTURA PARA CASA**, la cual deben leer primero en voz baja y después a los padres; quienes les ayudarán a dar respuesta a las preguntas [de carácter literal, valorativo e inferencial] que se les plantean. Familias, que deberán ayudar y animar a sus hijos, de la misma manera con la lectura de aquellos libros que saquen de la biblioteca. Estableciendo, en caso de que sea necesario los pertinentes ***compromisos lectores***, con aquellas familias menos colaboradoras.

Resalto que, ésta podrá desarrollarse tanto de manera ***individual*** como en ***grupo***; y, para trabajarla y evaluarla diariamente con el alumnado que acude al AAI se tendrán en cuenta las siguientes premisas:

-SEGUIMIENTO.

-COMPRESIÓN.

Todo de la manera que muestro a continuación:

En la LECTURA INDIVIDUAL y/o GRUPAL ...

FECHA	SEGUIMIENTO		COMPRENSIÓN					
	Sigue la lectura	Se pierde	<i>Identifica Personajes</i>	<i>Identifica Ideas Principales</i>	<i>Extrae detalles del texto</i>	<i>Literal **</i>	<i>Valorativa **</i>	<i>Inferencial**</i>

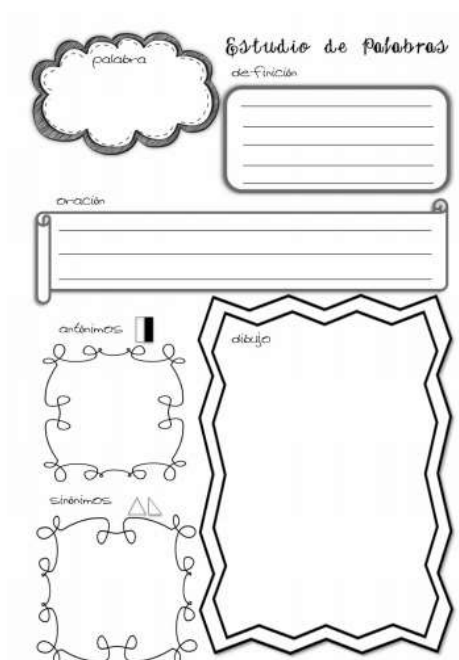
VELOCIDAD: A*: Adecuada / L/R*: Lenta o rápida / M*: Media

****S (SI), N (NO), SA (Sólo algunas cuestiones)**

De manera eficaz, se deberá:

- Llevar a cabo la **comprensión de diversos textos** de manera que entiendan, relacionen y asimilen conceptos: adecuados a su nivel del lenguaje coloquial y al lenguaje propio de cada área con el fin de inculcar al alumnado un lenguaje cada vez más preciso y adecuado a la materia y al contexto escolar, donde aprenda de manera cooperativa y activa. Para ello, y con todo aquel vocabulario que no se conozca, se elaborará un **"GLOSARIO DE ÁREA-FICHERO LÉXICO-ORTOGRÁFICO"**, el cual quedará a disposición del alumnado en todo momento:

-En papel, donde se incluya en significado más adecuado de cada palabra dentro de las mismas, un dibujo que las represente y una frase en la que se utilice dicha terminología, de la manera que nuestro:



-Online, con ayuda de la herramienta de **"GLOSARIO"** de la Plataforma MOODLE.

- Se apostará por el uso de las TIC y demás recursos audiovisuales para realizar la lectura de manera que se elaboren actividades didácticas que incluyan lecturas de imágenes, póster, folletos, carteles publicitarios, billetes de vuelo, bus, tren,...escucha de cuentos y lecturas online... de forma crítica; además de leer con papel y lápiz e ir desatancando las ideas más importantes [gracias a la *"Técnica del Subrayado Eficaz"*] para convertir ésta en una lectura activa, que capte y mantenga la atención y el interés del alumnado que las esté realizando y, se garantice la comprensión de la misma.

Así, tanto las lecturas en papel como en formato digital, serán trabajadas, en la mayoría de las ocasiones, a la largo de una serie de sesiones como las que indico a continuación:

<p>SESIÓN</p>	<p><u>COMPRENSIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • PREVISIÓN [donde pretendo que hagan predicciones sobre lo que se van a leer. Para ello antes de leer hago una serie de preguntas previas]: Leyendo sólo el título, ¿Qué creéis/pensáis que va a suceder en este texto? • AUTOPREGUNTAS. Preguntas sobre el título. <p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> A continuación llevo a cabo la lectura del texto [Modelado por parte del maestro]. Y, después se hará una lectura por parte de dos alumnos/as. Eco lectura con o sin caracterizar.</p> <p>Durante o posteriormente trabajamos el <u>VOCABULARIO.</u> Se comentan y explican palabras y expresiones importantes para la comprensión. ¿Qué significa?... Después, varios alumnos/as leen en voz alta el texto.</p>
<p>SESIÓN</p>	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Lectura coral, por parejas, radiofónica, teatral,... 2.- Los alumnos marcaran los diferentes signos de puntuación que se van encontrando en la lectura. <p><u>COMPRENSIÓN:</u></p> <p>De tipo literal [oral o escrita], haciendo al alumnado consciente del nivel de comprensión lectora que logra cuando lee: si identifica detalles, secuencia los sucesos y hechos, capta el significado de palabras y oraciones, identifica sinónimos, para lo que hago preguntas como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Cuáles son los personajes de la historia? 2.- ¿Por dónde se acercó ... ? 3.- ¿En dónde estaba ... ? 4.- ¿Por qué no encontraba la ? 5.- ¿Cómo se marchó ... ? 6.- ¿Qué les pasaba a las ... ? 7. – Ejemplo; Marca la respuesta correcta: <ol style="list-style-type: none"> a. El niño no recogió las latas ni los papeles del suelo. b. Los papeles y latas las recogieron sus padres. c. El niño si recogió los papeles y latas del suelo. 8.- ¿Qué ... aparecen en esta historia? 9.- Al final ¿cómo se quedó el ...?
<p>SESIÓN</p>	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> Lectura individual ante la clase.</p>

	<p><u>COMPRESIÓN:</u></p> <p>De tipo inferencial [oral o escrita]: ¿El cuento/lectura nos dice su intención? No. Hay que inferirla. Se trata de interpretar, extraer qué es lo que nos quiere enseñar el texto. Deduciendo el tema, elaborando resúmenes, previendo el final u otro diferente,... Para ello se formularán preguntas como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿En qué estación del año ocurrió la historia? 2.- ¿Para qué quería el/la ... ? 3.- ¿Cómo se sentían los/las ... cuando estaba...? 4.- ¿De dónde salieron? 5.- ¿Qué es lo que aprende el niño en esta lectura? 6.- ¿Cómo podrías...?, 7.- ¿Qué otro título pondrías...? 8.- ¿Qué diferencias encuentras..? <p>De tipo valorativo [oral o escrita] juzgando el contenido, la actuación de los personajes, emitiendo juicios frente a un comportamiento,...:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Quién crees que era el/ ... más ... y por qué? 2.- ¿Qué crees que fue lo que más le llamó la atención a ... ? 3.- ¿Cómo crees que se sintió... cuando ...? 4.- ¿Qué habrías hecho tú si...? 5.- ¿Te parece bien que....? ¿Por qué? 6.- ¿Qué ... de la lectura te gusta más? ¿Por qué? 7.- Cuando vas al¿.....?
<p>SESIÓN</p>	<p><u>FLUIDEZ LECTORA:</u> Lectura individual y silenciosa.</p> <p><u>RESUMEN DEL TEXTO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Resumen oral de la lectura modelada por parte del maestro que irá escribiendo/dibujando en la pizarra hasta conseguir un resumen general de la lectura que será copiado por los alumnos. 2.- Resumen con sus palabras la historia que se narra en este texto. Después, inventa otro final y justifica su elección. Además de realizar actividades de carácter gramatical y sintáctico.
<p>SESIÓN</p>	<p><u>VISUALIZACIÓN y CONEXIONES</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Pequeña dramatización de la historia para hacer concreto y real lo que ocurre en el texto. 2.-Relacionar lo leído con sus propias experiencias. 3.- Hacer un dibujo sobre la lectura.

➤ **LECTURA ORAL, EXPRESIÓN y FLUIDEZ LECTORA** [con o sin caracterizar].

Ésta favorecerá el *vehículo para la trasmisión de ideas y sensaciones*, por lo que se deberá desarrollar de manera complementaria a la Lectura Comprensiva.

De la misma, valoro: **volumen, articulación, entonación, velocidad, pausas, dicción [habilidades que, deberán ser, en sus inicios, modeladas en los alumnos/as por mi parte, de manera que lleguen a desarrollarse lo más adecuadamente posible por el alumnado bajo mi supervisión mediante práctica guiada], además de recoger los problemas observados** de la manera en que se recoge en la ficha que anexo líneas abajo. Así como el tipo de Lectura Compartida que realizan, todo con el fin de acostumbrar al alumno a hablar en público y expresarse correctamente.

LECTURA ORAL o EXPRESIÓN LECTORA

ALUMNO/A:

FECHA	CATEGORÍAS A VALORAR [precisión, fluidez, pronunciación]														
	VOLUMEN		ARTICULACIÓN			ENTONACIÓN		VELOCIDAD			PAUSAS			DICCIÓN	
	Adecuado	Inadecuado	PC *	V*	A*	Monótona	Natural	A*	L/R*	M*	Sí	No	Inadecuadas	Adecuada	Inadecuada

ARTICULACIÓN: PC*: Poco Clara/ V*: Vacilante / A*: Adecuada

FECHA	PROBLEMAS OBSERVADOS													
	L. Silábica	L. Vacilante	Titubea	Omite Letras	Omite Sílabas	Omite Palabras	Añade/ Cambia Letras	Añade/ Cambia Sílabas	Añade/ Cambia Palabras	Se salta palabras en la lectura	Se confunde de renglón al leer	En los errores ...		
												Salta	Se autocorrije	Imita tras la corrección
En la LECTURA INDIVIDUAL y/o GRUPAL-CONJUNTA ...														
FECHA	SEGUIMIENTO				COMPRENSIÓN									
	Sigue la lectura	Se pierde	Identifica Personajes	Identifica Ideas Principales	Extrae detalles del texto			Literal **	Valorativa **	Inferencial**				
VELOCIDAD: A*: Adecuada / L/R*: Lenta o rápida / M*: Media **S (SI), N (NO), SA (Sólo algunas cuestiones)														

Así mismo, más específicamente, la **VELOCIDAD LECTORA**, la suelo trabajar a modo de -CONCURSO DE LECTURAS RÁPIDAS- entre los alumnos, donde el objetivo es la *mejora de la fluidez lectora*. Y, cuya evolución queda registrada en la plantilla de "EVOLUCIÓN DE LA VELOCIDAD LECTORA", donde tengo en cuenta:

ALUMNO/A	FECHA	Nº de PALABRAS LEÍDAS	TIEMPO	Nº y tipo de ERRORES [*en el reverso]

*Idem de los registrados en la Ficha Anterior sobre: "LECTURA ORAL o EXPRESIÓN LECTORA".

Además de los anteriores, como *instrumentos* a utilizar para *trabajar dicha fluidez lectora* señalo, entre otros:

- Lecturas repetitivas, sobre listas de palabras en un tiempo determinado,
- Textos en forma de pirámide.
- Lecturas dramatizadas, radiofónicas, caracterizadas,...
- Grabaciones de audios.
- Eco-lectura.
- Imitación de sonidos y posturas.

➤ **COMPRENSIÓN y EXPRESIÓN ORAL.**

Para valorar el desarrollo alcanzado en esta habilidad, suelo utilizar una serie de registros donde analizo, en cada una de las intervenciones planteadas, los siguientes ítems:

- CONTACTO VISUAL [**CV**].
- LENGUAJE CORPORAL utilizado [nerviosismo, tranquilidad,... que se observa] [**LC**].
- GESTOS que realiza [**G**].
- Uso de TITUBEOS [**T**].
- Claridad y Autocorrección en su Expresión Oral [**EO/A**].
- INTERACCIÓN COMUNICATIVA con sus compañeros/as [**IC**].
- COMPRENSIÓN ORAL [**CO**] de lo que escucha y respuesta a cuestiones en consecuencia.
- Mantenimiento de una actitud de ESCUCHA ACTIVA [**EA**].
- Utilización de CONSTRUCCIONES SINTÁCTICAS adecuadas y conectadas entre sí de manera lógica [**CS**].
- Permanencia de un TIEMPO prudencial hablando [**T**].
- Uso APOYOS VISUALES en sus explicaciones orales [**AV**].
- Improvisación de un discurso con IDEAS PROPIAS [**IP**].
- DOMINIO del TEMA, utilizando un vocabulario elaborado de manera fluida [**DT**].
- PRONUNCIACIÓN utilizada: entonación natural; volumen, articulación y ritmo adecuados; velocidad medio-alta; uso de pausas y dicción adecuadas.

“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN” que se valorarán a lo largo de la realización de las diferentes actividades en las que se requiere el uso de *habilidades de expresión oral*, como las siguientes:

-Componer un cuento, previamente contado, con ayuda de imágenes.

-Inventar una historia con ayuda de lotos. O finales alternativos en cuentos.

- Crear historias, cuentos,... a partir de palabras, imágenes, viñetas,... determinadas.
- Hablar sobre una imagen, folletos publicitarios, billetes de avión, tren, bus,....
- Pedir que dibujen, expliquen,...el momento que más le ha gustado de una salida al exterior, vacaciones, día festivo,...
- “¿Qué es?, donde deberá asociar tarjetas de palabras o frases a imágenes.
- Ordenar secuencias temporales explicando el por qué.
- Contestar a preguntas [literales, valorativas, inferenciales,...] sobre una explicación o texto que se le ha leído.
- Relatar cuentos con sus palabras.
- Jugar a ofrecer definiciones de palabras cotidianas.
- Enunciar frases con palabras diferentes a las que vemos.
- Participar en actividades de **expresión oral creativa**: que ocurriría si,..., que sucede después de,...; elaborar entrevistas para realizar a famosos, vecinos, amigos,...anuncios de televisión productos inventados, elaborar historias al revés, combinando personajes, inventando nuevos finales, comenzando o terminando con frases determinadas, que contengan determinadas palabras,...y/o con diferentes escenarios; juegos con palabras; montar escenas con premisas dadas por el profesor/a [microrrelatos, historias,...]; memorizar y recitar textos lúdicos (chistes, trabalenguas, adivinanzas,...),...
- Realizar juegos simbólicos de situaciones evocadas con disfraces, de actividades de la vida cotidiana y familiares,...

➤ **EXPRESIÓN ESCRITA.**

En este caso, para valorar el desarrollo logrado en esta habilidad, utilizo un registro donde analizo, en cada una de las actividades de este tipo planteadas, la evolución alcanzada en los siguientes ítems:

COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA: ADECUACION A LA SITUACION DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA	
REGISTRO LINGÜÍSTICO	Uso de un discurso formal propio de la lengua escrita.
	Mezcla de registros: lengua escrita/oral.
	Información suficiente, relevante y clara.
	Presencia de vocabulario relacionado con el tema.
COMPETENCIA DISCURSIVA: COHERENCIA Y COHESION TEXTUAL	
COHERENCIA DE LA INFORMACION	Organización y orden en su información.
	Progreso lineal del texto en la secuenciación de ideas.
COHESION DE LA INFORMACION [ESTRUCTURA DEL TEXTO]	Partes del texto diferenciadas en párrafos.
	Distribución de ideas claramente en los párrafos anteriores.
	Presencia de márgenes.
	Letra legible.
	Respeto del formato según el texto que se trate (título, cuerpo, despedida).
	Uso de conectores para dar cohesión a las frases.
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA: LÉXICA, GRAMATICAL Y ORTOGRÁFICA	
LÉXICO	Léxico variado.
GRAMÁTICA	Uso de diferentes tipos de oraciones: simples, complejas,...
	Concordancia en la construcción de oraciones (género, número, verbo).
	Uso adecuado de diferentes tiempos verbales.
ORTOGRAFÍA	Uso correcto de la ortografía natural.
	Uso acertado de signos de puntuación.
	Uso apropiado de las mayúsculas.
	Separación apropiada de las palabras.

Todo, dentro de actividades como por ejemplo:

- **Escritura creativa:** que ocurriría si,..., que sucede después de,...; elaborar entrevistas para realizar a famosos, vecinos, amigos,...anuncios de televisión con productos inventados; elaborar historias al revés, combinando personajes, inventando nuevos finales, comenzando o terminando con frases determinadas, que contengan determinadas palabras,...y/o con diferentes escenarios; elaborar microrrelatos, y/o escribir y leer un cuento en grupos, ilustrarlo, encuadernarlo e incluirlo en la Biblioteca de Aula; elaborar textos lúdicos (chistes, trabalenguas, adivinanzas,...), Cuentos de Cine,...
- Aprender a utilizar el diccionario y demás medios impresos y electrónicos para buscar expresiones, información, acepciones diferentes,...
- Ayudarles en la elaboración de resúmenes, esquemas, subrayados, mapas conceptuales, Diagrama de Veen,...
- Actividades en las que deban analizar críticamente y argumentar noticias, incidentes, ...
- En las descripciones o narraciones, elaborar y hacer uso del **“TREN DE LOS CUENTOS”**, cuyos vagones contendrán y recordarán a este alumnado cada una de los párrafos [compuestos por varias frases] que habrán de escribir [separados por puntos y aparte y haciendo uso de conectores] para realizar, de manera adecuada, las descripciones [personas, objetos, animales, paisajes y situaciones] y narraciones [sucesos] que se le pidan. Por ejemplo, para realizar descripciones [1] de personas o narraciones [2] deberemos recorrer cada uno de los vagones del tren para escribir:

1. ¿Quién es? ¿Cómo se llama? - ¿Cómo es [rasgos físicos, carácter, cómo viste]? - ¿Dónde vive?

2. ¿Qué pasó [primero, luego, después,...]? - ¿Cómo terminó todo [al final]? Ya que toda historia debe tener una Introducción, un desarrollo y un desenlace.

Así mismo, hago uso de diversas técnicas que fomenten la **ANIMACIÓN A LA LECTURA** y la **ESCRITURA**, como por ejemplo:

- **Uso de la BIBLIOTECA ESCOLAR y/o BIBLIOTECA DE AULA**, pues tanto más integrada será esta actividad en cuantos más situaciones contextuales se desarrolle. El **horario de uso de la Biblioteca Escolar** será:

*Para el alumnado de **E. P.** los Lunes de 9.45 a 10.30.

*Para el de **E.S.O.**, Jueves, de 9 a 9.45.

Dentro de ella, existirá un **control de préstamos con ayuda del "Programa ABIES"**. En donde la elección de los libros será una decisión consensuada entre el alumnado y el profesorado. Se tendrá en cuenta sus preferencias, intereses, así como el nivel del mismo.

Además, se llevará a cabo un seguimiento, de forma que en cada sesión que el alumnado acuda a la Biblioteca se registrará el número de páginas leídas.

Y, se llevará a cabo un **concurso Lector**, premiando a aquellos alumnos/as que más libros hayan leído de manera eficiente a lo largo del curso.

En dicho lugar, se podrá leer: bien de manera individualizada y silenciosa libros elegidos por cada uno/a; bien de manera compartida, en pequeño grupo, con libros seleccionados entre todo/as.

En caso de llevarse a cabo **lectura de carácter silencioso**, el alumnado realizará una puesta en común en la que se desarrollará, básicamente:

--- El tema.

--- Personajes.

--- Resumen de su parte de libro leída hasta el momento.

--- Valoración personal.

Y, al desarrollar una **lectura compartida**, podremos ir realizando cuestiones a la vez que vamos leyendo, las cuales deberán ir contestando de manera ordenada.

- Colaboración en todos aquellos "**Concursos Literarios**", que se organicen a nivel de comunidad educativa [relatos cortos para Navidad, organizados por el Ayuntamiento, Cuentos Coeducativos,...]; y, apuesta por la asistencia de los/as mismos/as a **representaciones teatrales** y dinámicas que pueda ofertar el propio Centro, el Ayuntamiento, Diputación o cualquier otro organismo de la comunidad educativa de referencia.

- Participación en la ***Semana Cultural Literaria*** organizada a nivel del Centro, la cual se desarrollará coincidiendo con la celebración del día del Libro.

- Realización de **actividades complementarias junto a la FAMILIA**, en donde trabajaremos sistemáticamente, entre otras: concursos literarios [redacciones, microrrelatos,...], creación de noticias, invención de diálogos entre personajes, escritura y reenvío de cartas, historias encadenadas con ayuda de la técnica de cadáveres exquisitos, cuentos "Viajeros", historias coeducativas,...

Producciones que serán expuestas en nuestro centro, para ser visualizados por toda la comunidad educativa que así lo desee.