APORTACIONES AL CENTRO:

Este grupo de trabajo facilita las actividades artísticas en el Centro, no sólo a lo largo del curso, sino en momentos señalados, celebraciones o efemérides.

La colaboración de la directiva es bastante buena y favorece el trabajo que se hace en este grupo.

Desde el CEP también muestran su colaboración.

TRABAJOS REALIZADOS:

   - Día del flamenco

   - Concierto de Navidad

   - Concierto día de la Paz

   - Concierto día de Andalucía

   - Concierto proviaje París.

   - Trabajos de  los componentes del grupo a nivel de las clases donde imparten su materia.

DIFICULTADES ENCONTRADAS:

Una de las mayores dificultades de este curso ha sido el reunir al equipo, ya que la nueva distribución en los horarios nos ha imposibilitado vernos , incluso en los recreos.

Los componentes del grupo siguen teniendo problema a la hora de trabajar en COLABORA.

Nos falta tiempo y se nota muchísimo en relación al curso anterior. Realizamos los conciertos que nos habíamos planteado pero a duras penas.

SOLUCIONES:

En la reunión que tuvimos en el CEP, otros coordinadoras nos hablaron de que a través de correo o mensajes en el móvil, su grupo también se coordinaban, ya que plantearon también la imposibilidad del encontrarse por los pasillos y que ni al daba tiempo durante la mañana.

**1.- Valoración y resultados obtenidos en relación con los objetivos propuestos.**

**2.- Materiales realizados (en su caso)**

**3.- Valoración del trabajo individual /grupal (señalar las incidencias que sean relevantes): actuaciones realizadas.**

**4.- Conclusiones y propuestas.**

Personalmente he participado de forma muy directa en las distintas actuaciones musicales que hemos realizado para los distintos eventos del centro; trabajo que va, por supuesto, mucho más allá de la mera actuación con la guitarra, que casi es lo de menos. Entre ellas podría mencionar:

* Reuniones y puesta en común con los chavales, ya que son ellos y no nosotros quienes eligen qué canciones interpretar en cada concierto o acto.
* Adaptación de los temas seleccionados a los instrumentos de que disponemos y los timbres y registros de sus voces.
* Audición y visualización de distintas versiones de esos temas para configurar nuestra propia versión.
* Búsqueda y corrección de partituras.
* Adaptación de las canciones al nivel musical de los intérpretes: omisión y modificación de fragmentos, introducción de cambios de ritmos o tonalidades, composición de puentes para enlazar varias canciones seguidas, etc.
* Y, por supuesto, todas las horas de afinación y ensayo, tanto colectivo, como individual para practicar pasajes concretos con instrumentos determinados (recreos y recreos y recreos y recreos y recreos y recreos…)

Todos estos aspectos han de trabajarse indiscutiblemente en todos y cada uno de los distintos conciertos que hemos llevado a cabo a lo largo de este curso escolar: el concierto de Navidad, el concierto del Día de la Paz, el acto de Graduación, etc., teniendo en cuenta además que trabajamos con un repertorio de lo más variado: rock (Queen), doo wop (Lesly Gore), pop actual en inglés (Lily Allen, Christina Aguilera) y en español (La casa azul), canción de autor en español (Silvio Rodríguez, Serrat y Sabina) y en inglés (Leonard Cohen a través de Ana Belén)

Respecto a la repercusión de este proyecto en el centro, los resultados son bastantes obvios. Hoy en día, y gracias a la labor desempeñada por este grupo de trabajo, resulta inconcebible plantear un acto sin una actuación musical en que alumnado y profesorado vayan de la mano, como constatan las distintas grabaciones de las que disponemos. Desde luego hablar de innovación en el ámbito artístico siempre resulta complicado. No obstante considero que hay un punto destacable y es que en ocasiones el alumnado estudia y concibe el arte en el currículo de una forma un tanto pasiva, esto es, ejecuta pero no propone. Sin embargo nosotros no le imponemos un repertorio, sino que nos ponemos a su disposición; nos convertimos, por decirlo así, en meros instrumentos a su servicio, en un apoyo seguro a partir del cual ellos son los protagonistas absolutos del proceso artístico.

En el aula, al ser profesor de Lengua y Literatura, refuerzo este trabajo con un análisis detallado de esos poemas que son las letras de las canciones. Conocemos a Lorca con mayor profundidad a través de las geniales adaptaciones musicales de sus poemas en manos de Leonard Cohen o Serrat; luchamos a golpe de acorde por derribar viejas fronteras en el ámbito de la sexualidad rancia con canciones de La casa azul (*La revolución sexual*) y reivindicamos un mundo mejor y más justo empleando la maravillosa letra de *Is this the world we created?* de Queen.

Como cada año, solo me queda repetir mi impresión: me siento muy satisfecho y orgulloso del trabajo que venimos realizando mis compañeros y yo en este grupo de trabajo.