

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA: 5 AÑOS

• OBJETIVOS

- Desarrollar en el alumnado la conciencia de que el habla no es un continuo, sino un conjunto de segmentos.
- Desarrollar la conciencia silábica trabajando con las sílabas como elementos constitutivos de las palabras.
- Segmentar las palabras en unidades silábicas y jugar con diversas posibilidades: eliminación, inversión y comparación silábica.

• SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las principales estrategias que se van a utilizar en este nivel de la segmentación del lenguaje son:

- Eliminar sílabas de una frase, en base a su posición dentro de la palabra, a la longitud de la palabra y al tipo de sílaba eliminada.
- Invertir sílabas en una palabra.
- Comparar segmentos orales diferentes en el contexto de una palabra.
- Comparar segmentos silábicos.

En las primeras actividades de cada serie, se utilizan distintas apoyaturas (láminas, pictogramas, palmadas, signos gráficos: rayitas, cruces, etc.). Posteriormente, se eliminarán para que la reflexión sobre las sílabas se vaya haciendo en base únicamente a los materiales lingüísticos.

Se recomienda que las actividades se desarrollen en sesiones diarias de unos 15 minutos, de tal forma que en cada semana se puedan practicar alrededor de tres o cuatro ejercicios.

Es importante que el tutor/a, en un primer momento, utilice términos cercanos al lenguaje del niño/a, por ejemplo “trozo o trocito”, para posteriormente utilizar los términos correctos, como «oraciones», «frases», «palabras».

Las actividades están ordenadas de menor a mayor grado de dificultad, de tal forma que si algunas no son suficientes para que la mayoría de los alumnos consigan el objetivo previsto, se deberán repetir buscando nuevos ejemplos.

1. ACTIVIDADES DE ELIMINACIÓN DE LA SÍLABA INICIAL

1.1. Eliminar la primera sílaba en palabras bisílabas (sílabas directas)

El maestro/a muestra la tarjeta del **PATO** y pregunta: «¿qué animal es éste?». Los alumnos responderán: «pato». El maestro/a, junto con los alumnos, cuentan los dos «trocitos» que hay cuando decimos «pa - to» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «pa». Es decir, «vamos a quitar /pa/ a <pa -to>», y pregunta: «¿qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /pa/?» Los alumnos responderán: «/to/». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <pato> le quitamos /pa/, nos queda /to/».

1.2. Eliminar la primera sílaba en palabras bisílabas (sílabas inversas y mixtas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan dos sílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

1.3. Eliminar la primera sílaba en palabras bisílabas (sílabas trabadas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan dos sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

1.4. Eliminar la primera sílaba en palabras trisílabas (sílabas directas)

El maestro/a muestra la lámina de la **PELOTA** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «pelota». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los tres «trocitos» que hay cuando decimos «pe - lo -ta» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «pe». Es decir, «vamos a quitar /pe/ a <pe -lo - ta>», y pregunta: «¿qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /pe/?» Los alumnos responderán: «lota». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <pelota> le quitamos /pe/ nos queda <lota>».

1.5. Eliminar la primera sílaba en palabras trisílabas (sílabas inversas y mixtas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

1.6. Eliminar la primera sílaba en palabras trisílabas (sílabas trabadas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y él/ella.

2. ACTIVIDADES DE ELIMINACIÓN DE LA SÍLABA FINAL

2.1. Eliminar la última sílaba en palabras bisílabas (sílabas directas)

El maestro/a muestra la lámina del **SILLA** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «silla». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los dos «trocitos» que hay cuando decimos «si - lla» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «lla». Es decir, «vamos a quitar “lla” a <si - lla>», y pregunta: «qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /lla/?» Los alumnos responderán: «/si/». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <silla> le quitamos /lla/, nos queda /si/».

2.2. Eliminar la última sílaba en palabras bisílabas (sílabas inversas y mixtas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras bisílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

2.3. Eliminar la última sílaba en palabras bisílabas (sílabas trabadas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan dos sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

2.4. Eliminar la última sílaba en palabras trisílabas (sílabas directas)

El maestro/a muestra la lámina del **JIRAFÁ** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «jirafa». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los tres «trocitos» que hay cuando decimos «ji - ra - fa» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «fa». Es decir, «vamos a quitar /fa/ a <ji -ra - fa>», y pregunta: «¿qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /fa/ ?» Los alumnos responderán: «jira». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <jirafa> le quitamos /fa/, nos queda <jira>».

2.5. Eliminar la última sílaba en palabras trisílabas (sílabas inversas y mixtas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

2.6. Eliminar la última sílaba en palabras trisílabas (sílabas trabadas)

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

3. INVERSIÓN SILÁBICA

3.1 Inversión de sílabas en palabras bisílabas

El maestro/a muestra la lámina de la **PIPA** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «pipa». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los dos «trocitos» que hay cuando decimos «pi - pa» (palmadas), pintando una cruz por cada «trocito» en la pizarra. A continuación dice: «ahora, vamos a decirlo al revés, empezando por aquí (señalar la última cruz)». El maestro/a y los alumnos dirán «papi».

El mismo esquema de la actividad anterior, con las siguientes palabras elegidas de los archivos que se adjuntan por si el maestro/a considera necesario la utilización del apoyo visual:

- pala	>	lapa	- copa	>	Paco
- lobo	>	bolo	- pato	>	topa
- lata	>	tala	- carro	>	roca
- casa	>	saca	- vaca	>	cava
- boca	>	cabo	- gato	>	toga
- mago	>	goma	- lata	>	tala
- jamón	>	monja	- jarra	>	raja
- caja	>	jaca	- moto	>	tomo

4. COMPARACIÓN DE SÍLABAS

4.1. Comparación de la sílaba inicial en palabras bisílabas:

El maestro/a muestra las láminas de la **CAMA** y de **CASA** y pregunta: «¿qué son cada uno de estos dibujos?». Los alumnos responderán: «cama» y «casa», dando al mismo tiempo las palmadas correspondientes a los «trocitos» de cada palabra. El maestro/a pinta en la pizarra las cruces de los «trocitos» y pregunta: «¿qué suena igual en <cama> y <casa>?». Los alumnos deben responder: «/ca/».

El mismo esquema de la actividad anterior, utilizando los siguientes objetos sacados de los archivos adjuntos:

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| - boca/bota | - burro/buzo | - pala/pato |
| - vaca/vaso | - lata/lana | - pera/perro |
| - caja/cara | - luna/lupa | - foca/foto |
| - pala/pata | - mano/mapa | - polo/pozo |
| - casa/capa | - mesa/meta | - cama/caja |
| - mono/moto | - gato/gafas | - nido/niño |

4.2 Comparación de la sílaba inicial en palabras de más de dos sílabas

El mismo esquema de la actividad de la quincena anterior, utilizando los siguientes dibujos de los archivos adjuntos:

- | | |
|------------|-------------|
| - corneta | - conejo |
| - maceta | - maleta |
| - paraguas | - patines |
| - armario | - ardilla |
| - botella | - borrador |
| - chorizo | - chocolate |
| - zapato | - zanahoria |

4.3. Comparación de la sílaba final en palabras bisílabas

El maestro/a muestra las láminas del **COCHE** y de la **LECHE** y pregunta: «¿qué son cada uno de estos dibujos?». Los alumnos responderán: «coche» y «leche», dando al mismo tiempo las palmadas correspondientes a los «trocitos» de cada palabra. El maestro/a pinta en la pizarra las cruces de los «trocitos» y pregunta: «¿qué suena igual en <coche> y <leche>?». Los alumnos deben responder: «/che/».

El mismo esquema de la actividad anterior, utilizando los siguientes pictogramas que se adjuntan en el archivo:

- | | |
|---------------|--------------|
| - burro/carro | - bruja/caja |
| - cubo/lobo | - chupa/lupa |
| - ducha/ficha | - luna/cuna |
| - pino/vino | - fruta/bota |
| - mesa/fresa | - piña/niña |

4.4. Comparación de la sílaba final en palabras de más de dos sílabas

El mismo esquema de la actividad de la quincena anterior, utilizando los siguientes pictogramas que se adjuntan en el archivo:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| - castillo/martillo | - tiburón/cinturón |
| - chaqueta/chincheta | - botella/bombilla |
| - moneda/bufanda | - bigote/chupete |
| - corbata/cometa | - campana/manzana |
| - pelota/raqueta | - torero/cartero |

4.5. Comparación de la sílaba intermedia en palabras de más de dos sílabas

El mismo esquema de la actividad de la quincena anterior, utilizando los siguientes pictogramas que se adjuntan en el archivo:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| - bañera/muñeca | - botella/cartero |
| - calcetín/maceta | - caracol/jirafa |
| - cometa/números | - conejo/moneda |
| - corbata/navaja | - hamaca/domador |
| - martillo/sortija | - paloma/pelota |
| - sirena/cerezas | - torero/oveja |