

MEMORIA DE PROGRESO DEL GRUPO DE TRABAJO DE BAILE FLAMENCO

C. P. M^a "Andrés Segovia" de Linares (Jaén)

CURSO 2016/ 2017

PROFESORA: VIRGINIA AMADOR PÉREZ

CURSO: 6º de Acompañamiento

Alumna: Elena Sánchez Sanz

Instrumento: Piano

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL GRUPO DE BAILE

Uso y reconocimiento de los distintos modos de uso en el vocabulario flamenco, tanto por medio de la audición como de la participación activa al piano.

Cambio de escalas y modos dentro de un área tonal/ modal de manera improvisada y con acompañamiento de otros instrumentos.

Reconocimiento auditivo de distintos ritmos de palos flamencos.

Ejercicios rítmicos mediante el uso del cuerpo (palmas, zapateos, percusión, etc), para interiorizar los ritmos.

Distinción entre ritmo de tango y bulería.

Montaje de baile con todo lo anteriormente expuesto.

APLICACIÓN EN EL AULA

Se ha intentado trasladar los contenidos trabajados en el grupo a la clase de acompañamiento de 6º curso de Piano. Para ello se han realizado ejercicios previos de ritmo , en el que la alumna en este caso, sea capaz de "sentir" el mensaje rítmico / musical.

Una vez interiorizado, se han llevado a cabo unos breves apuntes teóricos que permitan de manera intuitiva a la alumna, realizar improvisaciones partiendo de un modo mayor y su correspondiente modo flamenco junto con la escala frigia del modo correspondiente.

Una vez definido el material que vamos a utilizar, se le aplica un ritmo cuaternario intentando realizar melodías acompañadas dando giros y entonaciones propias del estilo.

Para concluir los ejercicios, se ha utilizado la cadencia andaluza correspondiente al modo que se estuviera utilizando.

ACTIVIDADES PENDIENTES

Uso de todas las escalas y sus correspondientes modos.

Aplicación del ritmo cuaternario, tango y del ritmo de la bulería.

Realización de melodías en distintos modos y con sus correspondientes cierres mediante la cadencia andaluza.