



LOS PRIMEROS PASOS DEL FLAMENCO

BAILE FLAMENCO



COMUNICACIÓN

ETAPA INFANTIL



EDUCACIÓN

EVOLUCIÓN HISTÓRICO- SOCIAL

```
graph TD; A[EVOLUCIÓN HISTÓRICO- SOCIAL] --> B[CAMBIO ECONÓMICO SOCIAL]; A --> C[IMPORTANCIA ACTUAL DEL IDIOMA, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA ESPECIALIZACIÓN]; B --> D[TEMPRANA INCLUSIÓN DEL NIÑO/A EN LA ESCUELA]; C --> E[DÉFICIT PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO/A]; D --> F[EN EDUCACIÓN INFANTIL, LA PRESENCIA DEL TRABAJO CORPORAL ES NÚCLEO FUNDAMENTAL: JUGAR Y BAILAR]; E --> F;
```

CAMBIO ECONÓMICO SOCIAL

IMPORTANCIA ACTUAL DEL IDIOMA,
NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA
ESPECIALIZACIÓN

TEMPRANA INCLUSIÓN
DEL NIÑO/A EN LA
ESCUELA

DÉFICIT PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL
DEL NIÑO/A

EN EDUCACIÓN INFANTIL, LA PRESENCIA DEL TRABAJO CORPORAL ES
NÚCLEO FUNDAMENTAL: **JUGAR Y BAILAR**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
LOS PRIMEROS PASOS DEL FLAMENCO

**EL BAILE FLAMENCO EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL**

QUE LLEVA POR OBJETO:

**EL BAILE FLAMENCO COMO FENÓMENO
NATURAL- SOCIO- CULTURAL DEL PUEBLO
ANDALUZ. EN EL CAMPO EDUCATIVO DEBE Y
PUEDE SER ABORDADO EN SU ASPECTO
NATURAL COMO DANZA PURA, Y EN SU
ASPECTO SOCIO-CULTURAL COMO DANZA
FOLCÓRICA Y COMO DANZA POPULAR E
INTERNACIONAL.**

Ámbito
Cognoscitivo

Ámbito
Sensorial-motriz

Ámbito
Afectivo-social

EL BAILE FLAMENCO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ANÁLISIS DE SUS
COMPONENTES

Para “ENSEÑAR A ENSEÑAR”
Este contenido curricular

ESTRUCTURACIÓN
DE SUS COMPONENTES

Elementos intencionales del
lenguaje corporal

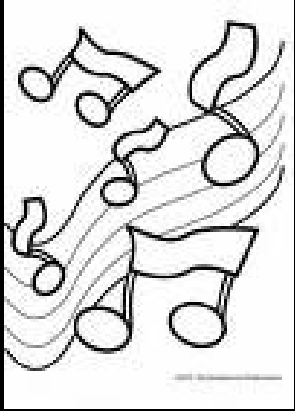
Pueden ser aprendidos

TÉCNICA DE BASE
De este contenido

CUERPO

ESPACIO

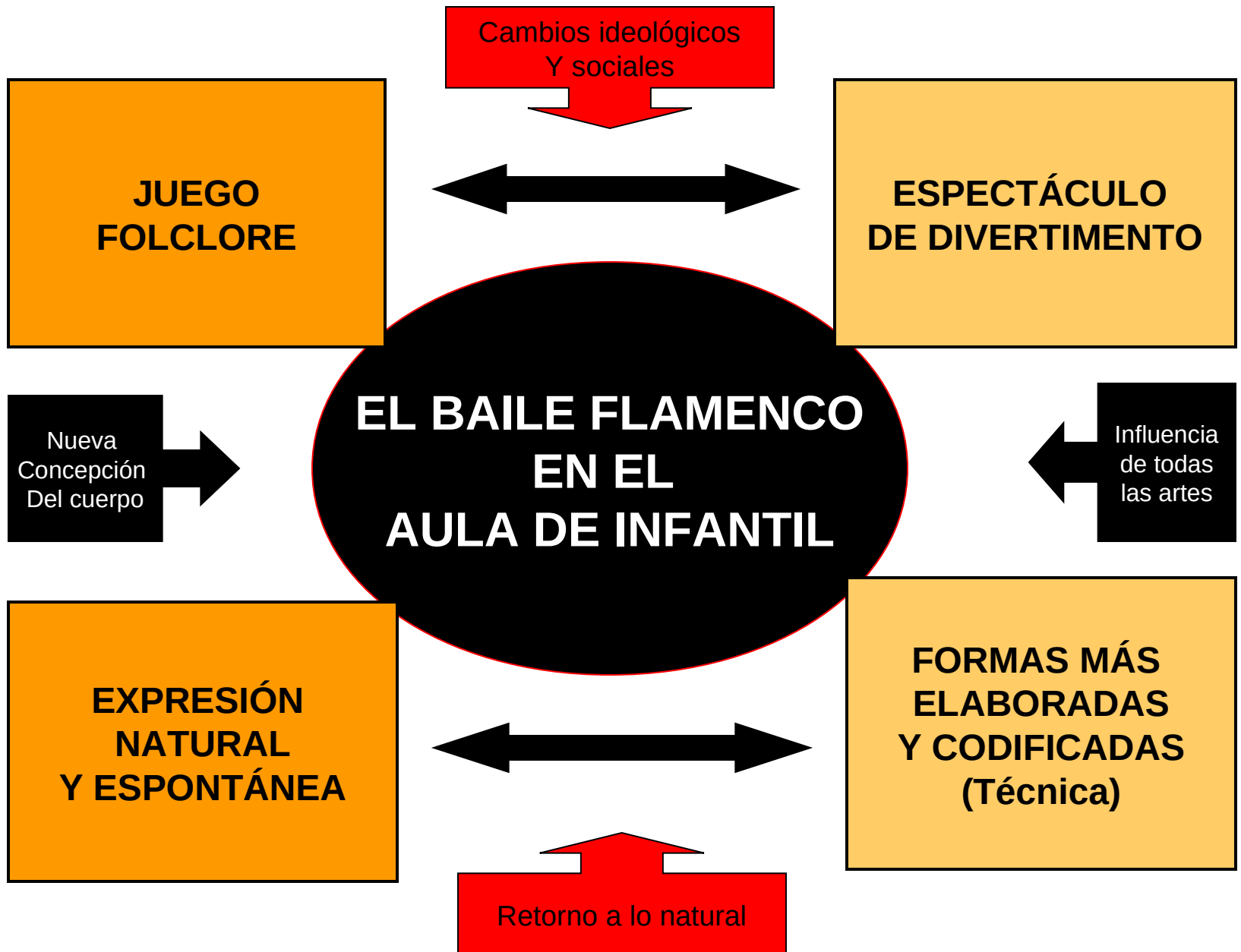
TIEMPO



EL FLAMENCO Y EL RITMO

Elemento primario de la vida,
el ritmo.

EL BAILE FLAMENCO ES CAUTIVO
DEL RITMO, PERO NO DE LA MÚSICA,
PORQUE NO ES LA MÚSICA LO QUE
BAILAMOS SINO SU RITMO
INTERIOR.



Si queremos caminar hacia la consolidación de nuestra materia como una de las grandes parcelas de la educación del movimiento, deberemos establecer una base sólida conceptual desde la que los docentes puedan programar y diseñar actividades.

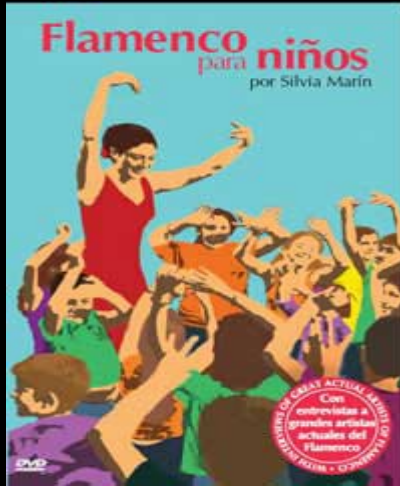
- METODOLOGÍA DEL BAILE FLAMENCO EDUCATIVO.
- SECUENCIACIÓN DE LA CLASE DE BAILE FLAMENCO.
- CRITERIOS DE SELECCIÓN DE BAILES FLAMENCOS.
- VALORES DEL BAILE FLAMENCO.
- DESARROLLO CREATIVO. IMPROVISACIÓN.
- RECURSOS PARA LA CLASE DE BAILE FLAMENCO.



RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DOCENTE

- **EXPERIENCIAS DOCENTES**
- **ESPECTÁCULOS INFANTILES**
- **LITERATURA INFANTIL**

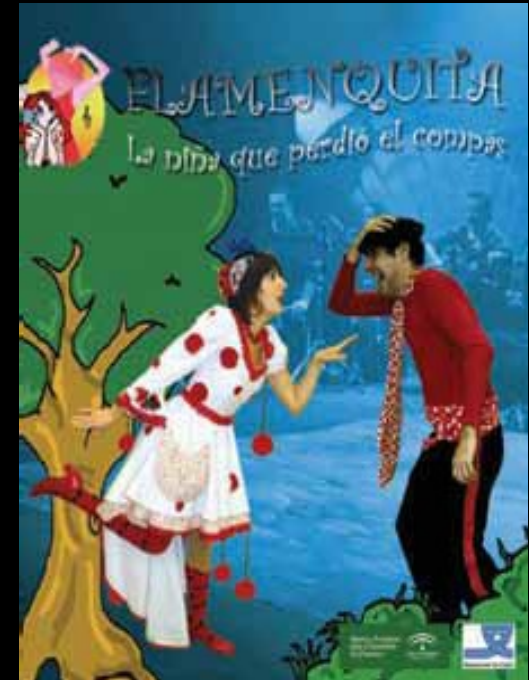
EXPERIENCIAS DOCENTES



“Flamenco para niños” por Silvia Marín es un espectáculo- taller interactivo. Una introducción al mundo del flamenco destinada al público infantil, con el fin de que niños y niñas conozcan y disfruten de este arte universal e integrador de culturas.

CPEIP Juan Ramón Jiménez de Tomares (Sevilla)
Puesta en práctica a través de un cuento:
“EL MEJOR PROFESOR DE CANDELA”

ESPECTÁCULOS INFANTILES



LITERATURA INFANTIL

Cristina Hoyos crea una serie de libros de flamenco para niños.



Las simpáticas y tiernas ilustraciones complementan el texto y reflejan perfectamente las emociones de la niña que inicia sus primeros pasos en la danza flamenca y su primer enfrentamiento con el público.

CONCLUSIONES



ESTE TRABAJO NO PRETENDE INNOVAR EN TÉRMINOS EDUCACIONALES, SINO CORROBORAR EL APORTE QUE EL BAILE FLAMENCO HA HECHO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN.



LOS CAMINOS DE LA PEDAGOGÍA DEL BAILE FLAMENCO ESTAN TODAVIA POR RECORRER, Y ES UN CAMPO DE INVESTIGACIÓN, QUE YO PROPONGO QUE SE COMIENCE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL, PARA FORTALECER LAS BASES QUE FUNDAMENTAN NUESTRO TRABAJO.