

Descripción de la puesta en práctica

Como se ha reseñado en la descripción en la plataforma del grupo de trabajo, el proyecto se ha desarrollado con el alumnado de 4º, 5º y 6º curso de EEPP, con el Ensemble de Flautas del centro (Ensemble de Flautas Andrés Segovia). Parte de este trabajo ha sido puesto en escena en el concierto celebrado el 20 de abril en el CEM Reina Sofía de Bailén.

Además del trabajo con los alumnos y alumnas en el propio centro, se ha realizado un proyecto conjunto con dos conservatorios de la provincia de Málaga: el CEM José Hidalgo de Torre del Mar y el CPM Gonzalo Martín Tenllado. Este trabajo ha consistido en el montaje de obras comunes con la culminación de una clase magistral el viernes 5 de mayo por la tarde de sus directores (Javier Contreras y Elena González) ambos reconocidos expertos en la interpretación flamenca de la flauta, y su posterior concierto el 7 de mayo en el auditorio Edgar Neville.

Con motivo de la I Convención Andaluza de Flauta, FLAUTISSIMA, los días 6 y 7 de mayo de 2017 se desarrollaron en Málaga talleres de flamenco, donde de la mano de Óscar de Manuel se impartieron diversas clases en el que se trabajó el lenguaje flamenco de los “flautaores”: cuáles son los efectos y cómo se realizan en nuestro instrumento, los acentos y el sonido en la flauta flamenca. (Todo ello se puso en práctica con acompañamiento de guitarra y cajón flamenco). Dichos talleres han consistido en dos sesiones de 2h. en dos días sucesivos y en el posterior concierto final el día 7 de mayo a las 17.00 en el mismo auditorio (Edgar Neville).

Para culminar el trabajo de este curso, tenemos planteado un concierto más en la Capilla de los marqueses de Linares el día 1 de junio junto al ensemble de trompetas, donde también se podrán ver algunos de estos materiales en directo y escuchar los avances del grupo en este terreno.

Materiales y puesta en práctica

Además de los ya adjuntados en la plataforma, añadimos los últimos trabajos puestos en escena.

Ensemble de flautas Andrés Segovia – EFAS en el recital a solo del ensemble en el auditorio Edgar Neville de Málaga

<https://youtu.be/V-UVeYePW5g> Tanguito, E. Costa.

EFAS junto a Orquesta de Flautas del Martín Tenllado y CEM Torre del Mar

<https://youtu.be/aeoCj5mPW4> Jazmín (Tangos) de O. Acosta

Orquesta flamenca de la I convención de flautas de Andalucía Flautissima (con la participación de los alumnos y profesores del EFAS)

<https://youtu.be/AT1IJ89mxrc> December, Óscar de Manuel

<https://youtu.be/94Q5iuZbBLO> Tangos del Ñaquito, Óscar de Manuel

<https://youtu.be/lh0pdi2VS7o> En el Alba “Tanguillos”, Óscar de Manuel

<https://youtu.be/E3v9KrgR9X8> Largo Soleá - Vivaldi y Óscar de Manuel

<https://youtu.be/3csDcRi6KC0> Romani “Bulería”, Óscar de Manuel

<https://youtu.be/0IMyTM4JV3M> “Sevillanas criollas”, O. Acosta

-Partituras y materiales

- 1.- Partitura de Jazmín, de O. Acosta
- 2.- Fotografías de los métodos utilizados
- 3.- Partitura de Tanguito, de E. Costa

Jazmín

O.Acosta

♩ = 85

Flautín
Flauta 1ª
Flauta 2ª
Flauta 3ª
Flauta contralto
Flauta bajo

6 A

Fltn.
Fl. 1ª
Fl. 2ª
Fl. 3ª
Fl. ctrl.
Fl. bajo

Fragmento, de los materiales trabajados en la Masterclass de Javier Contreras y Elena González



Métodos de estudios flamencos. Material trabajado con Óscar de Manuel en la I Convención de Flauta de Andaucía, FLAUTISSIMA 2017.

Extracto de uno de los temas:

track 13

Bulería Melódica Melodyc Buleria
"Vientos por Levante"

Premio "Filón" Mejor instrumentista Flamenco I,II Festival Internacional Cante de las Minas.
"Filón" award at the 52nd Cante de las Minas International Festival
for the best flamenco instrumentalist of 2012.

A
Bulería $\text{♩} = 75$

p

Dm Gm7 A7

7 Bbmaj7 Edim A7

B Bulería $\text{♩} = 100$

8^{va} Opc. Dm Gm7

Tanguito

A mi amigo Jose Miguel Molina

E. Costa
Julio 2010

Allegro

The musical score is for the piece 'Tanguito' by Eduardo Costa, marked 'Allegro'. It is written for a woodwind ensemble and percussion. The score is in 2/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The instruments and their parts are:

- Flauta en Do 1:** Starts with a key strike (golpe de llave) in the first measure. The second measure has a key strike with the note G (golpe con llave de sol). The third measure is marked *pp* and *s.n.* (senza nota).
- Flauta en Do 2:** Similar to Flauta en Do 1, with key strikes in the first two measures and *pp* *s.n.* in the third.
- Flauta en Do 3:** Similar to the other flutes, with key strikes in the first two measures and *pp* *s.n.* in the third.
- Flauta en Sol:** Similar to the other flutes, with key strikes in the first two measures and *pp* *s.n.* in the third.
- Flauta Baja:** Starts with a key strike (golpe de llave) in the first measure. The second measure is marked *mp* and *s.n.* in the third.
- Contrabajo:** Starts with a pizzicato (pizz.) marking in the second measure, followed by a *p* marking in the third.
- Percusión:** Played with mallets (caja con escobillas sin bordones). It starts with a *p* marking in the first measure and a *mp* marking in the second.

Fragmento de la partitura general de Tanguito de Eduardo Costa