

Conservatorio Profesional de
Música "Andrés Segovia" de
Linares

Desarrollo del currículo oficial en los Conservatorios de Música a través del



Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música de

Andalucía
Todos los valores de la música y optar por
los aspectos emanados de ella que sean más
idóneos para el desarrollo personal

Participar en actividades de animación musical
y cultural que permitan vivir la experiencia de
trasmitir el goce de la música

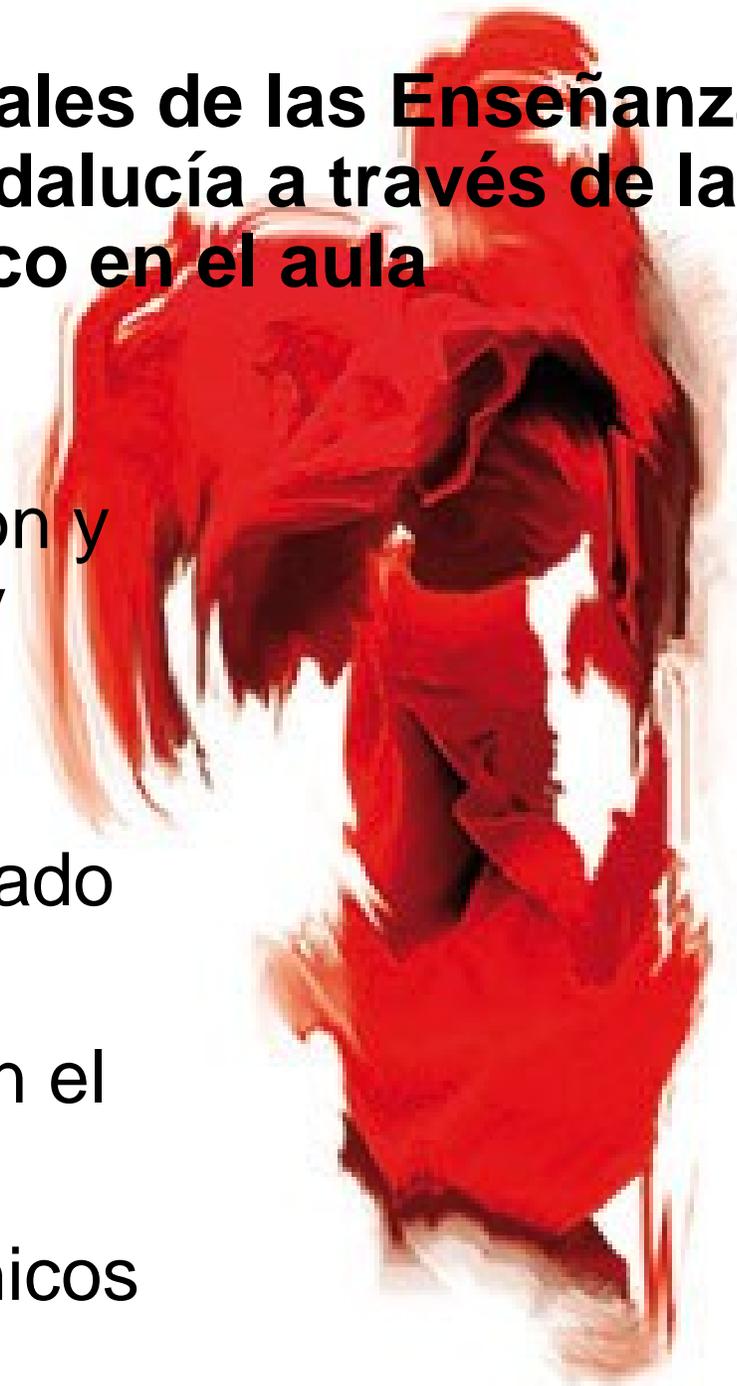
Conocer y valorar el patrimonio musical como
parte integrante del patrimonio histórico y
cultural

Conocer y valorar el patrimonio musical de
Andalucía y su contribución a la música
española y universal



Desarrollo de los objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía a través de la aplicación del Flamenco en el aula

- El flamenco integra voz, interpretación y baile implicando un dominio rítmico y expresivo que ayuda a la puesta en escena del alumnado
- Percusión corporal: palmas y zapateado ayudan a interiorizar el pulso rítmico
- Improvisación instrumental y vocal en el flamenco
- Incorporación de instrumentos sinfónicos en el espectáculo del flamenco





Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía

- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical
- Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza

Ensemble flamenco

- Posibilita la inclusión del canto en la interpretación del grupo
- Permite al alumno formar parte de un grupo en el que la música no está escrita en una partitura y la base de la interpretación es la improvisación, tanto individual como en grupo





PROGRAMACIÓN DE ENSEMBLE FLAMENCO

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios
- Conocimiento del repertorio flamenco de conjunto y práctica interpretativa en formaciones diversas, con y sin director
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo
- Práctica de lectura a primera vista

**Grupo de trabajo
Inclusión del baile
flamenco en la
Enseñanzas
Profesionales de
Música.
Conocimientos
básicos del
flamenco,
metodología y
casos prácticos**

