

MANUEL MORENO VEGA

Guitarrista clásico en el C.P.M. Andrés Segovia de Linares.

Material y puesta en práctica:

He incluido estas dos obras de flamenco, dentro de la programación de guitarra clásica, cumpliendo así uno de los contenidos de la programación: incluir obras de carácter andaluz. De paso iniciar al alumno en la cultura flamenca y estimularlo utilizando otro tipo de música, basada en compases compuestos, como es la Guajira y las Sevillanas, que es una música popular, trabajando el rasgado y arpeggios diferentes que también les sirve para aplicar a las obras clásicas de la programación.

2

GUAJIRAS

The musical score for "GUAJIRAS" is presented on a single page. It begins with the title "GUAJIRAS" in large, bold, capital letters. Below the title, the score is written for guitar, with a vocal line interspersed. The guitar part features a variety of techniques, including rasgado (indicated by upward arrows) and arpeggios. The tempo is marked "Allegretto" and "r. i. m.". The score includes dynamic markings such as "p" (piano), "f" (forte), "cresc." (crescendo), "ad libitum", "a tempo", and "sciolto". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into sections with different time signatures and key signatures, including 6/8 and 3/4. The page number "2" is in the bottom left corner.

SEVILLANA (en la mayor)

Musao

f *grazioso*

mf *i*

f *grazioso*

mf *i*

f *grazioso*

mf *i*

f *grazioso*

mf *i*